This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

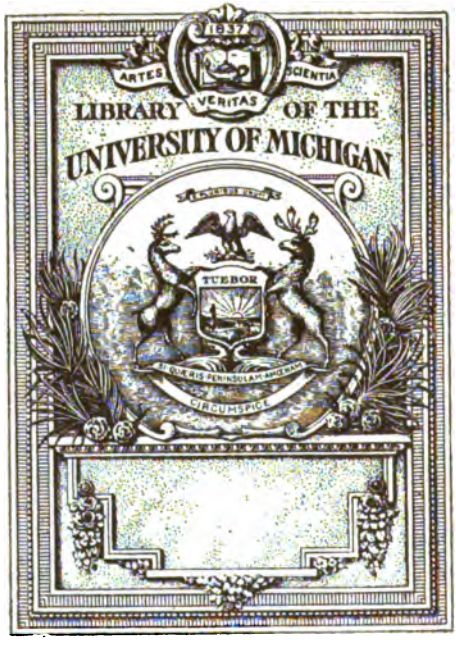
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`


1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE

MIU
Z
1007
.B939

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XXXIII

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, rue des Gr.-Augustins, 5.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

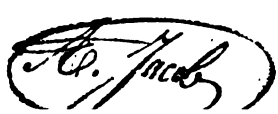
Avec la collaboration de MM.

Andrieux (*J.*), ancien bibliothécaire.
Asselineau (*Charles*), de la biblioth Mazarine.
Assezat (*Jules*).
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. nationale.
Barthélemy (*Anatole* de)
Barthelemy (*Ed.* de).
Blanchemain (*Prosper*).
Boniface-Delcro.
Bonnassies (*J.*).
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibliothécaire de Chaumont.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Couture (*Léonce*).
Desbarreaux-Bernard (*Dr*).
Deschamps (*Pierre*).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. nationale.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Fizelière (*Albert* de la)
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*).
Jacob (*V.*), biblioth. à Metz.
Lacroix (*P.*) (bibliophile JACOB).
Laferrière (le comte *Hector* de).
Larchey (*Lorédan*), bibliothécaire.
Laugardière (*Ch. de*), substitut.
Le Héricher (*Ed.*).
Maltebrun (*V. A.*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Montlaur (*le marquis Eug. de*).
elletier (l'abbé *V.*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Puymaigre (*le comte de*).
Rathery (*J.-B.*), de la Biblioth. nationale
Rochambeau (*Ach. de*).
Ruelle (*Ch. E.*).
Servier (Dr).
Simonnet (*J.*).
Soehnée (*F.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caen.
Tricotel (*Ed.*)

XVIIIe Année. Ier Semestre.

PARIS
A. AUBRY, RUE SEGUIER, 18
Libraire de la Société des Bibliophiles françois.

1874



385e Numéro. 1er Janvier 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry, directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément..... 20 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Séguier, 18

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1874

Publications nouvelles en vente à la Librairie A. AUBRY.

A PROPOS DE CHASSES

A l'isard, à l'ours, au sanglier, par ACHILLE FOUQUIER. *Paris*, 1872, un vol. in-8 jésus, sur papier vergé fort de Hollande, orné d'un portrait de l'auteur et de quatre planches gravées à l'eau-forte. 15 »

Tiré à 250 exemplaires.

HISTOIRE D'IS-SUR-TILLE

Par A. MOCHOT, membre de la commission des Antiquaires de la Côte-d'Or. *Dijon*, 1873. (*impr. Marchand*), in-8 de 300 pages. *Vue d'après un plan du XVIe siècle et armes gravées sur le titre.* 7 50

Cet ouvrage, dont il ne reste plus que quelques exemplaires, n'a été tiré qu'à 161 exempl. numérotés.

BLOIS

Et ses environs, guide artistique et historique dans le Blésois et le nord de la Touraine; par L. DE LA SAUSSAYE, membre de l'Institut (Inscriptions et Belles-Lettres). *Blois, Paris, Aubry*, 1875, un vol. in-12 de 435 pages. *Figures.* 5 »

Cinquième édition, imprimée par L. Perrin, à Lyon. — Revue, corrigée, augmentée et illustrée de 85 vignettes.

VOYAGE A LA SAINTE-LARME DE VENDOME

Etude historique et critique sur cet antique pèlerinage; par A. DE ROCHAMBEAU, officier d'Académie, correspondant du ministère de l'instruction publique, etc. *Vendôme*, 1874, un vol. in-8, *orné de quatre planches et de 28 figures intercalées dans le texte.* 5 »

—— LE MÊME, sur papier de couleur. 8 »

Curieux ouvrage tiré à petit nombre.

RONSARD

Dans ses rapports avec le Vendômois; par P. BLANCHEMAIN. *Angers*, 1873, br. in-8. 1 »

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LONGUE VIE

AU BULLETIN DU BOUQUINISTE

Dix-huit ans! Il a dix-huit ans,
Le *Bulletin du Bouquiniste!...*
Je rêve... et je crois, par instants,
Qu'à sa naissance encor j'assiste.

Plus d'un bibliophile épris
Depuis ce temps l'aime et l'accueille,
Et lui, tel qu'un arbre aux doux fruits,
S'élève et grandit feuille à feuille.

Dans ce vrai salon d'autrefois,
Où chacun peut, à tour de rôle,
Et sans jamais hausser la voix,
Librement prendre la parole,

Que de gens d'esprit, tour à tour,
Pleins du sujet qui les enivre,
Ont su vanter avec amour
Leur trésor, leur ami... le Livre!

Quelques-uns, hélas, se sont tus,
Dont nous pleurons la plume absente;
Mais d'autres, sans être abattus,
Poursuivent la tâche incessante;

Et le faisceau demeure entier,
Comme l'arbre d'or du poëte ·

96876

Qu'une branche manque au laurier,
Une autre aussitôt le complète.

Un bouquiniste aimable et fin
Préside à la docte assemblée,
Où tout ami vrai du bouquin
Se trouve bienvenu d'emblée.

Puissions-nous toujours découvrir
Chez lui les livres à la file,
Et lui toujours faire mûrir
La moisson du Bibliophile!

Ainsi le semeur de froment
Suit le sillon et, par la plaine,
A l'aventure, va semant
Le bon grain dont sa main est pleine.

PROSPER BLANCHEMAIN.

Château de Longefont, décembre 1873.

HISTOIRE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ-COMTÉ DE LISIEUX

PAR M. DE FORMEVILLE

2 vol. gr. in-8, *Portrait de l'auteur, gravures et cartes.* 15 fr.

Dans une des préfaces de son ouvrage, M. de Formeville nous a donné l'origine et l'explication de son livre, qui est de ceux que l'on peut seulement analyser. Le diocèse de Lisieux, dont la fondation est contemporaine de la monarchie, fut supprimé en 1790, par décret de la Convention, qui en donna les démembrements aux diocèses voisins. Depuis son premier évêque, vers l'an 500, jusqu'à M. de la Ferronnays, qui mourut sur la terre d'exil en 1799, il compte cinquante-sept prélats, parmi lesquels un grand nombre se sont distingués par leurs vertus. Sans parler des anciens, il suffit de citer, dans les temps modernes, Jean le Hennuyer, Anne d'Escars de Givri, Guillaume Alleaume et Philippe Cospean. Arnoul, au XIIe siècle, Nicolas Oresme, Thomas Baxin, au XIVe, furent recommandables par leur science; Gui d'Harcourt et Guillaume d'Estouteville, par leurs libéralités. Quatre de ces prélats devinrent cardinaux; Raoul de Varneville devint chancelier d'Angleterre; Jean de Dormans, chancelier de Normandie et de France; le cardinal Leveneur, conseiller d'Etat, lieutenant du roi en Normandie et grand aumônier de France; Guillaume du Vair, garde des sceaux. Un grand nombre appartenait à la plus haute noblesse de la province. On comprend qu'un sujet aussi vaste tente un historien qui s'efforce d'élever un monument pour conserver le souvenir de tant d'illustrations; malheureusement le temps et surtout la révolution de 1789 ont détruit et dispersé bien des documents qui auraient permis de l'édifier; les amis des sciences historiques le déploraient : le savant abbé La Rue; A. Le Prévost, si versé dans l'histoire de sa province, M. Guizot, si zélé pour les sciences historiques; et l'auteur lui-même, lorsqu'en 1837, M. Le Prévost découvrit dans la bibliothèque du séminaire d'Evreux un document intitulé : *Mémoires pour servir à l'histoire des évêques de Lisieux*, 1754, par feu Noël Deshays, curé de Campigni, doyenné de Pont-Audemer, 1763.

On avait eu l'idée de publier ce volume lors de sa découverte,

puis en 1843 ; en 1873, M. de Formeville a mis enfin à exécution ce projet. Il ne faut pas regretter ces retards, l'éditeur a complété le travail primitif comme on va le voir. L'abbé Deshays, dans un discours préliminaire, avait donné le dessein de son ouvrage : une description abrégée du diocèse, une notice des auteurs qui ont fait les listes des évêques de Lisieux. A la suite de l'histoire des évêques de Lisieux, le continuateur a joint plusieurs appendices : le premier, intitulé les *Huguenots et la Saint-Barthélemy*, où il prouva que l'évêque Jean Le Hennuyer n'a pas pu sauver la vie des protestants qui ne couraient aucun risque ; puis viennent le cartulaire de l'évêché, dressé à la demande de l'évêque Thomas Basin (XVe siècle) ; le rôle des fiefs de la vicomté d'Auge (1620-1640), du Pont-Audemer (1540), de la vicomté d'Orbec (1320), des fiefs du roi à Orbec (XVIIe siècle) et dans le pays d'Auge, tirés de diverses archives.

Véritable bénédictin, malgré ses relations sociales, les devoirs de famille et l'exercice de fonctions judiciaires, l'éditeur de Deshays a fait précéder le travail de son devancier d'une introduction qui ne contient pas moins de 653 pages, et qu'il a divisée en trois parties, et qui comprend tout le premier volume. Voici le sommaire abrégé de ces grandes divisions :

I. *Topographie bénéficiale.* — Evêché, archidiaconés, ville et banlieue, paroisses, pouillés, cathédrale.

II. *Spiritualité.* — 1. Organisation ecclésiastique, évêque, chapitre, chœur, offices de la cathédrale. — 2. Liturgie diocésaine. — 3. Juridiction spirituelle de l'évêque en général sur les confréries de charité, les églises, monastères, écoles ; rapports avec les papes, les rois, le métropolitain, le chapitre ; officialité.

III. *Temporalité.* — *A.* T. ecclésiastique à l'évêque : biens en Angleterre, services militaires, baronnies, revenus. *B.* Le chapitre : menses, doyenné, chantrerie, canonicat, fabrique. *C.* Le diocèse : Revenus des cures, impositions ecclésiastiques. — *B.* T. seigneuriale : organisation féodale, militaire, judiciaire, communale ; ancienne administration, droits de coutume ; établissement de la commune, arts et métiers, armoiries de la ville.

Il serait à désirer que l'on fît pour chacun des diocèses de l'ancienne Normandie et de France un travail aussi sérieux et aussi com-

plet que celui de M. de Formeville sur le diocèse de Lisieux ; sa place est dans toutes les bibliothèques publiques et dans celles de tous ceux qui s'occupent d'histoire et d'administration. L'auteur y a joint une excellente carte du diocèse, dressée par Léchaudé d'Anisy, une photographie de la cathédrale et, par une attention délicate pour les lecteurs son portrait en tête du premier volume de son œuvre. Nous n'exprimons qu'un regret, que l'ouvrage n'ait pas été imprimé avec le soin qu'il exigeait ; de nombreuses incorrections, malgré les errata, qu'on ne lit jamais, le déparent et fatiguent le lecteur ; le côté matériel laisse à désirer, caractères et papier auraient dû être plus beaux, ce qui eût augmenté sans doute les frais, mais eût présenté un véritable avantage que le travailleur sait apprécier.

L'abbé V. Dufour.

LA

FERRONNERIE

ANCIENNE ET MODERNE

OU MONOGRAPHIE

DU FER ET DE LA SERRURERIE

PAR

F. LIGER

ARCHITECTE, MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES

TOME I

CONTENANT 16 PLANCHES SUR PAPIER DE LUXE ET 289 FIGURES

INTERCALÉES DANS LE TEXTE

Prix : 25 francs.

L'ouvrage est divisé en trois parties. La première contient la définition du fer et de ses composés ; la deuxième et la troisième comprennent son histoire. Le premier volume renferme la première et la deuxième partie, c'est-à-dire la définition et l'histoire ancienne du fer. Le deuxième volume comprendra la troisième partie, ou l'histoire de la ferronnerie durant l'ère chrétienne. Ce dernier volume pourrait être intitulé : *Les Merveilles de la ferronnerie*, puisqu'il résumera les [illegible] les plus remarquables qu'aient produites le moyen âge et la renaissance.

L'histoire de la ferronnerie n'avait point encore été faite, et ne pouvait l'être avec fruit en l'absence des éléments révélés dans ces derniers temps. L'ouvrage paraît donc à point pour combler une lacune.

Cet ouvrage, imprimé avec un luxe exceptionnel, n'est pas seulement utile pour l'archéologue, l'architecte, l'ingénieur, le métallurgiste, le serrurier, le collectionneur, l'artiste, il peut encore intéresser les gens du monde.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

1. **BARBIER** (Aug.). Iambes. *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-8, d.-rel. dos et coins de maroq. rou. du Levant, tête dor., n. rog., riche dorure sur le dos. 17 »

Bel exempl. de l'édition originale.

2. **CHASLES** (Philarète). Caractères et paysages. *Paris, Mame-Delaunay*, 1833, in-8, d.-rel. maroq. vert du Levant, riche dorure, tête dor., n. rog. 12 »

Édition originale. (Bel exemplaire.)

3. **CHRONIQUEUR** désœuvré (le), ou l'Espion du boulevard du Temple, cont. les annales scandaleuses et véridiques des directeurs, acteurs, saltimbanques du boulevard, avec un résumé de leur vie, par Mayeu de Saint-Paul. *Londres*, 1782, in-8, jolie d.-rel. neuve, veau fauve, tête dor., n. rog. (*Peu commun.*) 6 50

4. **CONRART**. Les psaumes en vers françois, retouchez sur l'ancienne version de Cl. Marot et Th. de Beze, par feu M. V. Conrart, cons. et secret. du Roy, etc. *A Geneve, chez Samuel de Tournes*, 1679, pet. in-12, veau br., *musique notée*. 12 »

5. **CONTES** en vers prouvençaux, imprimas per la premiero fes en Avous 1806, broch., in-12 de 16 p. sans nom d'auteur, *n. l. n. d.* (*Très rare.*) 4 »

L'auteur est l'abbé Vigne, d'Aix.

6. **DÉFENSE** du poëme héroïque (la), avec quelques remarques sur les œuvres satyriques du sieur D*** (Despréaux). Dialogue en vers et en prose, par J. Desmarest, l'abbé Testu et le duc de Nevers. *Paris, Le Gras*, 1674, pet. in-8, veau br., de 142 p. *Éd. orig.* 4 »

7. **DELISLE DE SALES**. Essai sur le journalisme depuis 1735 jusqu'à l'an 1800. *Paris, de l'impr. de Colas*, 1811, in-8, br. 3 50

8. **DÉSORDRES DU JEU** (les) avec des réflexions, par Monsieur ***, *suivant la copie de Paris. A Amsterd., chez Ad. Brackman*, 1691, pet. in-12, Elz., d.-rel. percal. fant. (*Rare.*) 5 »

Des jeux en général, — des princes, des ecclésiastiques, des gens de guerre, des magistrats, des femmes, des jeunes gens, des vieillards.

9. **DIALOGUE** des Rois Louis XI et Louis XII dans les Champs-Elysées : image de deux règnes différents, *Ioxata la copie, à Paris (à la Sphère)*, 1691, pet. in-12, Elz., d.-rel. percal. fantaisie. 2 50

10. **DICTIONNAIRE** néologique à l'usage des beaux esprits du siècle (par l'abbé Guyot-Desfontaines), avec l'éloge de Pantalon Phœbus, par un avocat de province (J. J. Bel), 7e édit., corrigée et augm. de plus de 200 articles..... *Amsterd., Arkstée et Merkus*, 1756, gr. in-12, pap. de Holl. br., *non coupé.* (Très-rare dans cet état.) 8 50

J.-J. Bel est le fondateur de la bibliothèque de Bordeaux.

11. **DINOUART** (l'abbé). L'Art de se taire, princip. en matière de religion. *Paris, Desprez*, 1771, in-12, v. marb. 2 50

12. **DON PABLO** de Ségovie, surnommé l'Aventurier Buscon, trad. de l'espagnol et annoté par Germond de Lavigne, avec une lettre de Ch. Nodier. *Paris, Ch. Warée*, 1842, in-8, br. *Vignettes de Eny.* 4 50

13. **ERASME.** L'Éloge de la folie, trad. du latin par Gueudeville, avec notes. S. l., 1757, *fig. d'Eisen grav. par Lafosse*, in-12, d.-rel. marron, n. rog., tête dor. (*Amand.*) 8 »

14. **FELIBIEN.** Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes, avec la vie des architectes. Edit. revue et augmentée des Conférences de l'Ac. roy. de peinture et de sculpture, de l'Idée du peintre parfait, des Traités de la miniature, etc., de la Connaissance des tableaux. La description des maisons de campagne de Pline et des Invalides. *A Trévoux*, 1725, 6 vol. in-12, reliure neuve, veau marb. *Planches.* (Bel ex.) 18 »

15. **FIRMIAN** (P.). Le Gyges Gallus, trad. par le P. Antoine de Paris, prédic. capucin. *Paris, D. Thierry*, 1663, pet. in-12, format Elz., *titre gravé*, v. br. (*Oq. défectuosités dans l'ex.*) 4 »

Extrait de la table : Imprudicité religieuse, — Pallis de la pudeur, — Pierre de touche des juges, — Bibliothèque d'un riche, — Bacchanalles, — Escolle d'amour, etc.

16. **GEOFFROY** (L.). Napoléon apocryphe, 1812-1832. Histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle. *Paris, Paulin*,

, 1841, grand in-18 jésus, d.-rel. neuve, maroquin bleu, cap rogné. (*Amand.*) 5 50

17. GUILLET DE SAINT-GEORGES. L'Histoire de Castruccio Castracani, souverain de Lucques, cont. les grandes avantures et les bons mots de ce fameux capitaine. Trad. de l'italien de Machiavel. *Paris, Cl. Barbin*, 1671, pet. in-12, v. marb. 7 »

Petit vol. très-rare, dédié à Charpentier, conseiller du Roy, avec l'origine des mots de Guelfe et de Ghibelin, dont il est parlé dans cette histoire.

18. HENNEGUS GROSIUS, bibliopol. magica de spectris et apparitionibus spiritum, de vaticiniis, divinationibus, etc. *Lugd. Batavor., ap. Fr. Haekium*, 1656, pet. in-12, parch. *Titre gravé*, de 12 feuil. prélim., 636 p. et 18 feuil. pour l'index dont 1 blanc... 7 »

19. ICONOLOGIE, ou la Science des emblèmes, tirés la plupart de César Ripa, par J. B. (Jean Baudouin). *Amsterdam, Ad. Braakman*, 1698, 2 vol. in-12, veau br. *Ornés de 80 planches gravées représentant 480 sujets.* 18 «

Exempl. en bon état de ce livre peu commun.

20. INTÉRÊTS DES PRINCES (les véritables) de l'Europe dans les affaires présentes, etc. S. l., 1689, pet. in-12 Elz. d.-rel. percaline fant. 4 50

21. JASMIN. Maître Pianoucento, poèmo en très paouzos. *Agen*, 1845, in-8, d.-rel. perc., n. rog. *Figure. Envoi d'auteur autogr. signé, à M. Guizot.* 5 »

Exempl. Burgaud-Desmarets.

22. JEANNE D'ARC (Précis de l'histoire de) surnommée la Pucelle d'Orléans. *Paris*, 1810 (*Tirage à part, extr. des Mémoires publ. par Petitot*), in-8, br. de 178 p. 2 50

23. LACROIX (Mathieu). Raoure Martino, élégie en vers provençaux (dialecte languedocien) avec trad. franç. et notice par C. Bousquet. *Aldis*, 1853, in-8, d.-rel. perc., n. rog. (*Exemp. Burgaud Des Marets.*) 3 50

24. LAFONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam (Paris, Daudejeune)*, 1743, 2 vol. in-12, veau marb. *Nombr. et charmantes vignettes à mi-page, 2 fleurons sur les titres et 70 vignettes par Cochin grav. par Chedel, Fessart et Ravenet. 2 vignettes sont de Laurent qui ont été gr. par Larmessin aux pages 69 et 72 du tome II.* 50 »

25. **LEBER** (C.). Histoire critique du pouvoir municipal, de la condition des cités, des villes et des bourgs et de l'administration des communes en France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours. *Paris, Audot*, 1828, in-8, br. de 640 p. 8 »

Ouvrage estimé et peu commun.

26. **LOUIZE LABÉ** (Œuvres de), Lionnoize. *A Lyon par Durand et Perrin*, 1824, in-8 de LXX et 328 p., très-jolie d.-rel. dos et coins de maroq. gren. du Levant, tête dor., n. rog. (*Amand.*) 25 »

Excellente édition devenue très-rare; elle a été publiée par une société de bibliophiles lyonnais, sous la direction de MM. Dumas, Cochard et Breghot du Lut; avec préface, nombr. notes et glossaire. *Très-joli exemplaire.*

27. **MARCHANT** (Clément). Remonstrances aux Françoys sur les vices qui de ce temps règnent en tous estats avec le remede à iceux. *Paris, Nic. Chesneau*, 1576, in-8 d'env. 100 p. dérelié et rebroché. 6 »

Edition originale de cet ouvrage curieux pour les mœurs.

28. **MARSEILLE.** De la peste de Marseille et de la Provence (1720-1721), par Lemontey. *Paris, Didot*, 1821. — Le Triomphe de la paix, ou les Fêtes de Marseille, par Bonnet de Bonneville, cit. de Marseille. *Paris*, 1801. (*Rare.*) 4 »

Cette dernière pièce fut composée, apprise et jouée en dix-huit heures, par l'auteur se trouvant à Lyon, le 21 vendémiaire an VIII, à l'époque du passage de Bonaparte à son retour d'Egypte.

29. **MERSENNE** (le P. Marin) Minime. Traité de l'harmonie universelle, où est contenue la musique théorique et pratique des anciens et modernes, avec les causes de ses effets, enrichie de raisons prises de la philosophie et des mathématiques, par le sieur de Sermes (Mersenne). *A Paris, pour Guill. Baudry*, 1627, de XVI ff., prélimin. compr. l'épître, préface et table et 308 pour la 1re part. — Traité second de l'harmonie universelle, où l'harmonie de toutes les parties du monde est expliquée tant en général qu'en particulier, par le sieur de Sermes. *Paris, G. Baudry*, 1627, de X ff. prélim. pour titre, épître dédicat. à M. Coutel, conseiller du roy, préface et table et paginé 305 à 477, plus 2 p. pour les fautes à corriger et le privilége. Les 2 part. rel. en 1 vol. in-8, demi-veau fauve, *fig. dans le texte et musique.* 20 »

Volume très-rare.

Le père Mersenne, qui fut le condisciple et l'ami de Descartes, naquit au hameau de la Soultière, près d'Oizé (Maine), le 8 sept. 1588, et mourut à Paris le 1er septembre 1648.

30. **MONTESQUIEU.** Le Temple de Guide. *Paris, de l'imp. de Didot*

jeune (se trouve chez Bozerian), 1795, gr. in-18, *pap. vélin*, rel. pleine veau racine, dent., *orné d'un joli port. de Montesquieu en médaillon, par Saint-Aubin et de 10 charmantes vignettes d'apr. Régnault, gravées par de Ghendt, Halbon, Baquoy, Patas, Lingée et Ponce.* . . 10 »

31. MURET. Dissertation sur les Festins des anciens Grecs et Romains et sur les cérémonies qui s'y pratiquaient. *La Haye*, 1715, in-12, veau. . . . . 4 »

32. NISARD (Ch.). Camera Lucida. Portraits contemporains et tableaux de genre. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1845, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

33. OLD NICK ET GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine. *Paris, Fournier*, 1843, gr. in-8 jésus, d.-rel. mar. rouge, tr. dor. (*Amand.*) . . . . . 15 »

Nombr. figures et vignettes de Grandville.

34. ORDRE DE LA FÉLICITÉ (Formulaire du cérémonial en usage dans l'), observé dans chaque grade, lors de la réception des chevaliers et chevalières dud. ordre, avec un dictionnaire des termes de marine usités dans les escadres et leur signification en françois ; on y a joint un petit recueil des chansons qui ont été faites jusqu'à présent à ce sujet. S. l., 1748, pet. in-12, d.-rel. maroq. citron (*Amand*). *Très-rare.* 15 »

On trouve dans ce vol. une oraison à M. Saint-Nicolas, par le poëte Roy, et deux chansons par l'abbé de Bernis.

35. PECCOT (A.), de Nantes. Chapitres en vers. *A Nantes, librairie d'A. Peccot fils* (impr. de Mellinet), 1832, in-18, br. de cinq feuillets prélim. 266 p. plus 2 pour la table. *Vignettes*, bois. (Rare.) 5 »

36. PORT-ROYAL des Champs (Manuel des pèlerins de). *Utrecht*, 1797, in-12, v. fr. . . . . 10 »

Contient l'historique, les offices, relation de l'extinction des corps, les stations, et termine par : Tableaux historiques de l'abbaye de Port-Royal-des-Champs (32 jolies figures y compris la vie et les miracles de Monsieur de Paris). Plus : Tableau moral des principaux traits de la vie du bienheureux J. Soanen, évêque de Senez (19 jolies vignettes à mi-pages).

Le manuel est de l'abbé Gazaigne, dit Philibert.

37. RAMUS (P.). Audomaritalæi Rhetorica e P. Rami regii professoris prælect., observ. *Lutetiæ, Wechelum*, 1572, pet. in-8, cart. (*Nombr. corrections et notes manusc. du temps*). . . . . 7 »

Exempl. bien conservé de ce rare opuscule.

38. RECUEIL des bons contes et des bons mots, de leur usage, de la

raillerie des anciens, de la raillerie et des railleurs de notre temps, *suivant la copie de Paris. A Amsterdam, chez Ad. Brackman*, 1693, pet. in-12 de 6 f. et 213 p. v. marb. 12 »

Très-rare.

39. RECUEIL du raisonnement et advertiss. politique donné au public par toute l'Europe l'an 1680 et dédié au roy d'Angleterre et aux Provinces-Unies comme les plus intéressez à raison de leur religion protestante. *S. l. n. d.* (1681), pet. in-12, Elz. d.-rel. percal. fant. 2 »

40. REICHSTADT (le duc de), par de Montbel, ancien ministre du roi Charles X. *Paris*, 1836, fort vol. in-8, br. *Portrait*, suivi de pièces justificatives et notes. 2 »

41. ROGERS (Samuel). Italy a poem. *London*, 1830, in-8, carton. non rogné. 10 »

Beau vol. sur *papier vélin fort*, suivi de notes et *nombreuses vignettes en taille-douce*. Publié à 34 fr.

42. ROMIEU. Proverbes romantiques. *Paris, chez Ladvocat*, 1827, in-8, d.-rel. maroq. rouge du Levant, riche dorure sur le dos, tr. dor. (*Amand.*) 10 »

Edition originale.

43. SALLENGRE. Mémoires de littérature. *A La Haye, chez Henri du Sauzet*, 1715-1717, 4 part. en 2 vol. in-12, maroq. vert, fil. dent. inter. tr. dor., front. et *portraits gravés par Bleyswyt*. 40 »

Superbe exemplaire relié par Derome.

44. SAUCE (la) au verjus (représ. à S. A. Mgr le prince d'Osnabrug), ouvrage très-intéressant (par Fr. de Walrendorp, baron de Lisola). *Strasbourg*, 1746, in-12, cart. 5 50

Cette petite satire contre M. Verjus, comte de Crécy, envoyé à l'assemblée d'Hildesheim, est fort rare.

45. SECRET DE LAHAYE (Le) en Hollande, ou l'Entretien du duc d'Alanson et de Marguerite, reine de Navarre, avec le desespoir du marquis de Boufflers au sujet du bombardement de Liége. *Cologne, P. Marteau*, 1691, pet. in-12, Elz., d.-rel. percal. fant. 3 50

46. TREBUCHET. Anne de Bretagne, reine de France, avec des notes sur plus. monuments de Nantes et de la Bretagne. 2e édit. *Nantes, impr. Mellinet-Malassis*, 1822, in-8 br. de 64 p., 4 *pages de signatures fac-simile et blason*. 3 50

47. VATOUT (J.). Histoire lithographiée du Palais-Royal. *Paris, Impr. de Motte*, 1834, in-fol., dos et c. mar. vert., tr. marb. (*Rel. de Capé, non signé.*) 30 »

BEL EXEMPLAIRE *avec les planches sur chine.*

48. VAUVILLIERS. Examen historique et politique du gouvernement de Sparte, ou Lettre à un ami sur la législation de Lycurgue. *Paris*, 1769, in-12, br. (*Impr. de Lottin.*) 2 50

49. VALERY. Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie. *Bruxelles*, 1843, d.-rel. neuve en maroq. rou. du Levant, plats en perc. 5 »

50. VERGILE (Polydore). Les Mémoires et histoire de l'origine, invention et autheurs des choses, faite en latin, et divisée en huit livres. Trad. par François de Belle-Forest, Comingeois, avec une table très-ample des noms, matières et choses mémorables y contenues. *A Paris, chez Rob. Le Mangnier*, 1576, fort vol. pet. in-8, parchemin. 9 »

Mouillures d'eau aux derniers feuill., mais pouvant faire un bel exempl.

51. VÉRITÉ CHRÉTIENNE (la) à l'audiance du roy très-chrétien, donné à Versailles le 15 juillet 1689. *Paris, J. Coignard*, 1689, pet. in-12, Elz., d.-rel. percal. fantaisie. 2 »

52. VERMANDOIS (le Coutumier de), cont. les commentaires de Buridan et de La Fons sur les coutumes de Vermandois et de nouv. observations par d'Héricourt. *Paris*, 1728, 2 vol. in-fol. v. m. 7 »

53. VIDAMPIÈRE. Mélanges de poésie et de prose, par madame la comtesse de Vidamp..., (*Londres*), *Paris*, 1777. pet. in-12, v. m. 4 »

A la suite : Rituel des théophilanthropes. *Paris*, an VI.

54. VIEUX CORDELIER (le), journal rédigé par Camille Desmoulins, député à la Convention, et doyen des Jacobins. Frimaire à pluviôse an II, 7 numéros. — Copie de la lettre écrite par C. Desmoulins à sa femme.—Lettre au général Dillon. 1793. En un v. in-8, d.-r. 15 »

Le journal *le Vieux Cordelier* est complet; il n'en a paru que sept numéros. (Edit. originale.)

55. VIEUX CORDELIER (le) de Camille Desmoulins. Edition complète précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Matton aîné. — La France libre, par C. Desmoulins, *Paris, Ebrard*, 1834, in-8, d.-rel. maroq. vert, tête dor. 6 »

Publications nouvelles. En vente chez A. AUBRY

LIVRE-JOURNAL
DE
LAZARE DUVAUX
MARCHAND BIJOUTIER ORDINAIRE DU ROY

— 1748-1758 —

Précédé d'une Étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe *siècle et accompagné d'une table alphabétique des noms d'hommes, de lieux et d'objets mentionnés dans le Journal et dans l'introduction.*

PAR

M. LOUIS COURAJOD

Paris, 1873, 2 forts vol. in-8 jésus sur papier vergé fort, *titres gravés, reproductions par Gaucherel de l'adresse de Gersaint par Boucher, et une vignette d'Hedouin, d'après Saint-Aubin, représentant le cabinet de Randon de Boisset.* 25 »

Cette publication, faite par M. Courajod pour la *Société des Bibliophiles français*, a sa place marquée d'avance chez toutes les personnes qui s'occupent d'art et de curiosités.

On voit dans ce journal apparaître tous les curieux du XVIIIe siècle : le roi d'abord, la reine, les princes, Mme de Pompadour, la meilleure cliente de Duvaux; M. de Julienne; Gaignat; des marchands, des artistes. Chaque objet est décrit et son prix est enregistré. C'était Duvaux qui vendait les porcelaines de Sèvres et expédiait les présents que le roi faisait de cette admirable production due à sa protection persévérante. Les recherches de M. Courajod, qui remplissent tout le 1er volume, sont du plus haut intérêt et forment une véritable histoire de la curiosité, vers 1750; c'est le véritable manuel du curieux.

NUMISMATIQUE
DES
CORPORATIONS PARISIENNES, MÉTIERS, ETC.
D'APRÈS
LES PLOMBS HISTORIÉS
TROUVÉS DANS LA SEINE
RECUEILLIS PAR A. FORGEAIS

Paris, 1873, un vol. gr. in-8, sur beau papier. *Illustré de nombreux dessins dans le texte et lettres ornées en rouge et noir.* 12 »

— Sur papier fort. 15 »

PRIME OFFERTE

Aux Abonnés du *Bulletin du Bouquiniste.*

LES

FEMMES BLONDES

SELON LES PEINTRES

DE L'ÉCOLE DE VENISE

PAR DEUX VÉNITIENS

(ARMAND BASCHET ET FEUILLET DE CONCHES)

Paris, A. Aubry, 1865, beau vol. in-8, de 326 pages, *imprimé avec luxe,* en caractères neufs, type elzévirien, sur papier vélin fort. *Titre rouge et noir, lettres et vignettes gravées exprès pour ce volume.*

AU LIEU DE 12 FRANCS, 6 FRANCS

(Ajouter 1 fr. pour le recevoir franco par la poste.)

N. B. — Cette remise exceptionnelle ne sera accordée qu'aux abonnés du *Bulletin du Bouquiniste.*

Cet ouvrage est dû à la collaboration de deux Vénitiens (ce masque cache deux visages et deux esprits très-français). Son titre piquant sert d'enseigne à un livre qui ne dément aucune des promesses du titre. Ainsi qu'on l'a peut-être deviné, il s'agit de la plus savante, de la plus originale, de la plus *actuelle* des dissertations sur le type de la beauté blonde, aujourd'hui fort à la mode, et cet art de se blondir les cheveux est emprunté par quelques-unes de nos jolies femmes aux jolies femmes de tous les temps. De là un feu d'artifice d'érudition, un chapelet de citations enchâssées dans l'or pur de nos grands poëtes, des bons mots, des portraits, dont les amis des auteurs seuls pourraient percer les voiles ; des anecdotes, et enfin une conclusion des plus morales. Enfin, pour les incorrigibles, des *Recettes* en appendice, et pour les prudes, un Résumé des lois somptuaires. Le livre, admirablement imprimé, est digne de toutes les bibliothèques et de toutes les toilettes.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

386e Numéro. 15 Janvier 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément..... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Séguier, 18

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1874

ÉTAT DES VENTES

14 *janvier*. — Rue Drouot, salle 3. 800 volumes dont : le Moyen âge et la Renaissance, Histoire de la porcelaine de Jacquemart, Mémoires de Saint-Simon, ouvrages sur la Normandie, etc.

Me CH. TILLET, *commissaire-priseur*; A. AUBRY, *expert*.

---

17 *janvier*. — Rue Drouot, salle 6. Livres anciens, rares et curieux; nombreux ouvrages sur les Danses des Morts; œuvres de Villon, Rabelais, Marot, Montaigne, Scarron, Brantôme, Molière, etc.; Cabinet du Bibliophile, Bibliothèque elzevirienne, manuscrits modernes sur vélin.

Composant la bibliothèque de feu **M. le marquis de LIGNIVILLE.**

Me BAUDRY, *commissaire-priseur*; A. AUBRY, *expert*.

19-20 *janvier*. — Rue des Bons-Enfants, 28. 3,000 volumes de bons ouvrages d'histoire et de littérature modernes; ouvrages italiens, brochures.

Composant la bibliothèque de feu **M. D***.**

Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*; Aug. AUBRY, *expert*.

VENTES PROCHAINES

SOUS PRESSE

CATALOGUE de la bibliothèque de feu **M. le marquis de SAINT-CLOU.** Livres anciens et modernes, d'histoire, littérature, voyages, hippiatrique, l'Art de monter à cheval, les Armes, le Blason, l'Art militaire, les Beaux-Arts, etc.

Me BAUBIGNY, *commissaire-priseur*; A. AUBRY, *expert*.

NOTICE de Livres sur les sciences, composant la nombreuse bibliothèque de feu **M. E. FLACHAT**, ingénieur civil; dont la vente aura lieu prochainement rue des Bons-Enfants.

Me MACIET, *commissaire-priseur*; A. AUBRY, *expert*.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LE CRI DU CŒUR

SONNET

Mes livres sont ma joie ! aussi sur eux je veille
Comme veille l'avare auprès de son trésor ;
Et mon esprit charmé, qui rarement sommeille,
Les prend, les lit, les quitte et les reprend encor.

Ne ménageant, pour eux, ni prix, ni soins, ni veille,
Toujours prompt, toujours prêt à prendre mon essor ;
Aux timides conseils fermant surtout l'oreille,
Nouveau Jason, je cours, ravir ma toison d'or !

Tout nous trompe ici bas, les hommes et les choses,
La vipère et le taon s'abritent sous les roses,
Le peuple à la vertu ne croit plus désormais.

Le trompeur, le trompé, conspire à portes closes,
Du sexe on sait la ruse et les métamorphoses.
Un livre est un ami qui ne trompe jamais !

DESBARREAUX BERNARD.

2 Janvier 1874.

LIVRE-JOURNAL DE LAZARE DUVAUX

MARCHAND BIJOUTIER ORDINAIRE DU ROY

(1748-1758)

Précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle et accompagné d'une table alphabétique des noms d'hommes, de lieux et d'objets mentionnés dans le journal et dans l'introduction; publié par M. Louis Courajod, pour la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Aubry*, 1873. 2 vol. in 8, de 426 et 399 pages avec figures. 35 fr.

Les membres de la Société des Bibliophiles françois, en accueillant favorablement le travail de M. L. Courajod, ont acquis un titre de plus à la reconnaissance des érudits; en laissant toute liberté à l'éditeur, en l'autorisant, en l'encourageant même à s'étendre aussi longuement qu'il le jugeait convenable sur la question qu'il entendait traiter; ils ont fait acte de bon goût, et aujourd'hui où le livre a vu le jour, ils doivent se féliciter singulièrement de leur sage détermination. Le *Livre-Journal* qui nous fait connaître les objets auxquels les grands seigneurs attachaient le plus de prix, et qui nous apprend ou nous rappelle les noms de tous les amateurs célèbres du siècle dernier n'eût pas à lui seul suffi à nous renseigner sur les tendances de la société française et nous eût incomplétement indiqué le goût de l'époque. Dans une étude substantielle, faite uniquement avec des documents le plus souvent inédits auxquels, grâce aux renvois placés au bas des pages, chacun peut recourir, M. L. Courajod nous a présenté un résumé fort complet de l'histoire de la curiosité au XVIIIe siècle. Il s'est imposé le devoir de circonscrire son travail dans les limites mêmes du *Livre-Journal*, 1748-1758; il s'est attaché à ne parler que des hommes et des objets dont il était fait mention sur les registres de Duvaux, mais dans cet espace de dix années, dans cette liste de curiosités et de curieux, tout ce qui, pendant le XVIIIe siècle, eut un nom dans les arts, tout ce qui est digne de fixer l'attention de la postérité, trouve sa place. Amateurs, marchands et artistes passent tour à tour devant nous. Les pièces originales, puisées aux archives nationales, les mémoires du temps, les

renseignements égarés, pour ainsi dire, dans les livres peu consultés d'ordinaire par les écrivains qui s'occupent de l'histoire de l'art, ont été mis à contribution par M. L. Courajod, qui a entendu laisser peu à glaner après lui; aussi peut-on affirmer, sans crainte d'être démenti, qu'il sera impossible désormais de connaître à fond l'histoire du goût en France au XVIIIe siècle sans avoir recours au *Livre-Journal* de Lazare Duvaux, sans consulter les 221 pages qui servent d'introduction. Une table alphabéthique donnant en même temps que les noms des personnes citées dans l'ouvrage et dans l'introduction, la liste de tous les objets mentionnés dans le *Livre-Journal*, et la place qu'ils occupent ou à laquelle ils sont destinés, vient compléter le travail, faciliter les recherches et permettre aux gens les moins laborieux de se servir de cette publication véritablement utile et bien faite.

GEORGES DUPLESSIS.

HISTOIRE DES ARCHERS

ARBALÉTRIERS ET ARQUEBUSIERS DE LA VILLE DE REIMS

Par EDOUARD DE BARTHÉLEMY

Membre titulaire du comité des travaux historiques près le ministère de l'instruction publique.

A Madame de P...

Vous êtes sans doute étonnée, Madame, que je vous adresse l'analyse d'un livre qui traite des armes meurtrières et des hommes de guerre. Rassurez-vous; c'est surtout un livre d'histoire, de documents anciens; il a un côté légendaire fait pour intéresser votre imagination chercheuse des choses d'autrefois, il a aussi un côté national fait pour émouvoir votre cœur patriotique.

Vous vous rappelez l'histoire du XIVe siècle avec ses terribles guerres; à ce moment un grand mouvement municipal se fit dans toute la France; il s'agissait de repousser un ennemi victorieux et envahisseur; il s'agissait de défendre ce qui nous tient encore le plus au cœur, la pierre du foyer domestique. Certes, les nobles fai-

saient vaillamment leur métier de soldat, mais les troupes qu'ils organisaient et commandaient ne suffisaient plus à la peine ; il fallait que chaque bourgeois devint un combattant. L'occasion serait bonne pour placer quelques mots fort instructifs sur l'art militaire, et j'en profiterais, peut-être, si je ne craignais de m'exposer à votre fine raillerie. — Je vous rappelerai donc seulement ce qui a été dit par les plus autorisés. La discipline et l'instruction militaire, bien mieux que le nombre et même, il faut en convenir, le patriotisme, font les bonnes armées. — Nos arrière-grands-pères le savaient bien ; aussi ils jugèrent indispensable d'exercer les bourgeois au maniement des armes avant de les envoyer à l'ennemi. C'est l'application de cette pensée prudente qui créa les compagnies d'archers et d'arbalétriers.

Des compagnies d'archers s'organisèrent spontanément dans un grand nombre de villes ; puis, quand elles furent en pleine action et prospérité, avec leurs règlements et édits intérieurs, quand elles se composèrent d'un bon nombre d'hommes solides et presque aguerris, quand elles furent assez puissantes pour que ce fut un honneur et presque une dignité d'en faire partie, en un mot, quand elles furent à point, le gouvernement, fidèle à des traditions qui ne se perdent guère, s'en empara purement et simplement, sous prétexte de les protéger et de les secourir de sa haute autorité. — Cela ne doit pas vous surprendre.

Ces compagnies, qui rendirent de grands services à la France pendant la guerre contre l'Anglais, ne combattaient pas seulement sur le territoire de leurs villes, mais elles suivaient l'armée et prenaient part à des expéditions éloignées de leurs résidences. En un mot, elles constituaient une milice nationale, dont les dépenses d'entretien, je dois le dire, étaient aux frais des municipalités.

L'invention d'armes nouvelles devint un prétexte tout naturel à la création de nouvelles compagnies. Il y avait les compagnies des archers, il y eut aussi celles des arquebusiers. Vous devinez, Madame, que lorsque ces diverses compagnies existaient dans la même ville, elles n'y vivaient pas en bonne intelligence. Il faut toujours compter avec l'esprit de corps ; et de nos jours, les termes fantassin, cavalier, dragon, hussard et soldat du train, peuvent prêter, suivant la circonstance et l'arme à laquelle appartient celui qui les prononce, une signification au moins moqueuse. Soyons donc bien

convaincus que les archers professaient un profond mépris, pour messieurs les arbalétriers, qui le leur rendaient bien, du reste, ainsi qu'aux arquebusiers. Quelle chose comique que les rivalités convaincues!

Les choses suivirent la marche habituelle; les procédés de la nature et ceux de la société sont toujours les mêmes; qu'il s'agisse d'une émigration d'animaux sauvages ou de la colonisation d'un pays par un peuple civilisé, le même fait se reproduit avec une régularité qu'on peut appeler fatale, le plus fort absorbe ou détruit le plus faible. Les archers et les arbaéltriers ne pouvaient échapper à l'application de cette sorte de loi; ils dépérirent peu à peu au voisinage de leurs puissants rivaux, et les derniers survivants se firent naturaliser arquebusiers.

Vous voyez, Madame, que j'indique à grands traits l'histoire de ces compagnies d'une manière générale, sans m'occuper en particulier de celle de la ville de Reims; c'est que, dans les principales villes de France, ces différentes institutions se fondèrent et ont progressé de la même façon.

M. de Barthélemy a retrouvé et reproduit avec un soin scrupuleux les décrets, statuts, etc., qui régissaient la compagnie des arquebusiers de la ville de Reims, ainsi que des règlements de police intérieure. Il est remarquable d'observer combien la compagnie s'intéressait à l'honneur et à la conduite de chacun de ses membres, et combien elle tenait à se conserver une réputation sans tache. On peut reconnaître aussi, avec une bienveillante satisfaction, qu'aux époques de paix et de tranquillité, cette compagnie guerrière, tout comme les sociétés d'aujourd'hui, savait trouver dans de nombreux incidents le prétexte heureux de joyeux banquets fraternels.

Je n'insiste pas, Madame, sur les nombreux documents que renferme ce livre à propos des questions de réglementation, d'observances, de suprématie, de dignité, de concours, de prix, etc., vous les trouverez exposés avec un grand luxe de détail. Je voudrais vous avoir intéressée en vous retranchant, même aussi brièvement que je l'ai fait, les origines de ces braves compagnies bourgeoises s'organisant pour la défense du pays.

De votre fin esprit, Madame, l'admirateur convaincu.

Dr SERVIER.

LES JEUNES ANNÉES DE SAINTE-BEUVE

SUIVIES DE RÉFLEXIONS ET JUGEMENTS DE SON PÈRE SUR LA TERREUR

Avec notices et notes par FRANÇOIS MORAND

Paris, Didier, un vol. in-8. — 3 francs.

Ce livre est le premier que devront lire ceux qui tiendront à connaître Sainte-Beuve à ses commencements ou qui voudront écrire sa vie. Car, nulle part ailleurs, on ne saurait rien trouver d'émané de lui-même qui remonte plus haut dans son existence. On l'y voit dès l'âge de quatorze ans, dans une correspondance avec un ami de collége, où il a mis ses premiers sentiments et ses premières pensées. C'est là qu'il s'éveille, pour ainsi dire, et c'est de là qu'il faut partir pour voyager avec lui dans toutes les régions où son esprit l'a conduit et où il a laissé ses œuvres.

Il y a eu de bien grands contrastes dans la vie de Sainte-Beuve : le libre-penseur, qui s'est mis hors de l'Eglise en quittant ce monde, n'avait pas commencé ainsi; et c'est le point qui est curieux à étudier dans le livre de ses *Jeunes années*. Outre le témoignage de sa Correspondance, ou du moins de ses premières lettres, l'éditeur de cette correspondance, M. Morand, qui l'a connu jeune et toujours aimé, invoque ses propres impressions dont il paraît difficile de ne pas tenir compte. Nous n'avons pas à prendre part, ici, dans le débat que peut soulever la question de savoir à quelle époque de sa vie la conduite de Sainte-Beuve ou ses professions de foi ont le plus approché de ses convictions, et manifesté le plus la sincérité de ce qu'il sentait. Notre seul objet, en parlant de la publication de M. Morand, est d'indiquer aux biographes du célèbre auteur des *Causeries du lundi* et à ses admirateurs, un livre qu'ils ne peuvent se dispenser de lire, s'ils veulent bien connaître le grand critique, pour parvenir à le bien apprécier.

Les *Jeunes années de Sainte-Beuve* appartiennent d'ailleurs à toute collection complète de ses œuvres, et nous font compter un nom de plus dans la littérature française, celui du père de Sainte-Beuve dont on lit quelques fragments à la fin du volume, avec des notices sur le père et le fils, qui respirent une vraie affection pour l'un et pour l'autre.

J. MARTIN.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

56. **ADAM.** Le Vilebrequin de Mᵉ Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies galantes, tant en sonnets, épistres, madrigaux, etc. *Paris, G. de Luyne*, 1663, in-12, dem.-rel. maroquin rouge. 12 »

Edition rare.

57. **ANECDOTES JÉSUITIQUES**, ou le Philotanus moderne (attribuées au P. Lambert, jésuite). *La Haye*, 1740, 3 vol. in-12, br. 6 »

58. **ASSIER** (A.). Les Archives curieuses de la Champagne et de la Brie. *Paris, Techener*, 1853, in-8, br. 5 vignettes sur bois. 6 »

Tiré à 200 exempl. numérotés, sur papier vergé. *Epuisé.*

59. **AUBER** (l'abbé). De l'axe des églises et de sa déviation symbolique. *Tours*, 1873, br. in-8. 1 »

60. **AUMALE** (M. le duc d'). Alesia. Étude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris, M. Lévy*, 1859, in-8, dos et coins de mar. bleu, doré en t., n. rog., pap. vélin fort. (*Petit.*) 14 »

Ouvrage recherché.

61. **BARBEY D'AUREVILLY.** Du Dandysme et de G. Brummell. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-18, d.-rel. mar. vert, doré en t., n. rog. (*Amand.*) 4 50

62. **BARTAS** (de Salluste, seigneur du). La Seconde septmaine reveüe et augmentée d'une troisième partie, sur la seconde septmaine en laquelle ont esté adjoustez argument général, amples sommaires, etc., par S. G. S. (Simon Goulart), suivi de div. œuvres de Du Bartas : Les Pères. — La Loy. — Les Trophées. — La Magnificence. — L'Histoire de Jonas. *Paris, Jean Du Carroy*, 1603, pet. in-12, anc. rel. parch. (Qq. mouill. d'eau). 10 »

63. **BERQUIN.** L'Ami des enfants, avec une notice de M. Bouilly,

nouv. édition. *Paris, Didot*, 1859, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, fers Padeloup. *Nombr. vignettes.* 8 »

64. BLOIS et ses environs, guide artistique et historique dans le Blésois et le nord de la Touraine; par L. de La Saussaye, membre de l'Institut (Inscriptions et Belles-Lettres). *Blois, Paris, Aubry*, 1873, 1 vol. in-12 de 435 pages. *Figures.* 5 »

Cinquième édition, imprimée par L. Perrin, à Lyon. — Revue, corrigée, augmentée et illustrée de 45 vignettes.

65. BONNAFFÉ (Ed.). Les Collectionneurs de l'ancienne France, notes d'un amateur; avec table des matières et une table des noms cités. *Paris, Aug. Aubry*, 1873, pet. in-8, papier vergé. 6 »

Tiré à 600 exempl. numérotés.

66. — Exemplaire sur parchemin de choix. 10 »

67. — Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. *Paris, Aubry*, 1867. *Épuisé.* 8 »

68. — Le même d.-rel. mar., n. rog., tête dor. (*Amand.*) 12 »

69. — Le Catalogue de Brienne (1662), annoté par E. Bonnaffé. *Paris, Aubry, impr. par Claye*, 1873, pet. in-8, *pap. de Hollande.* 2 »

Tiré à 200 exempl. numérotés.

70. BONNELLIER (Hipp.). Mémorial de l'hôtel de ville de Paris, 1830. *Paris, Houdaille*, 1835, in-8, br. *Curieux.* 5 »

M. Bonnellier était secrétaire de la commission du gouvernement provisoire en 1830, puis sous-préfet de Senlis, acteur au théâtre de l'Odéon sous le nom de *Max*.

71. BORDEAUX (R.). Serrurerie au moyen âge : *Les ferrures de portes*, avec dessins par H. Gerente et G. Bouet. *Paris, A. Aubry* (déc. 1858). Pet. in-4 très élégamment cartonné en perc. rouge, orné d'un grand nombre de planches tirées à part et dans le texte. *Ce splendide ouvrage sort des presses de M. Parker, d'Oxford.* 25 »

72. BOUGARD. Le Petit flambeau de la mer, ou le véritable Guide des pilotes côtiers. *Havre-de-Grâce, Faure*, 1783, pet. in-4, parch. *Figures sur bois.* 10 »

73. BOUVENNE (Agl.). Les Monogrammes historiques d'après les monuments originaux. *Paris*, 1870, 1 vol. pet. in-8, papier vergé, titre rouge et noir. *Nombreux monogrammes.* 6 »

74. BYRON. Œuvres, traduction de M. Am. Pichot, avec un discours

préliminaire par Ch. Nodier. *Paris, Furne*, 1830, 6 vol. in-8, brochés. 12 »

76. CALDERON. Théâtre, trad. nouv. par Damas-Hinard. *Paris, Charpentier*, 1861, 3 vol. gr. in-18, br. 7 »

76. CANLER (Mémoires de), ancien chef du service de la sûreté. *Bruxelles*, 1862, gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. vert, tête dor., n. rog. (*Hare.*) 7 »

77. CARTOUCHE (Apologie de), ou le Scélérat sans reproche, par la grâce du père Quesnel, en forme de dialogue (par le P. Patouillet, jésuite). *A Cracovie, chez Jean le Sincère*, 1731, in-12, v. br. 3 »

Cette satire est aussi attribuée au nonce de P. de La Ramée jésuite.

78. CEBY. Opuscules lyriques, présentés à Lady Nelson par M. Ceby, officier de marine au service de S. M. Britannique. *Londres, E. Booker*, 1801, in-8, papier vélin fort, d.-rel., d. et c. v. fauve, n. rog. *Musique gravée.* (*Purgold.*) 8 »

Bel exemplaire du comte de Labédoyère, ex libris en or.

79. CERVANTES. Histoire de don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin, précédée d'une notice hist. sur Cervantes, par Mérimée. *Paris*, 1827, 6 vol. in-8, d.-rel., n. rog. *Portrait et figures par Chasselat.* 18 »

80. CHABOUILLET (A.). Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould. *Paris, J. Claye*, 1861, gr. in-fol. broché. 140 »

Magnifique ouvrage enrichi de 30 planches gravées sur cuivre, tiré à 300 ex. numérotés. (*Publié à 250 fr.*)

81. CHAMP-REPUS (Isaures de), gentilhomme bas-normand. Œuvres poétiques, publiées et annotées par Mérigues de Champ-Repus. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864, in-8, papier vergé, jolie d.-rel. d. et c. mar. vert clair, doré en t., n. rog. (*Raparlier.*) 15 »

Tiré à 200 exemplaires.

82. CHANCELLERIE ROMAINE (Taxe de la) et la banque du pape, où l'absolution des crimes les plus énormes se donne pour de l'argent, trad. de l'anc. édition latine, avec des remarques (attribué à Renout, ex-cordelier, depuis ministre de S. E.). *Londres*, 1701, in-12, veau marbré. 5 50

83. CHARRON (Pierre), docteur ès droit, chantre et chanoine théo-

logal de Condom. Traité de la sagesse, plus quelques discours chrestiens du mesme auteur, qui ont été trouvez après son decez, avec son portraict au naturel, et l'éloge ou sommaire de sa vie. *Paris, Denid, Leclerc*, 1606, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, bas. mar. 12 »

Edition très-rare, publiée par G.-M. de Rochemaillet. Exempl. de la bibliothèque Baluze de Talle, dont la signature se trouve au bas du titre.

84. CHASSE. Apologetico della Caccia. Ove dopo narrati i vitii da molti scrittori rimproverati alla caccia, e cacciatori, scopronsi le virtù di lei..... da più celebri autori delle materie trattate per Accursio Corsini. *Bergamo, Ventura*, 1626, in-4, broché en carton, non rogné. 12 »

Bel exemplaire.

85. CLARKE (W.). Pompeii: its past and present state; its public and private buildings, etc. *London, Nuttall*, 1846, 2 vol. in-12, cartonné à l'angl. 3 50

Nombreuses figures gravées sur bois et sur cuivre. Plans, vues, etc.

86. CONTES DE FÉES (Lettres sur les) attribués à Perrault et sur l'origine de la féerie, par M. E. B^rre. *Paris, Baudouin, de l'impr. de J. Didot*, 1826, in-12, d.-rel. neuve en mar. viol. d. en t., n. rogné. (*Amaiil.*) 5 50

Tiré à petit nombre.

87. CRAMAYEL (de). Recueil d'opuscules en vers et en prose. *Paris*, de l'impr. de *P. Didot l'aîné*, 1804, pet. in-12, cart., n. rog. 5 »

Publié sans nom d'auteur, à très-petit nombre et non mis dans le commerce.

88. CRÉQUY. Souvenirs de la marquise de Créquy, de 1710 à 1803. *Paris, Garnier*, 10 tomes en 5 vol. gr. in-18, br. *Portraits*. 12 50

89. CUISINIER GASCON (le). Nouv. édit. à laquelle on a joint la lettre du Pâtissier anglois. *Amsterdam*, 1747. — Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres. *Paris*, 1738, 2 part., suivies de la *musique notée*, en 1 vol. in-12, v. marb. *Bon exempl.* 7 »

90. DANSE DES MORTS (la), comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle; pour servir d'un miroir de la nature humaine; dessiné et gravé sur l'original de feu Mathieu Mérian. *Basle, chés Rod. Imhoff*, 1744, in-4, veau gran. *Titre et planches grav.* 12 »

Texte allemand et français en regard.

91. DANTE ALIGHIERI. La divine Comédie, trad. en franç. par Artaud de Montor. *Paris, F. Didot*, 1846, gr. in-18, d.-rel. mar. vert. 2 50

92. DELACHÉNAYE. Abécédaire de Flore, ou Langage des fleurs. Méthode nouvelle de figurer avec des fleurs, les lettres, les syllabes et les mots, suivie de quelques observations sur les emblèmes, les devises et de la signification emblématique d'un grand nombre de fleurs. *Paris, Didot l'aîné*, in-8, v. rac. dent., tr. dor. *Figures coloriées.* 5 »

93. DESCARTES. Œuvres, publ. par J. Simon. *Paris, Charpentier*, 1844, gr. in-18, d.-rel. chagr. v. 2 50

94. DEUX AMBITIONS (les), par M*** (de Ferrière). *Paris, Eymery*, 1818, in-8, d.-rel. veau. *Edit. originale. Rare.* 5 »

Indiqué par erreur par Barbier sous le nom de Kéralio, revu par Ménégaut de Maugenet.

95. DUCOIN (Aug.). Paul Didier. Histoire de la conspiration de 1816. *Paris, Denain, mai 1844.* (*Imprimé à Lyon*), gr. in-8, d.-rel. anglaise, dos et c. de maroq. viol. (*Curieux documents.*) 6 50

96. DU MOULIN (Charles). Traité de l'origine, progrès et excellence du royaume et monarchie des François, et coronne de France. *Paris, en la rue des Porées, à l'enseigne S. Julien*, 1561, in-8, v. br. 5 »

A la suite : Présent royal de Jacques premier, Roy d'Angleterre, au Prince Henry, son fils, cont. une instruction pour bien régner. *Paris*, 1603. — Les Estrenes de peu, par J. de Fonteny. *Paris*, 1602. (Cette dern. n'a que 56 p. et ne finit pas.)

97. ESPAGNE. Observations sur les causes immédiates du changement de dynastie et de l'insurrection de l'Espagne, adressées à Don Pedro Cevalos, ex-ministre d'Etat des rois Charles IV, Ferdinand VII et Joseph Ier, traduites de l'espagnol. *Tubinge*, 1810, pet. in-8, jolie reliure du temps en maroq. rouge, dent. tr. dor. (*Bozérian*). 8 »

Volume peu commun.

98. ESTAT DE L'EMPIRE DE RUSSIE et grand duché de Moscovie avec ce qui s'y est passé depuis l'an 1590 jusqu'en 1606, par le capitaine Margeret. Nouv. édit., préc. de deux lettres inédites de l'auteur et d'une notice biographique et bibliographique, par H. Chevreul. *Paris, Potier*, 1860, in-16 de LXVIII et 127 pages, *papier vergé dit de Hollande*, publié à 5 fr. 2 25

Edition collationnée sur celle qui a paru à Paris, 1607, chez le libraire Mathieu Guillemot.

99. ESTIENNE (Rob.). Traité de la conformité du langage françois avec

le grec..., avec une préface remontrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'hui en l'usage de la langue françoise. *Paris*, 1565, in-8, v. mar. (*Rare*). 8 »

Exempl. de Falconnet dont on a réimprimé deux feuillets qui manquaient.

100. EUSEBII ecclesiastica historia per Rufinum de greco in latinum traducta. *Mantuæ*, J. *Schallus*, 1479, in-fol., d.-rel. cuir de Russie. (*Petites piqûres de vers.*) 20 »

Grandes marges. Nombreux témoins.

101. FÉNÉLON (François Salignac de la Mothe). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris*, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné, 1796, 4 vol., pet. in-12, d.-rel. *Port. et jolies fig. d'après Queverdo.* 8 »

102. FONTAINE (l'abbé). Dissert., hist. et crit. p. fixer l'époque de l'entrevue du pape Grégoire et de l'empereur Rodolphe de Habsbourg, à Lausane. *Fribourg*, 1791, in-8, br. 1 50

103. FOUQUIER (A.). A propos de chasses à l'ours, à l'oiseau, au sanglier. *Paris*, 1872, un vol. in-8 jésus, sur papier vergé fort de Hollande, orné d'un portrait de l'auteur et de *quatre planches gravées à l'eau-forte.* 15 »

Tiré à 250 exemplaires.

104. FRONTINI (Sexti Julii). Strategematicon libri tres; varias lectiones textui Subjiciebat J. Valart. *Lutetiæ*, *Debure*, 1763, in-12, br. 3 50

105. FUALDÈS (Procès des prévenus de l'assassinat de M.), ex-magistrat de Rodez. *Paris*, *Pillet*, 1817, in-8, d.-rel. *Portraits.* 4 »

Suivi des Mémoires de Mme Manson, avec portrait, vignettes et *fac-simile.*

106. GÉOGRAPHIE DES LÉGENDES (la), ou Table géographique des noms de provinces, villes et autres lieux qui se rencontrent dans les martyrologes, légendes des saints, nouveaux bréviaires, etc., par l'abbé Jouanneaux. *Paris*, *Deshayes*, 1737, in-12, d.-rel. tr. dor. (*Rare*). 3 50

107. GODEAU (Ant.), évesque de Grasse. Poésies chrestiennes. *Paris*, P. *le Petit*, 1660, in-12, mar. rou., fil., tr. dor., rel. anc. *Titre gravé.* 6 »

Beau exemplaire.

108. GRASWINCKEL (Th. J. F.). J. Cti Delphensis dissertatio de jure

præcedentiæ inter Venetam Rempublicam et Sabaudiæ ducem. *Lugd. Batav. ex off. Elzevir.*, 1644, petit in-8 de 6 ff., y compris le titre (avec la marque *Non solus*) imprimé en rouge et noir, et 232 pp., rel. vélin. *Bel. exempl.* 5 »

109. GRÉCOURT. Œuvres diverses. *A Navarre et se trouve en France.* 1789, 3 vol. in-8, bas. (*Sans figures*). 4 »

110. GUEULETTE. Mémoires de mademoiselle Bontemps, ou de la comtesse de Marlou. *Amsterdam, Catuffe*, 1738, pet. in-12, broché, *non coupé*. 10 »

Rare dans cet état.

111. GUIZOT. Histoire de la civilisation en France. 4 vol. — Histoire de la civilisation en Europe. 1 vol. — Essais sur l'histoire de France. 1 vol. *Paris, Didier*, 1856-58, 6 vol. in-12, d.-rel. perc. 12 »

112. GUIZOT. Méditations sur l'état actuel de la religion chrétienne. *Paris, Lévy*, 1866, in-8, br. 3 »

113. HEMSTERHNIS. Lettre sur l'homme et ses rapports. *Paris*, 1772, in-18, v. marb., tr. dor. 4 »

Bel exempl. tiré sur grand papier de Hollande de format in-12. — A la fin de cette lettre se trouve la signature de l'auteur.

114. HISTOIRE MACCARONIQUE de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais. *Paris, Toussaincts Du Bray*, 1606, 2 vol. pet. in-12, v. fau., fil. 7 50

115. HISTOIRE MACCARONIQUE de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'Horrible bataille des mouches et des fourmis. *S. l.*, 1734, 2 vol. in-12, v. gr. 7 50

116. JACQUEMONT (Correspondance de Victor) avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris, Fournier*, 1835, 2 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. *Portrait et carte.* 7 »

117. KHEVENHULLER. L'Histoire et les actions héroïques de Louis-André de Khevenhuller. *Utrecht, Lobedanius*, 1744, in-12, v. marb. *Portrait et planche.* 3 50

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la Malmaison dont le cachet est sur le titre.

118. LA BRUYÈRE. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, avec

les caractères de Théophraste. *Paris, Bourdilliat*, 1861, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. chag. rou. 5 50

119. LA FONTAINE. Fables. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. pet. in-18, v. ec. fil. tr. dor. 6 »
Jolie édition sur papier vélin.

120. LABAT, archiviste de la préfecture de police. Hôtel de la présidence, actuellement Hôtel de la préfecture de police. Recherches historiques. *Paris, Lottin*, 1844, br. gr. in-8, sur pap. vélin fort, 8 *planches*. 8 »
Tiré à petit nombre. — Rare.

121. LAMARTINE (A. de). Vie de César. *Paris, Lévy*, 1865, in-8 de 440 pages, br. Publié à 5 fr. 3 »

122. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. *Portrait gravé par Gaucher, d'après Petitot.* 10 »

123. LENOIR (A.). Traité historique de la peinture sur verre et descript. de vitraux anciens et modernes p. s. à l'histoire de l'art en France. *Paris*, 1856, in-8, d.-rel. neuve en maroq. rou., n. rog., tête dor. *Orné de 66 planches.* 15 »

124. LE ROUX. Dictionnaire comique, satyrique, critique, libre et proverbial, avec une explication très-fidèle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, etc. *Amsterdam, Chastelain*, 1750, 2 tom. en 1 vol. in-8, veau marb. 6 »

125. LESCURE (M. de). Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger. Portraits, caractères, anecdotes, curiosités. *Paris, Gay*, 1865, in-8, dos et coins de maroq. Lavall. du Levant, n. rog., tête dor. 12 »
L'un des 50 exemplaires sur papier vergé. — *Epuisé.*

126. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. par Amyot. *Paris, P. Didot l'aîné*, an VIII, in-18, mar. viol., tr. dor. *Portrait de J. Amyot, par Saint-Aubin.* (Joli ex.) 10 »
On a ajouté trois vignettes photographiées d'après Prudhon.

127. LOPE DE VEGA. Théâtre, trad. en franç. par Damas-Hinard. *Paris, Charpentier*, 1861, 2 vol. gr. in-18, br. 4 50

128. LUCAS (Hipp.). Documents relatifs à l'histoire du Cid. *Paris*, 1860, in-8, br. sur pap. vélin glacé. 3 »

129. **MALPIED.** Traité sur l'art de la danse, dédié à M. Gardel, maître des ballets de l'Acad. de Musique. *Paris*, in-8. *Titre gravé et airs notés.* 8 »

Ouvrage entièrement gravé. (*Rare.*)

130. **MAMMOTRECTUS.** Expositio Bibliè in mammotrectum. *Venundantur Parisiis, apud Poncetum Le Preux, s. d.* (vers 1500), in-8, goth. à 2 colonnes, parch. *Belle marque de libraire sur le titre.* (Rare). 10 »

Ce livre est une exposition monacale de la Bible; son auteur s'appelait Marchesini.

131. **MANNIER** (E.). Ordre de Malte. Les Commanderies du grand prieuré de France, d'après les documents inédits conservés aux Archives nationales. *Paris, Aubry*, 1872, un fort vol. in-8 jésus de XXXVI et 808 p. 12 »

Cet important ouvrage, précédé d'une notice sur l'origine, l'étendue et la composition du grand prieuré de France, est divisé en sept parties, savoir : 1° Commanderies de l'Ile-de-France, de la Beauce, du Pays Chartrain et de l'Orléanais. — 2° Brie. — 3° Champagne et comté d'Auxerre. — 4° Haute et Basse-Normandie. — 5° Picardie. — 6° Artois, Flandre wallonne et Hainaut français. — 7° Belgique (anciens diocèses de Thérouanne, de Cambrai, Tournai et Liége). Il est terminé par deux tables générales des commanderies et des lieux de leur situation, celles des noms de lieux latins et romains.

132. **MANTEAUX** (les), Recueil, par le comte de Caylus. *La Haye*, 1746, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. fau., fil. 6 »

Recueil d'anecdotes facétieuses et de recherches historiques.

133. **MARGUERITE DE VALOIS** (Mémoires de), avec notes biogr., par Ch. Caboche. *Paris, Charpentier*, 1860, gr. in-18, d.-rel. bas. 3 »

134. **MARTIAL** (épigrammes contre), ou les Mille et une drôleries, sottises et platitudes de ses traducteurs..., par un ami de Martial (E. Johanneau). *Paris*, 1834, in-8, br. 2 50

135. **MAYERBERG** (Aug. baron de). Relation d'un voyage en Moscovie, publié par le prince Augustin Galitzin. *Paris, Franck*, 1858, 2 vol. — Journal du voyage du boyard Boris Petrovitch Chérémétef, à Cracovie, Venise, Rome et Malte, 1697-1699. *Franck*, 1859, 1 vol. Ens. 3 vol. pet. in-12, br. *Epuisés.* 7 50

136. **MÉMOIRES** relatifs à l'histoire de France pendant le XVIIIe siècle, avec avant-propos et notices, par F. Barrière. *Paris, Didot*, 1846, 16 vol. in-12. 30 »

Les 12 premiers vol., d.-rel. veau rose; les quatre autres brochés.

137. MEYER (Maur.). Etudes sur le théâtre latin. *Paris, Didot*, 1847, in-8, br. 4 »

Longue lettre autographe signée de l'auteur.

138. MIGNOT DE BUSSY. Lettres sur l'origine de la noblesse françoise, et sur la manière dont elle s'est conservée jusqu'à nos jours. *Lyon, J. de Ville*, 1763, in-12. 15 »

Bel exemplaire relié par Simier en veau fau., fil., tr. dor.

139. MILTON. Le Paradis perdu, trad. de l'anglais en vers français; études sur Milton, par Eug. Aroux. *Paris, Mesnier*, 1830, in-18, d.-rel. v. fau., n. rog. 4 »

Exemplaire de choix sur papier de couleur, avec envoi et billet autographe du traducteur.

140. MOCHOT (A.). Histoire d'Is-sur-Tille. *Dijon*, 1873, *impr. Marchand*, in-8 de 300 pages. *Vues d'après un plan du* XVIe *siècle et armes gravées sur le titre.* 7 50

Cet ouvrage, dont il ne reste plus que quelques exemplaires, n'a été tiré qu'à 161 exempl. numérotés.

141. MONTAIGNE. Essais, édition variorum publiée par Ch. Louandre. *Paris, Charpentier*, 1862, 4 vol. gr. in-18, br. 8 »

142. MONTESQUIEU. Esprit des lois, avec les notes de l'auteur. *Paris, F. Didot*, 1845, in-12, d.-rel. chag. viol. *Portr.* 2 50

143. MORITZ (K. Ph.). Mœurs et usages des Romains (en allemand). *Berlin*, 1791, in-12, de 447 p., d.-rel. veau, *figures au trait.* 2 »

144. MURETI (Ant.). Juvenilia. *Parisiis, ex offic. Viduæ Mauricii a Porta*, 1553. — Ejusdem epistolæ. *Parisiis, ap. M. Clopeiau*, 1580, en un vol. in-8, v. marb. 10 »

Quelques notes manuscrite et signatures de G. Colletet et d'Ant. Baluze.

145. MUSÉE DE TSARSKOÉ-SÉLO (Notice sur le), renfermant la collection d'armes de S. M. l'Empereur. *Saint-Pétersbourg*, 1860, in-8, d.-rel. maroq. rouge. *Orné de 35 figures repréd. des armes et anciennes armures, avec une vue du plan du musée.* 15 »

Rare en France.

146. NICE ET SAVOIE. Sites pittoresques, monuments, descriptions et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes. Texte par J. Dessaix et Xavier Eyma, préc. d'une

Introd. par A. de Jussieu. *Nantes, Charpentier*, 1864, 3 part. in-fol. en feuilles. (Publié à 150 fr.) 65 »

Nombreux dessins d'après nature par Félix Benoist, lithographiés à plusieurs teintes (*gouaches pareilles*).

147. NOVERRE. Lettres sur la danse et les ballets. *Londres et Paris*, 1783, in-8, d.-rel. 2 »

148. ORDRES RELIGIEUX. Nécessité de supprimer et d'éteindre les ordres religieux en France, prouvée par l'hist. philos. du monachisme, ou Exposition de ce que l'on trouve de plus singulier et de plus curieux dans l'institution, la règle, l'établissement et la vie des moines. *A Londres (Paris)*, 1789, 2 vol. in-8, d.-rel., veau. (*Bel exemplaire.*) 7 »

149. ORLOFF (le comte G.). Mémoires histor., politiques et littéraires sur le royaume de Naples, publ. avec notes et additions par A. Duval. *Paris*, 1819, 5 vol. in-8, reliure pleine en veau ant., fil. *Gartes*. (Bel exempl.) 16 »

150. OSSAT. Lettres de l'illustrissime et reverend. cardinal d'Ossat, evesque de Bayeux, au roy Henry le Grand et à M. de Villeroy, depuis l'année M. D. XCIV. iusques à l'année M. DC. III, dernière édition, revue et augm. *Paris, Bouillerot*, 1627, 1 vol. de 1389 pages, plus la table, relié en 2 tom., veau fauve, tr. dor. 7 »

151. PARIS (Louis). Essai histor. s. la Bibliothèque du roi, aujourd'hui Bibliothèque impériale, avec le catalogue de ses principaux fonds, par Le Prince, nouv. édit., revue et augm. des annales de la Bibliothèque. *Paris*, 1856, gr. in-18, d.-rel. maroq. bleu, tête dor., non rogné. (*Amand.*) 5 50

152. —— LE MÊME, broché. 3 50

153. PARIVAL. Histoires facétieuses et morales, assemblées et mises au jour par J.-N. D. P. (de Parival). — Histoires tragiques de notre temps, arrivées en Hollande. Troisième édition. *Leiden, Sal. Vaguenaer*, 1669, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rou., fil., tr. dor., rel. anc. de Padeloup (*légère piqûre de vers à la fin du vol.*). 15 »

Rare.

154. PARKER (H.). The architectural antiquities of the city of Wells. *Oxford, Parker*, 1866, in-8, cart. en percal. à l'anglaise, n. rog., pap. vélin. *Orné de 29 gravures sur bois.* 5 50

155. **PEIGNOT.** Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés dernièrement par P. Milsand. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, br. 3 »

156. **PEIGNOT.** Supplément au catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, in-8. 75

157. **PEIGNOT.** Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le départ. de la Côte-d'Or, qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire du 23 frimaire an II au 9 thermidor an II. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-18. *Papier vélin.* 2 »

158. — LE MÊME, *papier vergé.* 3 »

159. **PEIGNOT.** Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente, ou qui ont été exposés aux attentats des assassins, de 1437 à 1840. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8. *Papier vélin.* 2 »

160. — LE MÊME, *papier vergé.* 3 »

161. **PEIGNOT.** Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirée d'un manuscrit de la bibliothèque de Dijon par un bibliophile (Ph. Milsand). *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 2 fr.

Tiré à 200 exemplaires.

162. **PEIGNOT.** Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres. 3e édit., augm. *Dijon*, 1842. in-8, broché. 8 »

163. — LE MÊME, dos et coins de maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dor. 12 »

164. **PEIGNOT.** Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accomp. de pièces de vers inédites, par J. Simonnet. *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 5 »

Cette intéressante publication est terminée par la liste complète des ouvrages de G. Peignot, dans l'ordre de leur publication, avec l'indication des prix auxquels ils ont été portés dans quelques catalogues et dans les ventes publiques.

165. **PEIGNOT.** Notice biographique et bibliographique sur Gabriel

Peignot, par P. D. (Pierre Deschamps.) *Paris*, 1857, in-8, br. 6 50

Exemplaire sur papier fort.

156. **PEIGNOT.** De l'état de la langue française (février 1828), par G.-A. Crapelet, suivi de : Lettre à M. Crapelet, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1827, broch. in-8. 1 75

167. **PEIGNOT.** Predicateriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques, facétieux, etc. *Dijon*, 1841, in-8, br. (*Épuisé.*) 12 »

168. —— LE MÊME. d.-rel. mar. rou., n. rog. 12 »

169. **PEIGNOT.** Dictionnaire raisonné de bibliologie. *Paris*, *Villier*, 1802, 3 vol. in-8, d.-rel. en veau. 15 »

170. **PEIGNOT.** Dictionnaire raisonné de bibliologie. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, v. rac. — Supplément. *Paris*, 1804, 1 vol. in-8, dos et coins de maroq. rou., n. rog., tête dor. Ens. 3 vol. 18 »

171. **PEIGNOT.** Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, avec des détails hist. et des notes. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, br. 15 »

172. **PEIGNOT.** Répertoire bibliographique universel, cont. la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie. *Paris*, *Renouard*, 1812, in-8, dem.-rel. mar. vert. 12 »

173. **PEIGNOT.** Les manuscrits de Gabriel Peignot (Lettre au Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*), par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Aubry*, 1870, br. in-8. 1 »

174. **PELISSON.** Étude sur sa vie et ses œuvres, suivis d'une correspondance inédite du même, par F.-L. Marcou. *Paris*, *Didier*, 1859, fort vol. in-8, br. 3 50

Ouvrage couronné par l'Académie française en 1860.

175. **PERVIGILIUM VENERIS**, ex edit. P. Pithoei, cum ejus et variorum comment. Accedit Ausonii Cupido, etc. *Hagæ Comitum*, 1712, in-8, cart. en percal. orange, non rogné. (*Bel exempl.*) 6 50

176. **PETIT-RADEL.** Recherches sur les bibliothèques anciennes et modernes, jusqu'à la fondation de la Bibliothèque Mazarine. *Paris*, 1819, in-8, br. *Portraits et planches.* 7 »

177. PICARDIE. Histoire du Crucifix miraculeux honoré dans la chapelle du St-Esprit, de la ville de Rue, en Picardie, par L.-A. Blier, curé en 1778, à Rue. *Abbeville*, 1779, broch. in-12. 2 »

178. PITOU (Louis-Ange), proscrit dix-huit fois pour la cause des Bourbons. L'urne des Stuarts et des Bourbons, ou le fond de ma conscience sur les causes et les effets des vingt-et-un janvier des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. *Paris, l'auteur*, 1815, in-8, d.-rel. 4 »

179. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres, trad. en franç. par E. Talbot. *Paris, Hachette*, 1865, 4 vol. gr. in-18, br. 8 »

180. QUERENGHI. Poesie volgari al seren. sig. Duca di Parma. *In Roma, Facciotto*, 1616, in-8, mar. rou., fil., tr. dor., rel. anc. 10 »

Sur le titre se trouve la signature de De Thou.

181. QUESNÉ. Confessions de J.-S. Quesné, depuis 1778 jusqu'à 1826. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, rel. pleine en veau fau. mar., fil. *Portrait.* (*Bel exempl.*) 8 »

182. QUINET (Edgar). Œuvres complètes, 10 vol. — E. Quinet, sa vie et son œuvre, par Chassin. *Paris, Pagnerre*, 1857-59, 11 vol. in-18, les 3 prem. d.-rel. chag. rou.; les autres, br. 22 »

183. RABELAIS. Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de Le Duchat; nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantités de nouvelles remarques de Le Duchat, de celles de l'édition angloise des œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Amsterdam, Jean-Fréd. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, veau marbré. 250 »

Édition recherchée et peu commune, ornée d'un superbe frontispice dessiné et gravé par Folkema, au titre gravé par B. Picart, qui se trouve dans le 2e et 3e vol., 3 gravures topogr., un portrait de Rabelais gravé par Tanjé, 12 estampes par Du Bourg, gravées par Bernaers, Folkema et Tanjé; vignettes et fleurons.

184. RECUEIL des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du connestable (de Luynes) jusqu'à présent. S. l., 1622, pet. in-8, veau gran., de 516 p. 4 50

185. RÉPUBLIQUE (la) ou le Livre du sang.

« Nuda veritas. »

Paris, Dentu, 1896; in-8, br., de 270 pag. (*Imprimé à Rambouillet, chez Raynal.*) *Titre rouge et noir.* 6 »

Recueil de poésies par A. Pommier. (*Rare.*)

186. REY (A.-L.). Des prostituées et de la prostitution en général, des moyens d'en atténuer les résultats, de moraliser les femmes qui s'y livrent, etc. *Le Mans*, 1847, in-18, dem.-rel. mar. vert, non rog., tête dor. 3 »

187. ROCHAMBEAU (A. de). Voyage à la Sainte-Larme de Vendôme. Etude historique et critique sur cet antique pèlerinage. *Vendôme*, 1879, un vol. in-8, orné de quatre planches et de 28 figures intercalées dans le texte. 5 »

188. —— LE MÊME, sur papier de couleur. 8 »
Curieux ouvrage tiré à petit nombre.

189. RONSARD dans ses rapports avec le Vendômois, par P. Blanchemain. *Angers*, 1873, br. in-8. 1 »

190. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris, Hachette*, 1838-62, 8 vol. gr. in-18, d.-rel. neuve, v. fau. 16 »

191. SABATIER (J.). Iconographie d'une collection de 5600 médailles romaines, byzantines et celtibériennes. *Saint-Pétersbourg et Paris*, 1847-60, très-fort volume in-folio, cartonné, dos de perc. Publ. à 240 fr. 120 »

Cet ouvrage se compose d'une introduction de 112 pages et de 195 planches. Les planches donnent les dessins de 6,000 médailles en partie inédites, dont environ 2,000 byzantines sur lesquelles une grande partie des exemplaires n'ont pas encore été publiés, surtout pour les empereurs des derniers temps et des paléologues.
Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte explicatif, placée en regard, et d'un résumé avec plusieurs tables destinées à faciliter les recherches.

192. SAINT-ALAIS. Nobiliaire universel de France, ou recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume. *Paris*, S. D., 2 vol. in-8, v. rac. fil. (tomes I, II). 15 »

Cet ouvrage, qui n'a pas été terminé, contient dans ses deux premiers volumes les généalogies de plus de 280 familles.

193. SAINT LOUIS (Panégyrique de), prononcé dans la chapelle du Louvre le 25 août 1765, devant MM. de l'Ac. franç., par l'abbé Le Cren. *Paris*, 1765, in-12, br. 1 25

194. SALES (Jean de l'Isle de), membre de l'Institut. Œuvres complètes (Théâtre et littérature). *Paris*, 1804, 3 vol. in-8, d.-rel. v. viol. n. rog., tête dor. 6 »

195. SAN PIETRO (Hier.). Militia celeste del pie della rosa fragante;

nella quale si trattano le vite et prodezze de gli illustriss. patriarchi. Trad. da Alf. de Ulloa. *Venetia, Sessa*, 1556, in-8, d.-rel. chag. noir. (*Mouillé.*) 5

Première édition, très-rare, d'un ouvrage curieux écrit dans le style des romans de chevalerie.

196. SAVARON (Jean), lieutenant-général en la sénéch. d'Auvergne, à Clairmont. Chronologie des États généraux où le tiers Estat est compris, depuis l'an 422 jusqu'en 1615. *Paris, Chevalier*, 1615, in-8, parch. 5

197. SIÉGE DE CALAIS. 9 broch. in-8 et in-12, dérel. (publiées en 1765). 6 »

Le siége de Calais, trag. par de Rozoy.—Examen impartial du siége de Calais, de M. Du Belloy. — L'Honneur françois, stances à M. Du Belloy par Marion. — Lettre écrite de Paris à un ami de Bordeaux, sur le siége de Calais. — Remercîment de l'auteur des Décius français à l'auteur des Lettres et observations sur les deux tragédies du siége de Calais. — Le Retour et les effets du siége de Calais, comédie en un acte, en prose, par M... *à Vaugirard* (Paris).— Le Siége de Calais, ou la Mi-carême, dragonade dédiée à ceux qui n'avont pas l'moïen d'dépenser vingt sous pour s'faire écrinter (en langage des halles).—Vers à M. Du Belloy, sur sa tragédie, feuille entièr. gravée. — Lettres et observations à une dame de province sur le siége de Calais, ornées d'une carte géographique de cette ville, gravée par Croisey.

198. SIGART (J.). Glossaire étymologique Montois, ou Dictionnaire du Wallon, de Mons et de la plus grande partie du Hainant, 2e édit. *Bruxelles*, 1870, in-8, br. 7 50

199. SPINOSA. Lucii Antistii Constantis de jure ecclesiasticorum, liber singularis. *Alethopoli, apud Pannatum*, 1665, in-12, br. 4 »

Rare. Cet ouvrage est attribué à Spinosa.

200. STAEL (Mme la baronne de). Œuvres inédites publiées par son fils. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, rel. pl. en v. jas., fil. *Pari.* 10 »

201. SUTTER (David). Esthétique générale et appliquée contenant les règles de la composition dans les arts plastiques. *Paris, impr. Imp.*, 1865, fort vol. in-fol., br., pap. vélin, orné de 85 planches gravées sur bois (publ. à 120 fr.). 85 »

Très-bel ouvrage. Le livre de M. Sutter est utile à ce double titre : que pour l'élève il abrège les longues recherches, et qu'en second lieu il guide réellement sa pensée vers le but élevé de l'art. Cet ouvrage a de plus l'avantage précieux d'être à la portée des personnes du monde en les rendant capables de juger les œuvres d'art avec connaissance de cause. (*Extrait du Rapport de l'Académie des Beaux-Arts.*)

202. TABLE RONDE. Les Romans de la table ronde mis en nouveau

langage et accomp. de recherches sur l'origine et le caractère de ces grandes compositions, par Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1868, 2 vol. in-12, br. *Figures.* 8 »

Tome Ier. Joseph d'Arimathie. Le Saint Graal. — Tome II. Merlin, Artus.

203. TABOUROT (Estienne). Les Bigarrures du seigneur des Accords, de la dernière main de l'autheur. *Paris, par Claude de Montr'œil, et J. Richer*, 1595, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, cart. *Vignettes en bois dans le texte de la prem. part.* (*Qq. mouillures d'eau.*) 8 »

204. TACITE. Œuvres complètes, trad. par Dureau de Lamalle. *Paris, Garnier*, 1862, 2 vol. in-12, d.-rel. chag. rouge. 5 50

205. THÉOPHILE (les Œuvres de). *A Lyon, chez Ant. Cellier*, 1668, 2 part. en 1 vol. in-12, v. fauve, fil. *Portrait.* 4 50

206. THIERRY (Aug.). Œuvres complètes. *Paris, Furne*, 1860-61, 10 vol. gr. in-18, br. *Portrait.* 22 50

207. TORQUEMADE (Ant. de). Hexameron, ou Six journées, contenant plusieurs doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diverses sciences, mis de l'espagnol en françois, par G. Chappuys, Tourangeau. *Rouen, Romain de Beauvais*, 1610, in-12, vol. violet, fil. 6 »

207 *bis.* URTIS, avocat, secrétaire de Manuel. Nécessité du maintien de la peine de mort, tant pour les crimes politiques que pour les crimes privés. *Paris*, 1831, in-8, br. (*Envoi d'auteur à M. Thérion-Montauban.*) 5 »

208. VÉNUS PHYSIQUE, cont. deux dissertations, l'une sur l'origine des hommes et des animaux, et l'autre sur l'origine des noirs (par Maupertuis). *La Haye*, 1746, in-12, d.-rel. v. ant., doré en t., n. rog. (*Raparlier.*) 6 »

209. VESCOVO DI NOCERA (G.). Dialogo dell' imprese militari et amorose. *In Lyone, G. Rouillio*, 1574, pet. in-8, vel. *Portrait et figures sur bois.* 5 »

Rare.

210. VIE D'AGATHOCLE (La), ou le Tyran de Syracuse; avec des réflexions sur la conduite des usurpateurs modernes, trad. de l'anglois (par Eidous). *Paris*, 1752, in-12, v. fauve. 5 »

Aux armes du duc Charles de Rohan Soubise.

211. VIENNET, de l'Académie française. La Franciade. Poëme en dix chants, introd. par J. Janin. *Paris, Plon*, 1863, grand in-18 jésus, broché. 5 »

Exempl. d'amateur sur papier jonquille.

212. VILLEMAIN. Tableau de la littérature au XVIIIe siècle. *Paris, Didier*, 1864, 4 vol. in-12, br. (*Au lieu de* 14 fr.) 9 »

213. VILLETTE (Œuvres du marquis de). A Edimbourg. (*Paris, Clousier, imp. du Roi*), 1788, in-8, cart. de Bradel, n. rogné. 5 50

Très-bel exempl. en papier fort de Hollande. — Cette édition est la plus belle des trois publiées.

214. VIOLLET-LE-DUC. Précis de dramatique, ou l'Art de composer et exécuter le pièces de théâtre. *Paris, Bachelier*, 1830, in-32 de 270 p.. br. *Estimé, devenu rare.* 2 50

215. VITÆ ROMANORUM PONTIFICUM a D. Petro usque ad Clementem VIII. Ex Platinæ historia in epitomen redactæ... labore et industria J. a Glano. *Leodii*, 1597, pet. in-8, parch. *Portraits des papes gravés en bois, avec leurs blasons.* 3 50

216. VOISENON (de), de l'Ac. française. Romans, contes (en prose) et autres œuvres (en vers). *Londres* (*Paris*), 1777, in-12, br. 5 »

217. VOLTAIRE. La Ligue, ou Henri le Grand, poëme épique. *Genève, J. Mokpap*, 1723, in-8, v. fau. 10 »

Edition originale. Rare.

218. VOLTAIRE. Le Huron, ou l'Ingénu. *Lausanne*, 1767, 2 parties en un vol. pet. in-8, bas. marb. 4 »

2e édition de la même année que la première. Cet ouvrage fut saisi peu de temps après son apparition.

219. WALTER-SCOTT. Œuvres, traduction de Defauconpret. *Paris, Furne*, 1830-1832, 32 vol. in-8, br. 50 »

Bonne édition.

220. WARBURTON. Dissertations sur l'union de la religion, de la morale et de la politique. *Londres*, 1742, 2 vol. in-12, veau marb. *Portrait par Gravelot.* 3 »

221. WARMOND (Polidore). La source véritable de la grandeur de France. L'Empire en danger de choir et la Hollande sur le point de perte par une paix mal concertée. *Cologne* (*à la Sphère*), *chez P. Marteau*, 1681, pet. in-12, Elz., d.-rel. percal. fant. 2 »

222. WERDENHAGEN (J.-Aug.). De Republicis hanseaticis tractatus generalis. *Lugduni-Batavorum, ex offic. Joan. Maire*, 1631, 2 vol. pet. in-18 (*Elzev.*), maroq. rouge, à compart., tr. dor. (rel. à la Dusseuil d'une grande fraîcheur), *titre et portrait gravés.* 12 »

Charmant exempl. réglé. — Le tome 2e contient : Respublica sive status Imperii Romano-Germanici, portant sur le titre la marque et le nom des Elsévier.

223. WERDET (E.). Histoire du Livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris*, 1860-1864, 5 vol. in-12, br. (2 vol. sont épuisés.) 25 »

On vend séparément :

224. —— 1e Tome Ier. Histoire du Livre manuscrit (1275-1470). 3 »

225. —— 2e Tome II. Transformation du Livre (1470-1789). 3 »

226. —— 3e Tome III. 1re *partie*. Les Estienne (1502-1664) et leurs devanciers, depuis 1470. 3 »

227. —— Tome III. 2e *partie*. Les Didot et leurs devanciers et contemporains (1500 à 1789). 3 »

228. WINKELMANN. Histoire de l'art chez les anciens, trad. de l'all., par Huber; nouv. édit., revue et corrigée. *Paris*, 1789, 3 vol. *et belles planches gravées.* — Remarques sur l'architecture des anciens. *Paris*, 1783. — Recueil de lettres de Winkelmann sur les découvertes faites à Herculanum, à Pompéi, à Stabia, à Caserte et à Rome, avec notes critiques. *Paris*, 1784. — Recueil de différentes pièces sur les arts. *Paris*, 1786. Ensemble, 6 vol. in-8 brochés. 24 »

Exempl. en parfait état.

229. WOILLEZ (Dr Eug. J.). Iconographie des plantes aroïdes, figurée au moyen âge en Picardie, et cons. comme origine de la fleur de lis de France. *Amiens*, 1848, in-8, rel. pleine, imitation de parch. n. rog., 10 pl. 5 50

230. XYLOGRAPHIE de l'imprimerie troyenne pendant le XVe, le XVIe, le XVIIe et le XVIIIe siècle, précédée d'une lettre-introduction du bibliophile Jacob, publiée par Varuseltis (Varlot), de Troyes. *Paris, Aug. Aubry*, 1859, petit in-4. *Papier vergé.* 15 »

231. —— Le même; d.-rel. maroq. vert, n. rog., tête dor. 20 »

Réunion de 571 *bois gravés (originaux)*, employés pendant la période de trois siècles par les imprimeurs de la ville de Troyes.

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

1. **BLASONS DOMESTIQUES** (les), par Gilles Corrozet, libraires de Paris. Nouvelle édition publiée par Paulin Paris. *Paris*, 1865, pet. in-16 carré, pap. vergé. *Nombreux bois gravés.* 12 »

2. **CAROSSES** (les) à cinq sols, ou les Omnibus du XVIIe siècle, par M, de Monmerqué des Rochais. *Paris, Didot*, 1828, in-12, br. 1 50

3. **DISCIPLINA CLERICALIS.** Discipline de Clergie, trad. de l'ouvrage de Pierre Alphonse, texte en regard. — LE CHASTOIMENT d'un père à son fils, trad. en vers français, suivi d'un glossaire de mots hors d'usage. *Paris*, 1824, 2 vol. in-12, br., *pap. vergé.* (*Epuisé.*) 15 »

4. **INVENTAIRE** de la bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du régent duc de Bedford, publié par M. L. Dronet d'Arcq. *Paris*, 1867, in-8 de XLIV et 319 pages, papier vergé. 9 »

5. **JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES**, du XIVe au XVIIIe siècle (représenté en 100 planches). In-fol. *Fig. noires et coloriés.* (*Tiré à 100 exemplaires.*) 72 »

6. —— LE MÊME, *figures coloriées.* 130 «

7. **L'APPARITION DE JEHAN DE MEUNG** ou le Songe du prieur de Salon, Henri Bonet, auteur de l'*Arbre des batailles* (1398). Pet. in-4, *pap^r^ vergé, orné de 18 planches.* (*Tiré à 100 exemplaires.*) 22 »

8. **HEPTAMÉRON DES NOUVELLES DE MARGUERITE D'ANGOULÊME.** REINE DE NAVARRE, sœur de François Ier, 3 vol. petit in-8, *papier vergé de Hollande.* (*Epuisé.*) T. I et III, chaque vol. 15 »

Première édition complète et conforme aux manuscrits.

9. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE.** (*Volume unique. Paris*, 1859, vol. de 361 pages. (*Epuisé.*) 10 »

Notice sur la vie et les lettres de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. — Lettres de la duchesse de Bourgogne. — Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne en 1524. — Aide payé par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du roi Jean. — Notice sur un Missel du XVe siècle. — Du caractère dit de Civilité, et des livres qui ont été imprimés au XVe siècle. — Note sur un papier du XIIIe siècle. — Recette de l'encre employée par Tanneguy Lefèvre.

10. —— LE MÊME, d.-rel. maroq. rou., n. rog., tête dor. 15 »

11. **MÉLANGES DE LITTÉRATURES ET D'HISTOIRE**, recueillis et publ. par la Société des bibliophiles françois. (1re *partie.*) *Paris*, 1856, 1 vol. de 310 pages sur papier vergé. 7 50

TABLE. — Notice sur madame la vicomtesse de Noailles. — Mémoire sur Pierre de Craon (avec un plan). — Conversation de la marquise de Pompadour

et du président de Meinière. — Notice sur un Evangéliaire byzantin, — sur Germain Pilon. — Lettres de l'abbé Viguier. — Mémoires de Pajou et de Drouais, pour madame Dubarry. — Lettre du duc de Choiseuil à madame Senac de Meilhan.

12. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE**, recueillis et publiés par la Société des bibliophiles françois. (2e *partie.*) *Paris, Aubry*, 1867, 1 vol. petit in-8 de 374 pages sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Petite chronique françoise de 1270 à 1336. — Les Salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV. — Notice sur un bibliophile émigré. — Lettres et billets de Voltaire. — Note sur la XXVe Nouvelle de la reine de Navarre. — Le Fauconnier parfait. — Mémoire sur le vin de Champagne. — Chasses du roy Louis XV.

13. **MÉNAGIER DE PARIS** (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8. *Figures.* (*Epuisé.*) » »

14. **PLAN DE LA VILLE DE PARIS**, dit de Gomboust, *gravé en fac-simile* par E. Lebel, sur celui publié en 1652, par Gomboust, dédié au président Séguier. 11 feuilles gravées et 7 feuilles de texte gr. in-fol. (*Dans un portefeuille.*) 55 »

Tiré à un petit nombre d'exemplaires. A chaque exemplaire est joint un vol. in-12 de 100 pages, tiré sur papier vergé. *Notice sur le plan de J. Gomboust*, par M. Le Roux de Lincy.

15. **REGISTRE CRIMINEL** du Chatelet de Paris, du 6 septembre 1386 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par M. Duplès Agier. *Paris*, 1864, 2 forts volumes in-8. *Papier vergé de fil.* 30 »

Peu de personnes se sont rendu compte de l'intérêt considérable de ce livre. On y trouve les renseignements les plus curieux sur les mœurs et les usages de Paris au XIVe siècle, et quelques procès tels que celui d'Aymerigot, Marches, du Chevaucheur du Roi, etc.

16. **VOYAGE DE LISTER A PARIS** en 1698, trad. pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France, de 1648 à 1661. *Paris*, 1873, 1 vol. in-8 de XXVIII et 344 pages, papier vergé fort. *Planche gravée représentant l'Exposition des tableaux du Louvre en 1699.* 15 »

17. **LIVRE-JOURNAL DE LAZARE DUVAUX**, marchand bijoutier ordin. du roy (1748-1758), précédé d'une Étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle, publ. par L. Courajod. *Paris*, 1873, 2 forts vol. in-8 jésus sur papier vergé fort, *titres gravés, reproductions par Gaucherel de l'adresse de Gersaint par Boucher, et une vignette d'Hedouin, d'après Saint-Aubin, représentant le cabinet de Randon de Boisset.* 35 »

PRIME OFFERTE

Aux Abonnés du *Bulletin du Bouquiniste.*

LES

FEMMES BLONDES

SELON LES PEINTRES

DE L'ÉCOLE DE VENISE

PAR DEUX VÉNITIENS

(ARMAND BASCHET ET FEUILLET DE CONCHES)

Paris, A. Aubry, 1865, beau vol. in-8, de 326 pages, *imprimé avec luxe,* en caractères neufs, type elzévirien, sur papier vélin fort. *Titre rouge et noir, lettres et vignettes gravées exprès pour ce volume.*

AU LIEU DE 12 FRANCS, 6 FRANCS

(Ajouter 1 fr. pour le recevoir franco par la poste.)

N. B. — Cette remise exceptionnelle ne sera accordée qu'aux abonnés du *Bulletin du Bouquiniste.*

Cet ouvrage est dû à la collaboration de deux Vénitiens (ce masque cache deux visages et deux esprits très-français). Son titre piquant sert d'enseigne à un livre qui ne dément aucune des promesses du titre. Ainsi qu'on l'a peut-être deviné, il s'agit de la plus savante, de la plus originale, de la plus *actuelle* des dissertations sur le type de la beauté blonde, aujourd'hui fort à la mode, et cet art de se blondir les cheveux est emprunté par quelques-unes de nos jolies femmes aux jolies femmes de tous les temps. De là un feu d'artifice d'érudition, un chapelet de citations enchâssées dans l'or pur de nos grands poëtes, des bons mots, des portraits, dont les amis des auteurs seuls pourraient percer les voiles ; des anecdotes, et enfin une conclusion des plus morales. Enfin, pour les incorrigibles, des *Recettes* en appendice, et pour les prudes, un Résumé des lois somptuaires. Le livre, admirablement imprimé, est digne de toutes les bibliothèques et de toutes les toilettes.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

VERRERIES à la façon de Venise, fabrication flamande, d'après des documents inédits, par J. Houdoy. *Paris, Aubry*, 1873, gr. in-8, papier vergé de Hollande. 5 »

GRAVURURE À L'EAU-FORTE (Traité élémentaire de), sur bois de fils et sur bois de fil, d'après Albert Durer, Callot, etc.; par V.-M. Bouton, graveur. *Paris*, 1873, 1 vol. in-12, *avec lettres ornées, fleurons et dessins dans le texte.* 3 »

ART HÉRALDIQUE (Traité de l'), ou la Science du blason, abrégé; par V.-M. Bouton. Un joli in-18, *orné de plus de 100 blasons.* 2 »
—— Papier de Hollande, 4 fr. — Papier de Chine. 6 »

RAPPORT SUR LA BIBLIOGRAPHIE présenté à la Convention nationale, le 22 germinal an II (1794), par Gaëdonr, député à la Convention. *Paris*, 1873, in-18, papier vergé. 2 »

LETTRES INÉDITES DE JANUS FRÉGOSE, évêque d'Agen, publiées par Ph. Tamizey de Larroque. *Bordeaux*, 1873, br. in-8. 3 »

ENLÈVEMENT D'ANNE DE CAUMONT (Document inédit relatif à l'), publ. par Ph. Tamizey de Larroque. Br. in-8. 1 »

NOTE SUR Mme D'HALLOT pour servir de supplément à une des historiettes de Tallemant des Réaux; publ. par Ph. Tamizey de Larroque. Br. in-8. 1 »

UN DISCIPLE DE MONTAIGNE Fragments inédits de René Hennard, poëte et moraliste étampois du XVIIe siècle, publiés d'après le manuscrit autographe de l'auteur, et précédés d'une introduction par Paul Pinson. *Paris*, 1868, br. in-8. 1

LES DÉBUTS D'UN ARTISTE Souvenirs de J. Brunschweiler, peintre et miniaturiste; publ. par E. Fick. *Genève*, 1873, in-18, papier vélin de fil à la forme. 3 »

Tiré à petit nombre.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

La Prise de Tournehem

ET DE

LA MONTOIRE

Et de plusieurs aultres chasteaulx et forteresses, avecques la fuitte de M. du Reulx faicte par M. de Vendosme, lieutenant general pour le Roy au pays de Picardie. *Imprimé à Paris par Jehan Real, s. d.* (1542), pet. in-8 de 36 pages.

— *Tiré à 100 exemplaires.* —

95 sur papier vergé fort. 3 fr. | 5 sur parchemin de choix. 15 fr.

Réimpression fac-simile en caractères *gothiques*, faite à Chartres par Durand frères, en 1873, suivie de Lettres inédites, d'une notice et de notes par M. Félix le Sergeant de Monnecove.

ARCHÉOLOGIE BOURGUIGNONNE

ALISE — VERCINGÉTORIX ET CÉSAR

Par M. MIGNARD

De l'Académie de Dijon, correspondant du ministère pour les travaux historiques.

In-8 de 62 pages, tiré à 250 exempl. numérotés, papier ordinaire, dont 125 livrés au commerce. 2 »

25 exempl. sur beau papier vergé, *avec 3 planches photographiées.* 4 50

Sous le titre d'Archéologie bourguignonne, et dans une étude renfermant 62 pages M. Mignard passe en revue les diverses péripéties du siége d'Alise; il suit pas à pas les évolutions des armées gauloise et romaine pendant la durée de ce siége mémorable. A l'œuvre remarquable, mais tout idéale de M. Millet, il oppose la véritable effigie de Vercingétorix résultant des monnaies de ce noble chef trouvées soit à Alise soit en Auvergne. — Il donne aussi, dans le même tirage spécial, les effigies de huit principaux chefs de l'armée de secours, d'après leurs propres monnaies trouvées sur le champ de bataille de la colline de Réa, et accompagne le tout d'une remarquable et authentique effigie de César. — Des notes explicatives sont placées à la suite de cette brochure, tirée à petit nombre.

Bibliothèque elzévirienne

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

MELIN DE SAINCT-GELAYS

AVEC UN COMMENTAIRE INÉDIT DE B. DE LA MONNOYE, DES REMARQUES DE MM. E. PHILIPPES-BEAULIEUX, R. DEZEIMERIS, ETC.

Edition revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain. *Paris*, 1873, 3 vol., cart. en percal. rouge à l'anglaise (*à la sphère*). 15 »

—— Le tome IIIe et dernier vient de paraître. 5 »

Le Propriétaire-Gérant, Aug. Aubry.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

387e Numéro. 1er Février 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.
—
ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.
—
UN NUMÉRO
Prix..... 50

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1874

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE des Livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu **M. le marquis de SAINT-GLOU**, dont la vente aux enchères aura lieu, *rue des Bons-Enfants*, 28, salle n° 1, au premier étage.

Les mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 février, à 7 h. et demie du soir.

Par le ministère de Me BAUBIGNY, *commissaire-priseur*, rue de Grammont, 20; assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire-expert*, chez lequel se distribue le catalogue.

On remarque dans ce Catalogue : **Un Livre d'heures à l'usage de Rome**, imprimé pour Simon Vostre, par Ph. Pigouchet. — Une série d'**ouvrages anciens sur l'équitation**, l'hippiatrique, les haras, l'art militaire, la plupart sur la cavalerie, ornés de planches. — La sculpture, le dessin et la gravure. — **Nombreux ouvrages anciens ornés de figures. — L'Antiquité expliquée par B. de Montfaucon. — Quantité de portraits** anciens de personnages français. — Partitions de musique. — Romans, contes et nouvelles. — **Fables de Dorat** (exemplaire relié en maroquin par Derome). — Contes de Boccace. — **Les Nouvelles de la Reine Marguerite de Navarre.** — La Pucelle de Chapelain. — Fables de La Motte. — Bibliothèque latine-française, publiée par Panckoucke. — Correspondance secrète de Metra. — Mémoires de Bachaumont. — **Histoire, géographie et voyages. — Histoire de France.** — Collection des Mémoires publiés par Petitot. — Archives curieuses par Cimber et Danjou. — Mémoires de Saint-Simon. — Biographie de Michaud. — Noblesse et blason. Chronologie hist. et militaire, par Pinard, 8 vol. in-4. — 14 manuscrits relatifs à l'histoire des XVIIe et XVIIIe siècles.

NOTA. — Les Livres non catalogués, environ 4,000 volumes, seront vendus en lots, le jeudi 5 février.

SOUS PRESSE

NOTICE des principaux Livres de sciences : ARCHITECTURE, CONSTRUCTION DES PONTS, EAUX, etc. — CHEMINS DE FER. — MÉCANIQUE. — CONSTRUCTION, TRAVAUX PUBLICS, ARTS ET MÉTIERS. — LÉGISLATION. — MINÉRALOGIE, GÉOLOGIE, MÉTALLURGIE. — CARTES GÉOLOGIQUES. — CHIMIE, PHYSIQUE. — RECUEILS PÉRIODIQUES, AGRICULTURE, INDUSTRIE, etc. — ANNALES DES PONTS ET CHAUSSÉES. — ANNALES DES MINES. — Nombreux ouvrages modernes anglais sur les sciences. Formant environ 5,000 volumes, composant l'importante bibliothèque de feu **M. E. FLACHAT.**

Dont la vente aura lieu *rue des Bons-Enfants*, 28,

Les jeudi 19 et samedi 21 février, à 7 heures du soir.

Par le ministère de Me MACIET, *commissaire-priseur*, rue Saint-Honoré, 165; assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire-expert*, chez lequel se distribuera la notice.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

RECHERCHES SUR LA DANSE MACABRE

PEINTE EN 1425 AU CIMETIÈRE DES INNOCENTS

Par l'abbé VALENTIN DUFOUR, Sacristain.

In-4 broché, fig. *Paris*, 1873. 10 fr.

Cet intéressant mémoire ramène sur le tapis un problème qui a été fort étudié pendant la première moitié de notre siècle sans qu'on soit parvenu à le résoudre. On dirait même qu'on l'avait abandonné de guerre lasse. M. l'abbé Dufour, qui le reprend aujourd'hui, apporte sur un point une lumière décisive, et sur les autres il présente au moins des conjectures plausibles. En matière si difficile, n'est-ce pas tout ce qu'on peut demander à une seule dissertation?

Bien qu'on en cite de plus anciennes au Petit-Bâle et à Minden, la danse des Morts, qui a le plus attiré l'attention des érudits, est celle du charnier des Innocents, à Paris. Sa nature même était une énigme. S'agissait-il, comme l'ont cru beaucoup d'auteurs, depuis Félibien jusqu'à M. Michelet, d'une espèce de procession ou de mystère dramatique représenté dans la funeste année 1425, ou était-ce une peinture à fresque comme l'ont soutenu Peignot et Jubinal? M. l'abbé Dufour se range à l'opinion de ces derniers, en l'appuyant sur un argument nouveau, un texte de Guillebert de Metz, qui décrivit Paris en 1434 : « Illec (au charnier des Innocents) sont peintures notables de la dance Macabre et autres, avec escriptures pour enmouvoir les gens à devecion. » Un pareil témoignage ne laisse plus la possibilité de discuter en sens contraire.

Maintenant les conjectures, et d'abord le nom de *macabre*. On ne sait d'où il vient : l'auteur n'est satisfait ni de *machariæ chorea* (danse du mur ; il faudrait du moins *macheriæ*, V. Ducange), ni de l'arabe *maquabir* (cimetière). J'avoue que cette étymologie, quoique séduisante pour le son et le sens, ne me contente pas non plus. Par

où ce mot nous serait-il venu de l'arabe? Je n'y croirai que lorsqu'on aura montré quelque invention semblable à la danse macabre, usitée chez les Maures d'Espagne et transmise d'eux à nous. On a pensé aussi à *Macarii chorea*, la danse saint Macaire, à cause du rôle joué par ce saint dans la légende des Trois morts et des trois vifs, si souvent figurée à côté de notre danse.

M. l'abbé Dufour semble incliner plutôt vers *Machabæorum chorea*, parce que, dit-il, l'hébreu (Machabée) signifie littéralement « la chair quitte les os ». Je ne crois pas beaucoup à la justesse de cette traduction, mais je sais qu'une explication de ce genre a couru le monde au siècle dernier et se répète encore de nos jours dans certaines cérémonies mystérieuses ; je sais surtout, et l'auteur le rappelle fort à propos, que dans l'argot parisien un *machabé* veut dire un cadavre. Tout cela ne constitue pas une étymologie achevée, mais on y trouvera peut-être des éléments pour la découvrir. Ajoutons que les Machabées jouent un certain rôle dans le langage figuré populaire. Au XVIe siècle, Henri de Guise était appelé Machabée par ses ennemis comme par ses amis ; et présentement encore, les ramifications nuageuses qui se montrent quelquefois dans le ciel sont nommées, dans les Ardennes, arbre des Machabées.

Quoi qu'il en soit, l'auteur se garde avec raison de conclure ; il est moins réservé pour ce qui suit.

Il prétend d'abord reconnaître les peintures et les inscriptions du charnier des Innocens dans la danse Macabre de Guyot Marchand, dont les éditions se sont succédé sans relâche à partir de 1485 : supposition naturelle et vraisemblable, mais à laquelle manque, nous le craignons, toute espèce de preuve directe.

Sur l'auteur des peintures, il entre en des considérations plus compliquées : ayant trouvé dans la Statistique monumentale d'Albert Lenoir un dessin tiré des cartons de Gaignières, et représentant la Mort qui frappe d'un trait un personnage à genoux, d'après une peinture qui se trouvait en la chapelle d'Orléans, dans l'église des Célestins de Paris, il conclut à une affinité entre cette œuvre et la danse Macabre de 1425, et les attribue toutes les deux aux artistes qui travaillèrent pour le malheureux duc d'Orléans, assassiné en 1407, et pour le duc de Berry son oncle. Il va même jusqu'à nommer le peintre : à son avis, les plus fortes probabilités se réunissent

sur la tête de François d'Orléans, descendant d'une famille d'artistes attachés aux Valois depuis près d'un siècle. Tout ce qu'on peut accorder à cette supposition, c'est qu'elle n'est pas impossible.

M. l'abbé Dufour veut enfin connaître l'auteur des vers, et il ne désigne pas un moindre personnage que le chancelier Gerson. Mais ici je m'arrête et je n'essaie pas de résumer les raisons qu'il donne, n'étant pas parvenu à les bien saisir, peut-être faute d'être assez familiarisé avec les œuvres du célèbre chancelier.

En somme, ladite Danse des Morts était une fresque avec des vers dessous : voilà le point capital bien démontré, et l'on nous offre, en outre, sur le contenu de cette danse et sur ses auteurs, des conjectures ingénieuses, mais qui méritent confirmation.

M. l'abbé Dufour a jugé à propos de mêler à cet objet spécial un grand chapitre sur les arts et les artistes sous les premiers Valois. Il plaide avec chaleur la cause du moyen âge artistique contre ses détracteurs. Mais il me semble s'attaquer à des objections bien surannées. C'était Boileau qui méconnaissait la poésie du moyen âge et Voltaire qui en condamnait les monuments. Ces vues superficielles ont été depuis longtemps abandonnées par les hommes qui s'y connaissent, et quand M. l'abbé Dufour s'en prend à Berriat Saint-Prix et à quelques autres, il s'attarde à réfuter des gens qui n'ont pas voix au chapitre. Il est acquis à l'histoire que le moyen âge a cultivé les beaux arts, et spécialement, que du XIe au XVe siècle la France a compté une grande époque pour la poésie, l'architecture et les arts accessoires. Ce qui fait question, c'est uniquement l'appréciation des œuvres, que les uns admirent en bloc pour le sentiment qui les inspire, tandis que d'autres sont plus ou moins choqués par les maladresses de l'exécution.

La brochure de M. l'abbé Dufour n'est évidemment qu'une ébauche, qui promet une œuvre plus considérable. La rédaction se ressent en plus d'un endroit de la précipitation d'un premier travail. Tout cela devra être revu et corrigé pour arriver à la clarté parfaite. Quand l'auteur voudra bien s'y reprendre avec plus de développement, personne ne sera plus capable de mener à bien ce sujet difficile. Il n'a fait aujourd'hui qu'entamer la question.

En attendant, le présent opuscule a toutes sortes d'attraits pour les amateurs : une belle gravure en tête, un beau format, de beau

papier, de beaux caractères, une belle impression, un tirage à petit nombre; tous les luxes désirables, excepté celui des épreuves rigoureusement corrigées. Ce serait pourtant un mérite, même pour des bibliophiles, que la parfaite correction typographique.

F. BAUDRY.

MARGUERITE CHALIS

ET LA LÉGENDE DE CLOTILDE DE SURVILLE

Par A. MAZON

Un vol. petit in-12 (elzévirien), *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, se trouve à la librairie *A. Aubry*. — Prix : 3 fr. 50 c.

La critique, aujourd'hui, n'a plus à intervenir à propos de l'authenticité des poésies publiées sous le nom de Clotilde de Surville. Trop de preuves incontestables ont fait lumière pour que ce ne soit pas désormais question tranchée.

Nous restons avec le charmant pastiche, de paternité toujours inconnue; mais, si l'on ne peut dire encore à qui nous le devons, il est certain, au moins, qu'on ne peut le faire remonter à l'époque assignée à sa naissance.

Jusqu'à présent les plus clairvoyants s'étaient dit : Clotilde n'est point l'auteur de *ses* vers. Mais voici mieux : d'après pièces justificatives, Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalys n'aurait jamais existé!...

Ainsi s'évanouissent les individualisations, même les plus aimées... et cette poëtesse à l'appellation sonore et harmonieuse ne serait, paraît-il, qu'un fantôme plus ou moins habilement construit.

Tout un bataillon, — et des plus éminents parmi ceux qui prononcent sur les choses de l'esprit, — s'est levé, prouvant pour ou contre cette gracieuse personnalité. Depuis Vanderbourg lui-même, plein de réserves et de craintes dans l'échafaudage incomplet de sa fiction, jusqu'à Sainte-Beuve, ce subtil par excellence, bien des plumes compétentes ont affirmé la supercherie. Daunou, Raynouard, Villemain, Génin, etc., ont tous été de cet avis contre Charles Nodier, de Roujoux et autres. Seulement, la question se tenait dans

une gamme tranquille, tandis que voilà qu'on se passionne et qu'on la fait entrer dans une phase active et presque agitée. Supputations, recherches, conclusions vont grand train, et l'on signalerait un beau groupe en énumérant les champions qui, sur ce terrain, viennent actuellement rompre leur lance.

Ceux qui tiennent pour Clotilde sont MM. J. Ollier de Marichard, Eug. Villedieu, H. Vaschalde, A. Macé, Lock, Delepierre, et un peu Jules Levallois.

Les adversaires, plus nombreux, sont : MM. L. Lalanne, A. Lequin, Jules Guillemin, Gaston Paris, H. d'Audigier, H. la de Garde, Eug. Villard (malgré son roman), Jul. Baissac, et enfin A. Mazon, — que nous plaçons en dernier afin de pouvoir dire plus facilement que c'est de son livre que nous avons à parler.

Oui, M. Mazon vient saper la légende de Clotilde. Pour cette destruction, quelle est son arme ? Un manuscrit de grand poids, le « Registre de notaire (*Manuale notarum*), de Me Antoine de Brion, notaire à Privas, pour l'année 1427. »

Ce livre de notes, cet agenda du temps, rédigé en latin, contient entre autres pièces : 1° le *Testament de Florence Chalis* ; 2° une *Expédition de legs pour Jean Pascal ou d'Aubenas ;* 3° le *Mariage de noble Bérenger de Surville et d'honorable dame Marguerite, fille de feu Pierre Chalis.*

A la lecture de ce triple document, toute la tradition, toute « la légende » de Clotilde s'écroule. De la « touchante et sublime trouveresse » il ne reste que Marguerite Chalis, *honesta mulier*, comme dit le *Manuale*, mais « pratique et réaliste à l'égal d'un homme d'affaires. »... « Qui donc alors bénéficiera de cette gloire en déshérence ? » s'écrie M. Eug. Villard dans une lettre à M. Mazon, et il finit en faisant « des vœux pour que ce soit une muse ardèchoise. »

La question en est là. On découvre toujours que tel ou tel n'a pu travailler au pastiche ; mais l'auteur, on ne le découvre pas. Pour les uns, c'est le marquis de Surville ; pour les autres, non. Les uns y sentent la touche d'une femme ; M. Mazon est de l'avis contraire. Pourquoi ? Les femmes peuvent certainement plus que le critique ne leur accorde. Voyons.

Une recherche que je ne sais point faite, et qui ne manquerait

pas de charme pour qui la tenterait, est celle des éléments qui ont pu servir de patron au type de Clotilde. Me tromperais-je en entrevoyant Vittoria Colonna, — une vraie femme, celle-là,—comme modèle s'appliquant assez bien à notre idéale silhouette? La radieuse Clotilde ne serait-elle pas calquée sur cette noble poëtesse? N'en serait-elle pas un peu la reproduction? Tous les lecteurs du *Bulletin* saisissent les points de ressemblance : belle, mariée à un beau guerrier qu'elle adore, perdant jeune son mari par les suites d'un combat, demeurant plongée dans son deuil, et vouant sa muse à la consolation de son veuvage... Ici je n'expose qu'une première idée, superficielle et subite; mais n'est-ce pas qu'il serait séduisant de l'approfondir?

Or, si le premier type évoqué nous offre un poëte féminin de grand cœur et de grand talent, pourquoi tenir à démontrer qu'une femme ne saurait être l'auteur de l'œuvre émue qui nous occupe? — M. Mazon peut en revenir.

J'effleure au vol les points saillants de ce curieux procès. Les critiques précités y ont employé des volumes... Je me réduis à quelques pages.

En attendant une solution complète, on peut dire que M. Mazon a, non pas apporté une bonne pierre, mais — puisqu'il s'agit de démolition — donné un bon coup de pioche à l'édifice... pourvu qu'un érudit futur ne s'ingénie pas un jour de chercher noise à l'authenticité du *Manuale notarum*.

F. FERTIAULT.

LES COLLECTIONNEURS DE L'ANCIENNE FRANCE

NOTES D'UN AMATEUR

Par EDMOND BONNAFFÉ

Paris, Aubry, 1873, Petit in-8, papier vergé. — Prix : 5 francs.

Si M. Bonnaffé n'avait pas eu la précaution de mettre comme sous-titre *Notes d'un amateur* au nouvel ouvrage qu'il vient de publier, *les Collectionneurs de l'ancienne France*, on aurait peut-être quelque droit à le taquiner sur l'attention minime qu'il a accordée

à certains amateurs qui méritaient mieux qu'une simple mention. Du moment où il nous avoue dès la première page de son livre qu'il n'entend publier que des notes, nous aurions mauvaise grâce à lui reprocher d'avoir parlé trop succinctement de Michel de Marolles, de Roger de Gaignières et de Michel Bégon, qui ont de bonnes raisons pour nous être particulièrement chers. Un historien qui eût entrepris d'écrire un travail d'ensemble sur les amateurs d'objets d'art eût été fort coupable de mentionner seulement en passant ces collectionneurs ; un curieux qui met au jour ses notes personnelles est fort excusable, au contraire, de s'occuper de qui bon lui semble et de ne s'appesantir avec quelque détail que sur les hommes qui ont eu le privilége de l'intéresser d'une façon spéciale. Dans le petit volume que nous avons sous les yeux trois collectionneurs, Robertet, le cardinal Mazarin, et un certain Antoine Agard dont le nom même était à peine connu, ont attiré particulièrement l'attention de M. Bonnaffé. En s'appuyant sur les inventaires publiés par M. Grésy, dans le trentième volume des *Mémoires de la Société des antiquaires de France*, et par le duc d'Aumale, dans la *Société des bibliophiles de Londres*, en interrogeant le catalogue imprimé d'Agard, précédemment ignoré, l'auteur des *Collectionneurs de l'ancienne France* a trouvé moyen d'indiquer d'une façon piquante les goûts de ces amateurs et de donner un aperçu assez complet de l'importance qu'avaient leurs cabinets. Il se complaît dans l'énumération d'un certain nombre d'objets dont la mention seule rendra rêveurs bien des amateurs de notre temps, dont la possession ferait l'honneur d'une galerie et la joie de plus d'un curieux. Après avoir, en suivant l'ordre chronologique, donné un aperçu sommaire des phases successives par lesquelles passa, en France, le goût des objets d'art, après avoir défini le mot de curieux en même temps que la qualité de celui qui le porte, M. Bonnaffé a réuni dans un appendice nombre de documents originaux ou peu connus qui, intercalés dans le texte, auraient allourdi et interrompu inutilement le récit. Parmi les pièces qui composent cet appendice, il en est une qui nous a paru avoir une importance particulière ; c'est une liste dressée à la fin de l'année 1648 des *Curieux des diverses villes*. Quelque sommaires que soient les indications qui accompagnent le nom de chaque personnage, cette liste nous révèle l'existence d'ama-

teurs qui, pour la plupart, nous étaient inconnus ; elle mettra ceux que ces questions intéressent sur la piste de ces hommes recommandables qui ont conservé à la France un grand nombre d'objets qui, sans eux, eussent été perdus ou détruits.

G. DUPLESSIS.

HISTOIRE D'IS-SUR-TIL

PAR A. MOCHOT

Un vol. in-8. *Dijon, Marchand*, tiré à 161 exemplaires. 7 fr. 50 c.

Voici une excellente monographie d'une localité importante de la Bourgogne. Tout y est étudié avec le plus grand soin, sans aucune longueur et dans un bon style. Les annales de la seigneurie d'Is commencent au VIIIe siècle, et deviennent intéressantes dès le XIe. En 1310, les habitants secouèrent le joug passablement lourd de leur seigneur et se donnèrent au roi. Ils conservèrent leurs priviléges quand ils furent annexés au domaine des ducs de Bourgogne, réuni à la France définitivement en 1477. La seigneurie fut successivement engagée dans la suite aux familles Fremyot et de Bretagne : trois fiefs existaient sur le territoire d'Is, aux Beauffremont, Loches et Gratedos, longtemps aux Saulx. M. Mochot raconte l'histoire générale de cette petite ville, qui joua un rôle et souffrit malheureusement beaucoup au XVIe siècle ; il fait ensuite connaître ses institutions, les hôtels des familles nobles qu'elle possédait et qui sont aujourd'hui cruellement déchus. Il poursuit jusques dans les temps modernes et termine par de bonnes pièces justificatives, entre autres la charte de protection de Philippe le Bel. Nous regrettons l'absence d'une table alphabétique détaillée.

E. DE BARTHÉLEMY.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

232. **ABOUT** (E.). Le Progrès. *Paris*, 1864, fort vol. in-8 de 492 pages, br. 3 50

233. **ANCELOT.** L'Homme du monde. *Paris, A. Dupont*, 1827. 4 vol. in-12, d.-rel. v. vert. 4 »

234. **ANCHIENNES CRONICQUES** d'Engleterre, par Jehan de Wavrin. Choix de chapitres inédits, annotés et publiés par la Société de l'histoire de France, par Mlle Dupont. *Paris, Ve J. Renouard*, 1858, 3 vol. in-8, br., neufs. 22 »

235. **ANTHOLOGIA.** Epigrammatum Græcorum, selecta et ab omni obscœnitate vindicata cum latina interpretatione. *Flexiæ, apud Lud. Hebert*, 1624, in-8 de VIII et 447 p., veau marb. (*Bel ex.*) 8 »

Cet ouvrage, d'une exécution typographique très-soignée, est l'un des premiers imprimés à La Flèche.

236. **ARBANÈRE.** Tableau des Pyrénées françaises, cont. une description complète de cette chaîne de montagnes et de ses principales vallées; accomp. d'observ. sur le caractère, les mœurs et les idiomes des peuples des Pyrénées, sur l'origine et les usages des Basques, etc. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8 br. (Devenu peu commun, publ. à 14 f.) 7 »

237. **ARCHÉOLOGIE BOURGUIGNONNE.** Alise, Vercingétorix et César Par M. Mignard, de l'Académie de Dijon, correspondant du ministère pour les travaux historiques. In-8 de 62 pages, tiré à 250 ex. numérotés, papier ordinaire, dont 125 livrés au commerce. 2 »

238. —— 25 exempl. sur beau papier vergé, *avec* 3 *planches photographiées*. 4 50

239. **ART GAULOIS** (l'), ou les Gaulois d'après leurs médailles; par E. Hucher. *Paris*, 1868. in-4, cart., n. rog. *Nombr. planches.* 25 »

Cet ouvrage est un *vade-mecum* indispensable aux personnes qui se livrent à l'étude des antiques monnaies de la Gaule.
Il a obtenu le prix à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

240. ASSAILLY (Oct. d'). Les Chevaliers-poëtes de l'Allemagne (Minnesenger). *Didier*, in-8, br. 4 »

241. BAECKER (L. de). Sagas du Nord. *Paris*, 1857, in-8, br. 3 »

242. BALUZE (Etienne). Capitularia regum Francorum. Additæ sunt Marculfi et aliorum formulæ veteres. *Parisiis, Muguet*, 1677, 2 vol. in-fol., v. gr. *Front. gravé. Bon exempl.* 18 »
Ouvrage recherché.

243. BARBEYRAC (J.). Traité du jeu, où l'on examine les principales questions du droit naturel et de morale qui ont du rapport à cette matière; 2e édition augmentée. *Amsterdam*, 1737, 3 vol. in-12, v. jas. *Titres gravés et portrait de la princesse d'Orange.* 5 »

244. BARTHÉLEMY et MÉRY. Napoléon en Egypte, poëme en huit chants. *Paris, Dupont*, 1828, in-8, sur pap. vergé de fil, d.-rel. veau viol., à nerfs, n. rog. 7 »
Bel exempl. de l'édition originale.

245. BÉARN. Essais historiques sur le Béarn, par Faget de Baure. *Paris*, 1818, in-8, v. rac., dent., tr. dor. *Bel exemplaire.* 7 »

246. BIBLIA HEBRAICA ad optimas editiones in primis Van der Hooght ex recens. Hahnii expressa, præfatus est Rosenmuller. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1834. in-12, v. bl. 10 »

247. BOSSUET. Défense de l'histoire des variations contre la réponse de M. Basnage. *Paris, J. Annisson*, 1696, in-12, v. br. 5 »
Edition originale. — Bon exemplaire.

248. BOSSUT (Ch.). Histoire générale des mathématiques, depuis leur origine jusqu'à l'année 1808. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, bas. marb. *Portrait.* 12 »

249. BUCHEZ et ROUX. Histoire parlementaire de la Révolution française, ou Journal des Assemblées nationales, depuis 1789 jusqu'en 1815; cont. la narration des événements, les débats des Assemblées, les discussions de la société des Jacobins, les procès-verbaux de la commune de Paris, etc., etc. *Paris, Paulin*, 1834-38, 40 tomes en 20 vol. in-8, d.-rel. veau viol. 140 »
Bon exemplaire.

250. BRUSCAMBILLE (Deslauriers, dit Champenois), comédien origi-

nal. Les Pensées facétieuses et les bons mots. *A Cologne, chez Savaret*, 1741, in-12, v. marb. (*Bel exempl.*) 10 »

251. CAMUS (Jean-Pierre), evesque de Belley. Les Spectacles d'horreur, où se descouvrent plusieurs tragiques effects de nostre siècle. *Paris, Soubron*, 1633, pet. in-8 vél. (*Curieux et peu commun.*) 10 »

Exempl. en bon état, prov. de la biblioth. de l'abbaye de Saint-Victor. Cet exempl., qui a aussi appartenu à Jehan Du Bouchet, porte sur le titre sa signature autogr., 1640.

252. CARLOTTA MELANIA. In morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri versi e prose. *Parma, Bodoniani*, 1807, in-8, papier vergé fort, rel. pleine en veau ant., fil. à froid. 5 »

253. CARMINA novem illustrium feminarum Sapphus, Myrtidis, Praxillæ... et lyricorum Alcmanis, Anacreontis, Simonidis... latino versu a L. Gambara expressa. *Antverpiæ ex off. Plantini*, 1568, in-8, d.-rel. 8 »

Recherché. Exempl. avec grandes marges.

254. CATALOGUE de pièces choisies du répertoire de la Comédie-Française, mis par ordre alphabétique, avec les personnages de chaque pièce. *Paris, de l'impr. Simon*; 1775, pet. in-8, veau fau., fil., tr. dor. 10 »

Bel exempl. relié par Derome.

255. CATALOGUE des gentilshommes qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'Election des députés aux Etats-généraux de 1789, publ. d'après les procès-verbaux officiels, par M. L. de La Roque et Ed. de Barthélemy. *Paris*, 1867, 33 livr. in-8. 65 »

Collection complète formant 2 vol. avec titres et tables. Il n'en reste que deux collections.

Chaque province, formant une ou deux livraisons, se vend séparément 2 fr. la livraison.

256. CHAULIEU (l'abbé de). Œuvres; nouv. édit. augm., par de Saint-Marc. *Amsterdam et Paris*, 1757, 2 vol. in-12, v. marb., fil. 10 »

Curieux exempl., l'un des sept qui ont été tirés avec des variantes. Ces variantes consistent dans plusieurs noms et quelques expressions libres masqués avec des points dans le reste de l'édition.

257. CHARRAS (le lieutenant colonel). Histoire de la guerre de 1813 en Allemagne. — Les Derniers jours de la retraite de Russie. — Insurrection de l'Allemagne, armements, diplomatie, entrée en campagne. *Paris*, 1870, fort vol. in-8 jésus de 524 pages. *Cartes*. 5 »

258. CRÉTINEAU-JOLY (J.). Histoire de Louis-Philippe d'Orléans et de l'orléanisme. *Paris*, 1862, 2 vol. in-8. br. 7 »

259. CICÉRON. De amicitia. De senectute. *Parisiis*, A.-A. *Renouard*, 1796, 2 vol. pet. in-18, br., non coupés. *Portraits.* 10 »

Exempl. sur papier vergé rose, de format gr. in-12. (*Rare.*)

260. CLÉDER. Notice sur la vie et les ouvrages de P. de Corneille Blessebois. *Paris*, 1862, in-12, d. et c. mar. ol., d. en tête, non rogné. (*David.*) 8 »

Joli exempl. L'un des 20 sur papier vergé de Hollande.

261. COCHELET (Ch.). Naufrage du brick français *la Sophie*, perdu le 30 mai 1819, sur la côte occid. d'Afrique, par Cochelet, l'un des naufragés. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, br., *ornés d'une carte par Lapie, et de planches par H. Vernet.* 5 »

Envoi d'auteur, autog. sig.

262. COLARDEAU (Ch.-P.), de l'Académie françoise. Théâtre et autres œuvres. *Paris, Cailleau*, 1784, 2 vol. in-8, reliure pleine en veau fau., dent., tr. dor. *Portrait et jolies vignettes dessinées par Monnet et gravées par Mathieu, Ponce, etc.* 15 »

Bel exempl. en grand papier. Reliure de Courteval.

263. COLARDEAU. Œuvres choisies, nouvelle édition. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825, gr. in-8. *Figure de Desenne.* 7 50

Bel exemplaire sur grand papier vélin, d.-rel., dos de veau viol., non rogné. (*Purgold.*)

264. COMÉDIES, proverbes, parades, par le baron Ant.-Marie Roederer et le comte P.-L. Roederer. *Dinan-sur-Meuse*, 1824-26, 3 vol. in-8, d.-rel. v. viol. 25 »

Ouvrage rare qui n'a point été livré au public ; il n'a été tiré qu'à 100 exempl. destinés aux amis de l'auteur. Envoi autog. signé du baron Roederer au baron Dara.

265. CONNAISSANCE DES TEMPS (Almanach chronol. ou véritable), pour l'année bissext. 1748. *A Dijon, chez De Saint*, pet. in-8, v. m. (*Rare.*) 6 »

Cont. entre autres : les événements les plus remarquables, les princes, le clergé, etc., les courriers, carrosses, établiss. des ordres religieux, etc., etc., la plupart relat. à la Bourgogne.

266. DARGAUD (J.-M.). Histoire d'Olivier Cromwell. *Paris*, 1867, in-8, br. 50

267. DE LA PORTE (Les Epithètes de M.). Livre non-seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. Avec briefves annot. sur les noms et dictions difficiles. *Lyon, chez P. Rigaud*, 1612, in-16, parch. 6 »

Curieux et recherché.

268. DELAROCHE (H.). Catalogue des tableaux, dessins et estampes compos. l'une des collections de feu M. Léon Dufourny. *Paris*, 1819, in-4, d.-rel. maroq. br. du Levant, n. rog. (*Capé.*) 12 »

Exempl. sur grand papier vélin, orné d'un portrait et de planches gravées au trait.

269. DERMONCOURT (le général). La Vendée et Madame. *Paris, U. Canel*, 1833, in-8, d.-rel., v. fau. *Figure. Bon exemplaire.* 4 »

270. DONS DE COMUS (Suite des), ou l'Art de la cuisine réduit en pratique. *Paris, Pissot, Didot*, 3 vol. in-12, v. gr. *Front. gravé.* (Bel exemplaire.) 9 »

271. DUCREST. Paris en province et la Province à Paris, avec une table des noms des personnes citées. *Paris, Ladvocat*, 1831, 3 vol. in-8, bas. rac., dent. 9 »

Mœurs et usages de la Restauration.

272. DU VERGER DE HAURANNE, abbé de Saint-Cyran. Question royalle et sa décision. *Paris, Toussainct Du Bray*, 1609, petit in-12, rel. anc., mar. rou., fil., tr. dor. 5 »

Édition originale, rare. Ce volume, imprimé sans la participation de l'auteur, n'est dans le fond qu'une plaisanterie dans le goût de l'*Eloge de la folie d'Erasme*; il a été réimprimé au milieu du dernier siècle.

273. ESTIENNE (Cli.). Vinetum. — Sylva, Fruteium, Collis. — De re Hortensi. — De re vestiaria libellus. — De vasculis. — Arbustum, fonticulus, spinetum. — De generibus vestium. *Parisiis, ap. Rob. et Franc. Stephanum*, 1534-1538, in-8, v. br., dent., gauf., rel. du temps. 15 »

Dans le même vol., trois éditions de l'Alphabetum græcum. *Paris, Simon de Colines*, 1537; *Gryphe*, 1537, et *Wechel*, 1538.

274. EXPILLY (Cl.). Histoire du chevalier Bayard et de plusieurs choses mémorables advenues sous le règne de Charles VIII, Louis XII et François Ier, avec les annotations de Théod. Godefroy. *A Grenoble, chez Jean Nicolas*, 1651, in-8, v. gr. 12 »

Rare.

275. FABRE, Phocéen. L'Hélénéide, épitalame en quatre chants et en vers, à l'usage des princes qui se marient. *Paris, Pagnerre*, 1837, in-8, br. 3 »

276. FERRIER (J.-P.). Voyages en Perse dans l'Afghanistan, le Beloutchistan et le Turkestan, avec notes trad. de l'anglais par B.-H. Revoil. *Paris*, 1860, 2 vol., in-8, br. *Portrait et carte.* 8 50

277. FIGUIER (L.). Histoire du merveilleux dans les temps modernes. *Paris, Hachette*, 1860, 2 vol. gr. in-18, d.-rel., bas. viol. 5 50

Les Diables de Loudun. — Les Convulsionnaires jansénistes. — La Baguette divinatoire. — Les Prophètes protestants.

278. FONGERAY (de). Les Soirées de Neuilly. Esquisses dramatiques et historiques, ornées du portrait de l'auteur, par H. Monnier et fac-simile de son écriture. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, d.-rel., maroq. rou., tête dor., n. rog. (*Amand.*) 14 »

Bel exemplaire.

279. FRANCION (la vraye Histoire comique de), comp. par N. de Moulinet, sieur du Parc, gentilh. lorrain. *A Rouen, se vend à Paris*, 1663, petit in-12, d.-rel. (710 p.) 5 50

280. FUNCK-BRENTANO (Th.). Les Sciences humaines. — La Philosophie. *Paris*, 1868, in-8 de 538 pages, br. 4 50

284. GALLOIS (Léonard). Trois actes d'un grand drame. *Paris, Brissot-Thivars*, 1829, in-8. d.-rel. bas. 4 »

Dix-huit brumaire. — Abdication de Fontainebleau. — Le Vingt mars.

282. GELLI. Discours fantastiques de Justin, tonnellier, composez en italien par Gelli, et nouvellement traduits par G. D. K. P. (Cl. de Kerquifinen, Parisien). *Lyon, Clémens Baudin*, 1575, pet. in-12, v. br. (*Rare.*) 8 »

283. GEORGII PACHYMERÆ paraphrasis in omnia Dionysii Areopagitæ. S. Maximi scholia in eos B. Dionysii libros qui extant (græce). *Parisiis, G. Morelius*, 1561, 2 parties en un vol. in-8, parch. 8 »

Bel exemplaire.

284. GÉRARD (François), peintre d'histoire. Correspondance avec les artistes et les personnages célèbres de son temps, publiée par Henri Gérard, son neveu, et précédée d'une notice sur la vie et les œuvres de Gérard, par A. Viollet-le-Duc. *Paris*, 1867, in-8 jésus, vélin. 12 »

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

285. GÉRARD (P.-A.-F.). Histoire des Francs d'Austrasie. *Paris*, 1864, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. Lavall. 10 »

286. GUENIFEY (le baron de). Histoire de Roméo Montecchi et de Juliette Cappelletti, suivie de nouvelles traduites de l'italien. *Paris, Fournier*, 1836, in-8, br. *Portrait et figures.* 5 »

287. GUERLE (J.-N.-M. de). Œuvres diverses (en prose et en vers), publ. pour la première fois en un vol. *Paris, Delangle*, 1829, in-8, bas. m. 4 »

288. GUÉVARE. Les Epitres dorées et discours salutaires de Ant. de Guévare, évêque de Mondonedo, prescheur et chroniqueur de l'empereur Charles cinquième. Trad. de l'espagnol en françois par le seig. de Guterry, docteur en médecine. Ensemble la Révolte que les Espaignolz firent contre leur jeune prince, l'an 1520, avec un traicté des Travaux et privilèges des galères. *Paris, de l'impr. d'Olivier de Harsy*. 1573, in-8, parch. 8 »

289. GUÉVARE. L'Horloge des princes, avec le très-renommé livre de Marc-Aurèle, rec. par don Antoine de Guévare, évesque de Guadix, trad. en françois, par feu N. de Herberay, seigneur des Essars. *Paris, Jehan Ruelle*, 1569, in-8, veau gran. *Lavé, réglé.* 6 »

Un peu court de marges, mais en bonne condition.

290. GUIZOT. Histoire de Charles Ier, depuis son avénement jusqu'à sa mort (1625-1649). *Paris, Didier*, 1866, 2 vol. gr. in-18, br. 4 »

291. GUYON (l'abbé). Histoire des Amazones anciennes et modernes. *Paris, Villette*, 1740, 2 t. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. *Figures.* 8 50

292. HENRI IV. Histoire du roy Henry le Grand, par Hardoin de Péréfixe. *Paris*, 1662, pet. in-12, v. fil. *Portrait.* 6 »

Quelques feuillets mouillés.

293. HENRI IV. Journal inédit du règne de Henri IV, 1598-1602, par Pierre de l'Estoile, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. Halphen. *Paris, Aubry*, 1862, 1 beau vol. in-8 de XX et 292 pages, sur papier fort de Hollande. 10

Tiré à petit nombre. (*Presque épuisé.*) Complément de toutes les éditions du *Journal de Henri IV.*

294. —— Le même, d.-rel. maroq. bleu, non rog., tête dor. (*H couronnés.*) 15 »

295. HENRI IV. Journal du règne de Henri IV avec des remarques hist. et politiques du cheval. C. B. A. et plusieurs pièces hist. du même temps. *La Haye, Vaillant*, 1741, 4 vol. in-12, d.-rel. m. vert. 16 »

296. HENRI IV. Lettres inédites du roi Henri IV à M. de Sillery, ambassadeur à Rome du 1er avril au 27 juin 1600, publiées par M. E. Halphen. *Paris, A. Aubry*, 1866, 1 vol. in-8, tiré à 250 exemplaires, papier vergé. 3 »

297. —— LE MÊME, d.-rel. maroq. bleu, n. rog., tête dor. (*11 couronnes.*) 9 »

298. HENRI IV. Lettres inédites du roi Henri IV au chancelier de Bellièvre, 8 février 1581 — 23 septembre 1601, publiées d'après les manuscrits de la bibliothèque nationale par Eug. Halphen. *Paris, Aubry*, 1872, 1 beau vol. in-8 de 340 pages sur papier vergé fort de fil à la forme. 8 »

Tiré à 248 exemplaires.

299. HENRI IV. Cérémonies de l'abjuration de Henry IIII prononcée à Saint-Denys le 25 juillet 1593, publ. par le prince Aug. Galitzin. *Paris, Aubry*, 1858, petit in-8, dos et coins de maroq. bleu, non rog. (*Rare.*) 12 »

Imprimé par L. Perrin à 50 exemplaires numérotés.

300. HENRI IV. La Chemise sanglante de Henry le Grand, nouv. édit. publ. par le prince Aug. Galitzin. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, papier teinté (*tiré à petit nombre*). 2 »

301. —— LE MÊME, papier vergé. 3 »

302. —— LE MÊME, dos et coins de v. fau., tête dor. (*Petit.*) 5 »

303. HENRI IV. Procès de Ravaillac, publié d'après les manuscrits, par P. D... (Deschamps), avec le *portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine*, suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. *Paris, Aubry*, pet. in-8. 5 »

Ce volume renferme toutes les procédures qui ont été faites lors du cruel événement qui priva la France d'un de ses plus grands rois. L'importance du sujet donne à ce livre une valeur incontestable, augmentée encore par une bibliographie des ouvrages, pamphlets et opuscules publiés à partir de 1610, à l'occasion de la mort de Henri IV.

304. HENRI IV. Exécrations sur le détestable parricide, trad. du latin de Nicolas Bourbon par E. Tricotel. *Paris*, 1861, br. in-8. *Portrait de Ravaillac.* 1 50

305. HIPPEAU. Dictionnaire de la langue française au XIIe et XIIIe siècles. *Paris, Aubry*, 1866-72, 2 part. en un vol. in-8, br. 12 »

306. — LE MÊME, cart., dos de percal., n. rog. 14 »

307. — LE MÊME, la 2e partie seule, br. 6 »

Ce Dictionnaire est indispensable pour bien comprendre certains mots de nos anciens poëtes. Il en facilite beaucoup la lecture.

308. HISTOIRE des penchans et des sentiments de l'homme, d'après la doctrine de Gall, par E. Ch. *Paris*, 1829. in-8, d.-rel. toile angl., n. rog. *Orné de* 20 *portraits.* 3 »

309. HISTOIRE TRAGIQUE et arrests de la cour du Parlement de Tholose contre Pierre Arrias Burdeus, religieux Augustin, maistre François Gairaud, damoiselle Violente de Bats du Chasteau et autres, avec 131 annot. sur ce sujet; par Guill. de Segla, sieur de Caras. *Paris, De la Caille*, 1613, in-8, parch. 5 »

Première édition, la plus estimée à cause des annotations.

310. HORACE. Œuvres, trad. en vers par Pierre Daru. *Paris, Levrault*, 1804, 2 vol. in-8, d.-rel. *Notes manuscrites.* 10 »

Ex-libris de Cayrol, qui a signé sur la garde une note ainsi conçue : « Les notes manuscrites ont été presque toutes copiées d'après un exemplaire qui avait appartenu au poëte Le Brun. »

311. HOUSSAYE (A.). Galerie de portraits du XVIIIe siècle. *Paris, Lecou*, 1854, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. v. ant. *Envoi d'auteur signé.* 4 50

312. HUC. L'Empire chinois, faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet. *Paris, Gaume*, 1857, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. chag. v. 6 »

313. HUILLARD-BRÉHOLLES. Chronicon Placentinum et chronicon de rebus in Italia gestis, ad fidem Parisiensis et Londinensis codicum edita. *Paris, Plon*, 1856, in-4, d.-rel. chag. noir. 8 »

314. INQUISITION DE ROME (Décret de la sacrée et générale), où sont rapportées fidellement en italien et en françois les LXVIII propositions condamnées de Michel de Molinos. *Suivant la copie impr. à Rome*, 1687, pet. in-8, veau fauve, fil. (*Bel exempl.*) 4 »

315. ITALIE (l'), d'après les inspirations, les recherches et les travaux de Chateaubriand, Lamartine, Piranesi, etc. *Paris, Audot*, 1834-36, 3 vol. gr. in-8, d.-rel. v. fau. *Nombreuses figures.* 15 »

Toscane, par Saint-Germain Leduc. — Rome, par Fauvasse. — Royaume de Naples, par de La Chavanne.

316. **JEAN D'AUTON.** Chroniques (compr. l'histoire de Louis XII) publiées pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec une notice et des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Silvestre*, 1835, 4 vol. in-8, *papier vergé fort.* (Au lieu de 36 fr.) 14 »

Cette publication complète les collections des Chroniques, Mémoires et Documents de l'histoire de France de MM. Guizot, Petitot et Monmerqué. Elle n'est tirée qu'à peu d'exemplaires, et comprend l'histoire de Louis XII et de son temps, et regarde aussi l'histoire d'Italie en particulier.

317. —— LE MÊME, d.-rel. mar. rou., n. rog., t. dor. (*Amand.*) 25 »

318. **JOUFFROY.** Cours de droit naturel, professé à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Hachette*, 1858, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. chag. br. 5 50

319. **KARR** (Alph.). Les Guêpes. *Paris, Michel Lévy*, 1859, 6 vol. in-12, d.-rel. m. Lavall. 12 »

320. **KEEPSEAKE CHRÉTIEN.** Les Pèlerinages de Suisse : Einsiedlen, Sachslen, Maria-Stein, par Louis Veuillot. *Paris*, 1839, in-8, cart. en soie, fil. orn. en or, tr. dor. *Orné de jolies figures grav. sur acier.* 6 »

321. **LACROIX** (de). Le Moraliste du XIXe siècle, ou les Derniers adieux du Spectateur français. *Paris*, 1824, in-8, veau fau., fil., dent. à froid, tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 4 »

322. **LAFONTAINE.** Œuvres. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1799, 8 vol. pet. in-8, br. 45 »

Fables, 2 vol. — Contes, 2 vol. — Œuvres diverses, 2 vol. — Théâtre, 1 vol. — Amours de Psyché, 1 vol.

EXEMPLAIRE sur grand papier vélin broché. *Les fables sont ornées de la belle suite de figures de Simon et Coiny.* (274 planches, belles épreuves.)

323. **LAMBERT** (l'abbé). Relation singulière, ou le Courrier des Champs-Elysées. *Cologne et Paris, Guillaume*, 1771, in-12, v. marb. 5 »

Dans le même volume : *La Poésie et la philosophie d'un Turc à 81 queues, à 3 plumes de héron, à 2 aigrettes et 1 collier d'émeraudes.* (Le prétendu prince Castriotto d'Albanie.) *Amsterd.*, 1779. *Portrait.* Ce prétendu prince Castriotto se nommait Stephano Zannowich. — Chansons amoureuses à Geltrude de Pologne. *La Haye*, 1779.

324. **LA PORTE.** Apparitions historiques (en vers). *Paris, U. Canel*, 1832, in-8. d.-rel. mar. rou., n. rog., tête dor. (*Amand.*) 8 »

Rare.

325. **LAVA** (A.). Etudes historiques sur la vie privée, politique et litté-

raire de M. A. Thiers (Histoire de quinze ans, 1830-1846). *Paris*, 2 vol. 1846, in-8, br. *Figures.* 7 50

326. LEBRUN (Pierre), de l'Académie française. Œuvres. *Paris, Perrotin*, 1861, 5 vol. in-8, br. 12 »

Ulysse, Marie Stuart, le Cid d'Andalousie. — Poëmes et poésies, épîtres familières. — Poëme sur la mort de Napoléon, la Grèce, poésies lyriques. — Odes et poésies. — Discours académiques, discours divers.

327. LE GLAY (Edw.). Histoire des comtes de Flandre jusqu'à l'avénement de la maison de Bourgogne. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, d.-rel. bas. viol. 6 »

328. LÉLUT. Physiologie de la pensée, recherche critique des rapports du corps à l'esprit. *Paris, Didier*, 1862, 2 vol. in-12, d.-rel. v. fau. 5 50

329. L'EMPIRÉE (Gabriel Bourdon). Les Enfants du Pauvre Diable, ou Mes échantillons. *A Burgos, se trouve à Paris, chez Valade*, 1776, petit in-12, v. marb. 4 50

Recueil de poésies, suivi de : Notice des ouvrages de l'auteur (non imprimés).

330. LETTRES sur l'amour adressées à Mme A. D., par C. R. *Paris, Delaunay*, 1837, in-8, br. 5 »

Cet ouvrage est de Cellier Du Fraysé ; les lettres sont adressées à Mme Aurore Dudevant.

331. LIFE IN LONDON, or, the day and nigth scenes of Jerry Hawthorn, esq. and his elegant friend Corinthian Tom accomp. by Bob Logic, the oxonian, in their Rambles and sprees through the metropolis, by Pierce Egan. *London*, 1822, gr. in-8, d.-rel., dos et coins de cuir de Russie. 20 »

Livre curieux pour les mœurs de Londres au commencement de ce siècle, ILLUSTRÉ DE NOMBREUSES FIGURES EN COULEUR PAR CRUIKSHANK.

332. LIVRE-JOURNAL DE LAZARE DUVAUX, marchand bijoutier ordin. du roy (1748-1758), précédé d'une Étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle, publ. par L. Courajod. *Paris*, 1873, 2 forts vol. in-8 jésus sur papier vergé fort, *titres gravés, reproductions par Gaucherel de l'adresse de Gersaint par Boucher, et une vignette d'Hedouin, d'après Saint-Aubin, représentant le cabinet de Randon de Boisset.* (Soc. des Bibliophiles françois). 35 »

333. LOUIS XVI. Œuvres précédées d'une histoire sur ce monarque, par Ch. de Bussy et d'une lettre de M. Berryer. *Paris*, 1864, 2 vol. in-8, d.-rel., maroq. rou., plats en toile, tr. dor. *Portraits.* 12 »

334. LOUVEL. Rapport fait à la cour des pairs le 15 mai 1820, par le comte de Bastard, pair de France, l'un des pairs commis pour l'instr. du procès de Louvel. *Lyon*, 1820, in-8. (*Envoi.*) 3 50

335. MALHERBE. Lettres dédiées à la ville de Caen. *Paris, Blaise*, 1822, in-8, dos et coins de maroq. Lavall., fil., n. rog., tête dor. *Vue de la ville de Caen.* 7 »

336. MANZINI (J.-B.). Les Harangues, ou Discours académiques. *Paris, Augustin Courbé*, 1645, in-8, reliure pleine en mar. rou., fil. *Front. gravé.* 12 »

337. MARGUERITE DE VALOIS. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage et accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam, G. Gallet*, 1708, 2 vol. in-12, v. grau. 2 *front. de Harrevyn.* 8 »

338. MARQUESSAC (le baron de). Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem en Guyenne, depuis le XIIe siècle jusqu'en 1793, préceptoreries, commanderies et autres possessions de l'ordre. *Bordeaux*, 1866, in-4, br. *Nombr. planches gravées à l'eau-forte.* 40 »

339. MASSON. Le Jardin anglais, poëme en quatre chants, trad. de l'anglais. *Paris, Leroy*, 1788, in-8, d.-rel., d. et c. de mar. vert. 6 50

Orné de 5 figures, gravées à la manière noire, représentant le jardin anglais du château de Pruney, près Marly.

340. MAUROY. Poésies gothiques françoises. La Complainte de la grosse cloche de Troyes, en Champagne, par Nicolas Mauroy. *Paris, impr. de Crapelet*, 1831, gr. in-8, pap. vergé, rel. pleine, imitation de parchem., n. rog. (*Behrends.*) 5 50

Réimpression en caractères gothiques, à très-petit nombre. (En vers.)

341. MELIN DE SAINCT-GELAYS (œuvres complètes), avec un commentaire inédit de B. de la Monnoye, des remarques de MM. E. Philippes-Beaulieux, R. Dezeimeris, etc. Edition revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain. *Paris*, 1873, 3 vol., cart. en perc. rouge à l'anglaise (*à la Sphère*). 14 »

342. MÉRIMÉE (P.). Notes d'un voyage en Corse. *Paris, Fournier*, 1840, in-8. br. *Figures.* 6 »

343. MEZERAY, historiogr. de France. Abrégé chronologique de l'histoire de France. *Amsterdam, chez Abraham Wolfgang (avec la marque*

au Quarrando), 6 vol. petit. in-8, parch., *ornés des portraits des rois de France en taille-douce.* (Quelques piqures de vers.) 12 »

Jolie édition de cette histoire de France très-estimée.

344. MÉZIÈRES. Prédécesseurs et contemporains de Shakspeare. — Contemporains et successeurs de Shakspeare. — Shakspeare, ses œuvres et ses critiques. *Paris, Charpentier*, 1864, 3 v. gr. in-18, br. 6 50

345. MIGNET. Histoire de la Révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814. *Paris, Didier*, 1865, 2 vol. gr. in-18, br. 4 »

346. MIONNET (T.-E.). De la rareté et du prix des médailles romaines. (3e édit., 1847.) *Paris, Aubry*, 1858, 2 forts vol. in-8, br. *Nombreuses planches de médailles.* 30 »

347. —— Recueil des planches pour la *Description des médailles antiques grecques et romaines*, 6 vol. *Paris*, un fort vol. in-8 de 136 pages de texte et 86 *planches.* 25 »

348. —— Description des médailles ant. grecques et romaines. — Supplément. — 9 vol. in-8, br., *avec planches.* 190 »

349. —— Les tomes III à IX, chaque vol. séparément. 25 »

350. —— Atlas de géographie numismatique. *Paris*, 1838, in-4. br., 7 *planches.* 12 »

351. —— Poids des médailles. *Paris*, 1839, in-8, br. 6 »

352. —— Tables générales de la *Description des médailles* et du supplément, 9 vol. *Paris*, 1837, in-8, br. 8 »

353. MIRACLES DE LA SAINTE VIERGE (les), traduits et mis en vers par Gautier de Coincy, prieur de Vic-sur-Aisne et religieux bénédictin de Saint-Médard-lès-Soissons, publ. par M. l'abbé Poquet, avec une introduction, des notes explicatives et un glossaire. *Paris*, 1857, in-4, br. de 800 pages. 40 »

Beau volume orné d'un très-grand nombre de planches représentant les miniatures de cet important manuscrit et d'un curieux frontispice.
Tiré à 167 exemplaires numérotés. (*Epuisé.*)

354. MONTE-ROCHERII (Guido de). Manipulus curatorum novissime Parisiis impressus et emendatus. *Paris, Denis Roce*, 1492, pet. in-8, v. br. *gothique.* 15 »

Reliure du temps, veau gaufré, les plats sont ornés de figures d'anges et de saints en prière. L'exemplaire est mouillé, mais les marges sont belles et il pourrait être facilement restauré. — Curieux et fort rare.

355. **MOREL.** Histoire de la sagesse et du goût, depuis les plus anciens temps de la civilisation grecque jusqu'à Socrate. *Paris*, 1864, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

356. **MUSE LIMONADIÈRE** (la), ou Recueil d'ouvrages en vers et en prose, par Mme Bourette, cy-devant Mme Curé, avec les différentes pièces qui lui ont été adressées, 1755, 2 vol. in-12, v. mar. (*Tables manuscrites ajoutées.*) 8 »

357. **NAPOLÉON BONAPARTE (Louis).** Œuvres publiées par Ed. Tremblaire. *Paris*, 1848, 3 vol. in-8, d.-rel. chag. vert. (*Rare.*) 15 »

358. **NIBBY** (Ant.). Del Foro romano, della via Sacra. dell' anfiteatro Flavio e de luoghi adjacenti. *Roma*, 1819, in-8, d.-rel. veau ant. 4 *plans.* 5 »

359. **NICOLAI.** Recherches histor. sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes, trad. de l'allemand. *Paris, Collin*, in-8, d.-rel. *Figures.* 6 »

360. **NORVINS** (de). Essai sur la Révolution française, depuis 1789 jusqu'à l'avénement au trône de Louis-Philippe d'Orléans, le 7 août 1830. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, d.-rel., veau fau. 5 »

361. **ORLÉANS.** Lettres originales de Mme la duchesse d'Orléans (Hélène de Mecklembourg-Schwerin), et souvenirs biographiques recueillis par de Schubert. *Genève*, 1859, in-8, br. *Portrait.* 4 »

362. **PARIS-LONDRES,** Keepsake français. Nouvelles inédites. *Paris, Delloye*, 1837, gr. in-8, d.-rel. chag. viol. *orné de 26 planch.* 10 »

Dans ce volume se trouvent des pièces inédites de E. Deschamps, P. L. Jacob, E. Fouinet, Lassailly, A. de Vigny et d'Aug. Barbier.

363. **PASQUIER** (Est.). Les Recherches de la France, augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers. *Paris, Martin Colet* 1633, in-fol. bas., rel. moderne. *Portrait gravé.* 8 »

364. **PERNETTE DU GUILLET.** Rymes de gentille et vertueuse dame Pernette du Guillet, Lyonnaise. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1545, in-8, rel., imitation de parch., n. rog. (*Behrends.*) 15 »

Réimpression à 100 exemplaires par L. Perrin, en 1830. Rare.

365. **PINARD** (O.). L'Histoire à l'audience, 1840-1848. *Paris*, 1848, in-8, br. 4 »

366. **PLATON.** La République. trad. de Grou. 1 vol. — Dialogues trad.

par Chauvet et Saisset. 2 vol. *Paris, Charpentier*, 1862, ens. 3 vol. gr. in-18, br. 6 »

367. POETES FRANÇOIS. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade (choisies par Fontenelle). *Paris, Barbin*, 1692, 5 vol. in-12. 12 »

Connu sous le nom de *Recueil de Barbin*. Bel exemplaire.

368. PRISE DE TOURNEHEM (la) et de la Montoire, et de plusieurs aultres chasteaulx et forteresses, avecques la fuitte de M. du Reulx faicte par M. de Vendosme, lieutenant general pour le Roy au pays de Picardie. *Imprimé à Paris par Jehan Real, s. d.* (1542), pet. in-8 de 36 pages. *Tiré à 100 exemplaires* sur papier vergé fort. 3 »

369. —— LE MÊME. sur parchemin de choix. 15 »

RÉIMPRESSION FAC-SIMILE en caractères *gothiques*, faite à Chartres par Durand frères, en 1873, suivie de Lettres inédites, d'une notice et de notes par M. Félix le Sergent de Monnecove.

370. PRONY (de). Description hydrographique et historique des marais Pontins. *Paris, F. Didot*, 1822, in-4, d.-rel. bas. fau. *Orné de deux calques de la main de M. Ch. Dezobry.* 5 50

371. PYRÉNÉES, Album pittoresque et hist. des Pyrénées; par A Fourcade. *Paris*, 1835, in-8, br., 391 p. *Orné de 3 planches gravées.* 3 50

372. RABELAIS. (Fr.). Œuvres publiées sous le titre de Faits et dits du geant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la pronostication pantagrueline, l'épître du Limosin, etc., avec notes de Le Duchat *Amster., Bordesius*, 1725, 5 vol. in-12, v. mar., fil. *Titre gravé, figures et cartes.* 15 »

373. RABELAIS. Œuvres augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *Bruxelles, à la Spère*, 1721, 2 vol. in-12, v. rac. 7 »

374. RENÉ FRANÇOIS. Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices. Pièce très-nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence, 8e édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Rouen, Osmont*, 1631, in-8, vélin. *Figures en bois.* 7 »

375. REVUE RÉTROSPECTIVE, ou Archives secrètes du dernier gouvernement, par J. Taschereau, 1830-1848. *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8. d.-rel, 30 »

Recueil devenu très-rare. *Curieux et recherché.*

376. **REVUE RÉTROSPECTIVE.** Numéros divers à vendre séparément.

377. **ROQUEPLAN** (Nestor). Parisine. *Paris, Hetzel, s. d.*, fort vol. in-12. *Exempl. de luxe tiré sur papier fort de Hollande.* 5 »

Extrait de la table : Le Chapitre du mariage. — Le Chapitre des femmes. Le Chapitre des pénombres. — Des chevaux et voitures. — Des blondes. — Des types. — Des démolisseurs et portiers. — Des muscles. — De la Danse. — De la cuisine. — Des restaurants, etc.

378. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris, Verdière*, 1826, fort vol. in-8, d.-rel. mar. vert, tr. dor. 15 »

Édition compacte imprimée en petits caractères, complète en un vol.

379. **SACONTALA**, ou l'Anneau fatal, drame trad. de Sanskrit en anglais par W. Jones, et de l'angl. en franç. par A. Bruguière. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1803, in-8, d.-rel. v. vert, n. rog. 6 »

Dans le même vol. : Lao-Seng-Eul, comédie chinoise ; suivie de San-Ju-Leou, conte moral, trad. par Bruguière. *Paris*, 1819. *Envoi du traducteur.*

380. **SAINT-HYACINTHE** (Tremiseul de). Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées, par le Dr Chrisost. Matapasius. On trouve de plus une Dissert. sur Homère et sur Chapelain, la préface de Cervantes sur l'histoire de D. Quichotte de la Manche, etc. 6e éd. *A La Haye, chez P. Husson*, 1732, 2 vol. in-8, veau fau. *Portraits et fig. (Bel exempl.)* 6 50

Livre piquant et original.

381. **SAINT-LEU** (Poésies du comte de). *Florence*, 1831, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Pap. vél.*) 5 50

Ces poésies sont de Louis Bonaparte, roi de Hollande, père de l'empereur Napoléon III.

382. **SAINT-VICTOR** (J.-B. de). Œuvres poétiques. *Paris, Gosselin*, 1822, in-18, d.-rel. v. viol., n. rog. 5 »

Première édition complète. On a joint à cet exempl. un billet autographe de l'auteur avec signature.

383. **SAINTE CHANTAL** (Lettres de), fondatrice de l'Ordre de la Visitation de Sainte-Marie. Nouv. édition, augmentée de lettres inédites. *Paris, Blaise*, 1823, 2 vol. in-8, v. rac., dent. *Portr. et fac simile.* 7 »

384. **SAINTE-CROIX** (le baron de). Mémoires p. s. à l'histoire de la religion secrète des anciens peuples, ou Rech. hist. et crit. sur les mys-

tères du paganisme. *Paris, Nyon*, 1784, in-8, veau violet, plein. dent. à froid et fil. or. 7 50

Bel exemplaire.

385 SAISSET (E.). Essai de philosophie religieuse. *Paris, Charpentier*, 1862, 2 vol. in-12, d.-rel. chag. n. 5 50

386. SALVADOR (J). Histoire des institutions de Moïse et du peuple hébreu. *Paris, Ponthieu*, 1828 ; 3 vol. in-8, d.-rel. mar. rou. 14 »

387. SAND. Masques et Bouffons, comédie italienne, texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par Georges Sand. *Paris, Michel Lévy*, 1860, 2 forts vol. gr. in-8 brochés, non coupés, *avec deux suites de 50 fig., l'une au bistre et l'autre coloriée.* 45 »

Ouvrage fort curieux pour l'histoire de la comédie italienne. — *Epuisé.*

388. SEBON (Raymon). La théologie naturelle de dom Raymon Sebon, docteur excellant entre les modernes, mise premièrement de latin en françoys, par Jean Martin. *Paris, imp. de Vascozan*, 1566, pet. in-8, basan. 6 »

Ce livre est la traduction d'un abrégé fait par l'auteur lui-même de son grand ouvrage *la Théologie naturelle.*

389. SEMAINE SAINTE (Nouvelle), contenant les offices du matin et du soir pendant la quinzaine de Pasques. *Paris, de Hansy*, 1739, 2 vol. in-12, rel. anc. mar. vert, fil., tr. dor. 6 »

390. SLEIDANI. De quatuor monarchiis cum notis Melbonii et G. Hornii, *Lugd. Batav., ap. Lopez de Haro*, 1669, petit in-12, d. et c. mar. rou. *Front. gravé de Wingaerd.* 5 »

Cette édition paraît appartenir aux presses des Elzeviers et avoir été exécutée à Leyde par la veuve et les héritiers de Jean pour compte de leur parent Lopez de Haro (*Pieters*).

391. SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE (Ouvrages publiés par la) de 1835 à 1859. 87 vol. in-8, d.-rel. mar. noir, rel. unifor. 350 »

Contient tous les premiers ouvrages publiés par la Société. Plusieurs sont épuisés.

Ystoire de li Normant. — Histoire ecclésiast. des Francs. — Lettres de Mazarin. — Mém. de P. de Fénin. — Conqueste de Constantinople. — Vitalis historia ecclesiastica. — Correspond. de l'emp. Maximilien. — Hist. des ducs de Normandie. — Œuvres d'Eginhard. — Mémoires de Commynes. — Lettres de Marguerite d'Angoulême. — Procès de Jeanne d'Arc. — Coutumes du Beauvoisis. — Mém. de Marguerite de Valois.— Chronique de G. de Nangis.—Mém. de Coligny-Saligny. — Richer, Hist. de son temps. — Registres de l'Hôtel de ville. — Vie de saint Louis. — Journal de Barbier. — Bibliogr. des mazari-

nades. — Comptes de l'argenterie des rois de France. — Mém. de Cosnac. — Choix de mazarinades. — Journal d'un bourgeois de Paris. — Mém. de M. Molé. — Bazin, Hist. du règne de Charles VII.

392. **SŒUR DE LA NATIVITÉ.** Vie et Révélations de la Sœur de la Nativité, Religieuse converse au couvent des Urbanistes de Fougères, écrites sous sa dictée et publiées par M. Genet, prêtre du diocèse de Rennes. *Paris, Beaucé*, 1819 (2e édit.), 4 vol. in-8, bas. rac. *Portrait.* 8 »

393. **STERNE.** Voyage sentimental, suivi de lettres d'Yorick à Élisa : trad. nouv. par Paulin Crassous; accomp. de notes histor. et critiques. *Paris, P. Didot, au Louvre*, 1801, 3 vol. petit in-18, d.-rel. mar. *pap. vélin*, n. rog. 12 »

Charmante édition, peu commune.

394. **TAEGIO.** Les Doctes et subtiles réponses de Barth Taegio, mises d'italien en françois; par Ant. Du Verdier de Vauprivas. *Lyon, Barth, Honorat*, 1577, in-16 de 8 feuil. prél. et 416 p. *Portrait sur bois*, veau fau., tr. dor. 16 »

Extrait de la table : De la Vie des champs, de la Vieillesse, de la Fortune, de l'Ennui, de la Dignité militaire, des Changements de républiques, de la Noblesse, de la Commodité des amans, etc., etc.

395. **THÉATRE.** Précis de l'art théâtral dramatique des anciens et des modernes, cont. l'histoire, l'origine, la théorie et la pratique, etc., faisant suite aux œuvres de Champfort, publ. par Lacombe. *Paris, Debray*, 1808, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

396. **TODIÈRE (L.).** Louis XVI, Marie-Antoinette et le comte de Provence en face de la Révolution. *Paris*, 2 vol. in-8, br. 8 »

397. **TOURNOIS.** Histoire de Louis-Philippe-Joseph duc d'Orléans et du parti d'Orléans dans ses rapports avec la révolution française. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, d.-rel. 6 50

398. **TROIS FABULISTES (Les).** Esope, Phèdre, traduits en français par Gail, (texte en regard), et La Fontaine avec les notes de Chamfort. *Paris, imp. de Delance*, 1796, 4 vol. in-8, veau, rac., dent. *Bel exemplaire. (Courteval.)* 30 »

L'un des 100 exemplaires sur papier grand raisin vélin.

399. **VIVÈS.** Divine philosophie, traduite en vulgaire françoys, par maistre Guillaume Paradin. *Lyon, chez Maurice Roy et Loys Pesnot*, 1550, in-8, réglé, anc. rel. v. *(Rare.)* 12 »

Cette édition est dédiée au seigneur Jean Pariset, chatellain de Lyon-le-Saulnier, par Claude Paradin, son neveu ; la dédicace est datée de Beaujeu.

400. **VOLNEY** (C.-F.). Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des empires, 10e édition, augmentée de la *Loi naturelle*. *Paris, Bossange,* 1822, in-18, cart., n. rog. *Portrait.* 3 »

401. **VALLEMONT** (L. L. de). La physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité dans la découverte des sources d'eau, des rivières, des trésors cachez, des voleurs et des meurtriers fugitifs. *Paris* (*à la Sphère*), 1726, pet. in-12, *broché non coupé.* (Très-rare dans cet état.) *Figures.* 9 »

402. **VAVASSORIS** (Franc.) E. S. J. Multiplex et varia poesis. *Parisiis, Thiboust,* 1683, in-8. v. gr. 6 »

A la suite : J. Perpiniani aliquot epistolæ. François Vavasseur est né à Paray-le-Monial.

403. **VILLON** (Œuvres de François), avec les remarques de diverses personnes. *Lahaye, Moetjens,* 1742, pet. in-8, titre rouge et noir, veau marb. 6 »

404. **VIRGILIUS MARO** (Publius). *Parisiis, P. Didot,* 1798, in-12, mar. rou., tr. dor. *carte* (*Bozérian.*) 10 »

Edition très-correcte, la première et la plus belle des éditions stéréotypes de Didot.

405. **VITET.** Les Barricades, scènes historiques, mai 1588. *Paris,* 1827; — La Mort d'Henri III, août 1589. *Paris,* 1829, ens. 2 vol. in-8, d.-rel. 6 »

406. **VOLTAIRE.** Œuvres complètes (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. Decroix (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique,* 1785-89, 70 vol. in-8. *Deux portraits gravés par Tardieu.* 180 »

Notre exemplaire est de l'édition dite à l'*astérisque*, publiée à 4 fr. le vol. broché, sur papier gr. in-8, la reliure, très-fraîche, est en veau plein raciné, avec dentelles d'or.

407. **VOYAGE DE LISTER A PARIS** en 1698, trad. pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France, de 1648 à 1661. *Paris,* 1873, 1 vol. in-8 de XXVIII et 344 pages, papier vergé fort. *Planche gravée représentant l'Exposition des tableaux du Louvre en* 1699. 15 »

408. **YOUNG** (A.). Voyages en France, en Italie et en Espagne, pend. les années 1787-1789; nouv. trad. par Lesage. *Paris, Guillaumin,* 1860, 3 vol. gr. in-18, d.-rel. v. ant. 8 »

Le Trésor des Pièces rares ou inédites

Publié par AUG. AUBRY, libraire.

Cette collection, éditée avec le plus grand soin, format petit in-8, papier vergé, se compose de 20 volumes; elle est imprimée avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVIe siècle, gravés et fondus exprès. *Chaque volume est soigneusement cartonné à l'anglaise, en percaline.*

NOTA.—Il a été tiré quelques exemplaires de chaque volume sur papier de choix.

LA RUELLE MAL ASSORTIE

Par *Marguerite de Valois*; précédée d'une introduction par M. LUD. LALANNE.

MÉMOIRES DU VOYAGE EN RUSSIE

Fait en 1556, par *Jehan Sauvage*, Dieppois; suivi de l'expédition de *Drake* en Amérique, à la même époque; publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, par M. L. LACOUR. 2 50

DESCRIPTION DE LA VILLE DE PARIS

Au XVe siècle, par *Guillebert de Metz*, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique, et précédée d'une introduction, par M. LE ROUX DE LINCY. (*Publié à 5 fr.*) *Épuisé.*

ŒUVRES INÉDITES DE PIERRE DE RONSARD

Gentilhomme vendosmois, publiées par M. Prosper BLANCHEMAIN, *ornées du portrait de Ronsard, de ses armoiries et du fac-simile de sa signature, gravés sur bois.* 10 »

LES LOIX DE LA GALANTERIE

(1644), publiées avec introduction et notes, par M. LUD. LALANNE. 3 »

CHARLES DU LYS

Opuscules historiques relatifs à JEANNE DARC, dite la *Pucelle d'Orléans*, accomp. de notes et de *tableaux généalogiques avec blasons*, par M. VALLET DE VIRIVILLE. 6 »

LES VERS DE Me HENRI BAUDE

Poëte du XVe siècle, recueillis et publiés par M. J. QUICHERAT, (Recueil des meilleures poésies d'un élève de Villon.) 5 »

LA JOURNÉE DES MADRIGAUX

(Extrait des manuscrits de Conrart), suivi de la *Gazette de Tendre*, (avec *la carte de Tendre*) et du Carnaval des Précieuses. Introduction et notes de M. COLOMBEY. *Presque épuisé.* 5 »

LES ÉGLISES ET MONASTÈRES DE PARIS

Pièces en prose et en vers des IXe XIIIe et XIVe siècles, publiées avec des notes etc., par M. H.-L. BORDIER. 5 »

CHANSONS ET SALUTS D'AMOUR

De *Guillaume de Ferrières*, dit le vidame de Chartres, poëte du XIIIe siècle. La plupart inédits et réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédées d'une notice sur l'auteur, par M. L. Lacour. 3 »

PHILOBIBLION

Excellent traité sur l'amour des livres, par *Richard de Bury*, évêque de Durham, traduit pour la première fois en français, précédé d'une Introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits, par M. Hippolyte COCHERIS. 12 »

CHANTS HISTORIQUES ET POPULAIRES

Du temps de Charles VII et Louis XI, publiés *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction, par M. Leroux DE LINCY. 6 »

LE LIVRE DE LA CHASSE

Du grand sénéschal de Normandye et les dits du bon chien Souillard, qui fut au roi Louis XIe de ce nom; publié par M. le baron J. PICHON, président de la Société des Bibliophiles français.

RÉCIT DES FUNÉRAILLES D'ANNE DE BRETAGNE

Précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie : le tout composé par BRETAIGNE, son héraut d'armes. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes, par MM. MERLET et Max. de GOMBERT. (*Blasons.*) 5 »

PROCÈS DE RAVAILLAC

Publié d'après les manuscrits, par P. D., *avec portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine*, suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. 5

L'ENLÈVEMENT INNOCENT

Ou la *Retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame la Princesse sa femme, hors de France* (1692-1610). Vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch VIREY, secrétaire dudit seigneur, à M. L. Dollé, avocat excellent au Parlement de Paris; publié, d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. HALPHEN. 3 50

PARIS AU XIIIe SIÈCLE

Par A. SPRINGER; traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. (*Publié à 5 fr.*) *Épuisé.*

LE BLASON DES COULEURS

En armes, livrées et devises, par Sicille, héraut d'Alphonse V, roi d'Aragon; publié et annoté par H. COCHERIS. *Portrait de Sicille et blasons gravés dans le texte.* 6 »

—LE MÊME, soigneusement colorié à la gouache. 10 »

LA VIEILLE

Poëme français du XIVe siècle, traduit du latin de Richard de FOURNIVAL, par Jean LEFEBVRE, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par Hipp. GOCQUELIN. 12 »

LES JEUX D'ESPRIT

Ou la promenade de Madame la princesse de Conti à Eu par mademoiselle DE La Force, publiés pour la première fois; avec une introduction, par le MARQUIS DE LA GRANGE. 6 »

NOTA. — Il nous reste quelques exemplaires de la collection complète (20 volumes).
Prix : Cart. à l'anglaise, non rogné. 125 »
Brochés 100 »
Les volumes épuisés ne se vendent pas séparément.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

ESSAIS

DE

MICHEL DE MONTAIGNE

— Texte original de 1580 —

Avec les variantes des éditions de 1582 et 1587

PUBLIÉ PAR

R. DEZEIMERIS ET H. BARCKHAUSEN

Bordeaux, Féret; Paris, Aug. Aubry, 1870-1873, 2 vol. in-8. 15 »

—— Le tome IIe et dernier *vient de paraître.* 7 50

Publication de la Société des *Bibliophiles de Guyenne.*

LA FRANCE PONTIFICALE

(Gallia christiana)

HISTOIRE CHRONOLOGIQUE ET BIOGRAPHIQUE DES ARCHEVÊQUES ET ÉVÊQUES DE TOUS LES DIOCÈSES DE FRANCE

Depuis l'établissement du christianisme jusqu'à nos jours divisé en 18 provinces ecclésiastiques.

PAR M. H. FISQUET

— MÉTROPOLE DE PARIS —

CHARTRES

Paris, un vol. in-8 de 600 pages. 6 »

N. B. Trente diocèses ont déjà paru.

LES PUYSEGUR

LEURS ŒUVRES DE LITTÉRATURE, D'ÉCONOMIE POLITIQUE ET DE SCIENCE

—— ÉTUDE ——

PAR LE MARQUIS DE BLOSSEVILLE

Paris, Aubry, 1873, un vol. pet. in-8 sur papier vergé, *titre rouge et noir.* 4 »

Tiré à petit nombre.

Le Propriétaire-Gérant, Aug. Aubry.

Paris. — Imprimerie Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

388e Numéro. 15 Février 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1874

ÉTAT DES VENTES

VENTE EUG. FLACHAT

EN DISTRIBUTION :

NOTICE des principaux Livres de sciences : ARCHITECTURE, CONSTRUCTION DES PONTS, EAUX, etc. — CHEMINS DE FER. — MÉCANIQUE. — CONSTRUCTION, TRAVAUX PUBLICS, ARTS ET MÉTIERS. — LÉGISLATION. — MINÉRALOGIE, GÉOLOGIE, MÉTALLURGIE. — CARTES GÉOLOGIQUES. — CHIMIE, PHYSIQUE. — RECUEILS PÉRIODIQUES, AGRICULTURE, INDUSTRIE, etc. — ANNALES DES PONTS ET CHAUSSÉES. — ANNALES DES MINES. — Nombreux ouvrages modernes anglais sur les sciences. Formant environ 5,000 volumes, composant l'importante bibliothèque de feu **M. E. FLACHAT**, *ingénieur civil, président de la Société des Ingénieurs civils de France.*

Dont la vente aura lieu *rue des Bons-Enfants*, 28;
Les jeudi 19 et samedi 21 février, à 7 heures du soir.
Par le ministère de Me MACIET, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire-expert*, chez lequel se distribue la notice.

SOUS PRESSE

CATALOGUE des Livres de *littérature et d'histoire*, la plupart brochés, composant la bibliothèque de feu **M. L. B.**, ancien magistrat, dont la vente aura lieu *rue des Bons-Enfants*, 28.

Consistant en : environ **4,000 volumes de bons ouvrages**, dont : Collection de Mémoires publiée par Petitot et Monmerqué; Mémoires relatifs à la Révolution française, par Barrière; Mémoires relatifs à l'histoire de France, publiés par M. Guizot; Correspondance de Grimm et Diderot; Histoire de France d'Henri Martin; Encyclopédie méthodique, in-4; Classiques latins de Panckoucke; Manuel du libraire de J.-Ch. Brunet; Supercheries littéraires de Quérard; œuvres de Voltaire, Corneille, Racine, Boileau, Lafontaine, ouvrages illustrés, ouvrages relatifs à la Champagne, etc., etc. Un volume à la **reliure de Grolier**.

Me DUBOURG, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire-expert*.

VENTE AUX ENCHÈRES, en un seul lot, par suite d'acceptation bénéficiaire, en l'étude et par le ministère de Me LAVOIGNAT, *notaire à Paris*, le lundi 23 février, à une heure précise de relevée, DU DROIT A LA PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE des œuvres dépendant de la succession bénéficiaire de **M. Edmond de GRANGES, comte de RANCY.**

Désignation. — 1° Traité d'arithmétique commerciale et pratique; 2° Tenue de livres, ou Nouveau Traité de comptabilité générale (39 éditions parues); 3° Traité de correspondance commerciale; 4° les Éléments de la tenue de livre; 5° les Tables et calculs tout faits d'intérêts; 6° un Traité de comptabilité agricole; 7° Traité des comptes en participation; 8° Traité complet du change et de la commission; 9° Tenue des livres, spéciale aux maîtres de forges et des mines à fer; 10° et petit Traité de comptabilité agricole.

Les ouvrages compris sous les numéros 1 à 6 inclusivement de la désignation ci-dessus sont clichés, les éditions en cours des cinq premières ont été vendues à la maison Hachette et compagnie.

Mise à prix : **10,000** *francs et au besoin à tout prix.*
S'adresser pour les renseignements à Me LAVOIGNAT, *notaire, dépositaire du cahier des charges.*

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES SONNETS D'UN BIBLIOPHILE

(Voir les *Bulletins* du 15 août, et du 15 octobre 1873.)

AVERSE

Mais il en prenait donc une once à chaque page!
Toute sa tabatière y passait. Quel lisseur!...
Mal habile ou distrait; car c'est au grand dommage
De son nez qu'il usait son tabac, mon priseur.

Après tout, prisait-il? Malgré cris et tapage,
Il devait savourer son bien-aimé phraseur,
Et la poudre, manquant la narine au passage,
Pleuvait au fond du livre... Oh! c'est d'une épaisseur!

Il ne se ferme plus; le dos craque; tout baille;
Dans le sillon trop plein le grain perdu bataille
Et me crible, à sa base, un feuillet vermoulu.

Cher bouquin!... — Il veut bien nous prêter sa pâture,
Mais ne l'étouffons pas. O pauvre couverture!...
Faut-il être éventré, morbleu! pour être lu!!...

Mai 1872.

UNE FIN

En quel état!... Jonchant la dalle,
Sans couverture, et déchiré?...
Quoi! ton beau maroquin doré
N'a pas trouvé grâce?... O vandale

Vit-on jamais pareil scandale?
Une œuvre! un tome vénéré
Par des mains grasses démembré,
Un peu plus mis sous la sandale!...

— Au rayon d'honneur tu brillais,
Et de tes splendides feuillets
On fait des sacs dans la boutique.

Deux siècles avoir triomphé
Pour envelopper le café
Qu'on vend faux poids à la pratique!!...

Décembre 1872.

MÉLANCOLIE DE BIBLIOPHILE

Dans l'immense Babel que coupe en deux la Seine,
Dans ce monde penseur, où nous nous enfermons,
Je ne sais quoi parcourt l'atmosphère malsaine,
Qui corrode à la fois l'esprit et les poumons.

Triste état! — N'aimant pas infliger de sermons,
Je vais me faire ermite, et, sorti de la scène,
Vivre avec mes bouquins. Puisque en vain nous semons,
Cœurs séchés, gare au coup qu'un poing lourd nous assène!

Là, j'attendrai la mort. Sombre, en guise de lin,
De mes chers Elzévirs je prendrai le vélin
Pour me faire un linceul dans ma tombe érudite.

Entre mes quatre murs je m'ensevelirai. —
Englouti de la sorte, au moins j'éviterai
Les sentiers monstrueux d'une époque maudite!

Décembre 1871.

HABENT SUA FATA LIBELLI

I

D'OU?

Je te choisis et je t'emporte,
Cher tome, sous mon bras pressé;
Avec moi tu franchis la porte;
Au rayon tu seras placé.

Ta structure n'est pas bien forte;
Ton dos est même un peu cassé.
Tu voyageas de belle sorte!...
Par quelles mains as-tu passé?

Qui te mit dans son catalogue?
Qui te vendit? Quel philologue
Te reconquit, texte et fleurons?...

Je sonde en vain ta destinée,
Qui fait qu'au bout de la journée
Au logis tous deux nous rentrons.

II

OU ?

Et maintenant, je te possède !
On m'a déjà félicité.
Même un fin convoiteux m'obsède ;...
Sois sûr : ni vendu, ni prêté.

Donc, goûte en paix, si Dieu nous aide,
Ma durable hospitalité. —
Mais après ?... à la mort tout cède...
Après ?... Par quels vents emporté ?

Où ? Qui t'aura ? L'hôtel des ventes ?
Courras-tu les noires soupentes,
De poudre ou de moisi vêtu ?

D'ici pour te voir disparaître,
Battre les quais, changer de maître,
Il faut du courage, sais-tu ?

Septembre 1872.

UN RACHAT

A .....

Je l'ai, cet exemplaire à l'offre désirée,
Ce doux gage par toi chaudement attendu !!
Dis si ma défiance était bien inspirée :
Je l'ai... du brocanteur à qui tu l'as vendu !

La page aux mots aimants, ta main l'a déchirée ;
Mais pas un seul feuillet par le couteau fendu !
Et tu parlais si haut de cette œuvre... admirée...
A quel mépris du cœur es-tu donc descendu ?

C'est bien, ami sincère, et je te remercie.
Laissons ta lâcheté te sembler réussie ;
Même, si tu le veux, du haut-fait sois absous ;

Mais quand de moi, plus tard, tu voudras un volume,
Pour te le présenter loin de prendre la plume,
Je sortirai ma bourse, et t'offrirai... cent sous.

Novembre 1863.

F. FERTIAULT.

VOYAGE A LA SAINTE LARME DE VENDOME

ÉTUDE HISTORIQUE ET CRITIQUE SUR CET ANTIQUE PÈLERINAGE

Par M. A. DE ROCHAMBEAU

Paris, 1873, 1 vol. in-8, avec planches. — 5 fr.

L'auteur des nombreux mémoires sur les *Sépultures en forme de puits*, sur les *Antiquités du Vendomois*, sur la *Famille de Ronsard*, etc., est bien connu des lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*. Il suffit aujourd'hui de leur signaler ce nouvel ouvrage et d'appeler leur attention sur un point de l'histoire qu'il n'était pas sans danger de reprendre après Thiers et Dom Mabillon.

On sait que dans sa *Dissertation sur la Sainte Larme de Vendôme* (1699), le premier avait attaqué l'authenticité de cette relique : sa science était incontestable, mais sa logique un peu acerbe. L'année suivante, un bénédictin écrivit une lettre à l'évêque de Blois, touchant le discernement des anciennes reliques et ses mémoires pour servir d'éclaircissement à l'histoire de la Sainte-Larme de Vendôme (1700). La réplique fut faible ; néanmoins le débat n'en resta pas là ; la discussion s'envenima un peu sans ébranler cette dévotion populaire qui subsista jusqu'en 1792.

Au lieu de prendre parti pour l'un ou l'autre champion, M. de Rochambeau a fait mieux, par une fiction que n'exclut pas le domaine de l'histoire, il nous transporte de deux siècles en arrière et nous mène aux portes de Vendôme, le matin du célèbre pèlerinage, ce qui lui permet de nous donner, d'après les documents authentiques du temps, la physionomie de la ville, et de nous faire assister, en compagnie des contemporains, à toutes les cérémonies et réjouissances dont elle était l'occasion. Cette description historique et archéologique permet de faire passer sous les yeux du lecteur les us et coutumes, les hommes et les choses. Avant d'entrer dans l'église, nous nous trouvons en contact avec les marchands d'objets de dévo-

tion. L'auteur en profite pour décrire, après les avoir intercalés comme figures, vingt-trois types de ces enseignes de pèlerinages, jetons et moules dont M. Forgeais avait donné un certain nombre, mais qui sont ici complétés.

L'assistance aux offices, imprimés en appendice avec les gravures naïves du temps, est précédée de la visite du monument où était enfermée la Sainte-Larme et les reliquaires qui la contenaient; elle donne occasion de nous initier aux traditions qui s'y rattachaient. C'est la partie archéologique : elle n'est pas sans intérêt ni sans mérite, les monuments n'existant plus; les matières précieuses ont été fondues en 1793, le monument lui-même datant du XIe siècle, a disparu pour donner du jour à cette partie de l'église, il y a quelques années seulement : un acte de vandalisme de plus à ajouter à l'ouvrage du comte de Montalembert. Les réjouissances publiques et un appendice renfermant les pièces justificatives, terminent le volume illustré de 34 figures, dont deux hors texte et une double représentant le monument, d'après d'anciens dessins. La planche donnée par D. Mabillon est assez diffuse, et sa description n'est guère plus claire. M. de Rochambeau a été plus exact à ce double point de vue, tout en avouant qu'il ne se flatte pas d'avoir complétement réussi. On peut admettre facilement les explications de l'auteur pour le sujet principal : la résurrection du Lazare et la légende de la Sainte Larme, comme aussi pour le bas-relief supérieur qui présente quatre scènes : don de la relique à Geoffroy Martel, par l'empereur de Constantinople; deux épisodes du voyage, enfin le dépôt de la Sainte-Larme, dans l'église de la Trinité de Vendôme.

Sans vouloir contredire absolument l'application donnée pour les quatre sujets représentés à l'*intrados* de la voûte qui relie les deux colonnes, même en avouant que les sujets sont un peu sommairement représentés, ne pourrait-on pas y voir un complément, ou mieux les scènes préparatoires du sujet principal : la résurrection du Lazare? Dans ce cas, il n'y aurait rien qui empêcherait de voir dans le premier compartiment de droite, le Christ nimbé, recevant l'hospitalité chez Lazare, un des deux personnages barbus; dans le second caisson, l'arrivée d'un messager portant un bâton de voyage et venant annoncer au Christ la mort de son ami; le sujet suivant représente le Christ chez Simon le lépreux, et Marie Magdelaine lui

lavant les pieds avec des parfums. Dans le quatrième, il serait alors rationnel de voir la sœur de Lazare abordant le Sauveur et faisant éclater sa douleur aux pieds de son hôte.

On a corrigé à tort, à notre avis, dans l'inscription du grand reliquaire qui rappelle le beau rétable de Bale au musée de Cluny, l'orthographe ancienne de deux mots écrits : *Asspice* et *Frigisinsa*, et non : *aspice* et *frisinga* (*fig.* 25). La légende de la figure 33 doit se lire S. SCE., et non. S. SAN. Après avoir signalé ces détails typographiques à l'attention de l'auteur, nous aurons fait la part de la critique.

Nous devons ajouter de plus que M. de Rochambeau nous apprend ce qu'est devenue la Sainte Larme, donnée en 1803, au cardinal Caprara. A défaut d'authentique, il n'en permit pas l'exposition publique et solennelle, et donna ainsi raison à Thiers, qui prétendait que les Grecs avaient abusé de la religion de Geoffroy Martel, et condamna implicitement Mabillon, qui prétendait que la bonne foi et une ancienne vénération autorisaient absolument ce culte, *quand même l'objet immédiat n'aurait été qu'une représentation des Larmes du Sauveur*, ce qui était peut-être un peu hasardé. Du reste, ce n'était qu'une opinion personnelle, l'Eglise n'ayant jamais porté de décision sur ce sujet.

Le cachet qui accompagne cet article est tiré du *Voyage à la Sainte Larme* (*fig.* 33).

L'abbé VALENTIN DUFOUR.

LES ARTISTES DE L'ALSACE

PENDANT LE MOYEN AGE

Par CHARLES GÉRARD

Colmar et Paris, 1872-1873, 2 vol. in-8 de 453 et 491 pages (1).

Aujourd'hui que l'Alsace a été ravie à la France, il semble que cette province nous soit devenue plus chère que jamais. L'héroïsme dont ses habitants ont fait preuve, les misères qu'ils ont subies, le malheur qui les frappe, ont augmenté nos sympathies et accru notre affection. Ce membre arraché à la grande famille française excite maintenant toutes nos compassions, et ce qui touche à cette malheureuse contrée a le don de nous intéresser d'une façon particulière. Aussi nous empressons-nous d'annoncer un ouvrage dont le premier volume parut l'année dernière, mais qui vient d'être terminé récemment. M. Charles Gérard, qui en est l'auteur, a compulsé tous les registres des anciennes confréries, tous les papiers authentiques qui pouvaient lui fournir quelque indication précise sur le sujet qu'il entendait traiter, tous les travaux de ses devanciers, et, à l'aide de ces documents interrogés avec critique, il a dressé l'histoire complète des artistes qui travaillèrent en Alsace pendant le moyen âge, qui contribuèrent à la grandeur de cette province, et qui attachèrent leurs noms à des édifices où à des œuvres unanimement appréciées. Sculpteurs, orfévres, architectes, peintres, graveurs, calligraphes, fondeurs et miniaturistes, passent tour à tour, selon l'ordre de leur naissance, sous les yeux du lecteur. Les œuvres auxquelles ils ont concouru sont indiquées avec exactitude, appréciées à leur juste valeur: les détails biographiques, très-sommaires lorsque les documents font défaut, sont au contraire très-développés lorsque les sources auxquelles l'auteur a puisé lui ont fourni des indications précises et formelles. Quatre tables donnant la liste des artistes de l'Alsace dans l'ordre de leur apparition chronologique, classant ces artistes par groupes professionnels, indiquant les monuments religieux qui offrent une série plus ou moins complète des maîtres de l'œuvre, et rappelant par ordre alphabétique les noms de tous les personnages nommés dans les deux volumes, facilitent et abrègent

(1) A la librairie Aubry; prix des 2 volumes, 16 fr.

les recherches, permettent à chacun de trouver, sans effort, les articles qui l'intéressent particulièrement, et rendent d'un usage commode cette biographie spéciale, dans laquelle sont groupés des artistes de tout genre. Dans une préface placée à la tête du premier volume, M. Gérard explique le plan qu'il a suivi, indique les portes auxquelles il a frappé, les circonstances dans lesquelles cet ouvrage a paru; il s'excuse, pour ainsi dire, de n'avoir pas compris la biographie de Martin Schongauer dans son livre; mais il semble en même temps nous promettre une suite qui comprendra la biographie des artistes de la Renaissance intéressant particulièrement l'Alsace. Nous prenons acte de cette promesse, et nous souhaitons ardemment que ce nouvel ouvrage, complément indispensable des deux volumes sur lesquels nous appelons l'attention des travailleurs sérieux, ne se fera pas trop attendre, et viendra combler une lacune regrettable dans l'histoire de l'art français.

GEORGES DUPLESSIS.

NOVELLINE POPOLARI SICILIANE

Raccolte da G. PITRÈ.

Palermo, Pedone Lauriel, 1873, 1 vol. in-12 de 89 p.

Nous allons faire connaître un péché d'envie à bien des bibliophiles, en leur parlant d'un livre que peu d'entre eux pourront se procurer; car ce livre n'a été tiré qu'à cent exemplaires. Il est intitulé *Novellins popolari siciliane*; il a pour auteur M. G. Pitrè, pour éditeur, L. Pedone Lauriel (de Palerme), et il sort de l'imprimerie du *Giornale di Sicilia*, à laquelle il fait grand honneur, car c'est un charmant volume.

Nous disions que M. Pitrè en est l'auteur, cela n'est pas tout à fait exact, car M. Pitrè n'est, bien entendu, pas l'inventeur des sept contes dont se compose ce recueil; mais il n'avait pas moins à remplir une tâche fort difficile, écrivant d'après des narrateurs en général très-prolixes, il a su éviter leur diffusion, tout en conservant le caractère ingénu de leurs fables. Des notes éclaircissent les passages difficiles de ces petites œuvres. D'autres notes indiquent les

ressemblances qu'on peut trouver à ces contes dans diverses provinces de l'Italie. *Lu Diavulu Qâppidu* roule sur la même donnée que le *Belfegor*, mais il est probable que le récit sicilien ne dérive pas du conte dont notre Lafontaine a fait une si jolie imitation, et que Machiavel a plutôt été voleur que volé.

Après avoir affligé les amis de la littérature populaire en leur parlant de la rareté des *Novelline*, nous voulons leur donner une bonne nouvelle : M. Pitrè va faire suivre son beau recueil de poésies siciliennes populaires d'une importante collection de contes, dont le livre que nous avons sous les yeux, et d'autres publications dans des Revues d'Italie, dans le *Propugnatore* entre autres, ne sont véritablement que les très-intéressants préludes, que des essais d'après lesquels il est permis de prédire le succès à l'œuvre promise et impatiemment attendue.

TH. DE PUYMAIGRE.

PRISE DE TOURNEHEM ET DE MONTOIRE

ÉPISODE DU XVIe SIÈCLE

Par M. FÉLIX DE MONNECOVE

In-18. *Paris, Aug. Aubry.* — Prix, 3 francs.

M. de Monnecove, un des curieux les plus zélés pour l'histoire de l'Artois, a reproduit en *fac-simile*, une plaquette excessivement rare, publiée en 1542, sur ces deux événements militaires. Il n'a rien négligé pour donner à cette réimpression l'aspect de l'original : texte, bois, papier, tout est également soigné et fait grandement honneur à M. de Monnecove, qui a tout surveillé lui-même. Il a ajouté à ce récit trois lettres inédites adressées à Anne de Montmorency, au sujet de ces siéges, et des notes qui ne laissent rien à désirer.

Nous voudrions voir plus souvent des bibliophiles se donner, comme M. de Monnecove, la peine de réimprimer les plaquettes introuvables, et ayant soin de ne le faire jamais qu'à petit nombre, pour leur conserver le caractère de rareté. Celle-ci n'est tirée qu'à cent exemplaires, dont cinq sur parchemin.

E. DE BARTHÉLEMY.

PRIME OFFERTE.

Aux Abonnés du *Bulletin du Bouquiniste.*

LES

FEMMES BLONDES

SELON LES PEINTRES

DE L'ÉCOLE DE VENISE

PAR DEUX VÉNITIENS

(ARMAND BASCHET ET FEUILLET DE CONCHES)

Paris, A. Aubry, 1865, beau vol. in-8, de 326 pages, *imprimé avec luxe,* en caractères neufs, type elzévirien, sur papier vélin fort. *Titre rouge et noir, lettres et vignettes gravées exprès pour ce volume.*

AU LIEU DE 12 FRANCS, 6 FRANCS

(Ajouter 1 fr. pour le recevoir franco par la poste.)

N. B. — Cette remise exceptionnelle ne sera accordée qu'aux abonnés du *Bulletin du Bouquiniste.*

Cet ouvrage est dû à la collaboration de deux Vénitiens (ce masque cache deux visages et deux esprits très-français). Son titre piquant sert d'enseigne à un livre qui ne dément aucune des promesses du titre. Ainsi qu'on l'a peut-être deviné, il s'agit de la plus savante, de la plus originale, de la plus *actuelle* des dissertations sur le type de la beauté blonde, aujourd'hui fort à la mode, et cet art de se blondir les cheveux est emprunté par quelques-unes de nos jolies femmes aux jolies femmes de tous les temps. De là un feu d'artifice d'érudition, un chapelet de citations enchâssées dans l'or pur de nos grands poëtes, des bons mots, des portraits, dont les amis des auteurs seuls pourraient percer les voiles ; des anecdotes, et enfin une conclusion des plus morales. Enfin, pour les incorrigibles, des *Recettes* en appendice, et pour les prudes, un Résumé des lois somptuaires Le livre, admirablement imprimé, est digne de toutes les bibliothèques et de toutes les toilettes.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES PUBLIÉS SOUS LE NOM D'ANA

409. **ARLIQUINIANA**, ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin (par Cotolendi). *Paris, Delaulne*, 1694, in-12, rel. *Front. gravé.* 3 »

Première édition. Rare.

410. —— LE MÊME, 1694, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé.* 3 »

411. —— LE MÊME, 2e édition, in-12, d.-rel. v. ant. (Sans front.) 2 »

412. —— LE MÊME, 1694, pet. in-12, *front. gr.*, veau gran. 2 »

413. —— LE MÊME, 1735, pet. in-12, veau marb. 3 50

414. **ARNOLDIANA**, ou Sophie Arnould et ses contemporaines (par A. Deville). *Paris*, 1813, in-12, br. 2 50

415. **BOLÆANA**, ou bons mots de M. Boileau, avec les poésies de Sanlecque. (Publié par de Losme de Monchesnay.) *Amsterdam*, 1742, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. 2 »

416. **CARPENTERIANA**, ou recueil de pensées et de bons mots de M. Charpentier. (Publié par Boscheron.) *Paris*, 1790, in-8, dem.-rel. perc. n. rog. 2 50

Dans le même volume : Valesiana ou choix de pensées de M. de Valois, recueillies par son fils.

417. **CHATEAUBRIANTIANA**, ou recueil de pensées, maximes et réflexions de M. de Châteaubriand, par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1820, 2 vol. in-18, br. *Portr.* 3 »

418. **CHEVÆANA**, ou diverses pensées d'histoire, de critique, d'érudition et de morale, recueillies et publiées par M. Chevreau (lui-même).

Amst., Lombrail, 1700, 2 vol. in-12, parch. *Portraits gravés d'après Petitot.* (Estimé et recherché.) 6 »

419. DELILLIANA (préparé par Cousin d'Avalon, publié par Serieys). *Paris*, 1813, in-18, br. *Portr.* 1 50

420. DIDEROTIANA, ou recueil d'anecdotes, bons mots... de D. Diderot, par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1810, in-18, br. *Portr.* 2 »

421. FACETIANA, précédé de l'origine de Mlle d'Alambic, et orné de son portrait en taille d'ours, par Anagramme Dauneur (A. Ragueneau). *Paris*, 1816, in-18, br. 2 »

422. FEMINÆANA, ou la langue et l'esprit des femmes, par Marc-Antoine. *Paris*, 1801, in-18, br. *Figure curieuse.* 3 »

423. FONTAINIANA, ou recueil d'anecdotes..... de J. de La Fontaine. *Paris*, 1801, in-18, br. *Portrait.* 1 25

424. FONTENELLIANA, ou recueil de bons mots... de Fontenelle, par C.... d'Av.... (Cousin d'Avalon). *Paris*, 1801, in-18, br. *Portr.* 1 50

425. FRANKLINIANA, ou recueil d'anecdotes, bons mots de B. Franklin. *Paris, Tiger*, s. d., in-18, br. *Portr.* 1 »

426. FREDERICANA, ou recueil d'anecdotes de Frédéric II, roi de Prusse. *Paris*, an IX, in-18, cart. 1 25

427. FURETIRIANA, ou les bons mots de M. Furetier. (Mis au jour par Guy-Marais.) *Lyon, Amaulry*, 1696, in-12, bas. 3 »

Cet ana n'est pas précisément le recueil des bons mots de Furetière, mais de ceux qu'il se plaisait à raconter; on y trouve plusieurs pièces de vers, dont quelques-unes de Hénault, auteur du sonnet de l'*Avorton*, qui n'ont jamais été imprimées.

428. GASCONIANA (le nouveau), ou gasconnades sur gasconnades, par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1836, in-18, cart. *Figure color.* 2 »

429. GENLISIANA, par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1820, in-18, br. *Portrait.* 1 50

430. GREGOIREANA, ou résumé de la conduite, des actions et des écrits du comte Grégoire, par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1821, in-18, br. *Portrait.* 2 »

431. GRIMMIANA, ou recueil des anecdotes, plaisanteries... de Grimm, par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1813, in-18, br. *Portr.* 2 »

432. GRIVOISIANA, ou recueil facétieux, par Martainville. *Paris*, 1807, in-18, br. *Figure coloriée.* 2 50

433. HUÉTIANA, ou pensées diverses de M. Huet, evesque d'Avranches (publiées par l'abbé D'Olivet). *Paris, Etienne*, 1722, in-12, v. gr. (1re *édition.*) 3 »

434. HUETIANA. Nouv. édit. augmentée de la description en vers latins du voyage de l'auteur en Suède. *Amst.*, 1723, in-12, d.-rel. 3 »

Ce recueil a toujours tenu une place distinguée parmi les ana. L'auteur (c'est Huet lui-même qui l'a rédigé) et l'éditeur sont trop avantageusement connus pour que l'on ait à craindre de trouver des choses inutiles ou puériles, défaut commun dans ces sortes d'ouvrages.

435. JOLYANA, pour servir de suite aux Brunetiana, Jecrisiana, Patieriana, par P. L. (de Lyon). *Paris*, 1816, in-18, broch. *Figure de Choquet.* 2 »

436. LONGUERUANA, ou recueil de pensées..... de L. Du Four de Longuerue (fait par Guyon et publié par Desmarets). *Berlin* (*Paris*), 1754, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. 2 50

Première édition. Dans les autres éditions plusieurs endroits ont été retranchés.

437. MAUPEOUANA, ou correspondance secrette et familière du chancelier Maupeou avec son cœur Sochenet, membre inamovible de la cour des Pairs de France (par Pidansat de Mairobert). *Impr. de la Chancellerie*, 1773, 2 vol. in-12, v. gr. *Deux planches.* 5 »

438. MENAGIANA, ou les bons mots, pensées, etc., de Ménage (pub. par Galland et Goulley). *Paris, Delaulne*, 1693, in-12, bas. gr. *Le haut du titre coupé.* 2 »

439. NAUDÆANA ET PATINIANA, ou singularités remarquables prises des conversations de Naudé et Patin. *Paris*, 1701, in-12, v. gr. 2 50

D'Artigny rapporte que « la président Cousin, chargé d'examiner le manuscrit de cette première édition, en retrancha quantité de traits libertins. »

440. NAUDÆANA. Nouv. édit. augmentée (par Lancelot et pub. par Bayle). *Amsterdam*, 1703, 2 parties en 1 vol. in-12, vél. *Portr.* 3 »

441. OMNIANA, ou extrait des archives de la Société universelle des Gobe-mouches, par C. A. Moucheron. *Paris, Maradan*, 1808, in-12, d.-rel. bas. v. *Figure.* 2 50

L'auteur de cet ouvrage est Marseille de Fortia de Piles, avec Guys de Saint-Charles pour collaborateur.

442. **PARRHASIANA**, ou pensées sur diverses matières de critique, d'histoire, avec la défense des divers ouvrages de M. Le C. (Le Clerc), par Th. Parrhase (J. Le Clerc). *Amst.*, in-12, v. gr. *Le titre manque.* 1 »

443 **PERRONIANA**, sive excerpta ex ore cardinalis Perronii per FF.-PP. (fratres Puteanos, les frères Dupuy). *Hagæ Com.*, 1669, in-12, v. gr. 3 »

Le texte est en français.

444 **PERRONIANA ET THUANA**. Ed. secunda. *Coloniæ Agripp.* (*Rouen*), 1669, in-12, v. fau. (*Ex. Guyon de Sardière, avec sa signature.*) 3 50

L'éditeur du Thuana est M. Daillé. Cet ana est curieux.

445. — LE MÊME. Editio tertia. 1691, in-12, v. gr. 2 »

446. — LE MÊME. *A Cologne*, chez ****, 1694, pet. in-12, v. gr. 2 »

447. **POGGIANA**, ou la vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin, avec son Histoire de la république de Florence (par J. Lenfant). *Amst., Humbert*, 1720, 2 vol. in-12, v. marb. *Portrait.* (*Curieux et recherché.*) 4 »

448. — LE MÊME, d.-rel. chag. rou. dor. en t., n. rogné. 6 »

449. **SANTOLIANA**. La vie et les bons mots de M. de Santeuil. *Cologne* (Rouen), 1738, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. marb. 3 »

Cet ana est dû à Pinel de La Martellière, ami de Santeuil, et non à La Monnoye, comme plusieurs l'ont prétendu.

450. **SCALIGERIANA**, sive excerpta ex ore Josephi Scaligeri per FF.-PP. (fratres Puteanos, les frères Dupuy), *Genevæ apud P. Columesium.* 1666, in-8, d.-rel. 2 50

Première édition. Rare.

451. **SCALIGERANA**. Editio altera, e mendis purgata (auctore Daillé). *Coloniæ Agripp.* (*à la Sphère*) *apud Scagen*, 1667, in-12, v. br. 2 »

452. **SEVIGNIANA**, ou recueil de pensées ingénieuses, d'anecdotes littéraires, tirées des lettres de Mme de Sévigné (par l'abbé Barral). *Auxerre, Fournier*, 1787, pet. in-12, bas. 2 »

453. **SORBERIANA** (latina), sive excerpta ex ore S. Sorbière. *Tolosæ, Colomyez*, 1691, in-12, v. br. 1 25

454. — LE MÊME, 1694, pet. in-12, veau. 2 »

455. **SORBERIANA**, ou bons mots, pensées, etc., de M. Sorbière (par Graverol). *Paris*, 1694, in-12, vél. *Bel exemplaire.* 3 »

Dans le même volume : Perroniana et Thuana. *Cologne*, 1694.

456. **VALESIANA**, ou les pensées critiques et les poésies latines de M. de Valois, recueillies par son fils. *Paris*, 1695.—Huetiana. *Amsterdam*, 1723, en 1 vol. in-12, parchemin. *Titre gravé.* 5 »

457. **VASCONIANA**, ou recueil des bons mots, des pensées les plus plaisantes et des rencontres les plus vives des Gascons (par de Mont, fort). *Paris*, 1708, in-12, v. gr. (*Bon exemplaire.*) 3 »

458. **VOLTARIANA**, ou éloges amphigouriques de Fr.-Marie Arrouet-sieur de Voltaire (par Travenol et Mannorry). *Paris*, 1748, in-8, d.-rel. 4 »

On trouve dans ce volume quelques pièces curieuses et importantes, telles que le *Mémoire de Jore*, libraire à Rouen, fait par Bayle; les *Mémoires et factums* dans l'affaire de Travenol; les *Lettres* contenant le parallèle de la *Henriade* et du *Lutrin*.

(*La suite au prochain* Bulletin.)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

460. **ALCORAN** (l') de Mahomet, trad. de l'arabe, par A. du Ryer. *Amsterdam, P. Mortier*, 1746, 2 vol. in-12, v. fau. 5 »

461. **ANECDOTES ECCLÉSIASTIQUES**, cont. la police et la discipline de l'Eglise chrétienne depuis son établiss. jusqu'au XIe siècle, les intrigues des évêques de Rome et leurs usurpations sur le temporel des souverains, etc., tirées de l'hist. de Naples de Giannone, brûlée à Rome en 1726. *Amsterd.*, 1738, in-12, v. br. 3 »

462. **ANECDOTES FRANÇOISES**, depuis l'établiss. de la monarchie jusqu'au règne de Louis XV. *Paris*, 1767, pet. in-8 de 650 pages, veau br. 1 25

463. **ARMORIAL** général de la Chambre des pairs de France, par le chev. de Courcelles, successeur de M. de Saint-Allais, gravé par A.-P. Lefèvre. *Paris*, 1822, in-4, cart., n. rog. 286 *planch. grav.* 25 »

464. **BARET** (Eug.). Histoire de la littérature espagnole, depuis ses ori-

gines les plus reculées jusqu'à nos jours. *Paris*, 1843, in-8 de 592 p., broch. (*Epuisé.*) 6 »

465. BAYFII (Lazari) Annotationes de Captivis, de Re navali, de Vestimentis, de Vasculis et Thylesii de coloribus. *Lutetiæ, ex offic. R. Stephani*, 1549, in-4, parch. Curieuses *gravures en bois.* 12 »

Bel exemplaire.

466. BEAUVAIS. Cahier de l'ordre de la noblesse du bailliage de Beauvais, et extrait du procès-verbal des séances de l'ass. dudit ordre. 1789, in-8, br., n. rog. 3 50

467. BEKKER (Balth.). Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration et leurs opérations, etc., etc.; trad. du hollandais. *Amsterd.*, 1694, 4 vol. pet. in-12, veau. *Portrait gravé.* 12 »

Notre exempl. est de la meilleure édition, avec l'épître portant la signature autogr. de Bekker.

468. BELLEFOREST (F. de). Responce aux calomnies et injures d'un certain ministre soy-disant Robert Masson, par Jean Robert, docteur d'Orléans. *A Paris, chez G. Buon*, 1569, pet. in-8, br. de 44 p. 5 »

Pièce rare, trad. et dédiée par de Belleforest à M. de Bar, seigneur de Tournon et comte de Roussillon.

469. BERTHEVIN. Recherches historiques sur les derniers jours des rois de France, leurs funérailles, leurs tombeaux; suivies d'une notice sur Saint-Denis, le sacre des rois et leur couronnement. *Paris*, 1825, in-8, d.-rel. 5 »

470. BIBLIOTHÈQUE BLEUE (la), entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Costard*, 1775-1783, 3 vol. in-8, veau fau., fil., fr. dor. *Vignettes de Desrais.* 12 »

Taché en tête du tome IIIe.
Pierre de Provence. — Robert le Diable. — Richard Sans-Peur. — Quatre fils Aymon. — Fortunatus. — Jean de Calais.

471. BIZOT. Histoire métallique de la république de Hollande. *Amsterdam, P. Mortier*, 1688, 3 vol. in-8, veau mar. *Nombreuses planches gravées.* 12 »

472. BLASONS, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différents auteurs, imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Méon). Nouv. édit. augmentée d'un glossaire. *Paris, Guillemot*, 1809, in-8, d.-rel., d. et c. maroq. brun du Levant, doré en tête, n. rog. 18 »

Cet exemplaire avec les cartons, pages 53 à 64 et 145 à 148. — Rare.

473. BOUCLIER D'ESTAT et de justice contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle sous le vain prétexte des prétentions de la reyne de France. *S. l.*, 1667, pet. in-4 vélin. 6 »

474. BOYVIN (de), chevalier, baron du Villars, bailli de Gex, conseiller et maistre d'hôtel ord. des roynes Elizabeth et Loyse. Mémoires sur les guerres demeslées tant en Piedmont qu'au Montferrat et duché de Milan; par feu Charles de Cossé, lieut. gén. delà les monts pour le roy Henry II, comm. en l'année 1550 et finissant en 1559, etc. *A Lyon, chez P. Rigaud*, 1610, in-8 de 8 ff. prélim., 1148 pages et 30 ff. pour la table, rel. du temps en parch. *Rare.* 12 »

475. CALLIMAQUE. Hymnes, avec une version française et des notes, par La Porte Du Theil. *Paris, impr. roy.*, 1775, in-8, v. écail., fil., tr. dor. *Bel exempl.* 5 »

476. CAMPANUS (J.-Ant.). Epistolæ et Poemata, una cum vita autoris, recens. J. Burch. Menckenius. *Lipsiæ*, 1707, pet. in-8, v. br. (*Quelq. piq. de vers.*) 2 »

Exempl. de Chardon de la Rochette.

477. CANADA (Esquisse sur le), considéré sous le point de vue économiste, par J.-C. Taché. — Esquisse géologique du Canada, par Logan et Sterry-Hunt. *Paris, Bossange*, 1855, 2 v. in-12, br. *Carte.* 3 »

478. CARREL (Armand). Œuvres politiques et littéraires, mises en ordre, annotées et précédées d'une notice biographique sur l'auteur; par M. Littré. *Paris, Chamerot*, 1857, 5 v. in-8, d.-rel. mar. rou. 20 »

479. CATALOGUE des livres de l'abbé d'Orléans de Rothelin, par G. Martin. *Paris, G. Martin*, 1746, in-8, d.-rel. mar. rou., n. rog. *Beau portrait gravé par Tardieu.* (*Bel exempl.*) 5 50

Prix manuscrits.

480. CATINAT. Mémoires et correspondance du maréchal de Catinat, mis en ordre et publiés d'après les manuscrits autographes et inédits conserv. jusqu'à ce jour dans sa famille, par Bernard Le Bouyer de Saint-Gervais. *Paris, Mongie*, 1819, 3 vol. in-8. *Portraits, figures, fac-simile, cartes et plans.* 24 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil., dent., tr. dor. (*Thouvenin.*)

81. CHASLES (Ph.). Le Dix-huitième siècle en Angleterre, études politiques, études humoristiques. *Paris, Amyot*, 1846, 2 vol. in-12, d.-rel. 5 »

482. **COHEN** (J.). Précis historique sur Pie VII. *Paris*, 1823.—Esquisses histor. et polit. sur le pape Pie VII, par Guadet. *Paris*, 1824; en un vol. in-8, cart., n. rog. *Portrait.* 5 »

483. **CONSALVI.** Mémoires du cardinal Consalvi, secrétaire d'État du pape Pie VII, avec une introduction et des notes par J. Crétineau-Joly. *Paris, Plon*, 1864, 2 vol. in-8, d.-rel. mout. rose. *Fac-simile d'autographes.* 10 »

484. **CORNAZANO.** Proverbii di messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, dai torchi di P. Didot il maggiore*, 1812, in-12 de 180 pages, rel. pleine en mar. viol., allongé, fil., dos orné, dent. intér., doré en tête. 60 »

EXEMPLAIRE SUR PEAU DE VÉLIN. Cette réimpression, faite par les soins de M. Renouard, n'a été tirée qu'à 100 exempl. dont 7 sur vélin.

485. **COURTIN.** Collatio saporum sacrosancti corporis et sanguinis Christi cum octo beatitudinibus ab eodem enunciatis. *Lutetiæ*, 1585. —Tavernerius Caluiacens. de purgatorio animarum; de veritate corporis Christi in sacramento altaris, omnia cum indice. *Parisiis*, 1551; en un vol. in-12, anc. rel., v. br. 3 »

De la bibliothèque du duc de Sussex, chiffre deux C entrelacés, *avec la signature de Guill. Poille.*

486. **COTON** (P.). Institution catholique, où est déclarée et confirmée la vérité de la Foy contre les hérésies et superstitions de ce temps; divisée en IV livres, qui servent d'antidote aux quatre de l'Institution de J. Calvin, par P. Coton, Forèsien. *Paris, Cl. Chappelet*, 1610, in-4, veau fau., fil. (rel. du temps). *Très-beau titre gravé.* 6 »

487. **CRÉTINEAU-JOLY** (J.). Histoire des trois derniers princes de la maison de Condé, prince de Condé, duc de Bourbon, duc d'Enghien; d'après les correspondances originales et inédites de ces princes. *Paris, Amyot*, 1867, 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol., n. rog. *Portrait.* 9 »

488. **DAMVILLIERS.** Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. *A Liége, chez Ad. Beyers* (*Amsterd., Dan. Elsevier*), 1667, 2 vol. pet. in-12, *à la Sphère*, veau ant. (*Ducastin.*) 12 »

Jolie édition de la collection des Elsevier.

489. **DANCE DES AVEUGLES** (la). *A la fin:* Cy finist le dance des aveugles, imprimée à Paris par Le Petit Laurens. In-8, d.-rel., d. et c. mar. rou., doré en t., n. rog., dos à petits fers, fig. (*Cuzin.*) 15 »

Reproduction *fac-simile*, sur papier ancien, par Adam Pilinski, à Paris.

490. **DANSE DES MORTS.** Théâtre de la Mort ou Danse des Morts, représentée en gravures sur cuivre ornées de vers, autrefois publiée en hollandais par S. de Rusting, mais maintenant donnée en haut allemand avec des notes nécessaires, par J.-G. Meintel. *Nuremberg*, 1736, in-8, broché. *Bel exempl.* 20 »

Ouvrage rare, orné de trente vignettes dont plusieurs sont copiées sur les dessins d'Holbein. *Texte allemand.*

491. **DELAUNAY** (F.), de Fontenay. Philon d'Alexandrie. Ecrits historiques, influence, luttes et persécution des juifs dans le monde romain. *Paris*, 1867, in-8, br. 3 50

492. **DERODE** (V.). Histoire de Dunkerque. *Lille*, 1852, gr. in-8, d.-rel., n. rog. *Fig., cartes, plans et armoiries color.* 8 »

493. **DESCRIPTION** abrégée des planches qui représentent les cabinets et quelques-unes des curiosités contenues dans le Théâtre des merveilles de la nature de Levin Vincent. *Harlem*, 1719, in-4, rel. *Neuf planches dont une par Romain de Hoge.* 8 »

494. **DESFORGES**, comédien. Mémoires, anecdotes des avantures galantes de M. Duliz, devenues tragiques après la catastrophe de celle de Mlle Pelissier, actrice de l'Opéra; avec le Triomphe de l'intérêt, comédie. *Lisbonne*, 1752, in-12, bas. marb. *Figure.* 3 50

495. **DICTIONNAIRE** des proverbes françois et des façons de parler comiques, burlesques et familières, par J. Panckoucke. *Francfort*, 1750, in-12, bas. marb. 5 »

Ouvrage curieux.

496. **DISSERTATION** sur les tragédies de Phèdre et Hippolyte. *Paris, de Sercy*, 1677 (*édit. orig.*), pet. in-12, parch. (Manque le titre.) 5 »

497. **DUCOS.** Itinéraire et souvenirs d'un voyage en Italie en 1819 et 1820. *Paris, Dondey-Dupré*, 1829, 4 vol. in-8, br. *Cartes.* 10 »

Exemplaire sur papier vélin. Envoi d'auteur signé.

498. **DU GRATY.** La République du Paraguay; 2e édit. *Bruxelles*, 1865, 1 vol. in-8 de 407 et 200 p. cart. en perc. *Fig. et cartes.* 6 »

499. **DUGUET** (l'abbé). Traité de la prière publique et sur les dispositions pour offrir les ss. Mystères et y participer avec fruit. *Paris, J. Estienne*, 1707. *Edition originale.* 2 »

500. **DUVAL** (Alex.), membre de l'Institut. Œuvres complètes. *Paris, Barba*, 1822, 9 vol. in-8, d.-rel. bas. viol. *Portrait.* (*Bon état.*) 9 »

501. EDWARDS (W.). Des caractères physiologiques des races humaines considérés dans leurs rapports avec l'histoire. — Lettre à M. A. Thierry. *Paris*, 1829, in-8, d.-rel., d. et c. de mar. vert. 4 »

502. ESTIENNE (H.). Avertissement de Henri Estienne pour son livre intitulé l'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. *Londres*, 1860, in-12, dem.-rel. maroq. n. rog. 6 »

Jolie réimpression faite aux frais et par les soins de M. R. Turner, bibliophile anglais, et tirée seulement à 50 exempl. non mis en vente. Cet opuscule, très-curieux et très-piquant, était resté jusqu'ici inconnu aux bibliographes.

503. FAUGÈRE (M.-P.). Fragments de littérature, morale et politique. *Paris*, 1865, 2 vol. in-12, br. 3 50

504. FOE (Daniel de). Robinson Crusoé, traduction de l'anglais entièr. revue et corrigée par F. d'A. *Paris*, *Crevot*, 1825, 2 vol. gr. in-8, br. *Figures de Devéria.* 7 50

Bonne édition.

505. FOURMOIS (Th.). Les Délices de Spa et de ses environs; descript. nouvelle. *Bruxelles*, 1839, in-fol., cart. 12 *planches*. 6 »

506. FOURNIER VERNEUIL. Curiosité et indiscrétion. *Paris*, *march. de nouveautés*, 1824, in-8, br. 3 50

507. GÉNIN (F.). Récréations philologiques, ou Recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. *Paris*, *Chamerot*, 1856, 2 vol. in-8, d.-rel. 9 »

508. GNOMICI POETÆ græci ad optimorum exemplarium fidem emendavit Phil. Brunck. *Argentorati*, 1784, pet. in-4, maroq. vert, fil., *reliure du temps bien conservée.* 15 »

Bel exemplaire en grand papier.

509. GORE (Mme). Le Courtisan sous Charles II, trad. de l'angl. par M*** (Ch. de Froidefond de Florian). *Paris*, 1841, in-12, d.-rel. veau viol. 3 50

Envoi signé du traducteur à M. Ch. Daru.

510. GOYA, par Ch. Yriarte. Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre. *Paris*, *Plon*, 1867, in-4, br., pap. vélin. *Planches et vignettes sur bois.* 32 »

Bel ouvrage orné de 50 planches inédites, d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte. L'un des 50 ex. sur papier fort, publ. à 50 fr. et épuisés.

511. GUY ALLARD. Dictionnaire historique, chronologique, géographique, généalogique, héraldique et botanographique du Dauphiné, publié pour la première fois d'après le manuscrit original par H. Gariel. *Grenoble, 1864*, 2 vol. in-8, br. *Blasons sur bois dans le texte, et en couleur sur le titre.* 40 »

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande.

512. HAEM (Ant.). De missaculis liber. *Francofurti*, 1776, in-8, d.-rel. 3 50

513. HAMILTON. Œuvres complètes; nouv. édit. *Paris*, 1805, 3 vol. in-8, bas. rac., dent. *Portraits.* 7 50

Mémoires de Grammont. — Contes, poésies, lettres.

514. HOMMAGES POÉTIQUES à Leurs Majestés impériales et royales sur la naissance du roi de Rome, recueillis par Lucet et Eckard. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8, cart. n. rog. *Figures.* 8 »

Exemplaire sur papier vélin.

515. HORATII Flacci poetæ opera (cum commentariis A. Mancinelli, Acronis, Porphyrionis et Landini). *Venetiis, per J. Aluysium de Varisio*, 1498, in-fol., d.-rel. bas., de 261 feuillets, lettres rondes, témoins. (*Légères mouillures.*) 25 »

Edition rare.

516. INDE. Tableaux pittoresques de l'Inde, trad. de l'*Oriental annual* par Aug. Urbain. *Paris, Janet*, 1834, gr. in-8, cart. en toile rouge, tr. dor. *Illustré de 25 gravures sur les dessins de W. Daniell.* 6 »

517. INSTRUCTION donnée aux frères tailleurs des Capucins par leurs supérieurs pour placer les poches des religieux de l'ordre. *Mons, Hoyois-Desely*, in-8 de 8 pages, tiré pet. in-4, cart. 8 »

Exemplaire sur peau de vélin. Cette réimpression n'a été tirée qu'à 25 exempl.

518. JACQUEMONT (V.). Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris, Fournier*, 1846, 2 vol. in-12, br. *Carte.* 5 50

519. — Le même, d.-rel. ch. rou. 6 50

520. JOUBERT. Manuel de l'amateur d'estampes, faisant suite au Manuel du libraire. *Paris, l'auteur*, 1821, 3 vol. in-8, d.-rel., d. et c. de maroq. vert. (*Ouvrage estimé. Bel exempl.*) 35 »

Chaque volume est terminé par une table des artistes avec leurs monogrammes.

521. **JUBINAL** (Ach.). Explication de la Danse des morts de la Chaise-Dieu, fresque inédite du XVe siècle, précédée de quelques détails sur les autres monuments de ce genre. *Paris, Challamel*, 1841, in-4, d.-rel., d. et c. maroq. n., doré en tête. 5 *grandes planches dont la dernière coloriée.* 12 »

522. **LA CURNE DE SAINTE-PALAYE.** Mémoires sur l'ancienne chevalerie, avec une introd. et des notes historiques par Ch. Nodier. Nouvelle édit. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. rou., n. rog., tête dor. *Figures coloriées.* 18 »

Bel exemplaire aux armes du marquis de Lescoet.

523. **LA GARDE.** Recueil de pièces en vers et en prose, poésies légères, lettres, etc., de M. le cheval. de La Garde. 1737, in-4, v. mar. 10 »

Manuscrit d'une belle écriture, très-bien exécuté.

524. **LA GRANGE** (le Théâtre de M.). *Amsterd., J. Desbordes*, 1709, pet. in-12, v. br. 3 »

Cinq pièces originales datées de 1702 et 1707, chacune avec un front. gravé.

525. **LAGRANGE** (l'abbé). Histoire de sainte Paule. *Paris, Poussielgue*, 1868, in-8, br. *Figure.* 3 50

526. **LEDRU-ROLLIN.** De la décadence de l'Angleterre. *Paris*, 1850, 2 vol. in-8 br. 4 »

527. **LORENZO D'APONTE**, poëte vénitien, collaborateur de Mozart. Mémoires, trad. de l'italien par de La Chavanne. *Paris*, 1860, in-8, broché. 3 50

528. **MAGNY.** Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries, armorial général et traité complet du blason, par le marquis de Magny. 2 vol. gr. in-4 br. *Avec planches en or et en couleur.* 36 »

Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du blason* le plus complet qui ait jamais été offert au public et l'*Armorial* le plus vaste, le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.

529. —— LE MÊME, d.-rel. maroq. vert tr. dor. plats en toile (*Amand*). 65 »

530. **MAGNY.** Livre d'or de la noblesse européenne. *Cinq magnifiques vol.* in-4, cart. en toile, tr. dor., fers spéciaux, tirés avec le même luxe que la *Science des armoiries*, contenant un grand nombre de notices généalogiques sur les familles actuellement existantes, et enrichi d'*ar-*

moiries coloriées et d'une multitude de blasons insérés dans le texte. 250 »

Cet ouvrage est entièrement épuisé.

531. **MAGNY** (le vicomte de). Nobiliaire universel. Recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe; publié par M. le vicomte de Magny, directeur de l'Institut héraldique. *Paris*, 1854-1860, 6 vol. gr. in-4, d.-rel. mar. vert, tr. dor., fers spéciaux. *Ornés d'une multitude de blasons gravés et d'armoiries en or et en couleur.* 170 »

Le Nobiliaire universel continue et reproduit les ouvrages de *Saint-Allais*, *d'Hozier* et *La Chesnaye des Bois*; chaque volume contient un grand nombre de notices généalogiques.

532. Le tome IV seul br. 12 »

533. Le tome V seul br. 12 »

534. **MAINTENON** (Mme de). Conseils aux demoiselles, avec notes par Th. Lavallée. *Paris, Charpentier*, 1857, 2 vol. gr. in-18, br. 5 »

535. **MAROT** (les Œuvres de Clément), de Cahors, valet de chambre du roi, revues et augm. de nouveau. *à La Haye, chez Ad. Moetjens*, 1702, 2 vol. pet. in-12, veau marbr. (*Piq. de vers à la marge du haut du t. II.*) 7 50

536. **MARQUEZ**. Illustrazioni della villa di Mecenate in Tivoli. *Roma*, 1812, pet. in-fol. d.-rel. mar. ol. *Planches.* 10 »

537. **MARTIAL** (V.). Epigrammatum libri (edente A. Le Mascrier). — *Lutetiæ Parisior.*, *J. Barbou*, 1754. 2 t. en un vol. in-12, veau mar. fil. 6 »

Exemplaire en papier vergé fort, orné d'un *beau frontispice et d'une vignette d'Eisen.*

538. **MARTINVILLE** (A.). Le Drapeau blanc. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, d.-rel. m. vert. 5 50

539. **MARY-LAFON**. Histoire d'Espagne dep. les premiers temps jusqu'à nos jours. *Paris, Furne*, 1865, 2 vol. in-8 jésus, br. *Vignettes gravées.* 6 »

Bonne édition.

540. **MATTHIEU** (P.). Histoire de France et des choses mémorables advenues aux provinces estrangères durant sept années de paix, du règne du roi Henri IV, divisée en sept livres. *A Paris, chez J. Metayer*, 1606, 2 vol. in-8, parch. 18 »

Ouvrage estimé et recherché. (*Bon exemplaire.*)

541. **MÉMOIRES DE LA LIGUE**, contenant les événements les plus remarquables depuis 1576 jusqu'à la paix accordée entre le roi de France et le roi d'Espagne, en 1598. Nouv. édit. augm. de Notes critiques et historiques. *Amsterdam*, 1758, 6 vol. in-4, v. éc. fil. *Bel exemplaire.* 40 »

542. **MÉMOIRES DE PERSE.** Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. *Berlin*, 1759, pet. in-12, v. marb. 3 »

Cet ouvrage est de Pecquet, qui fut mis à la Bastille pour l'avoir composé. Il y est parlé pour la première fois du Masque de fer.

543. MERCURIALIS (Hieron.). De Arte gymnastica libri sex, in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, modi, facultates, diligenter explicantur. *Venetiis, apud Juntas*, 1573, in-4, v. br. 15 »

Ouvrage recherché à cause de ses curieuses gravures en bois.

544. MERVEILLEUSE VISION (la) de l'astrologue Joathan : expliquée par l'auteur. *A Paris*, 1622, 14 p. pet. in-8, dont une blanche à la fin. (*Belle p. à toutes marges, avec témoins.*) 2 50

545. MOLERI. Petits drames bourgeois. Etudes de mœurs. *Paris, Pagnerre*, 1856, in-12 de 392 pages, d.-rel. veau fau. *Ex. pap. vergé fort.* 5 »

Moléri, pseudonyme de J. Demolière, né à Nantes.

546. MONT-FLEURY (les Œuvres de Monsieur). Cont. ses pièces de théâtre, repr. par la troupe des comédiens du Roi à Paris. *La Haye* 1733, 2 vol. in-12, cart. *Titres gravés et figures à chaque pièce.* 6 »

547. **MONTGAILLARD.** Revue chronologique de l'Histoire de France, 1787-1818, 2e édit. augm. *Paris, F. Didot*, 1823, fort vol. in-8, de 900 p., v. rac. dent. 4 »

548. MOREUIL (L. de). Dictionnaire des chancelleries diplomatiques et consulaires à l'usage des agents politiques français et étrangers, et du commerce maritime. *Paris, Renouard*, 1835, 2 vol. in-8, d.-rel., m. rou. 9 »

549. MORTIMER TERNAUX. Histoire de la Terreur, 1792-1794, d'après les documents authentiques et des pièces inédites. *Paris, Lévy*, 1862-67, 6 vol. in-8, br. 20 »

550. NERVÈZE (de), secrétaire de la chambre du Roy. Flambeau royal par lequel le prince est esclairé de Dieu, pour esclairer à ses peu-

ples. *Paris, Toussainct du Bray*, 1615, in-8, maroq. br., fil., tr. dor. 10 »

A la suite : Anniversaire de souspirs et regrets, sur le trespas de Henry le Grand. *Paris, A. Du Breuil*, 1611. (*Rare.*)

351. NODIER (Ch.). Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises, 2e édit. augmentée. *Paris, Delangle*, 1828, in-8, d.-rel. v. vert, n. rog. (*Brigandat*), 12 »

352. NOVERRE. Lettres sur la Danse et sur les Ballets. *Stutgard* et *Lyon*, 1760, in-12, v. marb. 3 »

353. PANAGE. Les mœurs (par Panage, mot tiré du grec, répondant à celui de Toussaint). *S. l.*, 1748, 3 parties en un vol. in-12, v. br. *Frontispice et trois jolies vignettes gravées à mi-page. Armoiries sur le dos du vol.* 6 »

Bel exemplaire.

354. PASCAL. Les Provinciales, ou lettres écrites par L. de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites, avec les notes de Guill. Wendrock, trad. en françois. *S. l.*, 1700, 2 vol. in-12, v. gren. *Portrait de Pascal et Nicole.* 3 »

355. PASQUIER (Estienne). Les Recherches de la France. Revues et augmentées d'un livre, et de plusieurs chapitres, par le mesme autheur. *Paris, L. Sonnius*, 1607, in-4, demi-rel. veau ant. 6 »

356. PATIN. Études sur la poésie latine. *Paris, Hachette*, 1869, 2 vol. gr. in-18, br. 5 »

357. PERDONNET (Aug.). Traité élémentaire des chemins de fer, 3e édit. revue et augmentée. *Paris*, 1865, 4 forts vol. in-8, d.-rel. m. vert. *Portrait, cartes et nombr. figures.* (Publ. à 70 fr., br.) 45 »

358. PERRENS (F.-T.). Histoire de la littérature italienne. *Paris*, 1867, in-8, br. 2 »

359. PÉTION. Mémoires inédits de Pétion et mémoires de Buzot et de Barbaroux, accomp. de notes inédites de Buzot et de nombreux documents inédits sur Barbaroux, Buzot, Brissot, etc., précédés d'une introd. par C. A. Dauban. *Paris, Plon*, 1866, in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 4 50

360. PEUCERO (C.). Commentarius de præcipuis divinationum generibus, in quo a prophetiis ueritate divina traditis, et a physicis

conjecturis, discernuntur artes et imposturae diabolicae. *Francofurti, Wecheli*, 1593, in-8 de 738 p., plus l'index, vélin. 7 »

561. PHÆDRI. Fabularum æsopiarum libros quatuor edit. J. Berger de Xivrey. *Parisiis, excud. A. F. Didot*, 1830, in-8, d.-rel. mar. rou. n. rog. 6 »

Bonne édition, tirée à petit nombre. Envoi de M. Berger de Xivrey à M. Licquet.

562. PICARD (L.-B.), membre de l'Institut. Théâtre. *Paris, Mame*, 1812, 6 vol. in-8, v. rac. dent. 12 »

Exempl. de la bibliothèque de M. Maxime de Redon.

563. PIUS. Annotationes linguæ latinæ; græcæque conditæ per Joannem Baptistam Pium Bononiensem. A la fin : ..... *apud Antonium Platonicum civem Bononiensem*, anno 1505. In-fol., lettres rondes, reliure du temps, en v. gauf. 12 »

Rare. — Bel exemplaire parfaitement conservé et à grandes marges.

564. POLOGNE. Révolutions de Pologne, par Cl. de Rulhiere. 4e édit. revue sur le texte et complétée par Christ. Ostrowski. *Paris, Didot*, 1862, 3 vol. — Les trois démembrements de la Pologne, p. f. s. aux Révolutions de Pologne, par Ferrand, revue par Ostrowski. *Paris, Didot*, 1865, 3 vol., ens. 6 vol. in-12 br. 10 »

565. QUINSONAS (le comte de). Guide historique et pittoresque du voyageur en chemin de fer de Lyon à Seyssel, par un Dauphinois. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1858, in-8, br. *Carte et figures.* 6 »

Envoi d'auteur signé.

566. RESTREPO (J. M.). Historia de la revolucion de la Republica de Colombia en la America meridional. *Besançon*, 1858, 4 forts vol. in-8, d.-rel. 12 »

567. REYNALD (H.). Mirabeau et la Constituante. *Paris*, 1872, in-8, br. 3 »

568. RICHELET (P.). Dictionnaire françois, cont. les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots, etc. *Genève, Widerhold*, 1680, 2 vol. in-4, bas. marb. 20 »

Curieux et recherché.

569. RICCOBONI (L.). Histoire du Théâtre italien, depuis la décadence de la Comédie latine ; avec un catalogue des tragédies et comédies

italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660 et une Dissertation sur la tragédie moderne. *Paris, Cailleau*, 1730, 2 vol. in-8. *Titres gravés* et 18 *planches de costumes par Joullain.* 20 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fau., fil. (*Lenié.*)

570. ROVIGO (le duc de). Mémoires pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon. *Paris, Bossange*, 1828, 8 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, n. rog. *Bel exemplaire.* 26 »

571. SACRÆ HISTORIÆ acta a Raphaele in Vaticanis xystis ad picturæ miraculum expressa, Nic. Chapron delineata et incisa *Romæ*, 1649, in-fol. d.-rel. v. bl. 52 *planches.* 10 »

572. SAINT-AMANS. La Rome ridicule de Monsieur de S. Amans, caprice. *A Paris*, 1661, pet. in-12, br. 37 p. 4 »

Edition rare. Belle pièce à toutes marges. (*Témoins.*)

573. SAINT BENOIT (la règle de), trad. nouvelle. *Paris, Muguet*, 1689, pet. in-12, v. gran. 5 »

Première édition de cette traduction, ornée d'une jolie figure gravée, représentant saint Benoît.

574. SAINT-ÉVREMONT. Réflexions sur les divers génies du peuple romain dans les divers temps de la République. *Paris, A. A. Renouard*, 1795, in-8, sur grand pap. vélin de Holl, cart. non rogné, *Portrait par Saint-Aubin.* 3 50

575. SAINTE-BEUVE. Joseph Delorme, nouv. édit. très-augm. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-8, br. 3 »

576. SANSONE SGRILLI. Descrizione della regia villa, fontane, e fabbriche di Pratolino. *Firenze*, 1742, pet. in-fol. d.-rel. v. ant. (*Capé*). 10 »

Sept belles planches gravées à l'eau-forte.

577. SCARRON. Le roman comique, suivi de nouvelles tragi-comiques, avec une not. sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Mars*, 1825, 2 vol. in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 6 »

Bonne édition.

578. SCHILLER. Théâtre, trad. nouv. par Marmier. *Paris, Charpentier*, 1855, 3 vol. in-12, d. rel. perc. 6 50

579. SCHOTTI (And.). Observationum humanarum libri V, quibus Græci Latinique scriptores emendantur, supplentur..... *Hanoviæ*,

apud hæredes J. Aubrii, 1615, in-4, bas. fan. fil., dent., tr. dor. 20 »

Belle reliure semée de macles et d'hermines aux armes du prince de Soubise. — Signature de Lamennais sur le titre.

580. SERRES (Jean de). Inventaire général de l'histoire de France; depuis Pharamond jusqu'à présent; illustré par la conférence de l'Eglise et de l'Empire. *A Paris, chez A. Saugrain*, 1600, 3 vol. in-8, parch. *Titres gravés.* (*Bon ex.*) 12 »

581. SPECTATEUR FRANÇAIS (le) pendant le gouvernement républicain, nouv. édit., par Delacroix. *Versailles*, 1815, in-8, v. jas. fil. 3 50

582. SPENCER (Herbert). Les premiers principes, trad. de l'anglais par E. Cazelles. *Paris, Germer Baillière*, 1871, in-8 de 604 p., br. 6 »

583. SPINOZA. Œuvres, trad. par Emile Saisset, avec une introd. critique. *Paris, Charpentier*, 1861, 3 vol. in-12, br. 7 »

584. STENGELIO (G.). Sortes quibus, ne temere cadant, temperandis, vel si temere ducuntur, castigandis, divini judicii acquitas semper adest. *Ingolstadii*, 1645, pet. in-8, v. mar. (*Mouillures.*) 3 »

585. TÉLÈPHE en XII livres (par Pechméja). *Londres et Paris, Pissot*, 1784, 2 vol. pet. in-18, gr. pap., v. m. 3 »

Dédié au médecin Dubreuil.

586. TERENTII (Pub.) Afri comœdiæ in sua metra restitutæ, interpretantibus Alio Donato, Calphurnio..... cum figuris aptissimis. *Tusculani, apud Benacum, in æd. Alex. Paganini*, 1526, in-4, v. br. gauf. à froid, milieu en or, tr. dor. ciselées. 20 »

Curieuses figures sur bois.

587. THÉOPHILE (les Œuvres de), divisées en 3 parties, de plus est augmenté la lettre contre Balzac, avec la sollicitude du sieur S. Amand. Œuvre d'excellente invention, dédiée aux beaux esprits de ce temps. *A Rouen, chez P. de La Motte*, 1632, in-8, parch. 12 »

Bel exempl. dans sa reliure du temps avec les trois titres. (Une tache d'eau à quelques feuillets.)

588. THIBAUD DE MARLY. Vers sur la mort, publiés d'après un manuscrit de la Biblioth. du Roi (par Méon), 2e édit., augm. du Dit des trois Mors et des trois Vifs, et du Mireuer du monde. *Paris, impr. de Crapelet*, 1835, gr. in-8, br. 5 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

BIOGRAPHIE DE L'AIN Dictionnaire biographique des personnages notables du département de l'Ain. GALERIE MILITAIRE DE L'AIN depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par C.-J. DUFAY. *Bourg*, 1874, in-8 de 512 pages. 7 50

UN DISCIPLE DE MONTAIGNE Fragments inédits de RENÉ HEMARD, poëte et moraliste étampois du XVIIe siècle, publiés d'après le manuscrit autographe de l'auteur, et précédés d'une introduction par PAUL PINSON. *Paris*, 1868, hr. in-8. 1 »

LA NORMANDIE A L'ÉTRANGER Documents inédits relatifs à l'histoire de Normandie, tirés des Archives étrangères des XVIe et XVIIe siècles, par le comte H. DE LA FERRIÈRE. *Paris*, 1873, in-8 de 439 pages. 10 »

—— LE MÊME, papier vergé. 15 »

ARMORIAL DU PAS-DE-CALAIS Armorial des villes, des abbayes, des compagnies, des corps et des communautés laïques, ecclésiastiques, et d'arts et métiers, appartenant aux provinces qui ont formé le département du Pas-de-Calais; publié d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque nationale, par F. LE SERGEANT DE MONNECOVE. *Arras*, 1872, in-8. 3 »

Tiré à 120 exemplaires numérotés à la presse.

PRISE DE TOURNEHEM (la) et de la Montoire, et de plusieurs aultres chasteaux et forteresses, avecques la fuitte de M. du Reulx faicte par M. de Vendosme, lieutenant general pour le Roy au pays de Picardie. *Imprimé à Paris par Jehan Real, s. d.* (1542), pet. in-8 de 36 pages. *Tiré à 100 exemplaires* sur papier vergé fort. 3 »

—— LE MÊME, sur parchemin de choix. 15 »

RÉIMPRESSION FAC-SIMILE EN CARACTÈRES *gothiques*, faite à Chartres par Durand frères, en 1873, suivie de Lettres inédites, d'une notice et de notes par M. Félix Le Sergeant de Monnecove.

COUR LITTÉRAIRE DE DON JUAN II (la), roi de Castille, par le comte de PUYMAIGRE, membre correspondant de l'Académie royale d'histoire de Madrid. *Paris*, 1873, 2 vol. in-12. 7 »

RÉPARTITION ENTRE LES GENTILSHOMMES tenant fiefs nobles en Ponthieux, de l'indemnité allouée à messire André de Bourbon Rubempré, délégué aux Etats-généraux de Blois, 1577. Document inédit publié par le baron A. DE CALONNE. *Amiens*, 1872, in-8. 1 50

Publications nouvelles de la librairie A. AUBRY.

POUR PARAITRE LE 20 FÉVRIER

LES

PUBLICATIONS DE LA RUE

PENDANT

LE SIÉGE ET LA COMMUNE

Satires. — Canards. — Complaintes. — Chansons.
Placards et pamphlets.

BIBLIOGRAPHIE PITTORESQUE ET ANECDOTIQUE

PAR FIRMIN MAILLARD

Grand in-18 sur beau papier des fabriques du Marais. 3 »

Vient de paraître

ESSAIS

DE

MICHEL DE MONTAIGNE

— Texte original de 1580 —

Avec les variantes des éditions de 1582 et 1587

PUBLIÉ PAR

R. DEZEIMERIS ET H. BARCKHAUSEN

Bordeaux, Féret; Paris, Aug. Aubry, 1870-1873, 2 vol. in-8. 15 »

— LE TOME IIe et dernier *vient de paraître.* 7 50

Publication de la Société des *Bibliophiles de Guyenne.*

NUMISMATIQUE

DES

CORPORATIONS PARISIENNES

MÉTIERS, ETC.

D'APRÈS LES PLOMBS HISTORIÉS

TROUVÉS DANS LA SEINE

RECUEILLIS PAR A. FORGEAIS

Paris, 1873, un vol. gr. in-8, sur beau papier. *Illustré de nombreux dessins dans le texte et lettres ornées en rouge et noir.* 15 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

389e Numéro. 1er Mars 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1874

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE des Livres de *littérature et d'histoire*, la plupart brochés, composant la bibliothèque de feu M. L. B., ancien magistrat, dont la vente aura lieu les 16, 17 et 18 mars, *rue des Bons-Enfants*, 28.

Consistant en : environ 4,000 volumes de bons ouvrages, dont : Collection de Mémoires publiée par Petitot et Monmerqué ; Mémoires relatifs à la Révolution française, par Barrière ; Mémoires relatifs à l'histoire de France, publiés par M. Guizot ; Correspondance de Grimm et Diderot ; Histoire de France d'Henri Martin ; Encyclopédie méthodique, in-4 ; Classiques latins de Panckoucke ; Manuel du libraire de J.-Ch. Brunet ; Supercheries littéraires de Quérard ; œuvres de Voltaire, Corneille, Racine, Boileau, Lafontaine, ouvrages illustrés, ouvrages relatifs à la Champagne, etc., etc. Un volume à la reliure de Grolier.

Me DUBOURG, *commissaire-priseur* ; assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire-expert*.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de la bonne et nombreuse Bibliothèque de feu M. le Dr LERET, bibliophile, se composant d'environ 10,000 *volumes anciens et modernes, reliés et brochés*, classiques grecs et latins, nombreux ouvrages sur les sciences (Médecine, Histoire naturelle, Botanique, etc.), Histoire littéraire, Livres curieux et singuliers, Bibliographie, etc.

Dont la vente aura lieu par le ministère de Me BARDON, *commissaire-priseur* ; assisté de M. AUGUSTE AUBRY, *libraire expert*.

CATALOGUE de la Bibliothèque de feu M. ETIENNE RIGAUD, agent de change honoraire, bibliophile, composée d'environ *5,000 volumes* de livres curieux et rares, la plupart reliés en maroquin par nos bons relieurs contemporains, et une grande partie en anciennes reliures avec armoiries de personnages et de bibliophiles célèbres.

Dont la vente aux enchères aura lieu par le ministère de Me CAILLEUX, *commissaire-priseur* ; avec l'assistance de M. AUGUSTE AUBRY, *libraire-expert*.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

DEUX LETTRES INÉDITES DE RIGOLEY DE JUVIGNY

ET UN BILLET INÉDIT DE BRÉQUIGNY

La Bibliothèque nationale possède (réserve) un bien précieux exemplaire des *Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier, sieur de Vauprivas, nouvelle édition dédiée au Roi, revue, corrigée et augmentée d'un Discours sur le progrès des lettres en France, et des Remarques historiques, critiques et littéraires de M. de La Monnoye et de M. le président Bouhier, de l'Académie françoise; de M. Falconet, de l'Académie des Belles-Lettres*, par M. RIGOLEY DE JUVIGNY, conseiller honoraire au parlement de Metz. (*Paris*, 1772, 6 vol. in-4). C'est un exemplaire plantureusement annoté, tantôt sur les marges, tantôt sur des feuillets spéciaux, par un des plus savants bibliographes dont la France puisse se glorifier, Barthélemy Mercier, abbé de Saint-Léger. L'auteur du *Manuel du libraire* (article : *La Croix du Maine*) dit à ce sujet : « Malheureusement, en se chargeant de cette édition, Rigoley de Juvigny entreprit un travail au-dessus de ses forces; aussi, malgré les secours abondants que lui ont procurés MM. de Bréquigny et Capperonnier, a-t-il laissé bien des erreurs et des omissions, que le savant bibliographe Mercier, abbé de Saint-Léger, a relevées en grande partie dans ses nombreuses notes manuscrites dont il a enrichi l'exemplaire de ce livre qui lui a appartenu... Ce travail important nous a été communiqué et il nous a fourni de bons renseignements; nous le citons plusieurs fois dans ce *Manuel*. » Le jour où l'on voudra donner une nouvelle édition des deux recueils de 1584 et de 1585 (1), on devra s'appuyer constamment sur les indications rectificatives ou complémentaires de l'abbé de Saint-Léger (2).

(1) Rigoley de Juvigny (*Préface*, p. 12) s'exprime ainsi : « Il (La Croix du Maine) publia son travail à Paris en 1584, âgé seulement de trente-deux ans. Du Verdier publia le sien à la fin de la même année, à Lyon. » Ce n'est pas tout à fait ainsi que les choses se passèrent, et M. J.-Ch. Brunet dit avec raison : « L'ancienne édition de La Croix du Maine est de Paris, Abel L'Angelier, 1584, in-fol., et l'ancienne édition de Du Verdier, de Lyon, 1585, in-fol. »

(2) Il faudrait aussi rechercher les autres notes répandues par Mercier dans di-

Parmi les innombrables petits papiers mis par le patient érudit entre les pages des six volumes de Rigoley de Juvigny, et qu'il faut supplier les curieux de ne toucher qu'avec d'infinies précautions et comme si on toucherait, en quelque sorte, des objets aussi fragiles que sacré, j'ai trouvé les trois documents qu'on va lire.

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

I

Je voulois, Monsieur, avoir l'honneur de vous porter moi-même mon ouvrage et vous le présenter; mais, retenu par des affaires, et M. de Querlon (1) m'ayant donné avis de votre prochain départ, je m'empresse de vous envoyer mes six volumes. Heureux si cet ouvrage était digne d'occuper un instant vos loisirs! En le faisant, j'ai entrepris bien au delà de mes forces. Je profiterai, Monsieur, avec beaucoup de reconnaissance de vos remarques, et je serai toujours jaloux de suivre vos conseils, soyez-en persuadé, ainsi que du respect avec lequel je suis, Monsieur, votre très-humble et très-obéissant serviteur.

RIGOLEY DE JUVIGNY.

Paris, ce 2 avril 1774.

II

Ce 2 juin 1775.

A peine, Monsieur, ai-je le temps de respirer, et c'est ce qui m'a empesché de répondre plutôt à la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire au sujet de la pièce de Piron, intitulé *Danchet aux Champs-Elizées*. Cette pièce n'est point rare, elle se trouve partout imprimée et particulièrement dans un des volumes de l'*Almanac des Muses*. D'ailleurs ayant absolument tous les papiers de Piron, il ne m'eschappera guères de ses pièces qu'elles ne lui aient échappé à lui-même, les ayant perdues de mémoire ou entièrement. Mais il y en a sûrement très-peu, et encore ne sera-ce que quelques petites

vers recueils bibliographiques. Je signalerai surtout les notes d'un exemplaire de la *Bibliothèque curieuse* de DAVID CLÉMENT (à la bibliothèque Sainte-Geneviève), et les notes d'un exemplaire de l'*Histoire de l'imprimerie* de LA CAILLE (collection de M. Claudin.)

(1) Anne-Gabriel Meunier de Querlon fut un des meilleurs amis de Mercier de Saint-Léger, qui lui procura le titre de bibliothécaire du riche financier Beaujon.

(2) Ce fut en 1776 que parut l'édition *trop* complète des *œuvres* de Piron, publiées par Rigoley de Juvigny (7 vol. in-8).

pièces comme chansons ou épigrammes. Je vous suis, Monsieur, toujours très-obligé de votre attention, et je vous prie de remercier pour moi monsieur votre ami de sa bonne volonté. J'ai lu votre excellent *Supplément à l'Histoire de l'imprimerie* (1). Je vous rens bien grâces, Monsieur, de la façon dont vous avez bien voulu me citer. Il y a un seul article sur lequel je pourrois peut-être passer condamnation, un autre qui est une grossière et très-grossière faute d'impression ; mais je crois avoir raison sur le troisième article, et M. de Bréquigny m'a assuré qu'il ne m'avait point induit en erreur. Nous raisonnerons de tout cela, Monsieur, dans un moment où je serai moins accablé et plus tranquille.

Le pauvre Capperonier est mort (2), et je le savois, Monsieur, cette place qu'il laisse vacante vous conviendrait à tous égards et vous y feriez des miracles (3). Mais je sais que M. Capperonier va être remplacé par M. Bejot, garde des manuscrits (4), et M. Bejot par une autre personne de la Bibliothèque. C'est l'usage que chacun monte à son rang d'ancienneté. Ainsi vous pensez sagement de ne point vous montrer pour demander. Non-seulement un refus ne vous conviendroit point, mais vous ne devriez pas être à la peine de demander. Il faudroit aller au devant de vous. Le repos, quoique vous en disiez, ne vous convient nullement : vous êtes, Monsieur, dans la vigueur de l'âge et du bon travail (5). Ainsi, tout doit vous engager à ne pas renoncer encore aux palmes de la littérature. Eh ! qui avons-nous, je vous prie, aujourd'hui pour soutenir ce genre que l'ignorance, la médiocrité et l'orgueil philosophique détruisent de plus en plus, si vous manquez et que vous ne vouliez plus travailler ? M. de Bréquigny me disoit que vous deviez bien vous occuper à donner une

(1) Le *Supplément à l'Histoire de l'origine et des progrès de l'imprimerie*, de Prosper Marchand, avait paru à Paris (1772, in-4). La seconde édition, celle dont parle ici Ripley de Juvigny, vit le jour dans la même ville et dans le même format (1775).

(2) Jean Capperonier, de l'Académie des Inscriptions, mourut le 30 mars 1775. Il était entré, en 1782, à la Bibliothèque du Roi et y était devenu bibliothécaire à la mort de l'abbé Sallier (1761).

(3) On sait que Mercier avait été bibliothécaire de Sainte-Geneviève (de 1760 à 1772).

(4) François Bejot avait remplacé, en 1761, comme garde des manuscrits, Capperonier, qui lui-même avait succédé, en cette qualité, à l'abbé Sallier, lequel, en 1721, avait remplacé Boivin dans cette charge.

(5) Mercier, né le 6 août 1734, n'avait alors que quarante et un ans. Il ne devait mourir que le 13 mai 1790, à soixante-cinq ans.

nouvelle *Histoire de l'imprimerie*. Elle seroit excellente sortant de vous.

Adieu, Monsieur. Pardonnez mon griffonnage, mais le moment me presse, et on me laisse à peine le temps de finir ma lettre par les assurances du sincère et respectueux attachement avec lequel j'ai l'honneur d'être, Monsieur, votre très-humble et très-obéissant serviteur.

RIGOLEY DE JUVIGNY.

III

Je me haste, mon cher ami, de vous envoyer les deux volumes de l'abbé prince de Saint-Blaise sur la musique d'église, *De cantu*. Je suis fort aise d'avoir cette occasion d'obliger votre savant ami M. l'abbé de Saint-Léger. Priez-le seulement de garder ce livre le moins de temps qu'il pourra, parce que je l'ai promis, il y a plus d'un mois, à M. Le Pelletier, qui l'attend avec impatience, et à qui je n'ai pu le prêter jusqu'ici, parce que je ne fais que finir l'extrait du deuxième volume pour le *Journal des savants*, où le premier a déjà paru il y a quatre mois.

Adieu, mon ami, aimez-moi toujours.

4 mars 1776 (1).

OEUVRES COMPLÈTES DE MELIN DE SAINCT-GELAYS

AVEC UN COMMENTAIRE INÉDIT DE B. DE LA MONNOYE

DES REMARQUES DE MM. E. PHELIPPES-BEAULIEUX, R. DEZEIMERIS, ETC.

Édit. revue, annotée et publ. par P. BLANCHEMAIN

Paris, P. Daffis, éditeur de la *Bibliothèque elzévirienne*. 1873, 3 vol. in-16, cart. en percal. rouge. — Prix, 15 francs.

Voici enfin l'édition définitive de Melin de Sainct-Gelays. Ce frère en poésie de Marot n'avait été imprimé jusqu'ici que cinq fois, et pas depuis 1719. Un Sainct-Gelais n'était donc pas facile à trouver; de plus, ces diverses réimpressions étaient toutes ou incomplètes ou peu

(1) Ce billet n'est pas signé, mais Mercier a écrit : *Billet de M. de Bréquigny*. — Rigoley de Juvigny, en envoyant ce billet à l'abbé de Saint-Léger, lui disait, dans une lettre du 27 septembre 1776, dont je ne reproduirai que cette phrase : « Vous trouverez en lui (en Bréquigny) le savant le plus modeste, le plus instruit et le plus honnête, et qui fait de vous le plus grands cas. »

exactes. Nous avons ici l'œuvre tout entier du poëte, correct, bien ordonné, accompagné de divers commentaires ne laissant rien dans l'ombre, enrichi d'un bon nombre de pièces inédites et pourtant authentiques; enfin, produit dans ces conditions matérielles de sobre et sévère élégance qui font l'honneur de la précieuse Bibliothèque elzévirienne. C'est un Sainct-Gelays que l'on ne dépassera plus, un véritable Sainct-Gelays *variorum*.

Il faut faire l'histoire de cette édition; elle en vaut la peine. Le vieux La Monnoye, passé maître en érudition hardie et gauloise, avait inscrit sur les marges de son exemplaire de l'édition de 1574 un commentaire perpétuel, digne par sa verdeur et son curieux savoir du fameux glossaire dont il orna ses *Noëls bourguignons*. Après la mort de l'annotateur, le volume chargé d'autographes passa de bibliothèque en bibliothèque jusqu'à celle du Nantais Parison, qui l'acheta 5 francs en 1811, et dont les héritiers le revendirent 460, en 1855, au fondateur de la Bibliothèque elzévirienne, Pierre Jannet. Celui-ci le destinait à y figurer; mais l'entreprise ayant passé aux mains de M. Pagnerre, le Sainct-Gelays annoté par La Monnoye resta dix ans oublié dans un carton; puis, en 1868, retrouvé, il fut confié à M. Prosper Blanchemain, pour en publier la nouvelle édition si longtemps différée. « Au moment où l'impression allait commencer (juillet 1870), survinrent la guerre, le siége de Paris où mourut M. Jannet, et les désastres de la France. Echappés à tant de ruines, Sainct-Gelays et son commentaire sortent enfin des limbes. »

Ainsi parle M. P. Blanchemain lui-même; mais ce qu'il faut ajouter, c'est qu'il ne s'est pas contenté des remarques doctes, *salées*, divertissantes, parfois très-sévères de l'érudit Bourguignon; il y a joint, avec les siennes, qui sont d'un ton plus grave, comme il convient à un critique sérieux, poëte délicat et le meilleur éditeur de Ronsard, celles de M. R. Dezeimeris, helléniste et philologue, qui a beaucoup étudié le XVIe siècle, et surtout de nombreuses notes de M. Emm. Philippes-Beaulieux, voué depuis longtemps par entraînement au culte de l'antiquité et de la renaissance, traducteur de l'*Anthologie*, et dont les travaux, consciencieux jusqu'au scrupule, méritaient d'être plus connus. Escorté d'un pareil cortége d'interprètes, dont le zèle et la sagacité se mesurent à la sympathique curiosité qu'il leur a inspirée, Sainct-Gelays nous apparaît enfin en

pleine lumière ; et, grâce à tant d'heureuses trouvailles, nous devenons ses contemporains, nous vivons avec lui à la cour sensuelle et brillante des Valois, et rien ne nous échappe de ses innombrables allusions, du sens souvent trop caché de ses *concetti*, ou des sous-entendus qui surabondent dans ses impromptus et plus encore dans ses pièces travaillées à loisir.

C'était, en effet, un poëte de cour, spirituel, mordant, — Ronsard s'est plaint de sa *tenaille*, — d'une galanterie subtile et alambiquée dans l'expression, naïvement immorale dans la pensée, *un précieux* en un mot, vrai représentant d'une époque et d'une école peu à regretter, à tout prendre, mais bien curieuse à étudier. La qualité de l'édition que nous annonçons est précisément de faciliter cette étude, piquante mais scabreuse. Est-il vrai, comme l'a dit Géruzez de notre auteur, que l'on ne puisse guère citer de lui que son nom, ses meilleurs épigrammes étant plus spirituelles qu'édifiantes? Peut-être. Qu'on nous passe pourtant ce quatrain, qui a plus que le mérite de la brièveté, et qui donne bien le ton habituel du rimeur préféré des filles d'honneur de Catherine de Médicis :

Sur le kalendrier d'une Damoyselle.

S'il vous plaisoit marquer en teste
Un jour ordonné pour m'aimer,
Je l'aurois pour une grand' feste,
Mais point ne la vouldrois chaumer (1),

Au surplus, Sainte-Beuve et d'autres maîtres ont jugé et bien jugé le poëte et sa poésie. Notre intention n'est pas de recommencer ici, mais seulement de faire apprécier des gens de goût, des gens du monde, des amis de notre vieille littérature, l'excellent travail de MM. Blanchemain, Ph. Beaulieux, Dezeimeris. Leurs trois volumes donnent, outre le texte intégral de l'édition introuvable de 1574, celui de 1574, les poésies latines, les œuvres en prose, non moins rares, c'est-à-dire la tragédie de *Sophonisbe*, imitée du Trissin (1554), *l'Avertissement sur les Jugements d'Astrologie* (1546), et enfin de précieuses additions inédites tirées d'un manuscrit connu de La Monnoye et appartenant aujourd'hui à M. le marquis de La Rochethulon. Une notice sur Sainct-Gelays par M. Blanchemain, une biblio-

(1). Tome II, p. 31.

graphie exacte et raisonnée, des tables étendues complètent cette édition critique. Nous souhaitons à tous les bibliophiles, à tous les amateurs, à tous les philologues français — et Dieu sait s'ils sont nombreux aujourd'hui,—d'en enrichir leur collection. C'est souhaiter au livre la grande fortune qu'il mérite.

EUG. CARISSAN.

(*Union bretonne.*)

EAUX-FORTES ET RÊVES CREUX

SONNETS EXCENTRIQUES ET POEMES ÉTRANGES

Par ANTOINE MONNIER

Un vol. in-8, *Paris, Léon Willem*, 1873. Se trouve chez A. Aubry. Prix : 12 fr.

Pour le *Bulletin* ce livre équivaut à deux livres, le poëte ayant fait double besogne et s'étant illustré lui-même.

En mûrissant ses vers, ou après leur éclosion, il a imaginé que les vives lumières, que les noires profondeurs de l'eau-forte seraient bonnes pour commenter son œuvre, et, en regard de ses sonnets et de ses poëmes, il nous expose leur traduction, demandée à une pointe énergique.

Dans ce recueil, il ne faut pas que le lecteur s'attende à rencontrer la note gaie. Loin de là. L'auteur, — qui fait dominer le ton de Baudelaire sur ceux de Byron et de Musset, — aime la fantaisie sombre; il se donne carrière à travers bien des choses attristantes, et, de propos délibéré, il entrouvre de désolants, effroyables et sinistres horizons. Ayant pleine conscience de son état, il dit dans son sonnet-*Prélude :*

> Il n'est rien qu'une corde à ma vieille guitare;
> Elle donne, en vibrant, l'air du *Miserere*,
> Et l'eau-forte rend bien l'étrangeté bizarre
> De mon rêve souvent par le spleen inspiré.

Puis, après une sorte de « pourquoi », voulant présenter le « parce que » de sa manière, il ajoute :

> Si l'acide, en mordant, accuse un peu les noirs,
> C'est que la Vérité seule est ma suzeraine.

Voilà une raison, même quand le poëte voit un peu trop tout en mal.

Et l'eau-forte qui accompagne cette page d'introduction? Elle est dans le juste sentiment du sonnet, et le complète. Un être complexe, femme et ange par en haut, démon par en bas, s'envole et plane. Ses ailes, d'un fin duvet d'abord, finissent en palmes visqueuses de chauve-souris. Sa tête est splendide; sa poitrine, lumineuse; mais ce beau buste a pour appendice des jambes noires, presque velues, que terminent des pieds à griffes caressés d'une queue serpentine... Certainement cette création de M. Monnier est symbolique, et l'idée de son livre est là.

Une autre eau-forte, remarquable comme couleur, est la *Chimère de Notre-Dame de Paris*. — *Primavera*, gracieux dans les vers, a pour dessin un Basile dont la fureur comique est vivement accentuée. — Dans le *Requiem*, on assiste à un singulier duo d'amant à maîtresse. Pour ne pas s'effaroucher des paroles de son partner, il faut que la belle soit douée d'un robuste amour. — *Misère*, eau-forte qu'on n'accusera pas d'être léchée; sonnet d'où s'échappe une bouffée nauséabonde des gouffres. — Un poëme, *Divagations*, justifiant l'épithète d' « excentrique », nous entretient encore de mort et de morgue. — Les *Sœurs de charité*, strophes émues, qui reposent et montrent le côté attendri de l'âme du poëte. — Vient ensuite la grande pièce, le morceau de résistance du volume, *Eldorada*, poëme sombre, fantastique, assez haut tenu et d'une imagination légendaire très-curieuse. — Puis ricane une chanson satirique et narquoise, la *Corde des pendus*. — Enfin apparaît le sonnet final *au Lecteur*, en face duquel l'aqua-fortiste a groupé avec effet les divers éléments de son poëtique, mais bien foncé réalisme.

Nous effleurons cette publication en passant, et trop vite; mais le moyen de toucher aux détails quand on a affaire à seize poésies et à vingt eaux-fortes?...

Ce livre-album,—dont les planches ont été brisées après le tirage,—doit figurer sur les rayons de tout amateur. L'artiste y feuilletera des compositions originales; le poëte se dira: Si, dans cette œuvre, on ne peut disconvenir qu'il y ait de l'étrange, on ne peut non plus nier qu'il y ait de la puissance.

F. Fertiault.

LES MONASTÈRES AU MOYEN AGE

Vers le milieu du VIe siècle, un couvent de femmes s'élevait à Poitiers, et l'on entendait, dit Augustin Thierry, ces mots courir de bouche en bouche : « Voyez l'arche qui se bâtit contre le déluge des passions et contre les orages du monde. » C'était la paisible retraite que Radegonde, devenue par violence l'une des épouses de Chloter, se préparait; c'était là que, sous l'habit de simple religieuse, elle allait désormais partager sa vie entre les devoirs de la piété et l'amour des lettres; c'était là qu'elle devait accueillir le dernier représentant de la poésie gallo-romaine, le poëte Venantius Fortunatus, qui, devenu prêtre de l'église métropolitaine de Poitiers, partagea son affection entre Radegonde et Agnès, l'abbesse élue du couvent, et demeura près d'elles comme un gage d'alliance entre l'ancienne et la nouvelle civilisation.

Cette affection fraternelle et désintéressée n'est pas un fait unique dans l'histoire ecclésiastique du moyen âge; à côté d'un couvent d'hommes s'élevait souvent un couvent de femmes, et si ce rapprochement a pu devenir l'occasion de quelques scandales particuliers, il a eu du moins pour résultat de confondre les deux sexes dans une ardente et féconde émulation; les uns et les autres, selon la belle expression de Bossuet rappelée par Michelet, « s'aidaient à gravir le rude sentier ». Au commencement du VIIIe siècle, saint Boniface confiait à Lioba, sa parente, la direction d'un monastère de femmes situé à peu de distance de celui qu'il avait fondé à Fulde, et il exprimait le vœu qu'on l'inhumât auprès de la sainte abbesse. « Je veux, disait-il, attendre auprès d'elle le jour de la résurrection; ceux qui ont travaillé ensemble pour le Christ, doivent recevoir ensemble leur salaire. »

A la fin du XIe siècle, la femme n'était plus seulement l'égale de l'homme, on l'élevait au-dessus de lui; c'est ainsi que l'abbaye de Fontevraud réunissait deux communautés, l'une d'hommes, l'autre de femmes, soumises l'une et l'autre à l'autorité à la fois spirituelle et temporelle d'une femme. (Michelet, *De l'éducation des femmes au moyen âge.*) A la même époque, en 1097, la charte de Bigorre favorisait une dame autant qu'une église ou un monastère; celui

qui se réfugiait près d'elle était en sûreté pour sa personne, à la condition de restituer le dommage. (Libert, *Histoire de la chevalerie.*)

Sans doute, les couvents s'exposèrent plus tard, au point de vue de la discipline, à des reproches mérités, et ce fut là que la Réforme emprunta ses armes les plus redoutables ; mais il n'en est pas moins vrai qu'ils avaient rendu dans les âges précédents d'incontestables services à la cause du progrès et de la civilisation.

J. Bonifacе Delcro.

PARIS ET VERSAILLES

JOURNAL ANECDOTIQUE DE 1782 A 1789

Publié par G. HIPPEAU

Un volume in-8. *Paris, A. Aubry.* — Prix : 6 fr.

M. Hippeau a trouvé, dans les archives du château d'Harcourt, les documents les plus riches et les plus importants pour l'histoire de la Normandie, et il en a composé huit curieux volumes. Depuis, il a eu la bonne pensée de réimprimer à part un journal anecdotique, qui comprend les nouvelles de la ville et de la cour pendant les vingt-sept dernières années de la monarchie. Il est inutile d'insister sur la valeur de ce recueil, pour lequel M. Hippeau a fait preuve d'un grand discernement, car il a dû le rédiger à l'aide de nombreuses gazettes manuscrites mises à sa disposition, et choisir les pièces qui font le mieux connaître l'état moral, les vœux et les aspirations du pays. Comme gouverneurs de Normandie, MM. d'Harcourt recevaient de nombreux *Bulletins de nouvelles*, composés par ces gazetiers, généralement assez lettrés, qui pullulaient au XVIIIe siècle. Dans ces innombrables feuilles volantes. M. Hippeau a recueilli considérablement de faits nouveaux. Son volume sera nécessairement consulté par tous ceux qui s'occuperont à l'avenir de cette époque, d'autant plus qu'une table excessivement détaillée y rend les recherches des plus faciles.

E. de B.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES PUBLIÉS SOUS LE NOM D'ANA

— SUITE —

Voir le Bulletin du 15 février 1874.

588. **ANERIES RÉVOLUTIONNAIRES**, ou Balourdisiana, bêtisiana, etc., par Cap...l. *Paris, Capelle*, an IX, in-18, br. *Vignette coloriée représ. l'intérieur d'un comité.* (*Rare.*) 3 »

589. **ANGLAISIANA**, ou les Anglais, les Ecossais et les Irlandais à Londres et à Paris, par A. F.....s. *Paris*, 1815, in-18, br. *Vignette coloriée.* (*Mouillé.*) 1 »

590. **APOLLONIANA**, ou Recueil de pièces fugitives en vers. *Au Mont-Parnasse, s. d., chez les Neuf-Sœurs*, in-32, br. *Figure coloriée.* 1 »

591. **ASINIANA**, ou Recueil de naïvetés et d'âneries. *A Montmartre* (*Lille*), in-32, br. *Vign.* 1 »

592. **BADAUDIANA**, ou le Nouveau Parisiana. *Paris*, 1817, in-32, br. 1 25

593. **BEAUMARCHAISIANA**, par d'Avallon. *Paris*, 1812, in-18, br. *Portrait.* — 2 »

594. **BERRYANA**, ou Recueil des traits de bonté les plus remarquables de feu Mgr le duc de Berry, par Saint-Prosper. *Paris*, 1820, in-18, br. *Port. et fac-simile*, (368 p.) 2 50

595. **BIÈVRIANA**, ou Jeux de mots de M. de Bièvre, par A. Deville. *Paris, Maradan*, 1800, in-18, br. *Portr.* 2 »

596. —— LE MÊME, 1814, in-18, cart. 2 50

597. BONAPARTIANA, par d'Avallon. *Paris*, 1831, in-18, br. (350 p.) 3 »

598. CARNAVALIANA et Carêmiana. *Bacchopolis et Paris, s. d.*, in-18, br. *Figure repris. une soirée de carnaval.* 2 50

599. CHEVRAEANA. *Paris, Delaulne*, 1697, in-12, v. gr. 3 »

600. CHRISTIANA, ou Recueil complet des maximes et pensées morales du Christianisme, par Cousin d'Avallon. *Paris*, 1802, in-18, br. *Portr. (Taché.)* 2 »

601. COURTISIANA, ou la Malice des femmes, recueil de contes, anecdotes, etc., pour et contre le dieu de l'hymen; publié par Jean Cornard. *A Cornouailles, chez Bois-Sec*, 1817, in-32, br., non coupé. *Curieuse vignette coloriée.* 2 50

602. FONTENELLIANA. Par C. d'Avallon. *Paris*, 1801, in-18, br. *Port. gravé par Mariage.* 1 50

603. JOCRISSIANA, ou bons mots de Jocrisse, par H. Chaussier. *Paris, Roux*, 1801, in-18, br. *Figure color.* 1 25

604. LINGUETIANA, suivi de l'éloge de l'art du coeffeur de femmes de Linguet, par C. d'Avallon. *Paris*, 1801, in-18, br. *Portrait par Mariage.* 1 50

605. LONDRESIANA ou John Bull, recueil d'originalités anglaises, par C. D. (C. d'Avallon?). *Paris, Tiger, s. d.*, in-18, br. *Figure.* 1 »

606. MALESHERBIANA, par C. d'Avallon. *Paris*, 1802, in-18, br. *Portrait par Bovinet.* 1 50

607. MERCIÉRIANA, ou Recueil d'anecdotes sur Mercier, par C. d'Avallon. *Paris*, 1834, in-18, br. 1 25

608. MOLIÉRANA, par C. d'Avallon. *Paris*, 1801, in-18, br. *Portr.* 2 »

609. —— LE MÊME, br. (Sans portrait.) 1 »

609 *bis*. MUSARDIANA, ou Anecdotes des gobe-mouches, par un habitant du Mont-Angus. *Lons-le-Saulnier, s. d.*, in-18, br. *Figure.* 1 »

610. NAPOLÉONIANA, par Ch. Malo. *Paris*, 1814, in-18, br. *Portr.* 1 25

611. NOBILIANA, curiosités nobiliaires et héraldiques, suite du livre intitulé : *les Nobles et les Vilains*, par A. Chassant, paléographe. *Paris, Aubry*, 1858, pet. in-8, papier vergé. 4 »

612. ODRYANA, ou la Boîte au gros sel. *Paris*, 1825, in-18, br. 212 p. 2 50

613. PARISIANA, par un gobe-mouches. *Paris, Tiger*, 1816, in-18, br. *Vignette.* 1 50

614. PAYSIANA, par un campagnard. *Paris, Tiger*, 1824, in-18, br. 1 »

615. PIRONIANA, par C. d'Av... (Cousin d'Avallon). *Paris*, 1801, in-18, br. 1 »

616. —— LE MÊME, 1800, in-18, cart. 1 50

617. PRADTIANA, par Cousin d'Avallon. *Paris*, 1820, in-18, br. *Portrait.* 1 »

618. PROVERBIANA, ou Recueil choisi de proverbes français. *Paris, Tiger*, 1824, in-18, br. *Vig.* 1 25

619. PROVERBIANA. *Lille*, 1811, in-32. *Fig. col.* 1 25

620. RÉFLEXIONS, pensées et bons mots qui n'ont point encore été donnés, par le sieur Pepincourt. *Paris, G. de Luyne*, 1696, pet. in-12, cart. *Rare.* 3 50

621. ROUSSEANA, ou Recueil d'anecdotes, bons mots de J.-J. Rousseau, par C. d'Avallon. *Paris*, 1810, in-18, br. *Portrait.* 2 »

622. SCARRONIANA, suivi des meilleurs morceaux de poésie burlesque de Scarron, par C. d'Avallon. *Paris*, 1801, in-18. *Portrait.* 1 25

623. SÉVIGNIANA. Esprit des lettres de Mme de Sévigné. *Paris, Belaruc, s. d.*, 2 vol. in-32, br. 1 50

624. STAELLIANA, ou Recueil d'anecdotes, bons mots de Mme de Staël-Holstein, par Cousin d'Avallon. *Paris*, 1820, in-18. *Portr.* 1 50

625. TOUTLEMONDIANA, ou Feu roulant de calembourgs, par M. Quiproquo. *Paris*, 1838, in-32, br. *Figures.* 1 »

626. VOLTAIRIANA, préc. de la vie de Voltaire, par Cousin d'Avallon. *Paris*, 1809, in-18, br. *Portrait.* 1 50

OUVRAGES SUR LES FEMMES, LE MARIAGE, ETC.

627. **BOUDIER DE VILLEMERT.** L'Ami des femmes. *Paris*, 1759, in-12, cart. 3 »

628. **CHAMPCENETZ.** Petit traité de l'amour des femmes pour les sots. *A Bagatelle*, 1788, in-8, cart. 5 »

Voir la clef des noms des femmes citées dans Barbier, tome III, page 28.

629. **COMPLAISANCES AMOUREUSES**, faites à Mme la comtesse de G... par le comte de S..., aux dépens du beau sexe. 1758, pet. in-12, relié sur brochure. 10 »

Bel exemplaire de ce petit livre fort rare.

630. **DAMES** (les) du grand monde, par une femme qui n'en est pas. *Paris*, 1868, in-18, br. 1 50

631. **DASH** (la comtesse). Le Livre des femmes. *Paris*, *Lévy*, 1864, gr. in-18, br. 1 75

632. **FEMMES** (les). Keepsake des Keepsakes, orné de 12 beaux portraits de femmes. *Paris*, *L. Janet*, *s. d.*, gr. in-8, br., non coupé. (*Exempl. très-rare.*). 12 »

Les 12 portraits de femmes célèbres, depuis François Ier jusqu'à nos jours, sont en premières épreuves et finement gravés sur acier. (Ce volume a paru vers 1834 ou 1836.)

633. **FEMMES** (les), ou Lettres du chevalier de K... au marquis de ***, par Méray. *La Haye*, 1754. — Lettres au chevalier de K... au sujet de celles qu'il a écrites. *La Haye*, 1754. En 1 vol. in-12, v. marb. 3 50

634. **FEMMES** (Ouvrages sur les). 14 vol. ou broch. in-18, non coupés. 10 »

La Vérité sur les femmes. — La Question des biches. — Anecdotes sur les femmes. — Sus aux biches ! — Les Étudiants et les femmes du quartier latin. — Doit-on pleurer sa femme? — L'Émancipation de la femme. — Les drôlesses de femmes. — L'Enfer des femmes. — L'Esprit des femmes célèbres, et

635. **FEMMES** (Ouvrages sur les), 8 vol. ou br. in-12 et in-18. 7 »

Les Femmes d'Amérique. — L'Assemption de la femme. 1841. — Délices des dames. 1863. — De l'adultère chez tous les peuples. 1863. — Pelletan. La Femme au XIXe siècle. — Legouvé. La Femme au XIXe siècle. — Rudolph. Les Femmes, satire. — Gastineau. Les Femmes de Jules César.

636. **FEMMES BLONDES** (les) selon les peintres de l'école de Venise,

par deux Vénitiens (A. Baschet et Feuillet de Conches). Joli vol. in-8 tiré sur papier vélin, imprimé en caractères elzéviriens, avec fleurons et lettres ornés. 8 »

637. —— Papier vergé. 16 »

638. —— Papier chamois. 16 »

Les Femmes blondes. — Fêtes à Venise. — Le Roman du pape Pie II. — Le Livre de Giacomo Franco. — La Belle Paule. — Contre la coquetterie. — Les Religieuses de Venise. — Les Courtisanes. — La Guirlande poétique des femmes blondes. — Les Lois somptuaires. — Recettes pour blondir, etc.

639. GASTINEAU (B.). Les Femmes de César. *Tours, impr. Mazereau*, 1863, in-12, br. 3 »

640. HERCZEGHY (le Dr Maur.). La Femme au point de vue physiolog., patholog. et moral. *Paris*, V. *Masson*, 1864, in-12, br. 2 »

641. HIPPOLYTUS Redivivus, id est, Remedium contemnendi sexum muliebrem. autore S. I. E. D. V. M. W. A. S. S. L. Anno 1644, in-24, de 108 p., v. marb. 7 »

Réimpression faite sous la même date que l'original ; elle contient : *Poematia aliquot ejusdem argumenti*, qui ne se trouvent pas dans la première édition, Satire contre les femmes.

642. HOUSSAYE (Ars.). Les Femmes comme elles sont. *Paris, Lévy*, 1857, gr. in-18, br. 1 »

643. JACOB (P.-L.). La Perle, ou les Femmes littéraires, choix de morceaux en vers et en prose ; préc. d'un aperçu histor. sur les femmes littéraires. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-18, br. (*Peu commun.*) 4 »

644. KARR (A.). Les Femmes. *Paris, Lévy*, 1864, gr. in-18 br. 1 »

645. LANDAIS (Nap.). Lettres à Amélie sur le mariage. *Paris*, 1845 gr. in-18, br. 3 50

646. LARCHER. Satires et diatribes sur les femmes, l'amour et le mariage, avec une réfutation par Larcher. *Paris*, 1860, in-12, papier vergé, br. 3 50

Exempl. sur papier de Hollande.

647. LEMONNIER (A.). Les Femmes de théâtre, avec préface par Mlle Léonide Leblanc. *Paris*, 1865, gr. in-18, br. 2 50

648. LUXE DES FEMMES. 5 broch. en pet. formats. 3 »

Opinion de M. Dupin sur le luxe effréné des femmes. — Réponse de ma

femme à M. Dupin. — Encore le luxe des femmes. — Le Luxe des femmes. *Dentu*, 1865. — Le luxe effréné des hommes. 1865.

649. MÉDECIN (un). Mesdames les femmes. *Paris, Pillan*, 1840, in-8, br. 5 »

650. MEILHEURAT (A. de). Les Femmes du demi-monde. *Bourges, Pigeret*, 1855, in-8 de 92 p., br. 2 »

651. MOELLER. La Femme telle qu'elle est. *Paris*, 1860, gr. in-18, br. 2 »

652. MOKE. Du sort de la femme dans les temps anciens et modernes. *Paris*, 1860, in-18, br. 2 »

653. NIBOYET (Mme Eug.). Le Vrai livre des femmes. *Paris, Dentu*, 1863, gr. in-18, br., ment. 2 »

654. POUJOL (Ad.). Proverbes bourgeois. 11 pièces en 1 vol. in-12, d.-rel. 5 50

L'Art de gouverner les femmes, le Secret du bonheur, le Démon de l'argent, Ce que femme veut, les Comédiennes d'aujourd'hui, etc.

655. RICARD (A.). Mesdames les femmes et Messieurs les hommes. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

656. ROUSSEL. Système physique et moral de la femme; nouv. édit. par le doct. Cerise. *Paris, Charpentier*, 1845, gr. in-18, br. 2 »

656 *bis*. ROZIER (le Dr) des habitudes secrètes ou des maladies produites par l'onanisme chez les femmes. 3e édit. corrigée. *Paris, Audin*, 1830, in-8, br. *Planches.* 5 »

657. SAINTE-BEUVE. Portraits de femmes. *Paris*, 1870, in-12, br. 2 50

658. SYLVAIN MARÉCHAL. Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes. *Lille, Castiaux*, 1841, gr. in-8, *papier vélin*, br. en carton. 5 50

Tiré à 100 exempl., devenu rare.

659. TEINTURIER. Les Femmes. *Paris, Sartorius*, 1869, gr. in-18, br. 2 »

660. VIREY. De l'Influence des femmes sur le goût dans la littérature et les beaux-arts pend. les XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris*, 1810, broch. in-8. 1 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

661. ABOUT (Ed.). Rome contemporaine. *Paris*, 1861, in-8, br. 3 50

662. ALUNNA. Les Osservationi di M. Francesco, da Ferrara, sopra il Petrarca, in *Vinegia par P. Gherardo*, 1550, in-8, br. (dérelié), *titre gravé, avec beau portrait de l'auteur gravé en bois, et une grande marque de l'imprimeur*. 6 »

663. AMÉRIQUE. Histoire de la Louisiane, par Barbé-Marbois. *Paris, F. Didot*, 1829, in-8, d.-rel. bas. fau. *Carte*. 4 »

664. AMÉRIQUE. Histoire, mœurs et coutumes des nations indiennes qui habitaient autrefois la Pensylvanie, par le Rév. Heckewelder, trad. par Du Ponceau. *Paris, De Bure*, 1822, in-8, d.-rel. bas. fau. 3 50

665. AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE (Nouveau voyage dans l') en 1781, et campagne de l'armée de M. le comte de Rochambeau, par l'abbé Robin. *Philadelphie*, 1782, in-8, d.-rel. bas. fau. 4 »

666. ATLAS CURIEUX (l'), ou le Monde représenté dans des cartes générales particulières du ciel et de la terre, divisé tant en ses quatre principales parties que par Etats et provinces, et orné par des plans et descriptions des villes principales et des plus superbes édifices qui les embellissent; par Nic. de Fer. *Paris, l'auteur*, 1705, 2 vol. in-fol. obl. v. (*Piqué de vers au tome II*e.) *Aux armes d'Entragues*. 40 »

Le premier volume est consacré en entier à la France. Il contient plusieurs plans de Paris, les plans des grandes villes et les vues des principaux édifices; le tout accompagné de descriptions.

667. ATLAS physique, politique et historique de la France, par A. Denaix, dessiné et gravé par Richard Wahl. *Paris*, 1836, gr. in-fol., d.-rel. chag. rou. 12 »

668. AUTEURS LATINS. Collection des Auteurs latins avec la traduction en français, publiée sous la direction de M. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Didot*, 1860, 27 vol. gr. in-8, d.-rel. bas. verte. 225 »

Collection estimée. — Bel exemplaire.

669. BALKEMA. Biographie des peintres flamands et hollandais qui

ont existé depuis Jean et Hubert Van Eyck. *Gand*, 1844, in-8, d.-rel. bas. verte. *Front. gravé.* 6 »

670. BASTA (G.). Le Gouvernement de la cavallerie légère. *Rouen, J. Berthelin*, 1627, *titre et* 12 *grandes planches gravés.* — Artillerie, ou Vraye instruction de l'artillerie et de ses appartenances, par Diego Ufano, trad. en langue françoise. *Rouen, David Du Petit Val*, 1628, 28 *planches.* En un vol. in-fol., bas. marb. (*Meuillures.*) 20 »

671. BATTEUX (l'abbé). Histoire des causes premières, ou Pensées des philosophes sur les principes des êtres. *Paris, Saillant*, 1769, in-8, v. marbr., fil. 4 »

672. BERTHIER (le général). Relation des campagnes du général Bonaparte en Egypte et en Syrie. *Paris, P. Didot l'aîné*, an VIII, in-8, d.-rel. 4 »

673. BEYLE. Lettres écrites de Vienne sur le célèbre compositeur J. Haydn; suivies d'une vie de Mozart, etc.; par Bombet (de Beyle). *Paris*, 1814, in-8, d.-rel. 5 »

674. BIOGRAPHIE des députés de la Chambre septennale (de 1824 à 1830); par Massey de Tyrone, avocat. *Paris, Dentu*, 1826, in-8, d.-rel. veau vert. 4 50

675. BOIZARD. Traité des monnoyes, de leurs circonstances et dépendances. *Paris*, 1692, in-12, v. mar. 3 »

676. BORDIER ET CHARTON. Histoire de France, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque. *Paris*, 1859, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. bas. bl. (*Bon exemplaire.*) 15 »

Ouvrage enrichi d'un nombre considérable de figures, portraits, vues de monuments, costumes, sceaux, etc.

677. BOURGOGNE. Journal de Jean Grivel, seigneur de Perrigny; cont. ce qui s'est passé dans le comté de Bourgogne, pendant l'invasion française en Lorraine, de l'année 1595; publié d'après le ms. original, avec notes, par Ach. Chereau. *Lons-le-Saulnier*, 1865, in-8, br. 2 50

678. BRAUN (J.-B.). Statistique constitutionnelle de la Chambre des députés, de 1814 à 1829. *Paris*, 1829, in-8, d.-rel., v. viol. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

679. **BROSSES** (Ch. de). L'Italie il y a cent ans, ou Lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel. bas. bl. *Portrait.* 8 »

680. **BRUNET DE PRESLE.** Recherches sur les établissements des Grecs en Sicile jusqu'à la réduction de cette île en province romaine. *Paris, Impr. roy.*, 1845, in-8 de 660 p., d.-rel. bas. fau. *Carte.* 26 »

681. **BUSSI-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules.** *Paris*, 1829, 3 v. in-8, d.-rel. v. fau. 14 »

682. **CAMPANI** omnia opera. *Venetiis, per Bernardinum Vercellensem, jussu Andr. Torressano de Asula, s. d.* (vers 1500), in-fol., lettres rondes, reliure du temps, en bois recouvert de veau gauf., *lettres initiales peintes.* 25 »

Bel exemplaire d'une conservation parfaite.

683. **CARTE** des environs de Versailles, dite des Chasses du roi. *Paris, Picquet*, 12 feuilles collées sur toile, dans un étui, gr. in-8, d.-rel. maroq. rou., fil. 30 »

Très-belle carte. *Rare.*

684. **CATALOGUE** de tableaux, miniatures, tabatières, meubles par Boule, etc., du cabinet de M. Quiotin Craufurd. *Paris*, 1820. — Catalogue des estampes du cabinet de M. E. Durand. *Paris*, 1819. En un vol. in-8, d.-rel., d. et c. veau fau. 5 »

685. **CATALOGUE** of a valuable and extensive collection of ancient and modern prints, the property of a nobleman of High Rank. *London*, 1834, in-8, d.-rel. bas. bl. *Signature de Duchesne aîné sur le titre.* 6 »

Précieuse collection du duc de Buckingham, composée en partie des Ecoles flamande et allemande.

686. **CHARBONNET** (Ch.). Les Guerres de religion et la société protestante dans les Hautes-Alpes (1560-1789). *Gap*, 1861, in-8, br. 5 »

Ouvrage qui a obtenu une mention très-honorable au concours des Antiquités nationales de 1859.

687. **CHERBULIEZ** (V.). A propos d'un cheval. Causeries athéniennes. *Genève*, 1860, in-8, br. *Planche.* 5 »

688. **CHOISEUL** (le duc de). Relation du départ de Louis XVI, le 20 juin 1791, écrite dans la prison de la haute cour d'Orléans. *Paris, Baudouin*, 1822, in-8, d.-rel. v. ant. 5 »

Dans le même vol. : Vingt-quatre heures d'une femme sensible, par Mme la princesse Constance de S. (Salm). *Paris*, 1824. *Edition originale.* Figure.

689. CHOULANT (Dr Ludwig). Geschichte und Bibliographie der Anatomischen Albildung nach ihrer beziehung aut Anatomische Vissenschaft und bildende Kunts. *Leipsig, Weigel*, 1852, in-4, cart. en percal., avec nombr. fig. et *fac-simile* de miniatures en or et couleur d'après un ms. du xve siècle. 15 »

690. CLAVIER. Histoire des premiers temps de la Grèce, dep. Inachus jusqu'à la chute des Pisistratides, p. s. d'introd. à la description de la Grèce de Pausanias. *Paris*, 1822, 3 vol. in-8, d.-rel. neuve en veau fau., tr. marb. *Tableaux généalogiques.* 15 »

Bel exemplaire.

691. CONDIVI (Ascanio). Vita di Michelangelo Buonaroti. *Pisa*, 1823, in-8, parch., n. rog., *gr. papier vélin. Portrait finement gravé.* 5 »

692. CORNEWALL LEWIS. L'Angleterre depuis 1770 jusqu'à 1830, trad de l'anglais et précédée de la vie de l'auteur, par P. M. Mervoyer. *Paris*, 1867, in-8, br. 4 50

693. DIDEROT. Essais sur la peinture. *Paris, Buisson*, an IV (1796), in-8, d.-rel. bas. fau. 5 »

694. DUCHESNE aîné. Essai sur les nielles, gravures des orfévres florentins du xve siècle. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, d.-rel. veau fau., n. rog. *Figures.* 15 »

Ouvrage recherché.

695. DUCHESNE aîné. Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. *Paris*, 1834, in-8, br. (*Rare.*) 10 »

696. —— LE MÊME, d.-rel. bas. 10 »

696 *bis*. DUCLOS (l'abbé H.). Histoire de Royaumont, sa fondation par saint Louis, et son influence sur la France. *Paris*, 1867, 2 forts vol. in-8, br. *Dessins, vues et portraits.* 12 »

697. DUFRAISSE (Marc). Histoire du droit de guerre et de paix, de 1789 à 1815. *Paris*, 1867, in-8 de 516 p., br. 5 »

698. DUSSIEUX. Nouvelles recherches sur la vie et les ouvrages d'Eustache Le Sueur, avec un catalogue de ses dessins; par A. de Montaiglon. *Paris*, 1852, in-8, d.-rel. v. viol. (*Signature de Duchesne aîné sur le titre.*) 6 »

699. EGYPTE (l') et Ismaël Pacha, par A. Sacré et L. Outreboh. *Paris, Hetzel*, 1865, in-8, br. 3 »

700. EMÉRIC-DAVID. Jupiter. Recherches sur ce Dieu, sur son culte, préc. d'un essai sur l'esprit de la religion grecque. *Paris, imp. Roy.* 1833, 2 vol in-8, d.-rel. veau vert. *Figure.* 15 »

Ouvrage recherché.

701. ESPION DÉVALISÉ (l') (par Baudouin de Guémadeue). *Londres*, 1782, in-8, d.-rel. 5 »

On a attribué longtemps cet ouvrage au comte de Mirabeau.

702. ESTIENNE (H.). Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. *La Haye, Scheurleer*, 1735, 3 vol. in-12, v. mar. *Front. gravés.* 25 »

Bel exemplaire.

703. EVREUX. Exposition d'objets d'art et de curiosité à Évreux. 15 mai au 5 juin 1864, catalogue descriptif avec les noms des exposants. *Imprimerie Hérissey*, 1864, in-12, br. (*l'un des 5 ex. sur pap. fort, teinté*). 3 »

Cette édition corrigée n'a été tirée qu'à 60 exemplaires.

704. FABRICY (le R. P. Gabriel). Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens : où l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples, relativement à cette datte. *Marseille, chez J. Mossy, et Rome, chez P. Durand*, 1764, 2 vol. in-8, pap. vergé, d.-rel. dos et coins de maroq. rouge; *frontispice et plusieurs vignettes à l'eau-forte.* 10 »

Bel exempl. sur grand papier, de la bibliothèque Chateau-Giron.

705. FEER (H.-L.). Les ruines de Ninive, ou Description des palais détruits des bords du Tigre, suivie d'une description du Musée assyrien du Louvre. *Paris*, 1864, in-8, br. *Planches.* 3 50

706. FLAUBERT (G.). Salammbô, 2e édition. *Paris. Lévy*, 1863, in-8, br. 475 pages. 4 »

707. GOTHIC ORNAMENTS (Specimens of). Selected from the Parish Church of Lavenham in Suffolk. *London, Taylor*, 1796, in-4, cart. *40 planches.* 10 »

708. GRAND LIVRE DU DESTIN (le). Répertoire général des sciences occultes, par A. Frédéric de La Grange. *Paris, Lavigne*, 1850, in-8, d.-rel. chag. v. 4 50

709. GUICCIARDIN. L'Histoire d'Italie de messire François Guicciardin, translatée d'italien en françois, et présentée à très-puissante Dame et princesse Katherine de Médicis, par Hier. Chomedey. *Paris, B. Turrisan*, 1568, in-fol. v. réglé. *Exemplaire d'une bonne conservation intérieure.* 8 »

710. GUI PATIN. Lettres. Nouvelle édition augmentée de lettres inédites et précéd. d'une notice biograph. et de remarques par Reveillé-Parise. *Paris, Baillière*, 1846, 3 vol. in-8, br. *Portrait.* 15 »

711. GUILLAUME BUDÉ, restaurateur des études grecques en France. Essai historique par D. Rebitté. *Paris*, 1846, in-8, cart., n. rog. 4 50

712. GUIZOT. Essais sur l'histoire de France. *Paris, Brière*, 1824, in-8, d.-rel. v. viol. 3 50

713. GUIZOT. Histoire de la révolution d'Angleterre. — Lettres sur l'histoire de France. *Paris, Leroux*, 1826, 3 vol. in-8, d.-rel. veau rose. 15 »

714. HENRION DE PANSEY. Des Assemblées nationales en France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'en 1614. *Paris*, 1826, in-8, d.-rel. v. fauve (*Vogel*). 4 »

Exemplaire sur papier vélin.

715. HORACE. Odes, traduction Variorum en vers, ouvrage d'un genre nouveau, avec texte latin, des arguments et des notes. *Paris, Potier*, 1867. gr. in-12, br. 3 »

716. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris, édition illustrée d'apr. les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, D'Aubigny, T. Johannot, Meissonnier, C. Roqueplan, etc. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. chagr. vert. 14 »

Sur le titre imprimé se trouve la vue de Notre-Dame avec la *chauve-souris*.

717. INSTRUCTIONS du Comité historique des arts et monuments. Architecture gallo-romaine et architecture du moyen âge, par MM. Mérimée, A. Lenoir, A. Le Prévost et Lenormant. (*Nombr. planches dans le texte*). — Instruction sur la musique, par Bottée de Toulmont. (*Sept grandes planches gravées*). — Architecture militaire, par Mérimée et A. Lenoir. *Paris, Didot*, 1857, ens. 2 part. in-4, br. de 322 p. 6 50

718. JARRY DE MANCY. Atlas historique et chronologique des littéra-

tures anciennes et modernes, des sciences et des beaux-arts. *Paris*, J. *Renouard*, 1831, in-fol., d.-rel. veau rose, n. rog. 15 »

719. **JÉROME.** Le manuscrit de feu M. Jérôme cont. son œuvre inédite, une notice biogr. sur sa personne. *Paris, Bossange*, 1825, in-8. cart. n. rog. *Portrait et fac-simile.* 5 »

720. **LAMBERT** (Eliéser). De l'Influence des Phéniciens sur la civilisation grecque et de leur origine nationale. *Metz*, 1862, br. in-8. 1 50

721. **LANFREY** (P.). Etudes et portraits politiques. 3 75

L'Histoire du Consulat et de l'Empire. — Daunou. — Armand Carrel. — M. Guizot. — Proudhon. — Le Rétablissement de la Pologne. — Le Régime parlementaire.

722. **LAURENT** (F.). La Philosophie de l'histoire. *Paris*, 1870, in-8 de 628 pages, br. 4 50

723. **LAVEAUX** (J.-Ch.). Histoire des premiers peuples libres qui ont habité la France. *Paris*, 1798, 3 vol. in-8. d.-rel. m. rou. 6 »

724. **LAVIRON** (G.). Le Salon de 1834. *Orné de douze vignettes. Paris, L. Janet*, 1834, in-8. d.-rel. mar. rou., ébarbé. 12 »

Rare. — Au lieu de douze vignettes, comme il est mentionné sur le titre, cet exemplaire en contient quatorze.

725. **LEGRAND D'AUSSY.** Des sépultures nationales et particul. de celles des rois de France; suivi des funérailles des rois, reines et princes..., par de Roquefort. *Paris, Eeneaux*, 1824, in-8. br. 8 »

726. **LE HUÉROU.** Histoire de la Constitution anglaise depuis l'avénement de Henri VIII jusqu'à la mort de Charles 1er, publ. par Ch. Luzel et Le Huérou avec introd., par de La Borderie. *Nantes*, 1863, in-8. d.-rel. ch. vert. *Portrait.* 8 »

727. **LE PRINCE DE BEAUMONT.** Les Américaines, ou la preuve de la religion chrétienne par les lumières naturelles. *Lyon*, 1771, 6 vol. pet. in-12. br. 4 »

728. **LITTRÉ** (E.). Auguste Comte et la philosophie positive. *Paris, Hachette*, 1864, in-8, d.-rel. veau fau., n. rog. *Reliure neuve. Bel exemplaire.* 8 »

729. **LOUIS XVIII.** Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791). *Paris, Baudouin*, 1823, in-8, d.-rel. v. fau. 4 »

Dans le même vol. : Faust, tragédie de Goethe, trad. par de Sainte-Aulaire

730. MADGETT et l'abbé Dutems. Histoire de Jean Churchill, duc de Marlborough. *Paris, Impr. Imp.* 1808, 3 vol. in-8. d.-rel. v, fau *Portrait carte et plans.* 15 »

731. MALVASIA. Felsina Pittrice, vite de pittori Bolognesi. *Bologna,* 1678, 2 vol. pet. in-4, d.-rel. veau fau. *Nombreux portraits gravés en bois.* 20 »

732. MÉRIMÉE (P.). La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal. *Paris, Brissot-Thivars,* 1828, in-8, d.-rel., d. et c. v. bl. 10 »

Première édition.

733. MESSIEURS LES COSAQUES. Relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par T. Delord, Carraguel, L. Huart. *Paris,* 1854, in-12. cart. *Cent vignettes par Cham.* 5 »

734. MICHELET. Histoire de France jusqu'à la fin du règne de Charles VI. *Paris, Hachette,* 1833-37, 3 vol. in-8, d.-rel., v. fau. 12 »

735. (MONGEZ). Vie privée du cardinal Dubois, premier ministre. *Londres,* 1789, in-8, bas. marb. *Beau portrait gravé.* 8 »

Rare.

736. MOUTIÉ (Aug.). Recueil de chartes et pièces relat. au prieuré de N.-D. des Moulineaux (prieuré de Louye-lès-Bourdan et Chatellenie de Poigny), tiré des archives de Rambouillet. *Paris, Didot,* 1846, br. — Introduction aud. recueil. *Paris,* Didot, 1847, ens. 2 part. in-4, avec fac-simile et 2 planches lithogr. 5 »

737. NIBELUNG. Das Nibelungenlied, übersetzt, von G. Osw. Marbach. *Leipzig,* 1840, gr. in-4, pap. vél., d.-rel., dos et coins de veau fau., texte avec encadrements variés et nombr. figures d'apr. les originaux. 26 »

Le Chant de Nibulung, trad. de l'ancien allemand en langue allemande moderne.

738. NODIER (Ch.). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet,* 1829, in-8, bas. marb., fil. 20 »

Rare.

739. NOEL BORGUIGNON. De Gui Barozai, suivi de quelques poésies

du même genre et d'un glossaire alphabétique. *Châlons-sur-Seine*, 1825, in-18, br., non coupé. 2 50

740. NOTHOMBE. Essai historique et politique sur la Révolution belge, suivi de documents politiques. *Bruxelles*, 1833, in-8, br. *Fac-simile.* 4 »

741. PARNY (E.). Œuvres. *Paris, imp. de F. Didot l'aîné*, 1808, 5 vol. in-18, bas. mar. dent. 12 »

742. PATIN. Mélanges de littérature ancienne et moderne. *Paris*, 1840, in-8, br. 3 »

743. PLUMIER (Ch.). L'Art du tour ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour, composé en français et en latin. *Paris, Jombert*, 1701, in-fol., dos et coins de v. *Titre gravé et planches.* 25 »

744. POÉSIES GAILLARDES. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres, s. d.* (vers 1740), 2e part. en un vol. in-12, veau marb. (*Ex. en très-bon état de ce livre rare.*) 22 »

Il n'y a qu'un très-petit nombre de pièces latines dans ce recueil, qui porte pour faux titre : *Recueil de poésies gaillardes.* On y distingue deux pièces libres en patois bourguignon, composées en 1611 et en 1620. Vendu 98 fr.; Solar. Chaponay, 47 fr.; Techener, 35 fr.

745. POINTEL (Ph. de). Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. *Paris*, 1847-1854, 3 vol. in-8, d.-rel. bas. bleue. *Trois frontispices à l'eau-forte.* 15 »

746. POUSSIN (Collection de lettres de Nicolas). *Paris, imp. de F. Didot*, 1824, in-8, d.-rel. bas. fau. 4 50

747. PROCÈS DES TROIS ROIS (Le), Louis XVI de France-Bourbon, Charles III, d'Espagne-Bourbon, et George III de Hanovre, fabricant de boutons, plaidé au tribunal des puissances européennes, par appendix l'appel au pape. *London*, 1780, in-8, d.-rel. ch. viol. *Grande planche gravée.* 5 »

748. PRUDHOMME (L.). Les crimes des reines de France, dep. le commenc. de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette. *Paris*, 1791, in-8, bas. *Figures.* 4 50

749. QUATREFAGES (A. de). Charles Darwin et ses précurseurs français. Etude sur le transformisme. *Paris, Germer Baillière*, 1870, in-8, br. 3 50

750. QUILLIET. Dictionnaire des peintres espagnols. *Paris*, 1816, in-8, d.-rel. v. fau., non rog. 5 »

751. RACINE. La Religion. Poëme, nouv. édit. *A Londres* (Cazin), 1785, 2 vol. pet. in-12, maroq. rou. (janséniste), tr. dor., dentelles intérieures. 18 »

Charmant exempl. relié par Thivet.

752. RAMBOUILLET. Notice historique sur le domaine et le château, par A. Moutié. *Rambouillet*, 1850, broch. in-8. *Vue gravée.* 1 50

753. RAMPOLDI. Cronologia universale. *Milano*, 1828, in-8, d.-rel. v. viol. 4 »

754. REGNAULT-DELALANDE. Recueil de cinq catalogues d'estampes avec prix manuscrits ou imprimés, en un vol. in-8, d.-rel. veau fauve. 6 »

Catalogue Prévost, 1809. — Alibert, 1819. — Servat. — Le Gouaz, 1816. — Logette, 1817.

755. RIANCEY (H. de). Madame la duchesse de Parme devant l'Europe. *Paris*, 1860, in-8, d.-rel. mar. grenat. 4 »

756. ROSCOE (W.). Vie de Laurent de Médicis, surnommé le Magnifique, trad. de l'angl. par F. Thurot. *Londres*, 1800, 2 vol. in-8, d.-rel. bas. fau. 7 »

757. SALVANDY (A. de). Seize mois de la Révolution et les révolutionnaires, Paris, juillet 1830 — Lyon, novembre 1831. *Paris*, 1831, in-8, d.-rel. v. rou. (*Envoi d'auteur.*) 4 50

758. SAUVIGNY. Les Amours de Pierre-le-Long et de Blanche Bazu, préc. d'une notice littér. par Ravenel. *Paris, Werdet*, 1819, in-16, br. (pap. vélin), titre gravé, 2 *vignettes de Johannot.* 3. »

759. SIDOINE-APOLLINAIRE. Œuvres, trad. en français avec texte en regard par Grégoire et Collombet. *Lyon*, 1836, 3 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 15 »

760. STAEL (la baronne de). Considérations sur les principaux événements de la Révolution française. *Paris, Delaunay*, 1818, 3 vol. in-8 cart., n. rog. *Notes manuscrites.* 10 »

761. TOULONGEON. Manuel du Muséum français, par F. E. T. (Toulongeon). *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1802-1805, 3 vol. in-8, v. marb., fil., tr. dor. *Nombr. gravures à l'eau-forte.* 25 »

Ouvrage contenant une description analytique et raisonnée, avec une gravure

au trait, de chaque tableau, tous classés par écoles et par œuvres des grands maîtres.

762. TROLLEY (A.). Traité de la hiérarchie administrative, ou de l'organisation et de la compétence des diverses autorités administratives. *Paris, Plon*, 1854, 5 vol. in-8, dos de percal. 12 »

763. TUTTI I TRIONFI, carri, mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del magnifico Lorenzo de Medici fino all' anno 1559. *In Cosmopoli (Lucca)*, 1750, 2 vol. in-8, v. marb., fil. 43 *portraits. Bonnes épreuves.* 10 »

Bel exemplaire. — Cette édition, donnée par les soins de Rinaldo Bracci, contient plusieurs pièces qui ne sont pas dans celle de 1559. Il en a été fait une réimpression sous la même date, mais notre exemplaire est de la bonne édition de 1750.

764. VAINES (Dom de). Dictionnaire raisonné de diplomatique, cont. les règles principales et essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes et monumens, ainsi qu'à justifier de leur date et de leur authenticité. *Paris, Lacombe*, 1774, 2 vol. in-8, v. marb. *Planche. Bel exemplaire.* 16 »

Ouvrage recherché.

765. VALERY. Voyages historiques et littéraires en Italie pendant les années 1826, 1827 et 1828, ou l'indicateur italien. *Paris*, 1831, 5 tom. en 9 vol. in-8, d.-rel. mar. rou. 12 »

Exemplaire interfolié de papier.

766. VIANOLI (A. M.). Historia Veneta. *Venetia*, 1680, 2 vol. in-4, br. en cart. *Illustré de* 106 *portraits gravés.* 15 »

767. VIDA (Marcus Hieronymus). Poemata. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1536, in-8, veau gran. (*Armoiries sur les plats.*) 6 »

Ce volume renferme : le poëme fameux de la Christiade, l'Art poétique, un curieux poëme sur les vers à soie, *idem* sur les jeux d'échecs, etc., etc. *Edition rare.*

768. VIGÉE-LEBRUN (Souvenirs de Mme Louise-Élisabeth). *Paris, Fournier*, 1835, 3 vol. in-8, br. *Portraits.* 15 »

769. VIGNY (le comte A. de). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris*, 1859, in-8, d.-rel. veau ant., n. rog. *Fac-simile. Bel exemplaire.* 5 »

770. VILLIAUMÉ (N.). L'Esprit de la guerre, principes nouveaux du droit des gens, de la science militaire et des guerres civiles, 2e édit. *Paris*, 1863, in-8, d.-rel. v. rou. (*Envoi d'auteur à M. L. Plée.*) 3 50.

771. VINET (A.). Chrestomathie française ou choix de morceaux tirés des meilleurs écrivains français. *Bruxelles, Lacroix*, 1866, in-8, br. de 670 p. 4 »

Littérature de la jeunesse et de l'âge mur.

772. VIRGILIUS MARO (P.). Recensuit et emendavit F. G. Pottier. *Parisiis, Malepeyre (e typogr. F. Didot)*, 1823, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rou. non rog. 15 »

Belle édition parfaitement imprimée. — Exemplaire sur grand papier vergé.

773. VIVANT DENON. Description des objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon. *Paris*, 1866, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau., non rog. 12 »

Tableaux, dessins et miniatures par N. Pérignon; monuments antiques, historiques, modernes, etc., par J.-J. Dubois. — Bel exemplaire sur papier vergé fort.

774. WALTER SCOTT. L'antiquaire, Guy Mannering, Waverley, Richard en Palestine, trad. de Defauconpret. *Paris, Furne*, 4 vol. in-8, d.-rel. v. 8 »

775. WINCKELMANN. Recueil de différentes pièces sur les arts, trad. de l'allem. *Paris, Barrois*, 1786, in-8 cart., n. rog. 6 »

776. WINCKELMANN. Recueil de lettres sur les découvertes faites à Herculanum, à Pompéi, à Stabia, à Caserte et à Rome, avec des notes critiques, trad. de l'allem. *Paris, Barrois*, 1784, in-8 cart., n. rog. 5 »

777. WITTENBACH (Mme), née G.... Symposiaques, ou propos de table. *Paris, A. A. Renouard, impr. de J. Didot*, 1823, in-12, n. rog. 7 »

Rare. — Exemplaire sur papier rose, recouvert d'un joli cartonnage de *Bauzonnet*.

778. YERMOLOFF (Michel de). Mélanges et souvenirs d'histoire, de voyages et de littérature. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 »

779. WERDET (E.). Histoire du Livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris*, 1860-1864, 5 vol. in-12, br. (2 vol. sont épuisé.) 25 »

On vend séparément :

780. — 1° Tome Ier. Histoire du Livre manuscrit (1275-1470). 3 »

781. — 2° Tome II. Transformation du Livre (1470-1789). 3 »

782. — 3° Tome III. 1re *partie*. Les Estienne (1502-1664) et leurs devanciers, depuis 1470. 3 »

783. — Tome III. 2e *partie*. Les Didot et leurs devanciers et contemporains (1500 à 1780). 3 »

EAUX-FORTES ET RÊVES CREUX sonnets excentriques et poèmes étranges, par ANTONIN MONNIER. *Paris*, 1873, in-8, *illustré de 20 eaux-fortes par l'auteur*. Tiré à 330 exemplaires numérotés : 250, papier vélin, 12 fr.;—70, papier de Hollande, 18 fr.; —30, papier de Chine. 25 »

CATALOGUE DES GENTILSHOMMES qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux Etats-généraux de 1789, publ. d'après les procès-verbaux officiels, par M. L. DE LA ROQUE et ED. DE BARTHÉLEMY. *Paris*, 1867, 33 livr. in-8. 65 »

COLLECTION COMPLÈTE formant 2 vol. avec titres et tables. Il n'en reste que deux collections.

Chaque province, formant une ou deux livraisons, se vend séparément 2 fr. la livraison.

PREUVES DE NOBLESSE (Catalogue des) reçues par d'HOZIER pour les écoles militaires (1653-1789) publié par L. DE LA ROQUE et E. DE BARTHÉLEMY. *Paris*, 1867, in-8. 2 »

CERTIFICATS DE NOBLESSE (Catalogue des), délivrés par CAFFIN, pour le service militaire, de 1761 à 1789; publié par L. DE LA ROQUE et E. DE BARTHÉLEMY. *Paris*, in-8, br. 2 »

CATALOGUE DES FAMILLES TITRÉES (Supplément au) sous le premier empire, d'après les documents officiels, suivi de la Liste des titres concédés depuis 1806, publié par les auteurs du *Catalogue des Gentilshommes*. *Paris*, 1874, in-8. 2 »

CORRESPONDANCE DE TURENNE Correspondance inédite de Turenne avec Michel LE TELLIER et avec Louvois, publiée sous les auspices de M. le général de Cissey, d'après les originaux conservés au dépôt de la guerre, par ED. DE BARTHÉLEMY. *Paris*, 1874, in-8. 3 »

HERBERT DE CHERBURG (Lord). Sa vie et ses œuvres, ou les Origines de la philosophie du sens commun et de la théologie naturelle en Angleterre, par CH. DE RÉMUSAT, membre de l'Institut. *Paris*, 1874, in-18 jésus de 312 pages. 3 50

HISTOIRE DE THOUARS Examen critique sur l'*Histoire de Thouars*, de M. HUGUES IMBERT, par PAUL PISSOT. *Thouars*, 1871, br. in-8. (*Tiré à 200 exemplaires.*) 1 »

HISTOIRE DE LIESSE Notice sur la communauté des habitants de Liesse, par M. COSSIER, membre de la Société académique de Laon. *Paris*, 1873, in-8. 4 »

LES TYPOGRAPHES PARISIENS suivis d'un petit dictionnaire de la *langue verte typographique*, par EUGÈNE BOUTMY, correcteur d'imprimerie. *Paris*, 1874, in-8, br. 1 »

Publications nouvelles en vente à la Librairie A. AUBRY.

POUR PARAITRE TRÈS-PROCHAINEMENT

LES

PUBLICATIONS DE LA RUE

PENDANT

LE SIÉGE ET LA COMMUNE

Satires. — Canards. — Complaintes. — Chansons.
Placards et pamphlets.

BIBLIOGRAPHIE PITTORESQUE ET ANECDOTIQUE

PAR FIRMIN MAILLARD

Grand in-18 sur beau papier des fabriques du Marais. 3. »

POUR PARAITRE LE 15 MARS

MÉMOIRE

ADRESSÉ A PHILIPPE IV

PAR VELASQUEZ

SUR QUARANTE ET UN TABLEAUX DE L'ESCURIAL

Réimpression de l'exemplaire unique avec *fac-simile du titre*, introduction, traduction et notes par le baron Ch. DAVILLIER; *Portrait de Velasquez gravé à l'eau-forte par Fortuny.*

Un vol. gr. in-8 d'environ 5 feuilles d'impression, sur beau papier de Hollande, dont 80 seulement seront mis en vente. 20 fr.

Exemplaires avec doubles épreuves.

10 sur papier Whattman.	40 »	10 sur papier de Chine.	40 »
4 » parchemin de choix.	» »	2 » peau de vélin.	» »

NOUVELLE COLLECTION JANNET

Vient de paraître

LETTRES PERSANES

PAR MONTESQUIEU

Avec préface, notes et variantes; index philosophique, historique et littéraire; par André LEFÈVRE, petit in-12, cartonné. Tome IIe et dernier. 2 50

Papier vélin ou hollande br., dans un étui. 5 »

Les variantes, qui n'ont point été données par aucun éditeur et qui sont très-importantes, surtout celles de l'édition tronquée, remise au cardinal Dubois, lors et pour l'admission de Montesquieu à l'Académie, ainsi que l'index, travail absolument nouveau, qui classe d'une façon méthodique et plus qu'utile les nombreux sujets traités par Montesquieu, feront rechercher cette édition.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

390e Numéro. 15 Mars 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.
—
ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.
—
UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1874

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE des Livres de *littérature et d'histoire*, la plupart brochés, composant la bibliothèque de feu **M. L. B.**, ancien magistrat, dont la vente aura lieu, les 16, 17 et 18 mars, *rue des Beaux-Enfants*, 28.

Consistant en : environ 4,000 volumes de bons ouvrages, dont : Collection de Mémoires publiée par Petitot et Monmerqué ; Mémoires relatifs à la Révolution française, par Barrière ; Mémoires relatifs à l'histoire de France, publiés par M. Guizot ; Correspondance de Grimm et Diderot ; Histoire de France d'Henri Martin ; Encyclopédie méthodique, in-4 ; Classiques latins de Panckoucke ; Manuel du libraire de J.-Ch. Brunet ; Supercheries littéraires de Quérard ; œuvres de Voltaire, Corneille, Racine, Boileau, Lafontaine, ouvrages illustrés, ouvrages relatifs à la Champagne, etc., etc. Un volume à la reliure de Grolier.

Me DUBOURG, *commissaire-priseur* ; assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire-expert*.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de la bonne et nombreuse Bibliothèque de feu M. le Dr **LERET**, bibliophile, se composant d'environ **10,000** *volumes anciens et modernes, reliés et brochés*, classiques grecs et latins, nombreux ouvrages sur les sciences (Médecine, Histoire naturelle, Botanique, etc.), Histoire littéraire, Livres curieux et singuliers, Bibliographie, etc.

Dont la vente aura lieu par le ministère de Me BARDON, *commissaire-priseur* ; assisté de M. AUGUSTE AUBRY, *libraire expert*.

CATALOGUE de la Bibliothèque de feu M. AMÉDÉE RIGAUD, agent de change honoraire, bibliophile, composée d'environ *5,000 volumes* de livres curieux et rares, la plupart reliés en maroquin par nos bons relieurs contemporains, et une grande partie en anciennes reliures avec armoiries de personnages et de bibliophiles célèbres.

Dont la vente aux enchères aura lieu par le ministère de Me CAILLEUX, *commissaire-priseur* ; avec l'assistance de M. AUGUSTE AUBRY, *libraire-expert*.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

QUELQUES REMARQUES

SUR

UN DES HÉROS LES PLUS POPULAIRES

DE NOS CHANSONS DE GESTES

EN LANGUE D'OC ET EN LANGUE D'OIL

Un prédicateur bourguignon de la fin du XIIIe siècle nous a laissé certains détails, tant sur l'abbaye de Pothières, fondée par le preux des preux de nos romans de gestes, *Girart de Rossillon*, que sur le mont *Lassois* (1), dominant le site de cette abbaye, et où se laissent apercevoir encore sur les flancs de ce mont, et dans une anse abritée du nord, quelques traces d'une enceinte de l'imposante forteresse de cet illustre comte bourguignon, du *pagus Latiscensis*.

Je reproduis ici ces détails tels quels, en les empruntant à un manuscrit de la Bibliothèque nationale, supplément français, n° 632,5, intitulé *Vie des saints*.

« L'Abbaïe de Poutères, dit le vieux prêtre, est assise sur le fleuve de Saingne (Seine) selon lou mont *Lascon*, en la soveraine hautesse dou quel li très nobles chasteaux *Rossillons* fu jadis, et fu destruis des *Wandres*, et iciz mons est dit ou de l'aigue des fontaines qui essourent dessoz ou de atapi (caché, en latin « absconsus »); quar aucun simple gens dient secrète chose atapir en celle montaigne, et afferment aucuns signes apparoir enqui, et dient que maint tresor i ont esté trové, et qu'il en i a anquor plusor. Iciz mons est alt de regart et enquarrez par mer-

(1) Aujourd'hui montagne de Vix, sur le fleuve de Seine, à moins de 6 kilomètres de Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), direction nord.

villouse assise, en partie par nature et en partie faiz par œuvre humaine. Li apparissance des murs et des tranchées démonstrent anquor apertement le grant et le fort habitement des hommes qui furent enqui. »

Suit le récit de la guerre des Wandres (1), de la prise du château de Rossillon et d'une grande bataille : après quoi, l'auteur dont il s'agit revient en ces mots au personnage qui nous intéresse :

« Pour ce que Girars l'avoit vaincus, li rois fist annoncier la bataille à toute sa force, c'est assavoir en *val Beton* qui est entre le mont de Verzelai et le chastel que l'on nomme *Pierre Pertuis* (2). Adonc envoya Girars à Drogon son père, qui se combatoit adonc as Sarrasins en Espagne, et fu iciz Drogons, fils Dangobert, qui fu très nobles rois des Bourgoignons et très puissans, douquel l'on trouve maintes choses escriptes as histoires, — la terre est mervoilleusement coverte dou sanc des morz, en tel méniére que li fleuves qui cort par cel val et qui estoit nommés jusques à ce tems *Arsis*, crût par le sanc des morz; et, pour la doulour de cuer de cels qui perdirent lors amis, il est enqui nommez *Coré* (la rivière de Cure). »

« Berthe morut à Poutères l'Abbaïe, et fu enqui enterrée en un tombel de marbre. — Quant la tombe d'icelui (Girart) fu

(1) Les Vandales.

(2) La terre de Vezelay appartenait à Girart par suite d'un échange entre lui et la reine Judith, femme de Louis le Débonnaire. Girart y fit construire une forteresse au sommet de la colline qui domine le vrai Vezelay, où lui et Berthe fondèrent le monastère de Saint-Père (Saint-Pierre). On y voit encore leurs bas-reliefs. Ils fondèrent ensuite un autre monastère sur la hauteur du *castellum* même, et celui de Saint-Père devint une communauté de religieuses, tandis que celui de la colline fut consacré aux hommes. Les dates de fondations ont été discutées ; toutefois on semble s'accorder sur celle de 864 pour la première, et d'ailleurs le diplôme du roi Charles le Chauve qui confirme cette fondation est de l'année 868, d'après la chronique de Vezelay.

On remarquera qu'entre Pierre-Perthuis et Vezelay se trouve le petit village de *Fontenay*, et l'on verra s'il n'y a pas d'inductions à tirer pour le véritable lieu de la grande bataille livrée par Charles le Chauve et Louis le Germanique, le 25 juin 841, à leur frère l'empereur *Lothaire*, qui avait pour allié le puissant *duc Girart*, très-puissant en effet, car il commandait alors dans le Lyonnais, le Viennois, la Savoie, les deux Bourgognes, le Sénonais, le Tonnerrois et le pays Lassois; il avait aussi sous son commandement les comtés de Provence et du Nivernais, et il possédait des biens considérables en Bourgogne, où il passait une partie de l'année dans sa forteresse du mont Lassois.

apparoillée en tel méniére par grant œvre de tables de marbre polies diligemment, les quex il meismes havoit mises en la dicte église quant il vivoit, comme les remanances des colomnes et des pavements le tesmoignent anquor, il fu enqui enterrez. — Li miracle des saintetéz, qui adonc et après ce i furent faites aucunes fois furent escriptes; mais eles furent péries et plutot autre chose auxi, quant cele meismes abbaïe fu arse. »

« *Renars*, uns évesques de Langres (1), qui estoit orguilleux, non pas seulement por la hautesce de honor, mais pour la science des lettres et por la nobleté du lignaige, quar il fu nez de la lignie des comtes de Bar-sur-Saigne, assembla toutes ses communes et entra fausement (par surprise) en la ville à tout aparoillement de procession de église garnie. — Quant la ville fu soubdainement et cruelment desrobée, il fist ardoir toute l'abbaïe par cruel flamme; mais, à la fin, por le raparoillement de l'église, il donna plusors dons. Li cloistre aux moines estoit de marbre jusques au tems d'adonc; et certes quant li abbaïe fu arse, li tombels dou comte Girart fu un petit quassez des roiches qui chaïrent sus, et ot uns pertuis aovert par lequel on esgardoit dedens. » etc.

Les abbayes de Vezelay sont restées debout; mais il n'y a plus aucuns vestiges de celle de Pothières, si ce n'est un fragment de marbre trouvé dans le jardin d'un maraîcher de ce bourg et qui a été livré à mon examen. C'était une précieuse relique; car elle complétait l'inscription tumulaire du jeune Thierry, fils et unique héritier de Girart et de Berthe, et qui avait été inhumé devant le grand autel de leur église abbatiale. J'ai donné les détails concernant cette inscription, p. 9 d'une brochure intitulée : *Histoire et Légende du pays de la Montagne*.

Maintenant spécifions les sources légendaires et historiques qui touchent à ces illustres personnages, Gérard ou Girart, et

(1) Renars ou Rainart était un prélat fougueux et emporté. Il se refusait à octroyer à l'abbaye de Pothières l'immunité d'après laquelle cette abbaye relevait immédiatement de Rome, et échappait ainsi à l'obédience du prélat. Sa haine sur ce point le poussa jusqu'au paroxisme de la fureur, et elle entraîna son excommunication par le pape Alexandre II, qui ne leva l'anathème qu'après que l'évêque de Langres eut réparé les désastres de son fait.

sa pieuse épouse Berthe, qui unissait le courage et la magnanimité à toutes les autres vertus.

Ils avaient rempli de leur renommée aussi bien la France centrale que les deux Bourgognes *transjurane* et *cisjurane*, et toute la Provence : il n'est donc pas surprenant qu'ils aient été célébrés à la fois par les troubadours et les trouvères.

Divers historiens ou archéologues qui ont écrit sur ces personnages ont soupçonné avec raison qu'un ancien manuscrit latin a servi de texte aux chansons de gestes concernant Girart, soit en langue provençale, soit en langue d'oïl, et à certaine version en prose française, dont je parlerai plus bas.

Dans une correspondance de l'abbé Lebeuf, en 1745, avec un avocat d'Avallon nommé Letors, il s'agit d'une histoire latine en prose copiée en 1614, par un autre avocat d'Avallon nommé Pirot, à l'abbaye de *Poutières*, sur le manuscrit même. Cette copie, qui avait été d'abord conservée soigneusement à Vezelay, se trouve aujourd'hui à Auxerre, si mes renseignements sont fidèles.

Un autre copie du même manuscrit latin est à la Bibliothèque nationale (résidu Saint-Germain, n° 980). On y remarque, à la fin, la mention d'un événement surnaturel qui s'était manifesté au temps du pape Alexandre II et du roi de France Philippe Ier, époque où le moine *Humbert*, savant humaniste, était abbé de Pothières, c'est-à-dire de 1061 à 1073. Qu'est devenu le manuscrit original ? C'est le secret de la Révolution qui a balayé tous les monastères.

Je suis bien d'accord avec M. Chèrest, d'Auxerre, pour admettre comme incontestable l'existence du roman latin bien antérieurement aux versions des troubadours et trouvères.

Cet honorable savant a découvert, dans le manuscrit français n° 632-5 dont j'ai parlé au début de cette notice, que l'auteur de l'œuvre latine vivait vers la fin du XIe siècle. De plus, l'examen d'un manuscrit français légué à l'hospice de Beaune conduit à la même conclusion. Ce manuscrit français n'est qu'une paraphrase de l'original latin dont il donne ce titre : *Gesta nobilissimi comitis Gerardi de Rossillon.* En outre, on y remarque que ce même original latin avait été rédigé vers la fin

du XIe siècle sur des documents perdus un peu plus tard dans un incendie de l'abbaye de Pothières. Enfin, l'auteur de cette œuvre latine primordiale était, à n'en pas douter, un moine de l'abbaye de Pothières ou de celle de Vezelay.

Quoi qu'il en soit, ce manuscrit latin était réputé chronique du temps, et était lu en cette qualité, au XIe siècle, dans les réfectoires des moustiers de Poutières et de Vezelay :

> Quar en plusors mostiers le lisent la gent d'ordre.
> (Vers 94 de la *Chanson de Geste* de Girart.)

Quatre textes importants sont issus de cette vieille chronique :

1° Un poëme provençal;

2° Un poëme en langue d'oïl;

3° Une version ou paraphrase en prose française, donnée en 1447, par Jehan Tuauquelin, traducteur officiel et juré du duc de Bourgogne Philippe-le-Bon. C'est précisément cette version en prose que j'ai reproduite par extraits dans une brochure intitulée : *Histoire et Légende* concernant le pays de la Montagne (Paris, Didron, 1833). Cette paraphrase française de la chronique latine avait un crédit considérable à la cour de Bourgogne, qui était alors très-brillante, puisqu'on en qualifiait le chef de *Prince d'Occident*. L'imprimerie ne s'était pas encore introduite dans ses Etats (1); mais alors on y accréditait l'œuvre en prose de Jehan Tuauquelin, et l'une des rares et précieuses copies de son manuscrit devint l'objet d'une donation ayant cette teneur :

« Martin Besançon (châtelain de Beaune, de 1470 à 1479), et Jaquette Guigeon, sa femme, ont donné à Dieu, à la glorieuse Vierge Marie sa doulce mère, et à monsieur saint Jehan Baptiste, patron du grand hospital naguères fondé audit Beaune par feu bonne mémoire messire Nicolas Rolin à son vivant chevalier seigneur d'Authumes, etc., et chancelier de Bourgoigne, et dame Guigogne de Salins, dame d'Authumes et d'Oigny, sa compaigne, ce livre, à l'intention que jamais il ne soit *de die* que à l'usaige et passe temps des sœurs et membres, sans le mectre hors dudit hospital, tesmoing le saing dudit Martin,

(1) La première imprimerie ne s'établit en France qu'en 1470.

cy mis ce premier jor de may 1470. Plaise aux lisans prier Dieu pour eulx. »

4° Une autre version en prose française, donnée par M. de Terrebasse, en beaux caractères Perrin, de Lyon, et sous *facies* antique; l'éditeur reproduisait de la sorte un exemplaire *unique* imprimé au commencement du XVIe siècle, par Olivier Arnoullet, de Lyon, et accompagné d'une gravure sur bois dans le style de celles que j'ai données dans mon édition de Girart. Ce précieux exemplaire de Lyon était devenu la propriété de la bibliothèque publique de Grenoble, où M. de Terrebasse a bien su le trouver. Sa version est presque identique avec la version Tuauquelin; mais elle est plus sévère, plus froide de ton et plus raccourcie que cette dernière.

Le poëme provençal a eu très-successivement deux versions : la première est due à M. Hofmann, de l'université de Munich (Berlin, 1855); la deuxième est de M. Francisque Michel (Paris, 1856, édition Jannet). Elles sont, l'une et l'autre, la reproduction du manuscrit n° 7991, de la Bibliothèque nationale, et dont il y a une copie moderne annotée par Lacurne Sainte-Palaye et conservée à la bibliothèque de l'Arsenal. La version de M. Francisque Michel est la plus correcte, et elle a de plus le mérite de réunir au texte provençal celui du manuscrit harléien en vers français monorimes et décasyllabiques du XIIIe siècle.

D'où venait le manuscrit *princeps* du poëme provençal? On n'en sait rien. Il est vraisemblable qu'il y en a eu plus d'une copie. Car le religieux franciscain Jacques de Guyse, de Mons auteur des *Annales du Hainaut*, décédé en 1398, avait signalé dans les termes suivants, l'existence de ce poëme provençal qui devait rester encore pendant 457 ans inédit :

« Je lis dans l'inventaire de Jehan de Saffres (1), chanoine de la cathédrale de Langres, et daté de 1365, un des articles de la désignation mobilière, ainsi conçu : *item Romancium Giraldi de Rossillon, in provinciali lingua, taxatum precio unius grossi.* »

Dans cette estimation de tabellionage, si c'était le gros en or,

(1) Il était allié à la famille Tescelin de Fontaine, dont saint Bernard est issu.

il aurait équivalu à 28 francs environ; si c'était le gros en argent, il répondait à 1 franc environ de notre monnaie actuelle; mais ne se fût-il agit que de la reproduction du manuscrit *princeps*, l'évaluation que je signale eût été bien peu de chose relativement à un si précieux poëme, ainsi transbordé du midi au nord de la France, et qui avait dû faire les délices du bon chanoine de Saffres et de ses familiers, sans doute.

Quant au poëme bourguignon en langue d'oïl, lequel était resté inédit jusqu'en 1858, sa reproduction était désirable à tous les points de vue : sous le rapport historique d'abord; car il est une véritable chronique rimée, selon le propre témoignage d'Albéric, moine de Tré-Fontaines et chroniqueur lui-même au XIIIe siècle. Ce savant religieux dit formellement que le fond de l'action de cette chanson de gestes concernant Girart n'a pas été inventé par le poëte et se rapporte fidèlement aux guerres sanglantes intervenues entre Girart et le roi Charles-le-Chauve, soit en Bourgogne, soit en Franche-Comté. Or, on ne peut en dire autant, ni du poëme provençal édité par MM. Hofmann et Francisque Michel, ni de la version harléienne en langue d'oïl. Ces diverses productions, quoique intéressantes au point de vue poétique, ont faussé l'histoire en mettant en scène Charles-Martel au lieu de Charles-le-Chauve.

Un autre point de vue intéressant de l'édition de 1858, et qui a été signalé par M. Littré dans son *Histoire de la langue française*, c'est que ce poëme en langue d'oïl offre une syntaxe de transition des plus curieuses entre le langage du XIIIe et du XIVe siècle. J'ai démontré, en effet, que la date la plus certaine et la plus moderne qu'on puisse attribuer à ce poëme est l'année 1316 (1); j'ai aussi démontré que le clerc châtillonnais *Eudes Savesterot* n'est point l'auteur, mais un simple copiste de cette chanson de geste de Girart, et qui, juste un siècle après la date que je viens d'indiquer, prenait la tâche de reproduire le manuscrit du véritable auteur, dont le nom est resté inconnu. Cette circonstance résulte formellement d'une mention exprimée comme il suit au pied de la copie :

(1) Voir l'*Histoire de la langue française*, par M. Littré, 2e édition, t. II, p. 404.

« Explicit le romant de Girart de Rossillon et de Berthe sa femme faict et compli par moy Eude Savesterot, prestre en la ville de Chastillon-sus-Seigne, le samedi IXe jour du mois de janvier l'an 1416, à loux (à la louange) de Dieu et de sa douce Mère et à la louange de nossigneurs les dux de Bourgoigne. »

Il y a des beautés de plus d'un genre dans cette chanson de geste bourguignonne en langue d'oïl; mais rien n'égale le beau et suave caractère de la femme chrétienne représentée par Berthe : c'est une école de grandeur et d'infortune que ce poëme ; les scènes de réconciliation entre le roi et son puissant vassal, préparées par *Berthe* et par sa sœur *Elvis*, épouse du roi, sont d'un charme exquis ; les scènes de bataille ont quelque chose du ton et des mœurs homériques. Après la fatale invasion du Nord, en 1870, les Bourguignons peuvent encore rester fiers de cette opinion de leur bravoure que manifestait le roi Charles-le-Chauve :

Je croi, cis Bourgoignon sont de fer ou d'acier.)
(Vers 4732 du poëme.)

En somme, c'était une regrettable lacune que celle à laquelle restaient condamnés le nord de la France et la Bourgogne surtout, vrai berceau de Girart, tandis que le midi de la France voyait éditer en langue provençale, et par des savants étrangers à notre sol, ses vieux chants de gloire. Qu'on me permette donc de me féliciter, à titre de patriotisme français comme à titre de patriotisme bourguignon, d'avoir sorti de ses antiques langes un poëme dont l'absence rompait l'équilibre de nos lettres, de notre histoire et de nos traditions.

P. MIGNARD.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES PUBLIÉS PAR A. AUBRY

LA PLUPART TIRÉS A PETIT NOMBRE ET DONT PLUSIEURS SONT PRESQUE ÉPUISÉS

784. ALLARD (Marcellin). Ballet en langage forésien, de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux qui nomment leur maîtresse leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc.; préface par M. Gust. Brunet. In-12 allongé, tiré à 80 exempl. papier vélin. *Portrait d'Allard d'après du Moustier.* 3 50

785. — Papier de couleur. 6 »

786. — Portrait de Marcelin Allard seul. 1 »

787. — Portrait sur papier de Chine, grand format. 2 »

Reproduction d'un livre introuvable et aussi remarquable par la forme que par le fond, dont le but est de faire la part critique des drames langoureux dont foisonnaient la plupart des littératures de l'Europe au XVIe siècle.

788. ALVIN. L'Enfance de Jésus, poëme tiré des compositions de Jérôme Wiérix, avec une notice biographique sur les trois frères Wiérix, graveurs du XVIe siècle. *Paris, A. Aubry*, 1860, in-8, sur papier teinté à l'antique. *Orné de 14 jolies planches photographiées par Michelez, d'après les originaux.* 10 »

789. ANNE DE BRETAGNE. Récit des funérailles d'Anne de Bretagne, précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie. Le tout composé par Bretaigne, son héraut d'armes. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes par MM. L. Merlet et Max. de Gombert, 1 vol. *avec blasons gravés*, 1858, pet. in-8, br. papier vergé. 5 »

790. — Papier vélin. 8 »

791. — — de couleur. 8 »

792. — Papier de Chine. 10 »

793. BAUDE. Les Vers de Mᵉ Henri Baude, poëte du XVᵉ siècle, recueillis et publiés par M. J. Quicherat, professeur à l'École des Chartes, 1856, pet. in-8, br., papier vergé. 5 »

794. —— Papier de couleur. 8 »

795. —— — vélin. 8 »

Recueil des meilleures poésies d'un élève de Villon, ignoré jusqu'à ces derniers temps, et qui a eu, comme son maître, des démêlés avec la police, mais seulement pour avoir mis de la politique dans ses vers. L'éditeur a publié de nombreux documents qui attestent les infortunes de Baude, après en avoir tiré la substance d'une curieuse biographie.

796. BAECKER (L. de). La Noblesse flamande de France en présence de l'article 259 du Code pénal, suivi de l'origine de l'orthographe des noms de famille des Flamands de France. *Paris*, 1859, in-12, broch. 1 50

797. BARTHELEMY (A. de). De l'Aristocratie au XIXᵉ siècle. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

798. BEAUCOURT (du Fresne de). Étude sur Mᵐᵉ Élisabeth, d'après sa correspondance, suivie de lettres inédites et autres documents. *Paris*, 1864, in-8. 2 50

799. —— Papier vélin. 4 »

800. —— Papier vergé. 4 »

801. —— Papier de couleur. 5 »

802. —— Papier de Chine. 12 »

803. BERTY (A.). Les Grands architectes français de la Renaissance : P. Lescot, Ph. de l'Orme, J. Goujon, J. Bullant, les Du Cerceau, les Métezeau, les Chambiges, d'après de nombreux documents inédits des Bibliothèques et des Archives. *Paris, Aubry* (décembre 1860), petit in-8 de XII et 172 pages, *illustré de lettres ornées et de fleurons dans le style du* XVIᵉ *siècle, et de plusieurs blasons et* fac-simile *de signatures*. Papier vélin. *Epuisé.* 8 »

804. —— Papier chamois. 10 »

805. BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR CHAMPENOIS, publiée par A. Assier :

— 1° Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIIIᵉ siècle, suivi d'une notice historique sur les foires

de la Champagne et de la Brie. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, *papier vergé*. 2 50

— 2° Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle (Incendie et construction de N.-D. de Chartres), suivi des comptes de l'œuvre de l'Église de Troyes au XIVe siècle. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, *papier vergé*. 2 50

Tiré à 160 exemplaires numérotés.

806. —— Quelques exempl. sur papier vergé, chamois ou rose. 3 50

807. BLANCHEMAIN (P.). Jacques du Lorens et le Tartuffe, notice sur un précurseur de Despréaux (1583-1658). *Paris, Aubry*, 1867, broch. In-8. 1 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*. Tiré à 50 exemplaires.

808. BLANCHEMAIN (P.). Notice sur le président François de Meynard, poëte toulousain. *Paris, Aubry*, 1867, br., in-8. 1 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*. Tiré à 50 exemplaires.

809. BLASON DES COULEURS (le), en armes, livrées et devises, par Sicile, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon; publié et annoté par *H. Cocheris. Portrait de Sicile et blasons gravés dans le texte*, 1859, pet. in-8, papier vergé. 6 »

810. —— LE MÊME, soigneusement colorié à la gouache. Papier vergé. Prix. 10 »

811. —— Papier vélin (*blasons en noir*). 12 »

812. —— Papier de Chine *Idem*. 15 »

Le traité du héraut Sicile est le premier ouvrage du moyen âge sur le blason. Il a joui d'une grande célébrité au XVe siècle, et les nombreuses éditions qui en ont été faites se sont rapidement épuisées. Les exemplaires que l'on rencontre aujourd'hui dans les ventes se payent au poids de l'or.

813. BONNAFFÉ (Ed.). Les Collectionneurs de l'ancienne Rome, notes d'un amateur. *Paris, Aubry*, 1867, 1 vol. pet. in-8, imprimé avec luxe. (*Tiré à petit nombre.*) (Quelques exemplaires seulement. Epuisé. 8 »

Sommaire des chapitres : Préface. — Origine des Collections romaines. — Galeries célèbres. — Aspect d'une collection. — Dessins, esquisses, copies, restaurations. — Les Bibliophiles. — Argenterie. — Bronzes. — Pierres précieuses. — Dactyliothèques. — Ebénisterie. — Meubles. — Tapisseries. — Ventes publiques. — Marchands de curiosités. — Table des matières et des noms cités.

814. —— LE MÊME, papier de couleur. 15 »

815. BONNAFFÉ (Ed.). Les Collectionneurs de l'ancienne France, notes d'un amateur; avec table des matières et une table des noms cités. *Paris, Aug. Aubry*, 1873, pet. in-8, papier vergé. 5 »

Tiré à 600 exemplaires numérotés.

816. —— Exemplaire sur parchemin de choix. 40 »

817. BOULMIER (J.). Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre. 1 vol. pet. in-8 d'environ 350 pages, tiré à 446 exemplaires, sur beau papier vélin, orné d'un joli portrait gravé d'après l'original de la Bibliothèque impériale. 6 »

818. —— Papier vergé, façon Hollande (50 exemplaires). 9 »

819. BRUNET (G.). Recherches sur diverses éditions elsévirienne, faisant suite aux études de MM. Bérard et Pieters, extr. des papiers de M. Millot, mises en ordre et complétées par M. Gust. Brunet. *Paris, Aubry*, 1 vol. pet. in-8, papier vergé. 6 »

Tiré à 250 exemplaires numérotés.

820. —— Le même, papier de Chine. 12 »

821. BULLETIN DU BOUQUINISTE, publié par A. Aubry. *Paris*, 1857-1873, 32 vol. Tables pour les années 1857-1866, 5 vol.; ens. 37 vol. in-8, br. 60 »

Collection complète.

822. CHANSONS ET SALUTS D'AMOUR de Guillaume de Ferrières dit le *vidame de Chartres*, poëte du XIIIe siècle. La plupart inédits et réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédés d'une notice sur l'auteur, par L. Lacour, 1856, pet. in-8, papier vergé. 3 50

823. —— Papier vélin. 5 »

824. —— — de couleur. 5 »

825. —— — de Chine. 6 »

M. L. Lacour a réuni dans cet élégant petit volume toutes les poésies que les divers manuscrits de chansons attribuent au vidame de Chartres, personnage dont le nom est encore l'objet de controverses.

826. CHANTS HISTORIQUES et populaires du temps de Charles VII et Louis XI, publiés pour la première fois d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction par M. Leroux de Lincy, 1857, pet. in-8, br., papier vergé. 6 »

827. —— Papier vélin. 16 »

828. —— — de couleur. 10 »

829. —— — de Chine. 12 »

830. CHAPELAIN (Jean), de l'Académie française. De la Lecture des vieux romans, publié pour la première fois avec des notes par Alph. Feillet. *Paris, A. Aubry*, 1870, in-8, papier vergé fort. 2 50

831. —— Papier vélin fort. 4 »

832. CHASSANT (A.). Dictionnaire des abréviations latines et françaises usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge. 3e édit. *Paris, A. Aubry*, 1866, 1 vol. pet. in-8 de XLVIII et 172 pages, sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 6 »

833. —— Cartonné en percaline, à l'anglaise. 7 »

834. CHASSANT (A.). Paléographie des chartes et des manuscrits du XIe au XVIIe siècle. 6e édition, augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés. 1 vol. pet. in-8, avec 10 *planches.* 6 »

835. —— Cartonné en percaline, à l'anglaise. 7 »

836. CHASSANT (A.). Les Nobles et les vilains du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires, avec cette épigraphe : « Vous aurez icy, Dieu aidant, plus que très-évidentes marques pour distinguer le noble du vilain, esquelles sera impossible d'estre trompé. » Petit in-8 de 300 pages, impr. sur beau papier vergé de Hollande, *orné d'un joli frontispice gravé.* 6 »

837. —— Le même, sur papier vélin ou de couleur. 10 »

838. CHASSANT (A.). Nobiliana. Curiosités nobiliaires et héraldiques, pour faire suite au livre : les Nobles et les vilains. Petit in-8, tiré à petit nombre sur papier vergé. (*Blasons.*) 4 »

839. —— Le même, sur papier vélin ou de couleur. 8 »

840. CHASSANT (A.). L'Advocacie Notre-Dame, ou la Vierge Marie plaidant contre le Diable, poëme du XIVe siècle en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux ;

extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Evreux. In-12, papier vergé, *tiré à petit nombre.* (*Presque épuisé.*) 3 »

841. CHASSANT (A.). Découverte bibliographique. Le Livre du roy Modus et de la royne Racio. *Paris, Aubry*, 1870. Br. gr. in-8. 3 »

Imprimé à 100 exemplaires numérotés sur papier vergé, format du *Roy Modus*, édition d'Elzear Blaze.

842. CHEVREUL (H.). La Chasse royale, composée par le roy Charles IX et dédiée au roy très-chrestien de France et de Navarre Louys XIII, utile aux curieux et amateurs de chasse; nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul. *Paris*, 1858, petit in-8, *orné d'un joli portrait de Charles IX, d'une planche représentant les fumées du cerf*, et d'une vignette (*la Chasse royale*). 5 »

Tiré à 250 exemplaires.

843. —— Papier chamois. 7 »

844. CHEVREUL (H.). Livre du roi Charles. De la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut. *Paris*, 1859, in-8, *papier vergé.* 6 »

845. —— Papier vélin. 10 »

846. —— Papier chamois. 10 »

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul et ornée d'un beau portrait de Charles IX, d'une vignette (*la Chasse*) et d'une planche représentant les fumées du cerf.

847. CHEVREUL (H.). La Chasse, poëme, par Charles Perrault, de l'Académie française, publ. avec notes et préface. Papier vergé. 2 »

848. —— Papier chamois ou vélin. 3 »

Jolie réimpression tirée à petit nombre.

849. CHEVREUL (H.). Traité de la vénerie, par feu M. Budé, conseiller du roy François Ier, et maître des requestes ordinaires de son hostel, trad. du latin en françois par Loys Le Roy, dict Regius, suyvant le commandement qui luy en a esté faict par le roy Charles IX; publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut. *Paris, Aubry*, 1861, petit in-8. (*Tiré à 350 exemplaires.*) Pap. vergé. 5 »

850. —— Papier vélin. 9 »

851. —— Papier de Chine. 12 »

852. CHEVREUL (H.). La Chasse au chien courant, par J. Passerat, publiée avec notes. *Paris, Aubry*, 1864, pet. in-8, *papier vergé*. 3 »

Tiré à petit nombre.

853. —— Papier vélin ou chamois. 6 »

854. —— Papier de Chine. 9 »

855. COCHERIS (H.). Notice sur les travaux de la Société smithsonienne de Washington. In-8, papier vergé, tiré à 60 exemplaires, dont 10 sur papier chamois. 1 50

856. COTTON DES HOUSSAYES (J.-B.). Des devoirs et des qualités du bibliothécaire, discours prononcé dans l'assemblée générale de Sorbonne, le 23 décembre 1780; traduit du latin en français, avec quelques notes, par Gratet-Duplessis. *Paris, Aubry*, 1857, br., in-8. 1 »

Tiré à petit nombre. — Ce discours est un petit chef-d'œuvre, et la traduction de M. Gratet-Duplessis est exempte de tous reproches.

857. COURCY (Pol de). Armorial et nobiliaire de l'évêché de Saint-Pol-de-Léon en 1443, par le marquis de Refuge, lieutenant général des armées du roi. 2e édition, publiée avec introduction et des notes. *Paris, Aubry*, 1863, petit in-8, titre rouge et noir. Papier vergé. 5 »

Tiré à 150 exemplaires numérotés.

858. COURCY (Pol. de). De la noblesse et de l'application de la loi contre les usurpations nobiliaires. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

859. DOMAIRON. Entrée de François Ier dans la ville de Béziers (Bas-Languedoc), publiée et annotée par L. Domairon, membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris, Aubry*, 1866, pet. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) Papier vergé. 3 50

860. —— Papier chamois. 6 »

861. DUPRAT (F.). Aperçu sur les progrès de la typographie depuis le XVIe siècle, et sur l'état actuel de l'imprimerie de Paris. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, papier vergé. 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*. Tiré à 100 exemplaires.

862. —— Le même, papier vélin. 1 50

863. ÉGLISES ET MONASTÈRES DE PARIS (les). Pièces en prose et vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles, publiées avec notes et préface d'a-

près les manuscrits; par M.-L. Bordier, membre de la Société des antiquaires de France. 1856, pet. in-8, br., papier vergé. 5 »

864. —— Papier vélin. 8 »

865. —— — de couleur. 8 »

866. —— — de Chine. 10 »

On trouve dans ce volume : 1° Une réimpression des MOUSTIERS DE PARIS, poëme datant de 1292 et publié en 1809 par Millon; 2° Eglises et Monastères de Paris en 1323, poëme inédit publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale; 3° Un document inédit du IXe siècle, donnant l'inventaire des terres possédées à Paris par l'abbaye de Saint-Maur; 4° Les Eglises et Monastères de Paris, de 1325 à 1789; 5° Etat actuel des Eglises et Monastères de Paris.

867. FEMMES BLONDES (les) selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens (A. Baschet et Feuillet de Conches). Joli vol. in-8, tiré sur papier vélin, imprimé en caractères elzéviriens, avec fleurons et lettres ornées. 8 »

868. —— Papier vergé ou chamois. 16 »

Les Femmes blondes. — Fêtes à Venise. — Le Roman du pape Pie II. — Le Livre de Giacomo Franco. — La Belle Paule. — Contre la Coquetterie. — Les Religieuses de Venise. — Les Courtisanes. — La Guirlande poétique des Femmes blondes. — Les Lois somptuaires. — Recettes pour blondir, etc.

869. FERTIAULT (F.). Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes. *Paris, Aubry*, 1854, 1 joli vol. in-18, pap. vélin, couverture glacée. 1 »

Il n'en reste que peu d'exemplaires.

870. FILIPPI (J.-D. de). Collection théâtrale. Catalogue des livres imprimés et manuscrits composant la bibliothèque de M. Joseph de Filippi. (*Vente le 27 mai et jours suivants.*). *Paris, Aubry*, 1864, 2 vol. in-8. 2 »

871. —— Quelques exemplaires sur papier vergé de fil. 5 »

872. FIZELIÈRE (Albert de La). Histoire de la crinoline au temps passé, suivie de la Satyre sur les cerceaux, panniers, etc., par le chevalier de Nisard, et de l'Indignité et l'extravagance des paniers, par un prédicateur. 1 vol. in-18. *Paris, Aubry*, 1859. *Couverture à sujet impr. en chromolithographie.* 2 »

873. FIZELIÈRE (Albert de La). Rymaille sur les plus célèbres bibliothèques de Paris, en 1649, avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps. *Paris, Aubry*, 1869, 1 vol. in-8

de 152 pages sur papier vergé de fil. 5 »

Imprimé en caractères elzéviriens. (*Tiré à petit nombre.*)

874. FIZELIÈRE (Albert de La). Des émaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres. *Paris, Aubry*, 1870, br. in-8, papier vergé. 1 »

875. —— Sur papier vélin fort. 2 »

876. FRANKLIN (A.). Histoire de la bibliothèque Mazarine. In-8 d'environ 350 pages. Imprimé avec lettres ornées et fleurons dans le style du XVIe siècle. *Titre rouge et noir.* 6 »

877. —— Papier chamois. 12 »

878. —— — de Chine. 15 »

879. —— — vergé. 12 »

880. FRANKLIN (A.). Les Origines du palais de l'Institut. Recherches historiques sur le collége des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits. In-8 de XIV et 208 pag. *Titre rouge et noir.* 5 »

881. —— Papier vergé. 8 »

882. —— — chamois. 12 »

883. —— — de Chine. 15 »

Complément de l'histoire de la Bibliothèque Mazarine, du même auteur.

884. FRANKLIN (A.). Recherches sur la bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au XIIIe siècle, d'après des documents inédits. *Paris*, 1863, 1 vol. pet. in-8, *imprimé avec lettres ornées et fleurons. Titre rouge et noir*, Papier vélin. 3 »

885. —— Papier vergé. 6 »

886. —— — chamois. 10 »

887. —— — de Chine. 15 »

888. FRANKLIN (A.). Histoire de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor à Paris, d'après des documents inédits. *Paris*, 1865, 1 vol. pet. in-8. *Titre rouge et noir. Plan.* Papier vélin. 3 »

889. —— Papier vergé. 6 »

890. —— — chamois. 10 »

891. —— — de Chine. 15 »

892. FRANKLIN (A.). Recherches sur la bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris, d'après des documents entièrement inédits, suivies d'une notice sur les manuscrits qui y sont conservés. *Paris*, 1864, 1 vol. pet. in-8, *imprimé avec lettres ornées et fleurons. Titre rouge et noir.* Papier vélin. 3 »

893. —— Papier vergé. 6 »

894. —— — chamois. 10 »

895. —— — de Chine. 15 »

896. FRANKLIN (A.). La Bibliothèque impériale, son organisation, son catalogue, par un bibliophile. *Paris, Aubry*, 1861, in-12, papier vélin fort. 1 »

897. —— LE MÊME, papier vergé. 2 50

898. FRANKLIN (A.). Etude historique et topographique sur le Plan de Paris de 1540, dit Plan de tapisserie. *Paris*, 1869, 1 beau vol. in-8 de 350 pages, avec fac-simile d'une partie du Plan de tapisserie. (*Tiré à* 329 *exempl.*) Papier vergé. 7 50

899. —— Papier teinté fort. 10 »

A part le plan de Ducerceau, qui est d'une extrême rareté, on ne possède pour la topographie de Paris au XVIe siècle, aucun document plus précieux que le plan de tapisserie, puisqu'il reproduit et nomme toutes les rues qui existaient à l'époque où il a été dressé. Mais on ne connaît qu'un seul exemplaire de ce plan, et le but de M. Franklin a été d'en donner une description assez exacte et assez minutieuse pour le remplacer auprès des personnes qui s'occupent de l'histoire de Paris.

900. GALITZIN (le prince A.). La Chemise sanglante de Henry le Grand ; nouvelle édition. *Paris, Aubry*, décembre 1860, pet. in-8 sur papier teinté à l'antique. *Tiré à petit nombre.* 1 25

901. —— Quelques exemplaires sur papier vergé fort. 2 50

902. GARNIER (le commandant P.). Traité complet de la chasse des alouettes au miroir avec le fusil. 2e édition, corrigée et augmentée, des oiseaux qu'on peut tuer encore au miroir : becfigues, étourneaux, hirondelles, etc. — Chasse de l'alouette au cul-levé. — Des appeaux, etc., etc. Un volume pet. in-8. *Planche.* 2 »

903. —— Papier vergé. 3 »

904. GAULLE (Ch. de). Les Celtes au XIXe siècle. Appel aux représentants actuels de la race celtique. *Paris*, 1863, in-8. 1 50

Extrait de la *Revue de Bretagne et Vendée.*

905. GAUTIER (Léon). Quelques mots sur l'étude de la paléographie et de la diplomatique; 3e édition, revue avec soin et précédée de quelques mots sur l'Ecole des chartes. *Paris*, 1864, 1 vol. pet. in-8, imprimé en caractères elzéviriens sur beau papier de fil, orné d'une *vue de l'Entrée de l'Ecole des Chartes, dessinée d'après nature par Tavernier*. 2 »

906. —— Le même, papier chamois. 4 »

907. HALPHEN (E.). L'Enlèvement innocent, ou la Retraite clandestine de Mgr le prince avec Mme la princesse sa femme hors de France (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin, par Claude Enoch Virey, secrétaire dudit seigneur, à M. Louis Dollé, advocat excellent au parlement de Paris, publ. d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8; *papier vergé*. (*Tiré à 300 exemplaires.*) 3 50

908. —— Papier de couleur. 5 »

909. —— — de Chine. 7 »

909 *bis*. HALPHEN (E.). Véritable discours de la naissance et vie de Mgr le prince de Condé jusqu'à présent, à lui desdié par le sieur de Fiefbrun; publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale; suivi de Lettres inédites de Henri II, prince de Condé. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8 de xxx et 108 p. Papier vergé. 5 »

910. —— Papier de couleur. 8 »
Complément de l'ouvrage précédent.

911. HALPHEN (E.). Journal inédit du règne de Henri IV (1598-1602); par Pierre de L'Estoile, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale. Un beau vol. in-8 de xx et 292 pages sur *papier fort de Hollande*. 10 »
Tiré à petit nombre.
Complément de toutes les éditions du *Journal de Henri IV*.

912. HALPHEN (E.). Lettres inédites du roi Henri IV à M. de Sillery, ambasadeur de Rome du 1er avril au 27 juin 1600. *Paris, Aubry*, 1866, 1 vol. in-8. *Tiré à 250 exempl.* 4 »

913. HALPHEN (E.). Lettres inédites du roi Henri IV au chancelier de Bellièvre, 8 févr. 1581—23 sept. 1601; publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale. Un beau vol. in-8 de 340 pages sur papier vergé fort de fil à la forme. 8 »
Tiré à 248 exemplaires.

914. HIVER DE BEAUVOIR. La Librairie de Jean, duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yeure (1416), publiée en entier pour la première fois d'après les inventaires et avec des notes. Pet. in-8, impr. avec lettres ornées et fleurons dans le style du XVIe siècle. Papier vélin. 2 »

915. —— Papier de couleur ou vergé. 5 »

916. —— — de Chine. 12 »

917. HIVER DE BEAUVOIR. Des Livres décriés. La Baumelle : Mes pensées, ou Qu'en dira-t-on? — Lettres et mémoires de Mme de Maintenon. — Commentaires sur la Henriade. *Paris*, 1859, br. in-8. 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, tiré à 100 exemplaires.

918. HIVER DE BEAUVOIR. Des livres décriés. La Dime royale de Vauban. 1858, br. in-8, 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, tiré à 100 exemplaires.

919. HIVER DE BEAUVOIR. Quelques lettres de Louis XIV et des princes de sa famille (1688-1713). *Paris, Aubry*, 1862, in-12. 1 »

920. JACOB (P.-L.), bibliophile. Les Manuscrits de Gabriel Peignot. [Lettre au directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.] *Paris, Aubry*, 1870, in-8, papier vergé. 1 »

921. —— Papier vélin. 1 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, tiré à 100 exemplaires.

922. JEANNE D'ARC. Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans; par Charles du Lis. Nouvelle édition, précédée d'une notice historique sur l'auteur, accompagnée de diverses notes et développements, et de deux *tableaux généalogiques inédits, avec blasons*, par M. Vallet de Viriville, profess. à l'École des Chartes. 1856, pet. in-8, br., *papier vergé*. 3 »

923. —— Papier de Chine. 12 »

924. JEUX D'ESPRIT (les), ou la Promenade de la princesse de Conti à Eu; publié pour la première fois, avec introduction par M. le marquis de La Grange, membre de l'Institut. 1862, pet. in-8 de XXXII et 152 pages, br., papier vergé. 6 »

925. —— Papier vélin. 10 »

926. —— — chamois. 10 »

927. —— — de Chine. 12 »

Les amateurs de notre histoire littéraire ne négligeront pas d'acquérir cette

curieuse composition, type tout particulier du genre précieux. On retrouve, dans les jeux d'esprit de Mlle de La Force, ces formes d'un langage exact distingué par la forme qu'élevé par les sentiments qu'il a charge de traduire. C'est en un mot l'œuvre d'une précieuse, mais d'une précieuse du grand monde et non d'une précieuse ridicule.

928. JOURNÉE DES MADRIGAUX (la). (Extrait des manuscrits de Conrart), suivi de la *Gazette de Tendre* (*avec la carte de Tendre*) et du *Carnaval des Précieuses*. Introduction et notes de M. Colombey. 1856, pet. in-8, br., papier vergé. *Presque épuisé.* 6 »

929. —— Papier de couleur. 8 »

La Journée des madrigaux est une des grandes batailles livrées par la société des précieuses. Cette page d'histoire littéraire a paru trop caractéristique à M. Emile Colombey pour demeurer à jamais inconnue. Il l'a donc publiée dans son intégrité et l'a fait précéder d'un avant-propos plein d'intérêt.

930. LA CHESNAYE DES BOIS (de). Sommaires détaillés des généalogies des familles mentionnées dans les tomes XIII, XIV et XV du *Dictionnaire de la noblesse* de La Chesnaye des Bois. *Paris, Aubry*, 1863, 1 vol. in-4, sur papier vergé, formant et justification du *Dictionnaire de la noblesse* en 15 vol. 10 »

En tête de chaque nom de famille se trouve un écusson destiné à recevoir le blason des personnes qui désireraient y faire dessiner ou peindre leurs armoiries.

931. LA FERRIÈRE (le comte de). Une fabrique de faïence à Lyon, sous le règne de Henri II. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, papier vergé. 1 »

932. —— Papier de couleur. 1 50

933. LA FERRIÈRE (le comte de). Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier), son livre de dépenses (1540-1549). Etude sur ses dernières années. *Paris, Aubry*, pet. in-8 de 236 pages, papier vergé fort, *orné d'un portrait de la reine d'après une ancienne estampe du temps.* 8 »

934. —— Papier vélin. 12 »

935. LA FERRIÈRE (le comte de). Les Chasses de François Ier, racontées par Louis de Brézé, précédées de la Chasse sous les Valois. Paris, 1862, 1 beau vol. pet. in-8. Papier vergé de fil. 7 50

936. LALLEMAND (A.). Les Drapeaux des Invalides, souvenirs de 1814, *Paris, Aubry*, 1864, in-12, papier vélin. » 50

937. —— Papier vergé ou de couleur. 1 »

Cette brochure renferme des détails curieux et inédits par un témoin de

ce fait curieux qui passa pour ainsi dire inaperçu au milieu du cataclysme de l'empire. On y voit comment en quelques heures furent anéantis les souvenirs glorieux de plusieurs générations.

941. **LIVRES LITURGIQUES** du diocèse de Troyes, imprimés au XVe et au XVIe siècle, par A. Socard et A. Assier. *Paris, Aubry*, 1863, 1 vol. in-8, sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 ex. numérotés*). *Orné de 36 gravures, tirées avec les bois originaux conservées à Troyes.* 7 »

Cet ouvrage, indispensable aux bibliophiles, renferme sur l'imprimerie troyenne des observations qu'on ne saurait trouver ailleurs. C'est un complément des travaux de Renouvier, que nous avons publiés précédemment, et qui ont obtenu un si légitime succès.

942. **LIVRES POPULAIRES** imprimés à Troyes, de 1600 à 1800 (Hagiographie-Ascétisme); par Alexis Socard. *Paris, Aubry*, 1864, 1 vol. in-8, sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 ex. numérotés*). 10 »

Curieuse et intéressante publication, illustrée de 120 gravures imprimées avec les bois originaux. *Ce volume complète le précédent.*

943. **LIVRES POPULAIRES**, Noëls et cantiques imprimés à Troyes, depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, par A. Socard. *Paris, Aubry*, 1865. 1 beau vol. sur papier vergé. (*Tiré à 200 ex. numérotés*). 8 »

Curieux volume, orné de 20 planches, tirées avec les bois originaux, dont une grande planche *in-plano* représentant Notre-Dame-de-Liesse. Il est de plus enrichi de la musique de plusieurs airs.

944. **LOIX DE LA GALANTERIE** (les) (1644), avec introduction et notes publiées par Lud. Lalanne, 1855, pet. in-8, br., *papier vergé*. 3 »

945. —— Papier de couleur. 5 »

946. **MAILLARD** (Firmin). Le Gibet de Montfaucon, étude sur le vieux Paris. *Paris, Aubry*, 1863, petit in-8, papier vergé de Rives, *orné d'une vue du gibet, gravée par Lacoste jeune.* 2 50

Gibets. — Echelles. — Piloris. — Marque de haute justice. — Droit d'asile. — Des fourches patibulaires de Montfaucon. — Documents historiques. — Description. — Légende des suppliciés. — Scènes de la dernière heure.
Tiré à petit nombre.

947. **MAILLARD** (F.). Les Publications de la rue pendant le siége et la Commune : Satires, canards, complaintes, chansons, placards et pamphlets. Bibliographie pittoresque et anecdotique, gr. in-18 sur beau papier des fabriques du Marais. *Front. sur papier de Chine.* 3 »

948. **MALEVILLE** (le comte E. de). Bibliographie du Périgord (XVIe siècle). *Paris, Aubry*, 1861, in-8, *papier vergé.* 4 »

J. de Amelin.—Arnault de La Borie. — A. Boyer. — Brantôme. —P. Brun.

— J. de Champeigneac. — J. Dupuy. — E. Fayard. — E. de La Boëtie. — J. Nompar de Caumont, duc de La Force. — G. de La Grange, seigneur de La Place. — G. Loiseau. — M. de Maillet. — M. de Montaigne. — J. du Peyrat. — A. de Rancogaet. — J. Rey. — F. de Sainte-Aulaire. — De Salignac de La Mothe-Fénelon. — J. de Salignac. — J. Talpin. — Jean Tarde. — Ant. Vivien. Tiré à 100 exemplaire numérotés.

949. PEIGNÉ DELACOURT. Campagne de J. César contre les Bellovaques, étudiée sur le terrain. *Paris, Aubry*, 1862, in-8. *Fig. et plan.* 2 »

950. PEIGNOT (Gab.). Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente ou qui ont été exposés aux attentats des assassins, de 1437 à 1840. *Paris, Aubry*, 1865, in-8. Papier vélin. 2 »

951. —— Papier vergé. 3 »

952. PEIGNOT. Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le département de la Côte-d'Or, qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Lyon, soit à Dijon, pendant le régime révolutionnaire du 23 frimaire an II (13 décembre 1793) au 9 thermidor an II (27 juillet 1794), par G. Peignot. *Paris, Aubry*, 1865, in-8, papier vélin. 2 »

953. —— Papier vergé. 3 »

954. PHILOBIBLION. Excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, grand-chancelier d'Angleterre. Traduit pour la première fois; précédé d'une introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par Hyppolyte Cocheris, membre de la Société des antiquaires de France. 1856, pet. in-8 de XLVIII et 288 pages. Papier vergé. 12 »

Si le lecteur trouve quelque plaisir dans les citations d'une prose originale, ne manquât ni de verve ni d'un certain coloris; s'il fixe ses yeux avec quelque attention sur cette figure intelligente, un peu maligne et presque radieuse, qui se détache avec énergie sur ce fond triste' ténébreux et passablement funèbre du XIVe siècle, tout le mérite en est d'abord à Richard lui-même, puis à son habile éditeur et traducteur. Les notes et les éclaircissements fournis par M. Cocheris attestent une leture variée; je doute qu'on y puisse souhaiter plus de sobriété, et j'affirme qu'on ne saurait y désirer plus d'intérêt et y rechercher plus de renseignements instructifs. Le nouvel éditeur se montre fort au courant de son sujet : on le voit par les nombreux rapprochements qu'il met au bas des pages; il est passionné pour le livre qu'il publie : on le comprend aux soins dont il l'a entouré.

955. PICHON (le baron J.). Inventaire de Mme Du Barry. Notes prises sur l'inventaire du mobilier de Mme la comtesse Du Barry sous la Terreur. *Paris, Aubry*, 1857, in-8, papier vergé. 1 »

956. —— LE MÊME, papier vélin ou de couleur. 1 50

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, du 15 avril 1872.

957. PROCÈS DE RAVAILLAC, Publié d'après les manuscrits, par P. D... (Deschamps), *avec le portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine*, suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. 1858, pet. in-8, pap. vergé. 5 »

958. —— Papier vélin ou de couleur. 8 »

Ce volume renferme toutes les procédures qui ont été faites lors du cruel événement qui priva la France d'un de ses plus grands rois. L'importance du sujet donne à ce livre une valeur incontestable, augmentée encore par une bibliographie des ouvrages, pamphlets et opuscules publiés à partir de 1610, à l'occasion de la mort de Henri IV.

959. RENOUVIER (J.). Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, sur beau papier vélin teinté, orné de deux grandes planches gravées sur bois (*Danse des morts*), par Lacoste jeune, et dessin par Schlœsser. 10 »

Tiré à petit nombre. Il n'en reste que quelques exemplaires.

960. —— LE MÊME, papier de Hollande. 12 »

961. RENOUVIER. Jehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages et de la bibliographie complète des œuvres de M. Renouvier, par G. Duplessis. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, papier teinté. *Portrait de Marie d'Angleterre* et *fac-simile* de croquis. 5 »

962. RENOUVIER. Des gravures en bois dans les livres de Simon Vostre; libraire d'Heures, avec un avant-propos par G. Duplessis. 1 vol. in-8, sur papier teinté, *orné de planches gravées en bois*. 5 »

963. —— LE MÊME, papier vergé de Hollande. 8 »

964. RENOUVIER (J.). Des portraits d'auteurs dans les livres du XVe siècle, avec un avant-propos par G. Duplessis. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, *impr. par L. Perrin sur papier teinté*. 2 50

965. —— LE MÊME, papier de Hollande. 5 »

966. RIVAUDEAU. Les Œuvres poétiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme du bas Poitou; nouvelle édit. publiée et annotée par M. C. Mourain de Sourdeval, membre de la Société des bibliophiles

tourangeaux. Petit in-8, *tiré à 300 exemplaires*. Papier vergé façon Hollande. 4 »

967. —— Papier vélin. 8 »

968. —— Papier chamois. 8 »

Jolie édition ornée de fleurons et de lettres dans le goût du XVIe siècle.

969. ROHAN. Lettre en vers sur le mariage de Mlle de Rohan avec M. de Chabot; de Mlle de Rambouillet avec M. de Montausier, et de Mlle de Brissac avec Sabatier (1645), publiée avec une préface et des notes, par M. W. M. (W. Martin). *Paris, Aubry*, 1862, petit in-8 de IX et 51 pages. Papier vélin. 2 50

970. —— Papier vergé. 5 »

Cette charmante pièce, de Scarron, ne figure dans aucune des éditions de ses œuvres.

971. ROHAN-SOUBISE. Poésies d'Anne de Rohan-Soubise, et Lettres d'Éléonore de Rohan-Montbazon, abbesse de Caën et de Malnoüe, à divers membres de la société précieuse, publiés pour la première fois avec notes et introduction. *Paris, Aubry*, 1862, in-12, pap. vélin fort, *titre rouge et noir, fleurons et lettres ornées*. 5 »

972. —— Papier vergé. 8 »

973. —— Papier de Chine. 10 »

974. RONSARD. Œuvres inédites de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois. Publiées par Prosper Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, ornées du portrait de Ronsard, de ses armoiries et du *fac-simile* de sa signature, gravés sur bois. *Paris, Aubry*, 1855, 1 vol. de 300 p., impr. avec luxe, pet. in-8, in-fol. et in-4; il complète les éditions de Ronsard de 1586 à 1630. » »

975. —— Format de la collection (justificat. des édit. de Buon). 10 »

976. —— Papier de couleur (*tiré à 10 exemplaires*). 12 »

977. —— In-4 ou in-fol. (*tiré 25 à exemplaires*). 25 »

978. SIMONNET (J.). Fantaisie bibliographique (en vers). *Paris, Aubry*, 1866, br. in-8. (*Tiré à 50 ex.*) 1 »

979. THIEURY (J.). La Lettre de change, son origine; documents historiques. *Paris, Aubry*, 1862, in-12. 1 »

980. TOURTOULON (Ch. de). L'Hérédité et la noblesse. *Paris, Aubry*, 1862, in-12. 1 »

981. **TOURTOULON** (Ch. de). De la Noblesse dans ses rapports avec nos mœurs et nos institutions. *Paris, Aubry*, 1857, in-12, 1 25

982. **TRÉSOR DES PIÈCES RARES OU INÉDITES**, publié par Auguste Aubry. *Paris*, 1857-1863, 20 vol. pet. in-8. 125 »

Le catalogue raisonné de cette collection sera envoyé aux personnes qui en feront la demande.

983. **TRICOTEL** (E.). Exécrations sur le détestable parricide, traduit du latin de Nicolas Bourbon, par D. F. Champflour, Clairmontois, prieur de Saint-Robert de Montferrand en Auvergne. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, papier vergé. *Portrait de Ravaillac.* 1 50

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, tiré à 100 exemplaires numérotés.

984. **UCHARD** (B.), sieur de Moncepey. La Piedmontoize en vers bressans, dédiée à Mgr de Lesdiguières, maréchal de France et gouverneur pour le roi en Dauphiné; préface par M. Gustave Brunet. In-12 allongé. (*Tiré à 60 exemplaires.*) Papier vélin. 3 »

985. **VAUQUELIN DES YVETEAUX.** Les Œuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux, publiées pour la première fois par Prosper Blanchemain. 1 beau vol. in-8, papier vergé de Hollande, *avec le portait du poète, ses armoiries* et le *fac-simile de sa signature*, dessinés et gravés par Alph. Boilly, précédé d'une notice sur la vie de Des Yveteaux. *Tiré seulement à 274 exempl. numérotés sur papier vergé de Hollande.* — VAUQUELIN DES YVETEAUX, par E.-J.B. Rathery, bibliothécaire à la Bibliothèque impériale du Louvre. Br., in-8, tirée sur les mêmes papiers et dans le même goût que les œuvres. *Il n'en reste que quelques exemplaires.* Le vol. et la broch. ensemble. 8 »

986. **VERDOT** (J.-M.). L'Hôtel de Carnavalet, notice historique. 2e édition considérablement aug. Vol. petit in-8, impr. avec luxe par Louis Perrin, de Lyon, sur papier vergé teinté à l'antique. *Au lieu de* 5 fr. 2 50

L'hôtel de Carnavalet, bien connu par ses belles sculptures de Jean Goujon et les souvenirs de Mme de Sévigné, a été cédé par M. Verdot à la ville de Paris, qui vient d'y installer le Musée parisien et y organiser sa Bibliothèque.

987. **VIEILLE** (la), ov les Dernières amovrs d'Ovide, poëme français du XIVe siècle. Traduit du latin de Richard de Fournival par Jean Lefèvre. Publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par Hippolyte Cocheris, 1861, pet. in-8 de LIV et 296 pages, papier vergé. 12 »

988. —— Papier vélin ou chamois. 15 »

989. —— — de Chine. 25 »

990. VOIAGE EN RVSSIE (Mémoire dv) fait en 1586 par Jehan Sauvage, Dieppois, suivi de l'expédition de Drake en Amérique à la même époque, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par M. Louis Lacour, 1855, pet. in-8, br., *papier vergé*. 3 »

991. —— Papier de couleur ou papier vélin. 4 »

992. —— — de Chine. 5 »

OUVRAGES D'OCCASION

993. ANNUAIRE HISTORIQUE publié par la Société de l'histoire de France (1837-1863, 27 vol. in-18, d.-rel. veau fau. 65 »

Collection complète. Bel exemplaire, reliure uniforme.

994. ARMENGAUD aîné. Publication industrielle des machines-outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. *Paris, l'auteur.* 1848-1860, 12 vol. gr. in-8 de texte, et 12 vol. in-4 de planches, d.-rel. mar. rou. 225 »

Bel exempl. dont les planches ont été soigneusement montées sur onglets.

995. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, publ. par J. Téchener, avec notes et notice bibliographiques, philologiques et littéraires. *Paris*, 1834-1864. 31 années en 31 vol., br. in-8. 200 »

Plusieurs années sont très-rares.

996. —— Le même, années diverses, brochées, en bon état (*à vendre séparément.*)

997. BULLETIN DU BIBLIOPHILE BELGE, publ. par F. Heussner, sous la direction de M. Aug. Scheler et d'une société de gens de lettres. *Bruxelles*, 1845-1860, 16 années in-8, d.-rel., v. fau. *Portraits et planches.* (*Le prix de publication de chaque année était de* 12 *fr.*) 80 »

998. CÉSAR. Histoire de Jules Césrr, par l'empereur Napoléon III. *Paris, Impr. impr.*, 1865, 2 vol. gr. in-4, imprimés avec luxe, br. Très-beau portrait de Jules César et cartes. 100 »

999. COMPIÈGNE. Histoire du palais de Compiègne, chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de

l'empereur, par Pellassy de l'Ousle. *Paris, Impr. imp.*, 1862, 1 beau vol. gr. in-4, sur pap. double vélin. Au lieu de 120 fr. 55 »

1000. —— LE MÊME, d.-rel. mar. vert du Levant, n. rog., tête dor. (*Amand.*) 75 »

Ce splendide ouvrage est enrichi de 77 illustrations (*planches, cartes, plans et culs-de-lampe*), dus au talent de MM. Viollet-le-Duc, A. et L. Guillemot, J. Hée, Lemaître, etc.

1001. DU BROC DE SEGANGE (L.), conservateur en chef des musées de la ville de Nevers. La faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers. *Nevers*, 1863, beau vol. in-4 de 304 pages. *Illustré de 21 pl., dont plusieurs en couleur, représ. un grand nombre de sujets.* 60 »

TRÈS-BELLE PUBLICATION, suivi d'une table des noms. — Tiré à petit nombre. (*Epuisé. — Rare.*)

Exempl. relié par Andrieux, dos et coins de maroq. rou. du Levant, non rog., tête dor., fil.

1002. FORGEAIS (Arthur), présid. de la société de sphragistique. Collection de Plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1862-1866, 5 vol. gr. in-8. *Illustrés de nombreux dessins gravés en bois intercalés dans le texte.* 75 »

La collection des plombs trouvés dans la Seine, par M. A. Forgeais, offre un ensemble de types qui sont d'un grand prix pour l'histoire des anciennes corporations. Depuis quelques années les numismatistes se sont mis à collectionner avec ardeur les méreaux et les jetons du moyen âge; ils ont reconnu que ces modestes monuments étaient de précieux jalons pour étudier et comprendre la vie et les usages de la société du moyen âge. La publication de M. Forgeais est sans contredit la première qui donne aux archéologues une aussi nombreuse collection de méreaux de plomb.

CET IMPORTANT ET CURIEUX OUVRAGE a obtenu, au concours de l'Académie, deux mentions très-honorables et la médaille d'or.

BEL EXEMPLAIRE, dos de maroq. rou., n. rog., tête dor.

1003. HENNIN. Les Monuments de l'histoire de France. Catalogue des productions de la sculpture, de la peinture et de la gravure, relatifs à l'histoire de la France et des Français. *Paris*, 1856-1867, 10 vol. in-8, d.-rel. maroq. Lavall. du Levant, n. rog., tête marb., papier vergé. 100 »

Bel exemplaire.

1004. LÉVY (Ed.), de Rouen. Histoire de la peinture sur verre en Europe, et particulièrement en Belgique. *Bruxelles, Tircher*, 1860, in-4, d.-rel. chagr. rou., tr. dor. (*Publié à 150 fr., broché.*) 85 »

37 *planches* en chromolithographie par J.-B. Capronnier, peintre verrier de Bruxelles.

1005. PANTHÉON des illustrations françaises au XIXe siècle, compre-

nant un *portrait*, une biographie et un *autographe* de chacun des hommes les plus marquants dans l'administration, les arts, l'armée, le barreau, le clergé, l'industrie, les lettres, la magistrature, la politique, les sciences, etc., publ. sous la direction de Victor Frond. *Paris*, 1865, 10 vol. in-fol., composés de 400 livraisons. (Au lieu de 800 fr.) 400 »

Magnifique collection. Chaque livraison est composée d'un texte biographique, d'*un fac-simile d'autographe* et *d'un beau portrait* lithogr. par Lemercier.

1006. QUÉRARD (J.-M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français. *Paris*, 1827-1864, 12 vol. in-8, d.-rel. mar. vert. 140 »

Bel exemplaire.

1007. REVUE DES DEUX-MONDES Recueil de la politique de l'administration et des mœurs. *Paris*, 1829-1870, 190 vol. gr. in-8 rel., et 24 livraisons pour l'année 1870. 1500 »

Recueil complet en très-bon état. — Les 22 premiers volumes comprenant les années 1829 à 1834 incl., sont en d.-rel. v. viol. Les autres vol. sont uniformément en d.-rel. v. bleu. Les premières années sont rares.

1008. REVUE DES DEUX-MONDES. Années séparées : 1845, 1846, 1852, 1853, 1855, 1857, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1869, 1870. *Chaque année en bon état.* (*En livraisons.*) 16 »

1009. —— Année 1849. 28 »

1010. —— Environ 500 numéros séparés à 1 »

1011. REVUE FRANÇAISE, publiée par Morel et Oger. *Février* 1855 *au* 20 *juillet* 1859. 17 beaux vol. grand in-8, d.-rel. maroq. (*Au lieu de* 127 *fr.*) 60 »

Collection complète avec tables à chaque volume.

1012. VOLTAIRE. Œuvres complètes (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. Decroix (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-89, 70 vol. in-8. *Deux portr. gravés par Tardieu.* 180 »

Notre exemplaire est de l'édition dite à l'*astérique*, publiée à 4 fr. le vol. broché, sur papier gr. in-8, la reliure, très-fraîche, est en veau plein raciné, avec dentelles dor.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

VIENT DE PARAITRE

LES

PUBLICATIONS DE LA RUE

PENDANT

LE SIÉGE ET LA COMMUNE

Satires. — Canards. — Complaintes. — Chansons.
Placards et pamphlets.

BIBLIOGRAPHIE PITTORESQUE ET ANECDOTIQUE

PAR FIRMIN MAILLARD

Paris, Aug. Aubry, 15 *mars* 1874, un vol. gr. in-18 sur beau papier des fabriques du Marais, imprimé en caractères elzéviriens. *Orné d'un frontispice sur papier de Chine.* 3 »

LES

EX-LIBRIS FRANÇAIS

DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A NOS JOURS

NOTES SUR LEUR USAGE ET LEUR CURIOSITÉ

Paris, 1874, gr. in-8 sur papier vergé fort, *orné d'une planche représentant le plus ancien ex-libris français connu.* 10 »

Tiré à 100 exemplaires.

Les *Ex-libris* depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours. — Quelques *Ex-libris* singuliers. — *Ex-libris* dessinés ou gravés par les petits maîtres du XVIIIe siècle.

MÉMOIRES ET RÉFLEXIONS

DU

COMTE DE CAYLUS

Imprimé pour la première fois sur le manuscrit autographe

SUIVIS DE

L'HISTOIRE DE M. GUILLAUME

COCHER

Réimprimée sur l'édition originale, sans date.

Paris, 1874, petit in-12, papier vergé, *orné d'un frontispice gravé et d'un fac-simile.* 6 »

—— LE MÊME, sur papier de Chine. 12 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

391e Numéro. 1er Avril 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1874

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

NOTICE de Livres anciens et modernes de *Médecine, de Littérature et d'Histoire*.

Vente, par suite de décès, rue des Bons-Enfants, le 4 avril.

Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*; assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire-expert*.

POUR PARAITRE LE 1er AVRIL :

CATALOGUE de la bonne et nombreuse Bibliothèque de feu M. le Dr **LERET**, bibliophile, se composant d'environ **15,000** *volumes anciens et modernes, reliés et brochés*, classiques grecs et latins, nombreux ouvrages sur les sciences (Médecine, Histoire naturelle, Botanique, etc.), Histoire littéraire, Livres curieux et singuliers, Bibliographie, etc.

VENTE, RUE DES BONS-ENFANTS

Le 7 avril et 9 jours suivants, à 7 h. du soir.

Par le ministère de Me BARDON, *commissaire-priseur*; assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire-expert*.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE de la Bibliothèque de feu M. AMÉDÉE RIGAUD, agent de change honoraire, bibliophile, composée d'environ *5,000 volumes* de livres curieux et rares, la plupart reliés en maroquin par nos bons relieurs contemporains, et une grande partie en anciennes reliures avec armoiries de personnages et de bibliophiles célèbres.

Dont la vente aux enchères aura lieu, HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, rue Drouot, le 28 avril et les 8 jours suivants;

Par le ministère de Me CAILLEUX, *commissaire-priseur*; avec l'assistance de M. AUGUSTE AUBRY, *libraire-expert*.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

MÉMOIRE DE VELAZQUEZ

SUR QUARANTE-UN TABLEAUX ENVOYÉS PAR PHILIPPE IV A L'ESCURIAL

Réimpression de l'exemplaire unique (1658) avec introduction, traduction et notes par M. le baron Ch. Davillier, et un portrait de Velazquez gravé à l'eau-forte par Fortuny. *Paris, Aubry*, 1874, in-8 de 64 pages. — Prix, 20 fr.

En dehors de l'intérêt bibliographique que présente la brochure réimprimée par M. Davillier, brochure dont on ne connaît qu'un seul exemplaire conservé aujourd'hui, grâce à la générosité de Don Alfonso de Castro, dans la bibliothèque de l'Académie espagnole, cet opuscule fournit de précieuses indications sur quarante et un tableaux exposés actuellement pour la plupart dans le musée de Madrid et permet en même temps d'apprécier la sûreté du jugement et le goût relevé d'un grand artiste qui est l'honneur de l'École espagnole. Velasquez, chargé par Philippe IV de rédiger un mémoire sur les tableaux destinés à l'Escurial, remplit sa tâche avec un soin tout particulier; il décrivit chaque tableau avec une louable exactitude, il mesura chaque toile, et, dans les appréciations personnelles qui suivent les descriptions, il témoigna d'un enthousiasme qui lui fait honneur et d'une clairvoyance qui ne surprend pas chez un artiste de sa valeur. Raphaël, pour le talent duquel les historiens de l'art prétendaient que le peintre espagnol n'avait qu'une médiocre estime, inspire à Velasquez, à propos de la *Sainte Famille*, désignée communément sous le nom de la *Perle*, les lignes suivantes : « Le mouvement et la tête de la Vierge sont surhumains; les paroles manquent pour exprimer son extrême grâce ainsi que celle de l'enfant et de saint Joseph. » Peut-on faire un plus bel éloge de ce chef-d'œuvre, et cet éloge dans la bouche de Velasquez n'a-t-il pas une importance singulière?

M. Davillier a mis tous ses soins à reproduire cet opuscule avec un luxe de bon goût. Son ami Fortuny a gravé, à cette occasion, de sa pointe fine et spirituelle, un portrait du grand peintre espagnol ; M. Jouaust a particulièrement soigné l'impression du texte. Tout concourt à faire de cette brochure une de ces plaquettes appelées à devenir introuvable par cette raison qu'à côté d'une rare élégance d'exécution, elle présente un intérêt véritable en nous révélant l'opinion d'un grand artiste sur les œuvres de ses confrères ou de ses rivaux.

GEORGES DUPLESSIS.

LE CATALOGUE DE BRIENNE (1662)

ANNOTÉ PAR EDMOND BONNAFFÉ

Paris, Aubry, 1873, pet. in-8. 2 fr.

M. Edmond Bonnaffé, à qui nous devons deux de ces productions exquises qui charment les vrais amateurs, l'une intitulée *les Collectionneurs de Rome*, l'autre *les Collectionneurs de l'ancienne France*, a eu la bonne fortune de découvrir dans la réserve de la Bibliothèque nationale un exemplaire, probablement unique, du catalogue des tableaux réunis au XVIIe siècle par Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne. Ce personnage, dont la vie (qu'il a racontée dans ses mémoires) ressemble à un roman, avait formé une admirable collection de tableaux, où brillaient, représentés par des toiles admirables, les plus grands noms de la peinture italienne, française et flamande. Dans ces tableaux, tant bien que mal désignés par leur possesseur, M. Bonnaffé en a reconnu dix-sept qui brillent parmi les perles du Louvre, où l'on retrouverait sans doute presque entière la collection de Brienne, s'il eût pris soin d'en donner une description moins sommaire.

En effet, le catalogue de Brienne n'est pas, à proprement parler, un catalogue. Il s'ouvre par une introduction en trente-cinq hendécasyllabes, se continue par quatre ou cinq pages de prose poétique, que l'auteur a écrites ainsi probablement pour conserver sans alté-

ration quelques lieux communs tirés des anciens auteurs, tels que : *Cedant arma togæ*, *Judicium Paridis spreæque injuria formæ*, etc., qu'il avait appliqués avec assez d'esprit. Enfin il se termine par une quarantaine de nouveaux hendécasyllabes, ne renfermant aucune description qui puisse faire reconnaître un tableau. Tout l'intérêt se concentre dans la partie en prose, et il serait assez médiocre si M. Bonnaffé ne l'avait élucidé avec le soin patient du savant, de l'artiste et du collectionneur. Il y a dans ce petit livret de quarante-une pages une plus grande somme de travail que dans un gros in-octavo. La foule n'y courra point toutefois : *non hic est piscis omnium* ; mais les délicats s'en disputeront les deux cents exemplaires, et plus d'un, emportant au Louvre le livre de M. Bonnaffé, s'arrêtera tour à tour devant les chefs-d'œuvre qu'il désigne, en murmurant à part soi, non sans un soupir d'envie : « Trop heureux Brienne, d'avoir pu posséder à lui seul des trésors que la France montre avec un juste orgueil et que ne payerait pas aujourd'hui la fortune d'un roi ! »

PROSPER BLANCHEMAIN.

LA COUR LITTÉRAIRE DE DON JUAN II, ROI DE CASTILLE

Par le comte de PUYMAIGRE

Paris, Vieweg, 1873, 2 vol. pet. in-8. — Se trouve chez *A. Aubry*. Prix, 7 fr.

Nous nous proposions de rendre compte de ce livre, lorsque nous avons eu connaissance d'un article que le savant Don Manuel Milà y Fontanals a écrit dans le *Diario* de Barcelone sur la *Cour littéraire de Don Juan II*. Il nous a semblé préférable de laisser la parole à un critique aussi éminent et aussi compétent, et c'est son appréciation que nous allons traduire. Après avoir parlé de quelques-unes des œuvres de notre collaborateur, M. Milà continue ainsi : « Quant à notre littérature, il suffit de citer, pour ceux qui connaissent les derniers travaux dont elle a été l'objet, l'excellent livre : *Les vieux Auteurs castillans*, qui a mérité les éloges de critiques accrédités, et notamment d'hommes qui ont spécialement étudié la même matière, tels que l'anglo-américain Ticknor, et,

parmi nous, Don J. A. de Los Rios, et Don Fernandès Espina dans sa récente histoire de la littérature espagnole.

« La nouvelle production de Puymaigre, qui roule sur un sujet déjà plus exploré, et, selon nous, moins intéressant par soi-même, est la digne sœur de l'œuvre antérieurement publiée qu'elle continue et complète. La même érudition solide et étendue, quoique sobrement appliquée, le même tact critique, le même goût épuré, dû à un commerce intime avec les meilleurs modèles littéraires, et surtout avec les œuvres magistrales de l'art italien; la même bonne foi, la même modestie sincère, si éloignée de la hauteur propre à beaucoup d'écrivains, et enfin le même esprit sain et juste s'unissent à une ordonnance meilleure et à une contexture qui change une œuvre dont le fond est scientifique, en un livre d'une lecture agréable. Comme cela est nécessaire, l'auteur est non-seulement pénétré, mais imprégné de son sujet; sans dissimuler la partie faible des troubadours castillans, sans entasser de spécieux arguments pour prouver que l'on doit regarder comme poésie ce qui, en effet, n'en est pas (la même chose a eu lieu récemment parmi nous, à l'occasion du *Cancionero de Stuniga*, si intéressant et si bien publié), l'auteur cherche avec sollicitude et traduit en vers, avec une admirable fidélité, les meilleurs fragments de ces poëtes, et se livre à de justes considérations sur le durable intérêt qu'a inspiré et qu'inspire encore leur école. Il n'oublie pas pour cela que ce ne sont pas des modèles poétiques, mais plutôt des données utiles à la connaissance des mœurs et des progrès de la civilisation, qu'il faut chercher dans cet amas de chansons de cour (*Cortesanas*). Il reconnaît la valeur plus grande de la prose historique, morale et satirique, et il ne néglige aucune occasion d'augmenter, par des détails biographiques, anecdotiques ou moraux, l'intérêt du tableau qu'il nous déroule.

« Il est difficile de signaler des passages d'un mérite spécial dans une œuvre qui se maintient continuellement à la même élévation. Nous indiquerons pourtant l'appréciation générale du long règne de Juan II, où une main habile peint le contraste d'une brillante et paisible poésie et des misères de la vie royale; l'examen du *Cancionero* de Juan Alfonso de Baena, où sont vivement caractérisés les matériaux hétérogènes de cette importante collection, enfin l'étude

appréciation du *Labyrinthe* qui, malgré son peu d'étendue, est plus cité que lu. L'auteur prouve que Juan de Mena, qu'il compare à Ronsard, se proposa d'imiter Dante non moins que Lucain; il le considère comme un poëte politique, en quelque sorte, et termine son appréciation par ces mots: « Juan de Mena a une place à part « dans la littérature espagnole; il est le point de départ d'une nouvelle « école poétique, il fait le moyen âge, il commence la renaissance, « il transforme l'esprit de sa nation. Quand un homme joue un si « grand rôle, il est certes doué d'éminentes qualités; et parce que de « grandes renommées ont exercé certaines séductions sur sa pensée, « on ne doit pas le classer légèrement au nombre des intelligences « serviles. Il y avait dans Juan de Mena l'érudition qui cherchait, « mais il y avait aussi l'imagination qui créait; il y avait à côté de « l'érudit un vrai poëte, à qui je voudrais contribuer à assigner un « point intermédiaire entre une admiration excessive et un injuste « oubli. »

« Nous citerons encore la judicieuse explication de l'extrême hardiesse avec laquelle quelques écrivains philosophiques de ces temps, et entre autres Lope de Barrientos, tant calomnié comme destructeur prétendu de la bibliothèque de Villena, adoptèrent les doctrines d'écrivains du paganisme. Nous indiquerons aussi un ingénieux aperçu sur les poëtes de cour qui, à leur familiarité avec des poëtes vulgaires plutôt que populaires, durent peut-être l'immoralité et la grossièreté de quelques-unes de leurs productions. L'auteur traite l'intéressante question de l'authenticité du *Centon epistolar*, qu'il considère comme apocryphe, ajoutant une nouvelle raison à tous les arguments en ce sens, et la tirant de l'absence de citations pédantesques dans le livre du très-problématique bachelier de Cibdareal.

« Il arrive ordinairement que le critique d'une œuvre, n'en connaissant pas le sujet aussi bien que l'auteur, y découvre çà et là quelques points mal exposés. Si nous en eussions trouvé de tels dans le livre que nous analysons, notre devoir eût été de les signaler; mais il n'en a pas été ainsi (1). Nous devons l'attribuer, non à un défaut

(1) Nous ne comptons pas comme tel deux ou trois erreurs orthographiques, qui sont sans doute des fautes d'impressions, ni une définition non inexacte, mais incomplète, car elle ne s'applique pas à tous les cas, qui est donnée incidemment sur notre rime assonante. (Note de M. Manuel Milà.)

d'attention de notre part, mais à la méthode sûre et solide qu'a suivie l'auteur.

« La matière qui fait le sujet de ce livre, il y a peu, imparfaitement connue, a été illustrée par les travaux successifs de Tickner, Pidal, Wolf, et enfin par l'infatigable persévérance et l'intelligent travail de Don J. A. de los Rios. Mais on n'avait pas de cette époque un tableau à part, complet, bien proportionné, d'une exposition régulière et attrayante, soumis à un plan général, éclairé de tous côtés par de justes réflexions esthétiques, historiques et morales, en même temps que par la comparaison d'autres littératures analogues et voisines. C'est ce que nous possédons maintenant dans *la Cour littéraire de Juan II.* »

MANUEL MILA.

(*Diario de Barcelona*, du 14 janvier 1873.)

NOTICE

SUR LA COMMUNAUTÉ DES HABITANTS DE LIESSE

Par M. COMBIER, président au tribunal civil de Laon.

1 vol. in-8. *Paris*, *Leroux*, 1873. Prix, 4 fr.

Très-bon travail, très-substantiel, très-étudié, et qui fait honneur à son auteur. M. Combier examine d'abord à fond la charte communale octroyée à la communauté de Liesse, en 1210, par le seigneur de Marchais; il décrit le fonctionnement électoral, l'administration municipale, le système financier, en accompagnant ses récits de documents très-curieux et presque toujours inédits. Il nous parle ensuite de l'Hôtel-Dieu, de la milice, de la police, du commerce et de l'industrie locale, de l'Église et du célèbre pèlerinage auquel les révolutions n'ont heureusement enlevé aucun prestige, de la justice, en y ajoutant la plus poignante anecdote, toujours tirée des documents authentiques. Il complète aussi son œuvre par des notes nombreuses et une table détaillée. C'est, je le répète, une excellente monographie.

E. DE B.

ORIGINES DE QUELQUES PROVERBES OU DICTONS

Derrière le rideau.—« Les acteurs, revêtus de leurs costumes, dit le bibliophile Jacob (*Recueil de farces, soties et moralités du* XVe *siècle*), étaient rangés sur des gradins de chaque côté du théâtre, et là, ils attendaient le moment d'entrer en scène, en regardant jouer la pièce comme de simples spectateurs; ils descendaient, chacun à son tour, sur le théâtre, et ils remontaient ensuite à leur place après avoir rempli leur rôle. Ils ne cessaient donc jamais d'être en évidence, à moins que leur rôle ne leur ordonnât de disparaître dans une petite loge *fermée de rideaux*, figurant une chambre secrète qui servait à cacher aux regards du spectateur, certaines circonstances délicates de la pièce, telles que l'accouchement de sainte Anne, celui de sainte Élisabeth, celui de la Vierge, etc... Cette loge ou niche exerçait au plus haut degré les facultés de l'imagination du public. Les rideaux étaient-ils ouverts? on guettait l'instant où ils se fermeraient; étaient-ils fermés? on se demandait tout bas quand viendrait l'instant de les rouvrir. Le spectateur ne manquait pas de deviner tout ce qu'on lui cachait par décence, et il suivait par la pensée les péripéties les plus scabreuses de l'action ; de là cette locution proverbiale qui, pour exprimer qu'une chose scandaleuse ne doit pas être exposée aux regards qu'elle blesserait, dit qu'elle reste *derrière le rideau*. » (Préface, p. XI-XII.)

L'origine de cet autre dicton : « payer en monnaie de singe », est ainsi expliquée par M. de Roquefort Flaméricourt : « Saint Louis exempta les jongleurs qui venaient à Paris, du droit de péage qui se payait à l'entrée de la ville, sous le petit Chastelet. L'un des articles porte que le marchand qui apportera un singe pour le vendre, payera quatre deniers; que si le singe appartient à un homme qui l'ait acheté pour son plaisir, il ne donnera rien; que s'il est à un jongleur, il le fera jouer devant le péager, et que, par ce jeu, il sera quitte du péage tant du singe que de tout ce qu'il aurait acheté pour son usage; c'est de là qu'est venu le proverbe : « Payer en gambades ou en monnaie de singe. » (*Etat de la poésie française aux* XIIe *et* XIIIe *siècles, p.* 92.)

Les grands chevaux de bataille et de tournoi, rapporte M. Libert,

étaient appelés *destriers*, parce que l'écuyer les tenait à sa droite, derrière son maître, qui ne les montrait qu'au moment de l'action, tout frais et reposés, d'où : « Monter sur ses grands chevaux. » (*Histoire de la chevalerie, p.* 141).

Etienne Pasquier, dans ses *Recherches sur la France*, nous apprend que ce proverbe : « Faire des châteaux en Espagne », remonte au XIIIe siècle.

« Lors feras chastiaux en Espaigne. »

lisons-nous dans le *Roman de la Rose* (vers 2454). Etienne Pasquier l'explique ainsi : « Par les champs, en Espagne, on ne rencontre que de pauvres maisonnettes encore distantes d'un long intervalle les unes des autres. Songer aux châteaux de ce pays, c'est donc repaître son esprit de chimères.

Le dicton, ajoute M. Léon Feugère, n'a pas perdu de sa vogue, ni l'Espagne de cet aspect dévasté qu'elle devait aux longues hostilités des Chrétiens et des Maures. (*Caractères et portr. littér. du* XVIe *siècle*

Terminons par un autre dicton qui, lui aussi, a conservé sa vogue, et que beaucoup répètent sans savoir qu'ils l'empruntent à un trait de Jehan de Meung :

« La robe ne fait pas le moine. »

(*Roman de la Rose*, vers 11825.)

J. BONIFACE DELORO.

LES

EX-LIBRIS FRANÇAIS

DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A NOS JOURS

NOTES SUR LEUR USAGE ET LEUR CURIOSITÉ

Paris, 1874, gr. in-8 sur papier vergé fort, *orné d'une planche représentant le plus ancien ex-libris français connu.* 10 »

Tiré à 100 exemplaires.

Les *Ex-libris* depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours. — Quelques *Ex-libris* singuliers. — *Ex-libris* dessinés ou gravés par les petits maîtres du XVIIIe siècle.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

PUBLICATIONS DIVERSES

DONT IL NE RESTE QU'UN PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES, PROVENANT DES FONDS DE LIBRAIRIE DE J. TECHENER, POTIER, ETC. ŒUVRES DE MONNET, MAGNY, ETC.

1013. **Almanach** de la noblesse du royaume de France. (*Année 1848*). *Paris, Aubert*, in-12, br. 3 »

1014. **Antiquités de Noyon**, ou Étude historique et géographique, archéologique et philologique des documents que fournit cette ville à l'histoire des cités gallo-romaines et féodales de France, par Moët de la Forte-Maison, 1845, in-8, br., 11 *planches représentant les plans, vues, cartes et antiquités de la ville.* 2 50

L'auteur a accompagné son ouvrage d'une *Liste chronologique* des évêques de *Vermand* et *Noyon*, depuis l'établissement de l'évêché jusqu'à la mort du dernier titulaire en 1806, suivi du *Cérémonial* de leur première entrée en ville et de leur *Intronisation*.

1015. **Art de composer les livrées** au milieu du XIXe siècle, d'après les principes de la science héraldique, précédé d'une notice historique par M. de Saint-Épain. 1 vol. in-12, 6 *pl. gravées.* 1 50

Si l'on a un blason et que l'on veuille avoir une livrée, on doit copier celle-ci ou celui-là.

Ce principe est démontré dans ce petit ouvrage dont le titre prétentieux élève au degré d'art les connaissances utiles pour composer une livrée d'après les principes de la science héraldique.

1016. **Avaux.** Lettres du comte d'Avaux à Voiture, suivies de pièces inédites extraites des papiers de Conrard et publiées par A. Roux. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1858, in-8, pap. teinté. 3 50

Lettres d'Avaux. — Lettres de Balzac. — Pièces concernant Fouquet. — Lettres de Montausier. — Lettres de Mme de Maure, etc., etc.

1017. **Barthélemy** (Ed. de). Etude sur les établissements monastiques du Roussillon (diocèse d'Elne-Perpignan). *Paris*, 1857, broch. in-8 de 55 pages. 2 50

Tiré à 30 exemplaires numérotés.
Excellente publication, faite avec le plus grand soin.

1018. **Beuin** (A.). Notes historiques sur la vie de Molière. 2e édition,

revue par l'auteur et considérablement augmentée (avec notes par M. Paulin Paris). *Paris*, 1851, in-12, br. 1 50

1019. **Bernard** (Aug.). Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de la typographie sous François Ier. (Etude historique et biographique.) Un beau vol. in-8, *avec 14 fig. gr. en bois*, pap. ord. 5 »

—— Le même, papier vélin collé. 10 »

1020. **Bernard** (Aug.). Les Estiennes et les types grecs de François Ier, complément des *Annales Stéphaniennes*, renfermant l'histoire complète des types royaux, enrichie d'un spécimen de ces caractères et suivie d'une notice historique sur les premières impressions grecques, in-8, pap. vergé. 3 50

1021. **Blais** (A.). Notice historique et archéologique sur Notre-Dame de la Couture de Bernay, 1852, in-8 de 150 pages. *Orné de 9 planches.* 2 »

1022. **Blavignac** (de). Histoire de l'architecture sacrée du IVe siècle au Xe siècle dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion, 1858, in-8 de 400 p., *avec figures et atlas* in-4 obl. de 74 *planches.* (Publ. à 65 fr.) Net. 35 »

1023. **Bourassé** (l'abbé). Les Miracles de Mme sainte Katherine de Fierboys en Touraine (1375-1446), publiés pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. l'abbé J. J. Bourassé. *Tours, impr. de Mame; Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-12. *Titre rouge et noir.* 3 50

Tiré à très-petit nombre sur papier fort de Hollande.

1024. **Bouton** (V.). De l'ancienne chevalerie de Lorraine. Documents inédits. *Paris*, 1861, in-12. *Blasons gravés.* 3 »

1025. **Bresson** (J.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à l'année 1828, précédée d'une introduction sur le mode d'impôts en usage avant la Révolution, suivi de Considérations sur la marche du crédit public et les progrès du système financier, et d'une Table analytique des noms et des matières, par J. Bresson. Troisième édition. *Paris*, 1857, 2 forts vol. in-8 (*au lieu de 15 fr.*) 8 »

1026. **Briffaut** (l'abbé), curé de Pierrefaite. Histoire de la seigneu-

rie et de la ville de Champlitte (Haute-Saône): *Langres*, 1862, in-8, br., *orné d'une vue, sceaux, médailles et plan lithogr.* Publié à 4 fr. 1 50.

1027. **Castaigne** (E.). La vie de Jean d'Orléans dit le Bon, comte d'Angoulême, aïeul de François Ier, par Jean du Port, sieur des Rosiers. Nouv. édit. publ. par E. Castaigne. *Angoulême*, 1852, in-8, br. *Portrait et tableau généalogique.* 5 »

1028. —— Ode lue à la pose de la première pierre de l'Hôtel-de-Ville d'Angoulême, le 15 août 1858. *Angoulême*, 1858, in-8. (*Tiré à 150 exempl.*) Papier vergé. 1 50

1029. —— René Festiveau, poëte latin du XVIIe siècle. *Angoulême*, 1852, br. in-8. 1 »

1030. —— Fable inédite de La Fontaine, découverte, annotée et publiée par un Bibliophile de province (Castaigne). *Angoulême*, 1862, br. in-8, papier vergé. 2 50

1031. —— Simple note historique sur l'église collégiale de Blanzac. *Angoulême*, 1865, br. in-8. *Vue.* 1 »

1032. —— Note sur le sceau que l'on apposait au temps du roi Philippe-Auguste sur les obligations dues aux juifs. *Angoulême*, 1865, br. in-8. 1 »

1033. **Catalogue complet des Républiques** imprimées en Hollande. In-24, avec des remarques sur les diverses éditions, par de la Faye. Nouv. édit. revue, corrigée et augmentée par J. Chenu. *Paris, Potier*, 1854, petit in-12 de 52 pages, papier vergé, *format, fleurons et caractères des Elseviers.* 1 25

1034. **Catalogus** librorum officinæ Elsevirianæ, designos libros, cui tam eorum typis et impensis prodierunt, quam quorum alias copia ipsis suppetit. *Lugd. Batav.* 1644, in-12, br. 5 »

Réimpression, tirée à 100 exempl. numérotés à la presse sur pap. fin de Hollande, exécutée à Gand, en 1854, sur le seul exempl. jusqu'ici connu de l'édition originale. In-4.

1035. **Chevalier** (E.). Rabelais et ses éditeurs. *Paris, Aubry*, 1868, 1 vol. petit in-8 de 32 pages *sur papier vergé.*
In-8, tellière, 3 fr. — In-8, écu, 1 fr. — In-8, carré. 2 »

Tiré à petit nombre.

1036. **Chevalier** (l'abbé). Catherine de Médicis. Dettes et créan-

ciers de la royne mère Catherine de Médicis. 1587-1606. Documents publiés pour la première fois d'après les archives de Chenonceau, avec une introduction. *Paris*, 1862, in-8, br. Pap. vergé. 6 »

1037. **Chronique de Reims** (la), publiée sur le manuscrit unique de la bibliothèque du roi, par Louis Paris. *Paris*, 1838, in-8 sur papier vergé. (Au lieu de 8 fr.). 2 50

Chronique intéressante non-seulement pour la localité, mais encore pour l'histoire générale de France.

1038. **Cibrario** (le chev. L.). Précis historique des Ordres religieux et militaires de Saint-Lazare et de Saint-Maurice avant et après leur réunion, trad. de l'italien par Humbert-Ferrand. *Lyon*, 1860, grand in-12, *orné de 3 planches coloriées reproduisant les costumes et les croix des ordres.* 8 »

1039. **Cibrario** (le comte). Les Conditions économiques de l'Italie au temps de Dante. Trad. de Ch. de Lavarenne. *Paris, Aubry*, 1865, in 12. (*Tiré à 112 ex. numérotés*). 5 »

1040. **Cleder** (E.). Notice sur la vie et les ouvrages de P. de Corneille-Blessebois. *Paris*, 1862, pet. in-8, *sur papier vergé*. 3 »

1041. —— Le même, *sur papier vergé fort*. 5 »

1042. **Consultation** pour M. Busch, ancien adjoint au maire de Strasbourg, par Me Marie, suivie des adhésions de MM. Dupin, Paillet, etc. *Paris*, 1845, br. in-8. 1 50

1043. **Consultation des quatre avocats** (Réponse du Bibliophile à la) du barreau de Strasbourg. *Paris*, 1844, br. in-8. 1 50

1044. **Corblet** (l'abbé). Glossaire étymologique et comparatif du patois picard, ancien et moderne, précédé de recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte. *Paris*, 1851, in-8 de 620 pages. 8 »

Ouvrage couronné par la Société des Antiquaires de Picardie.

045. **Crapelet** (G.-A.). Etudes pratiques et littéraires sur la typographie. *Paris, impr. de Crapelet*, 1837. (Tome Ier, 1re et 2e part.). 8 »

La 2e partie, de 208 pages, est rarement réunie à la première, n'ayant pas été mise dans le commerce.

1046. **Cuvillier-Fleury**. Le César de Michel Montaigne. *Paris*, 1856, br. in-8. 1 25

1047. **Diez** (Fr.). La Poésie des troubadours, trad. de l'allemand et

annoté par le baron de Rohin. *Paris*, 1845, in-8, br. Au lieu de 7 fr. 50. 6 »

1048. **Dinaux** (A.). Les Trouvères brabançons, bainuyers, liégeois et namurois. *Bruxelles*, 1863, fort vol. in-8 jés. de 717 pag. Au lieu de 8 fr. 6 »

Ce volume est le IVe des *Trouvères, Jongleurs et Ménestrels du nord de la France et de la Belgique.*

1049. **Dix-sept belles chansons** anciennes. Petit in-8 imprimé en gothique sur pap. vergé. 1re *partie*). 3 50

Publié par M. A. Percheron avec préface et notes.

1050. — 2me *partie.* 3 50

1051. **Douge** (P.). Première entrevue de Clovis Ier, roi des Francs, et de Clotilde, sa femme, au village de Villery, près Troyes. Épisode de l'histoire de Champagne au Ve siècle. *Troyes*, 1854, in-8, papier vélin de Hollande. (*Tiré à 200 exemplaires*). 2 »

1051 *bis*. **Duplessis.** La Fleur des proverbes français, recueillis et annotés par M. G. Duplessis. *Paris*, 1851, in-32 de 700 pag., br. 5 »

Exemplaire sur papier vélin fort. *Tiré à petit nombre.*

1052. **Estat de l'empire de Russie** et grand duché de Moscovie avec ce qui s'y est passé depuis l'an 1590 jusques en 1606, par le capitaine Margeret. Nouv. édit., préc. de deux lettres inédites de l'auteur et d'une notice biographique et bibliographique, par H. Chevreul. *Paris, Potier*, 1860, in-16 de LXVIII et 127 pages, *papier vergé dit de Hollande*, publié à 5 fr. 2 25

Edition collationnée sur celle qui parut à Paris, en 1607, chez le libraire Mathieu Guillemot.

1053. **Festin du Roi Boit.** Dissertation archéologique. *Besançon*, 1762, br. in-8, *papier vergé.* 2 »

1054. **Foucher** (V.). Du mouvement des études historiques et philologiques en province. *Paris*, 1863, in-8. 2 »

1055. **Fournier** (H.). La Justice des bonnets verts à Bourges. 1868, in-8. 3 »

Origine et durée. — Le Chapitre de Saint-Austrégésile. — Le Chapitre de la Sainte-Chapelle. — Chevauchée. — Journée du Seize. — Bonnets verts ou *vairs*. — Abolition.

1056. **François** (de Neufchâteau). Voyages agronomiques dans la sénatorerie de Dijon, contenant l'exposition du moyen employé avec succès, depuis un siècle, pour corriger l'abus de la désunion des terres, pour la manière de tracer les chemins d'exploitation. *Paris*, 1806, in-4. *Planche coloriée.* 5 »

1057. **Franklin** (A.). L'Intervention à Naples. Le Règne de Ferdinand II. *Paris*, 1856, br. in-12. » 50

1058. **Franklin** (A.). Préface du catalogue de la bibliothèque Mazarine, rédigée en 1751, par le bibliothécaire P. Desmarais, docteur en Sorbonne, trad. et annotée. *Paris*, 1867, petit in-8, papier vergé. 2 »

1059 **Gallois** (L.). Le Citateur dramatique. 5e édition augmentée. *Paris*, 1829, in-18 de 370 pages. 1 50

1060. **Garnier** (l'abbé). *Une des gloires de la Champagne* : Messire noble A. de Laujorrois. Notice sur sa vie, ses écrits et sa fondation. *Langres*, 1869, in-8, br. 1 »

1061. **Hérisson.** Notice historique sur saint Piat, apôtre de Tournay et martyr, conservé depuis près de mille ans, en l'église N.-D. de Chartres, suivie d'un extrait du catalogue des reliques de cette église et autres pièces justificatives, 1816, br., in-8. » 75

1062. **Hippeau** (C.). Collection des poëtes français du moyen âge. *Paris, Aubry*, 1859-63.

1° *La Vie de saint Thomas le martyr*, archevêque de Canterbury, par Garnier de Pont-Sainte-Maxence, poëte du XIIe siècle, avec introduction. 1 vol. pet. in-8. 8 »

—— Le même. Pap. vergé. 10 »

2° *Le Bestiaire d'amour.* *Epuisé.*

3° *Le Bel inconnu*, poëme inédit du XIIIe siècle, avec glossaire et introduction. 1 vol. pet. in-8. *Epuisé.*

—— Le même. Pap. vergé. 8 »

4° *Messire Gauvain*, ou la Vengeance de Raguidel, poëme de la Table Ronde, par le trouvère Raoul, avec introduction. 1 vol. in-8. *Epuisé.*

—— Le même. Pap. vergé. 8 »

5° *Amadas et Ydoine*, poëme d'aventures, publié pour la première fois et précédé d'une introduction. 1 vol. pet. in-8. 6 »

—— Le même. Pap. vergé. 8 »

6° *Conquête de Jérusalem*, fais. suite à la chans. d'Antioche. 6 »

—— Le même. Pap. vergé. 8 »

7° *Sous presse* : *Le Chevalier au Cygne, Godefroid de Bouillon.*

1062 *bis*. **Hippeau**. Dictionnaire de la langue française aux XII° et XIII° siècles. *Paris, Aubry*, 1866-72, 2 part. en 1 vol. in-8, br. 12 »

—— Le même, cart., dos de percal., n. rog. 14 »

—— Le même, la 2° partie seule, br. 6 »

Ce Dictionnaire est indispensable pour bien comprendre certains mots de nos anciens poëtes. Il en facilite beaucoup la lecture.

1063. **Histoire des cordonniers et des artisans** dont la profession se rattache à la cordonnerie, comprenant : l'histoire des anciennes corporations et confréries de cordonniers, de bottiers, de savetiers, formiers, peaussiers, tanneurs, etc., jusqu'en 1789, précédée de l'histoire de la chaussure, etc., par P. Lacroix, A. Duchesne et F. Séré. Gr. in-8, *avec 30 grandes planches hors texte, noires et coloriées, et un armorial de 48 planches représentant environ 200 armoiries différentes.* 6 »

1064. **Histoire des hôtelleries-cabarets**, courtilles et des anciennes communautés et confréries d'hôtelliers, de taverniers, de marchands de vins, etc., par Francisque Michel et Edouard Fournier, 2 vol. gr. in-8, *avec 29 planches.* 12 »

1065. **Houbigant** (A.-G.). Notice sur le château de Sarcus, restitué tel qu'il était lors de son achèvement en 1550, contenant des recherches sur l'introduction de l'architecture arabesque de la renaissance en France, et précédée d'une biographie de Jean de Sarcus. *Paris*, 1859, in-8, gr. papier. *Orné de 7 grandes planches et de dessins dans le texte.* 5 »

1066. **Houbigant** (A.-G.). Notice sur le portique dit de Sarcus, existant à Nogent-les-Vierges et faisant partie de l'habitation de M. Houbigant, portique élevé au moyen de quelques débris provenant de l'ancien château de Sarcus abattu en 1833. *Beauvais*, 1838, gr. in-8. *Orné d'une vue du château et de 12 portr. en médaillons.* 8 »

1067. **Houbigant** (A.-G.). Réponse aux critiques faites par M. Paul Lacroix, de deux notices sur le château de Sarcus, publ. par la Société acad. du départ. de l'Oise. *Paris*, 1860, br., in-8. 1 »

1068. **Invention de l'imprimerie** (Histoire de l') par les mo-

numents. *Paris, de l'impr. de la rue de Vernetil*, 1840, gr. in-4, *fig. en bois et fac-simile, or et coul.*, br. 15 »

EX. SUR PAPIER COLOMBIER VÉLIN FORT, *fac-simile sur parchemin*. Edition publiée à 60 fr.

On remarque dans cette publication importante et tirée à un nombre restreint d'exemplaires, des *fac-simile* de Donat, de la Bible de 36 lignes, des Lettres d'indulgence 1454, etc., *imprimés en caractères mobiles*.

Quant aux illustrations modernes, nous citerons les grandes planches de J.-J. Grandville, A. Schroedter de Dusseldorf, G. Séguin, Etex et autres; toutes sont des chefs-d'œuvre,

Les bois qui ont servi à l'illustration de cette publication ont été *détruits immédiatement après le tirage;* chaque exemplaire en fournit la preuve au moyen d'un feuillet placé à la fin et tiré sur les fragments des bois brisés.

Cet album typographique a été exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie, par les soins de M. Duverger.

1069. —— LE MÊME, cart. avec soin. 20 »

1070. **Jean D'Auton.** Chroniques (comprenant l'histoire de Louis XII), publiées pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec une notice et des notes, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Silvestre*, 1835, 4 vol. in-8, *papier vergé fort*. (Au lieu de 36 fr.) 14 »

Cette publication complète les collections des Chroniques, Mémoires et Documents de l'histoire de France de MM. Guizot, Petitot et Monmerqué. Elle n'est tirée qu'à peu d'exemplaires, et comprend l'histoire de Louis XII et de son temps, et regarde aussi l'histoire d'Italie en particulier.

1071. **Jubinal** (A.). Une lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet, suivie de plusieurs *fac-simile* et de l'indication détaillée d'un grand nombre de soustractions et de mutilations qu'a subies depuis un certain nombre d'années le département des manus. de la Biblioth. nationale. 1850, in-8. 2 50

Cette brochure doit naturellement se joindre aux intéressantes publications de M. le docteur Payen sur Montaigne et La Boëtie.

1072. **Ladeucette** (J.-C.-F.). Antiquités de Mons Seleucus. Broch. in-8. » 30

1073. **Langlois** (E.-H.). Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts, suivi d'une lettre de M. Leber et d'une lettre de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen*, 1852, 2 vol. gr. in-8, br. (*Epuisé*). Net. 25 »

Belle publication, ornée de 54 planches et de nombreuses vignettes gravées par Langlois.

1074. **Longardière** (Ch. de). Compte rendu d'un rapport de M. H.

Boyer sur Noviodunum Biturigum et ses Graffiti. *Paris, Aubry*, 1862. br. in-8. » 75

1075. **Leber**. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. Leber, avec notes. *Paris*, 1852, in-8, br. *Planches*. (T. IV.) 6 »

Ce IVe volume contient en outre la table des divisions, celles des noms d'auteurs et des anonymes.

1076. **Leber**. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de mémoire sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à 150 fr.*) *Quelques exemplaires seulement.* 65 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

1077. **Leber** (C.). De l'état de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, ou Revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et de quelques documents curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le XVIe siècle. *Paris*, 1834, in-8. 2 »

1078. **Le Beuf** (l'abbé). Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, avec une introduction, une notice sur l'abbé Le Beuf, le catalogue de ses écrits, et des notes par J. P. C. G. *Paris*, 1843, in-12, br. (*Tome Ier, seul publ.*) 2 »

1079. **Le Roux de Lincy**. Discours des cérémonies du mariage d'Anne de Foix, de la maison de France, avec Ladislas IV, roi de Bohême, Pologne et Hongrie. *Paris*, 1861, in-8, br. 2 »

Précédé du discours du voyage de cette reine dans la seigneurie de Venise, par P. Choque, roi d'armes d'Anne de Bretagne.

1080. **Le Roux de Lincy**. Hugues Aubriot, prévôt de Paris sous Charles V. *Paris*, 1862, in-8, br. 2 »

1081. **Libri** (G.). Notice des manuscrits de quelques bibliothèques des départements. *Paris, Impr. roy.*, 1842, br., in-4. *Fac-simile*. 2 »

1082. **Libri**. Réponse au rapport de M. Beucly, publ. dans le *Moniteur universel* du 19 mars 1848. *Paris*, 1848. in-8. 1 25

1083. **Libri**. Lettres à M. Haton, juge d'instruction, au sujet de

l'incroyable accusation intentée contre M. Libri, contenant de curieux détails sur toute cette affaire, par P. Lacroix. *Paris*, 1849, in-8. 1 »

1084. **Lille en vers burlesques.** Les Embarras du jour de l'an. — Les Mœurs des Lillois. — Les Promenades de l'Esplanade. *Sur l'imprimé à Lille*, 1731, in-12, br. 1 50

Jolie réimpression tirée à 100 exemplaires sur beau papier vergé.
Satires fort amusantes et qui peignent avec assez d'esprit les mœurs caractéristiques des Flamands.

1085. **Louise Labé**, Lionnoize. Œuvres publiées par Montfalcon. *Paris, impr. de Simon Raçon*, 1853, in-8 de 198 pages. *papier vélin teinté, titre rouge et noir.* 20 »

Très-jolie édition tirée à 120 exempl, nnmérotés à la presse, titre gravé, texte encadré de bordures, dans le style du XVIe siècle, augmentée d'une notice sur Louise Labé, de la bibliographie des éditions de ses œuvres, et une biographie de Jean de Tournes. *Epuisé.*

1086. **Magny** (le marquis de). Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries. Armorial général et Traité complet du blason, 2 vol. gr. in-4.

Prix des deux volumes brochés, au lieu de 120 fr. 36 »
Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du blason* le plus complet qui ait jamais été offert au public et l'*Armorial* le plus vaste, le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.
Il est publié avec un grand luxe typographique et illustré d'une foule de vignettes historiques, des lettres ornées, de sceaux, etc., et contient plus de 2,000 *écussons coloriés* parmi lesquels se trouvent les armoiries des royaumes et des souverains. Il donne en outre la description d'au moins 20,000 *armoiries* de familles françaises et étrangères.

1087. **Magny** (le marquis de). Livre d'or de la noblesse européenne. Quatre magnifiques vol. in-4, tirés avec le même luxe que la *Science des armoiries*, contenant un grand nombre de notices généalogiques sur les familles actuellement existantes, et *enrichi d'armoiries coloriées et d'une multitude de blasons insérés dans le texte.* Prix des 4 vol. reliés. (Entièrement épuisé.) 240 »

1088. —— Les registres II, III et IV se vendent brochés séparément, chacun 25 »

1089. **Mary-Lafon.** Tableau historique et littéraire de la langue parlée dans le midi de la France, et connue sous le nom de langue romano-provençale. *Paris*, 1842, in-18 jésus de 329 pages. 3 »

Ouvrage couronné par l'Institut dans sa séance du 3 mai 1841.

1090. **Maucroix.** Œuvres diverses, publiées par Louis Paris, sur le

manuscrit de la Bibliothèque de Reims. *Reims*, 1854, 2 vol. in-8. (Publié à 18 fr.) 12 »

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

1091. **Mermet** aîné. Histoire de la ville de Vienne durant l'époque gauloise et la domination romaine dans l'Allobrogie. *Paris, Didot*, 1828, in-8 de 500 pages. 3 »

1092. **Michel** (F.). Etudes de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. *Paris*, 1856, 1 fort vol. gr. in-8 de 516 p. Au lieu de 40 fr. 14 »

Exemplaire sur papier vélin fort.

1093. **Michel** (F.). Histoire de Foulques Fitz-Warin, publiée d'après un manuscrit du Musée britannique. *Paris, Silvestre*, 1840, in-8, papier vélin. Publié à 6 fr. 4 »

1094. —— Le même, sur papier vélin fort. Publié à 9 fr. 6 »

1095. **Michel** (F.). Hugues de Lincoln. Recueil de ballades anglo-normandes et écossaises, relatives au meurtre de cet enfant, commis par les juifs en 1255, publié avec une introduction et des notes. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8. Publié à 4 fr. 2 50

Tiré à 200 exemplaires.

1096. **Miennet** (T.-E.). De la rareté et du prix des médailles romaines. (3e édit., 1847.) *Paris, Aubry*, 1858, 2 forts volumes in-8, br. *Nombreuses planches de médailles.* (Au lieu de 36 fr.) 30 »

1097. —— Recueil des planches pour la *Description des médailles antiques grecques et romaines*, 6 vol. *Paris*, un fort vol. in-8 de 136 pages de texte et 86 *planches.* 25 »

1098. —— Description des médailles antiques grecques et romaines. — Supplément. — 9 vol. in-8, br. *avec planches.* 190 »

1099. —— Les tomes III à IX, chaque volume séparément. 25 »

1100. —— Atlas de géographie numismatique. *Paris*, 1838, in-4, broché, 7 *planches.* 12 »

1101. —— Poids des médailles. *Paris*, 1839, in-8, br. 6 »

1102. —— Tables générales de la *Description des médailles* et du supplément, 9 vol. *Paris*, 1837, in-8, br. 8 »

1103. **Mennecqué.** Dissertation historique sur Jean Ier, roi de France et de Navarre, suivie d'une charte par laquelle Nicolas de Rienzi reconnaît Giannino, fils supposé de Guccius, comme roi de France, et d'autres documents relatifs à ce fait singulier. *Paris*, 1844, grand in-8, papier vélin. *Charte, fac-simile.* 1 50

1104. **Nicaise** (A.). Études historiques. *Paris, Aubry*, 1858, in-8. 3 »

La Régence de Blanche de Castille. — Les Papes et l'Eglise aux croisades. — Les Templiers.

1105. **Noblliaire** du département des Bouches-du-Rhône, formant le premier volume de l'*Armorial départemental*, par MM. H. Gourdon de Genouillac et le marquis de Piolenc. 1 vol. in-8 de 240 pages. 5 »

1106. **Pellassy de l'Oudo.** Histoire du palais de Compiègne, chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. *Paris, Impr. imp.*, 1862, beau vol. gr. in-4 sur papier double vélin. *Planches.* Au lieu de 120. 60 »

1107. **Poirier** dit **le Boiteux.** Origine, antiquités de Paris, et Histoire de Rouen, mises en chansons au XVIIIe siècle; avec une introduction par un bibliophile rouennais. *Rouen*, 1873, un joli vol. in-18 sur papier vergé, *avec trois eaux-fortes de J. Adeline.* 3 »

Tiré à 150 exemplaires.

1108. **Pierquin de Gembloux.** Histoire littéraire, philologique et bibliographique des patois et de l'utilité de leur étude: nouvelle édition, suivie de la bibliographie générale (jusqu'en 1858) des *Phonopoliemes basques.* Un vol. in-8 de 400 pages. 6 »

Tiré à très-petit nombre.

1109. **Pocy d'Avant.** De l'influence du langage poitevin sur le style de Rabelais. *Paris*, 1855, br. in-8. 1 25

1110. **Pronostications.** La Pronostication de maître Albert Songecreux, Biscain. *Paris*, 1862, pet. in-4 br., papier vergé. *Figures.* 10 »

Réimp. *fac-simile* d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. Double, faite par le procédé Pilinski. *Tiré à 100 exemplaires numérotés.* Elle est précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix.

Cette curieuse pièce contient des pronostications pour les villes d'Amiens, Abbeville, Angers, Paris, Rouen, Dieppe, le roi d'Angleterre, les fêtes mobiles, etc.

1111. **Quérard** (J.-M.). Les Supercheries littéraires dévoilées. Gale-

rie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, etc. 2e édit. *Paris, l'Auteur*, 1865, in-8 de XCVI et 176 pages (*Tome Ier*) avec préface. 3 »

Rare, l'édition ayant été détruite.

1112. —— LE MÊME, sur papier de Hollande. 5 »

1113. **Rey** (commissaire de police). Des Prostituées et de la Prostitution. *Paris*, 1847, in-18, br. 1 25

Des moyens d'atténuer les résultats de la prostitution, de moraliser les femmes qui s'y livrent, et de combattre l'invasion des maladies syphilitiques, suivi d'une notice sur les règlements de police.

1114. **Rigaud**. Autres Œuvres poétique du sieur David Rigaud (*de Crest en Dauphiné*), accompagnées d'une notice et de notes par M. J. Brun-Durand. *Paris, Aubry*, 1870, petit in-8 sur papier vergé fort. 3 »

Réimp. *fac-simile*, très-soignée, dont l'original est extrêmement rare; elle fait honneur aux presses de MM. Chenevier et Chavet, de Valence.

Tiré à 200 exemplaires seulement, dont 100 destinés au commerce, sur beau papier fort, façon Hollande, avec double titre aux armes de France, fleurons et lettres ornées.

1115. **Sabatier** (J.). Iconographie d'une collection de 5,000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes. *Saint-Pétersbourg et Paris*, 1847-60, très-fort vol. in-fol., cart., des perc. (*Publié à 240 fr.*) 120 »

Cet ouvrage se compose d'une introduction de 112 p. et de 195 *planches*. Ces planches donnent les dessins de 6,000 médailles en partie inédites, dont environ 2,000 byzantines sur lesquelles une grande partie des exemplaires n'ont pas encore été publiés, surtout pour les empereurs des derniers temps et des paléologues.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte explicatif, placée en regard, et d'un résumé avec plusieurs tables destinées à faciliter les recherches.

1117. **Saint-Pavin**. Les Poésies de Saint-Pavin, les unes revues sur les éditions précédentes, les autres publiées pour la première fois d'après les manuscrits contemporains, par Paulin Paris. *Paris*, 1861, in-8, br. *Papier vergé*. 2

1118. **Sapey** (C.-A.). Essai sur la vie et les ouvrages de Guillaume du Vair, conseiller au parlement de Paris sous Henri III et pendant la Ligue, premier président du parlement de Provence sous le règne de Henri IV, garde des sceaux sous Louis XIII. *Paris*, 1847, in-8 de VI et 234 pages. 2 »

1119. **Savary de Lancosme-Brèves** (le comte). La Vérité à cheval. *Paris*, 1843, gr. in-8. *Figures et dessins dans le texte*. 3 »

Equitation. — Chasse. — Connaissance du cheval.

1120. **Sème** (le comte de). Histoire de l'événement de Varennes au 21 juin 1791. *Paris*, 1843, in-8 de 250 pages. 2 »

1121. **Siége de Troyes** par les jésuites, ou mémoires et pièces pour servir à l'histoire de Troyes pendant le XVIIe siècle, précédés du discours de Jean Passerat, Troyen, prononcé au collége royal de Paris en 1594. *Paris*, 1826, in-18. 2 »

1122. **Soissons.** Dernier chapitre de l'histoire de Soissons, par MM. Henri Martin et Paul Lacroix. Br. in-8. » 75

1123. **Stassart** (le baron de). Œuvres complètes. *Paris, Aubry*, 1854, gr. in-8 de 1092 pages à deux colonnes. *Portrait.* 5 »

Comprenant entre autres : Notice sur l'auteur. — Fables. — Pensées de Circé. — Poésies. — Idylles. — Contes. — Petits dialogues épigrammatiques et moraux. — Méditations religieuses d'Eckartshausen. — Rapports et discours. — Notices biographiques. — Critique littéraire. — Miscellanées. — Causeries littéraires, ou Revue rétrospective, etc.

1124. **Tarbé** (P.). La Vie et les œuvres de J.-B. Pigalle, sculpteur. *Paris*, 1859, in-8 de 270 pages, *tiré à petit nombre sur papier vergé de Hollande.* 5 »

1125. **Agnès de Navarre-Champagne**, dame de Foix. Poésies. Préface, par P. Tarbé. *Paris, Aubry*, 1856, in-8, *pap. vergé.* 6 »

1126. —— Le même, sur papier de couleur. 7 »

1127. **Blondel de Nèele.** Œuvres. Préface, glossaire et notes, par P. Tarbé. *Reims*, 1862, in-8, br. 7 »

1128. **Coquillart** (Guillaume). Œuvres, précéd. de notices sur la vie, les œuvres et les éditions de G. Coquillart, par P. Tarbé. *Reims*, 1847, 2 vol. in-8, br. 12 »

1129. **Huon de Méry** (sur Seine), Le Tournoiement de l'Antecrist. (Préface, notes et glossaire, par P. Tarbé.) *Reims*, 1851, in-8, br. *papier vergé.* 6 »

1130. —— Le même, papier de couleur. 8 »

1131. **Romancero de Champagne**, publié avec préface et notes, par P. Tarbé. *Reims*, 1863-64, 5 vol.

Volumes séparés. 1° Tome III. Chants légendaires et historiques (420-1550). In-8, br. 6 »

2° Tome IV. Chants historiques (1550-1750. 1 vol. in-8, br. 6 »
3° Tome V. Chants historiques (1750-1829). 1 vol. in-8, br. 6 »

1132. **Thibault IV**, comte de Champagne et de Brie, roi de Navarre. Chansons publiées avec préface et notes, par P. Tarbé. *Reims*, 1851, in-8, br., *papier vergé*. 6 »

1133. **Thierry** (J.). Saint-Gervais de Rouen. Eglise et paroisse. *Paris*, 1859, in-8 de 179 pages. 2 »

1134. **Troyes**. Les Anciens édifices de Troyes. *Troyes*, 1853, in-4, papier vergé, *orné de 6 planches*, tiré à 40 exemplaires. 5 »

La Chapelle Saint-Gilles de Croncels (*église en bois*), par Amédée Aufauvre.

1135. **Troyes**. Quatre vues de l'ancien Troyes, gravées sur cuivre avec notices historiques inédites, publiées par Varusoltis (Varlot), antiquaire à Troyes. *Paris*, 1860, in-4. pap. vergé jésus, avec *planches*. 7 50

1136. **Vesin de Romanini** (G. F.). La Cryptographie dévoilée, ou Art de traduire ou de déchiffrer toutes les écritures en quelque caractère et en quelque langue que ce soit. *Paris*, 1857, in-8, br. *de 258 pages*. 3 »

1137. **Werdet** (E.). Histoire du Livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris*, 1860-1861, 5 vol. in-12, br. (2 vol. sont épuisés.)

On vend séparément :

1° — Tome Ier. Histoire du Livre manuscrit (1275-1470). 3 »
2° — Tome II. Transformation du Livre (1470-1789). 3 »
3° — Tome III. 1re *partie*. Les Estienne (1502-1664) et leurs devanciers, depuis 1470. 3 »
4° — Tome III. 2e *partie*. Les Didot et leurs devanciers et contemporains (1500 à 1789). 3 »

OUVRAGES D'OCCASION

ET CHOIX DE ROMANTIQUES

1138. ARVERS (Félix). Mes heures perdues. *Paris, Fournier*, 1833 in-8, br. 20 »

Titre et vignette sur chine. Ce volume contient les poèmes d'Arvers et deux pièces, une comédie : *Plus de peur que de mal*, et un drame : *la Mort de François Ier*. Le drame raconte la vengeance de l'avocat Héron. Nous recommandons aux amateurs le second acte dont la scène est « un mauvais lieu de la rue Froid-Manteau. » — Rarissime romantique.

1139. BALZAC (de). Histoire intellectuelle de Louis Lambert. *Paris, Gosselin*, 1833, in-18 jésus. 6 »

Edition rare. Envoi autogr. d'auteur signé.

1140. BALZAC (de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, br. 6 »

Edition originale.

1141. BANVILLE (Th. de). Etudes lyriques. Nouvelles odes funambulesques. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-12, br. *Eau-forte de L. Flameng.* 3 50

Epuisé.

1142. BANVILLE (Th. de). La Mer de Nice. — Lettres à un ami. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, gr. in-12, br. 2 »

1143. BANVILLE (Th. de). Les Cariatides. *Paris, J. Tardieu*, 1864, in-12, br. 2 25

Edition originale publiée par Poulet-Malassis, avec un nouveau titre, assez rare.

1144. BANVILLE (Th. de). Les Exilés. *Paris, A. Lemerre*, 1867, in-12 br. *Portrait par E. Dehodencq.* 3 »

1145. BANVILLE (Th. de). Les Parisiennes de Paris. *Paris, Lévy*, 1866, in-12, br. 3 »

1146. BANVILLE (Th. de). Odes funambulesques. 2e édit. *Paris, Lévy*, 1859, in-12, br. 1 50

1147. BARBIER (A.). Iambes. *Paris, U. Canel*, 1832, in-8, br. *Rare.* 20 »

Superbe exemplaire dans sa couverture originale de la première édition. Les suivantes ont subi de nombreux retranchements.

1148. BEAUDELAIRE (Ch.) Théophile Gautier, notice littéraire, précédée d'une lettre de V. Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1852, in-12, br. *Portrait à l'eau-forte de Thérond.* 3 »

1149. BRIZEUX (Aug.). Marie, poëme. *Paris, Paulin et chez Renduel, impr. Duverger*, 1836, in-8, papier vélin. 12 »
Edition originale. *Rare.*

1150. CHÊNEDOLÉE (de). Etudes poétiques. *Paris, Nicolle*, 1820, in-8. (*Ed. orig.*) 4 50

1151. CHÉVIGNÉ (comte de). Les Contes rémois. 3e édition. *Paris, M. Lévy*, 1858, in-12, d.-rel. chag. v. *Portraits et bois de Meissonnier.* (1er *tirage.*) 18 »

1152. COMMERSON ET VACHETTE. Allons-y gaiment! aux petites affiches du Tintamarre, ouvrage dédié aux gens sans place et sans aveu. *Paris*, 1853, in-12, br. 2 »
Envoi d'auteur signé.

1153. DELAVIGNE (C.). Sept Messéniennes nouvelles. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, br. 8 »
Edition originale.

1154. DELAVIGNE (C.). La Princesse Aurélie, comédie en cinq actes en vers. *Paris, Ladvocat*, 1828, in-8, br. (*Edit. orig.*) 8 »

1155. DELAVIGNE (C.). Marino Faliero. *Paris, Ladvocat*, 1829, in-8, br. 4 »
Edition originale.

1156. DELVAU (A.). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. 2e éd. très-aug. *Paris, Dentu*, 1867, in-18, br. 22 »
Devenu très-rare.

1157. DESCHAMPS (Antoni). Trois satires politiques, précédées d'un prologue. *Paris, Riga*, 1831, in-8, br. 4 »
Romantique. Edition originale, rare.

1158. DESCHAMPS (Emile). Retour à Paris. Révélation. *Paris, U. Canel*, 1832, in-8, br. 4 »
Rare, édition originale.

1158 *bis*. DUMAS (Alex. et Adolphe). Temple et hospice du Mont-Carmel en Palestine, au nom du comité de Paris. *S. d.*, in-8. 2 »
Curieuse brochure de 16 pages.

1159. DUMAS (Adolphe). Provence. *Paris, Helzel*, 1840, in-8, br., de 371 pages. 5

1160. FARCY (J.-G.). Reliquiæ. *Paris, L. Hachette*, 29 juillet 1831, in-18, br. *Rare.* 6 »

Précédé d'une notice de Sainte-Beuve, sur Farcy, tué le 29 juillet 1830.

1161. GASTÉ (A.). Chansons normandes du XVe siècle, publiées pour la première fois sur les mss. de Bayeux et de Vire. *Caen, E. Le Gost-Clerisse*, 1866, pet. in-8, br., gr. papier, *titre gravé.* 7 50

Tiré à 200 exempl. Rare et épuisé.

1162. GAUTIER (Th.). Zigzags. *Paris, V. Magen*, 1845, in-8, br. Quelques taches. 12 »

Edition originale de ce livre recherché.

1163. GUTTINGUER (Ulric). Fables et Méditations. Nouvelle édition augmentée des sonnets de l'auteur. *Paris, Joubert*, 1837, in-8, jésus, br., *quelques vignettes sur bois.* 8 »

Romantique rare.

1164. HUGO (V.). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-18, d.-rel. 14 »

Vignette-frontispice de Dévéria, gravée à l'eau-forte par P. Adam « Hadibrach cherchant à entraîner Léop. d'Auvernay avec lui dans l'abîme ». Rare.

1165. HUGO (V.). Hernani, ou l'Honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay Vallée*, 1830, in-8, dérel. 7 »

Quelques taches ; cet exemplaire a besoin d'être lavé. — Première édition ; elle porte le mot *Hierro*. — Rare, avec la note aux comédiens.

1166. HUGO (V.). Le Retour de l'Empereur. *Paris, Furne et Delloye*, 1840, in-18, cart., papier vélin, non coupé. 3 »

Edit. orig. de ce recueil des vers de V. Hugo sur Napoléon Ier, publié à l'occasion du transport des cendres. — Rare.

1167. HUGO (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, br. 10 »

Bel exemplaire de l'édition originale. — Rare.

1168. HUGO (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, br., neuf. 6 »

Le titre porte 2e édition, mais c'est bien la première ; il n'y a que le titre de changé.

1169. HUGO (V.). Les Feuilles d'automne. *Paris, E. Renduel*, 1832, in-8, d.-rel., d. et c. maroq. cit. 17 »

Edition originale, avec un second titre orné d'une curieuse vignette de T. Jo-

hamot » deux jeunes hommes, enveloppés de manteaux, traversent un cimetière au soleil couchant ».
Le second titre porte comme la préface la date de : novembre 1831.—Rare.

1170. HUGO (V.). Han d'Islande. Seconde édition. *Paris, Lecointe et Durey*, 1823, 4 vol. in-12, d.-rel. 18 »

Bel exemplaire de ce premier roman de V. Hugo; malgré les mots de 2e édition, nous sommes sûrs que notre exemplaire est de la première.

1171. JACOB (*biblioph.*). Les Femmes de H. de Balzac. *Paris, L. Janet, s. d.*, gr. in-8, n. coupé. *Portrait par G. Staal.* 12 »

1172. JANIN (J.). Barnave. *Paris, Mesnier*, 1831, 4 vol. in-12, br. (Très-bon état.) 12 »

Edition originale qui contient la *préface* attribuée à Th. Burette, les *Filles de Séjan*, par F. Pyat, et la belle pièce d'A. Barbier non réimprimée. Tous ces passages manquent aux éditions suivantes.

1173. JANIN (Jules). Pline le Jeune et Quintilien, ou l'Eloquence sous les empereurs. *Paris, Amyot*, 1846, in-8, br. (*Tiré à 100 ex.*) 3 »

1174. LACOUR (Louis). Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publ. entièrement conformes au manuscrits. 2e édition, sans suppression et augmentée d'une préface et de notes nouvelles. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, gr. in-12, br. 7 »

Edition recherchée.

1175. LATOUCHE (H. de). La Reine d'Espagne, drame en cinq actes, représenté une seule fois sur le Théâtre-Français (5 novembre 1831). *Paris, Levavasseur*, 1831, in-8, br. *Beau portrait lithographié de Monrose dans le rôle de Charles II.* 8 »

Bel exemplaire de ce volume très-rare. La préface violente de de Latouche est des plus curieuses; il y explique à sa façon et atténue l'immoralité des situations de sa pièce, qui souleva l'indignation des spectateurs.

1176. LOEVE-VEIMARS. Lettre à un ministre de 1828, sur un ministre de 1836. *Paris, Charpentier*, 1836, in-8, dérelié. 5 »

Rare. Envoi autogr. d'aut. signé à M. Véron. Curieux et violent pamphlet contre M. Thiers. Biographie des plus mordantes. — Extrait de la *Revue des Deux-Mondes* du 15 décembre 1836. — Elle valut à l'auteur le consulat de Bagdad, que lui donna M. Thiers pour obtenir son silence.

1177. NODIER (Ch.). Franciscus Columna, dernière nouvelle publiée par *J. Janin. Paris, J. Techener*, 1844, pet. in-8, br., n. coupé. 3 50

Notre exemplaire contient le beau portrait de Ch. Nodier, qui manque à la plupart des exemplaires.

1178. NODIER (Ch.). Œuvres. Le Dernier chapitre de mon roman. *Paris, F. Renduel*, 1832, in-8, br. Taches de rousseur. 3 »

Romantique peu commun.

1179. RELATION D'UN VOYAGE à Bruxelles et à Coblentz (1791). *Paris, Baudoin*, 1823, in-8, br. 5 »

On sait que l'auteur de ce voyage n'est autre que Louis XVIII. Notre exemplaire a sur le titre le cachet de la bibliothèque de l'*amiral Verhuel*.

1180. SAINT-FÉLIX (J. de). Cléopâtre, reine d'Egypte, roman. *Paris, Charpentier*, 1836, 2 vol. in-8, br. 4 »

Edition originale.

1181. SCRIBE (E.). L'Ambitieux, comédie en cinq actes et en prose. *Paris, A. André*, 1835, in-8, br. (*Edition originale.*) 2 50

1182. SCRIBE (E.). Maurice. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel. chag. noir. 3 50

Edition originale de cette jolie nouvelle.

1183. TOUCHARD-LAFOSSE. Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra (1667-1845). *Paris, G. Roux*, 1846, 4 vol. in-8, br. 10 »

1184. TURQUETY (E.). Primavera. Nouvelle édition. *Paris, Chamerot*, 1841, in-8, br. (*Romantique.*) 6 »

1185. TURQUETY (Ed.). Amour et Foi. 2e édition. *Paris et Rennes*, 1835, in-8, br. (*Romantique.*) 8 »

1186. VERNIER (Valery). Les Filles de minuit. *Lyon, de l'impr. L. Perrin*, 1864, pet. in-8, br. 6 50

Très-jolie impression de L. Perrin.

1187. VIGNON CLAUDE (Mme Reuvier). Récits de la vie réelle. *Paris, Hetzel*, 1838, in-12, br. 2 »

Envoi autogr. d'aut. signé.

(*La suite prochainement.*)

Publications nouvelles en vente à la Librairie A. AUBRY.

PARIS. Ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIXe siècle, par MAX. DU CAMP. *Paris*, 1874, 1 vol. de 524 pages (5 vol. sont en vente) à 7 50

Tome Ve contre le Mont-de-Piété, — l'Enseignement, — les Sourds-Muets, — les Jeunes-Aveugles, — le Service des Eaux, — l'Éclairage, — les Égouts.

VILLE DE PARIS. Les Ordonnances faictes et publiées à son de trompe par les carrefours de ceste ville de Paris pour eviter le dangier de peste, 1531, précédées d'une étude sur les épidémies parisiennes, par le Dr ACHILLE CHEREAU. *Paris*, 1873, pet. in-8. *Frontispice gravé.* 5 »

Tiré à 350 exemplaires.

PARIS. Les Rues et les cris de Paris au XIIIe siècle, pièces historiques publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale, et précédées d'une étude sur les Rues de Paris au XIIIe siècle; par ALFRED FRANKLIN, de la biblioth. Mazarine. 1 vol. in-12, sur pap. vergé. 5 »

Tiré à 350 exemplaires numérotés.

RÉUNIONS PUBLIQUES. Compte-rendu d'un habitué de réunions publiques non politiques (*Février-Septembre* 1869), publié par L. LARCHEY. *Paris*, 1874, in-16. 1 25

Tiré à petit nombre.

RUES DE DIJON (Tes), leurs dénominations anciennes et nouvelles avec des notes historiques et biographiques suivies d'un *guide-itinéraire* pour pouvoir visiter en quelques heures tout ce que la ville renferme de plus curieux, par PH. MAISAND, bibliothécaire adjoint de la ville de Dijon. *Dijon*, *Lamarche*, et *Paris*, *Aubry*, 1874, pet. in-8, *avec figures et plans.* 3 »

—— LE MÊME, sur papier vergé fort *avec 24 vues photographiées.* 18 »

Tiré à 25 exemplaires.

DOM MARTIANAY. Lettres inédites de Dom Martianay, publiées d'après les originaux de la bibliothèque nationale, par PH. TAMIZEY DE LARROQUE. *Paris*, 1873, br. in-8. 2 »

SYSTÈME MONÉTAIRE de la République romaine à l'époque de Jules César, par F. DE SAULCY, membre de l'Institut. *Paris*, 1873, in-4, *avec 10 planches gravées par Dardel.* 10 »

Extrait des *Mémoires de la Société de numismatique et d'archéologie*, 1873.

Ces œuvres, trouvées aux Tuileries en 1871 et restitués à M. de Saulcy, étaient destinées à la *Vie de César*. Ils forment la série spéciale la plus complète qui existe.

VIENT DE PARAITRE

CHEZ AUG. AUBRY

LES

PUBLICATIONS DE LA RUE

PENDANT

LE SIÉGE ET LA COMMUNE

Satires. — Canards. — Complaintes. — Chansons.
Placards et pamphlets.

BIBLIOGRAPHIE PITTORESQUE ET ANECDOTIQUE

PAR FIRMIN MAILLARD

Un vol. gr. in-18 sur beau papier des fabriques du Marais, imprimé en caractères elzéviriens. *Orné d'un frontispice sur papier de Chine.* 3 »

Nous recommandons vivement aux amateurs de curiosités bibliographiques ce livre fait par un écrivain des plus compétents en ces matières. L'auteur a eu la patience de rechercher et de classer toutes ces feuilles volantes où se réflétait l'impression populaire. Devenues aujourd'hui introuvables, l'amateur et l'historien peuvent les remplacer grâce à cette publication. M. F. Maillard a su, en effet, dans les 435 pièces qui ont paru alors, analyser ce qu'elles offrent d'intéressant; les citant au besoin dans leur intégrité, de manière à remplacer cette collection de pièces volantes. Leur classement par lettre alphabétique offre la plus grande facilité pour les chercheurs. Il en est de même pour les auteurs et imprimeurs, au nombre de 258, cités dans les *Publications de la rue.*

L'importance de l'ouvrage, nul ne peut la nier, et l'artiste chargé de dessiner le frontispice l'a bien comprise. Son dessin nous montre, en effet, un chiffonnier dégueniillé et goguenard, qui du bout de son croc désigne un tas d'imprimés amoncelés au coin d'une borne en disant : « *Et dire que tout ça c'est de l'histoire!* »

MÉMOIRE

ADRESSÉ A PHILIPPE IV

PAR VELAZQUEZ

SUR QUARANTE ET UN TABLEAUX DE L'ESCURIAL

Réimpression de l'exemplaire unique avec *fac-simile du titre*, introduction, traduction et notes par le baron Ch. DAVILLIER; *Portrait de Velazquez gravé à l'eau-forte par* FORTUNY.

Un vol. grand in-8 de huit feuilles d'impression, sur beau papier de Hollande, dont 80 seulement seront mis en vente. 20 fr.

Exemplaires avec doubles épreuves.

10 sur papier Whattman.	40 »	10 sur papier de Chine.	40 »
4 » parchemin de choix.	» »	2 » peau de vélin.	» »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

392e Numéro. 15 Avril 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1874

En distribution chez Auguste Aubry.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. AMÉDÉE RIGAUD

AGENT DE CHANGE HONORAIRE, BIBLIOPHILE

VENTE AUX ENCHÈRES

RUE DROUOT, SALLE N° 5, AU PREMIER

Le mardi 28 avril 1874, et les huit jours suivants, à deux heures précises.

Par le ministère de Me CAILLEUX, commissaire-priseur, rue de Châteaudun, 88.

Assisté de M. AUGUSTE AUBRY, expert, libraire de la Société des Bibliophiles françois.

EXPOSITION GÉNÉRALE, le 27 avril, salle 5, de une heure à quatre heures.

EXPOSITION PUBLIQUE, chaque jour de vente, de une heure à deux heures.

BEAUX LIVRES RARES ET CURIEUX, *la plupart reliés en maroquin, en anciennes reliures et par nos meilleurs relieurs contemporains; nombreux ouvrages avec chiffres et armoiries provenant de personnages et bibliophiles célèbres.*

Editions originales. — Beaux livres à figures. — Suites de portraits. — Poëtes français. — Nombreux livres à vignettes du XVIIIe siècle. — Contes de Lafontaine des Fermiers-Généraux. — Romans, Contes et Nouvelles. — Romantiques. — Chroniques de Froissard, Monstrelet et Commines. — Antiquités de Paris de Gilles Corrozet. — Archéologie. — Noblesse. — Blason. — Art des armes, chasse, etc. — Biographie et Bibliographie, etc., etc.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

BIBLIOGRAPHIE BASQUE

I

LES TRADUCTIONS DE L'*IMITATION*

Depuis quelques années, les livres basques sont passionnément recherchés; ce qui fait l'unique valeur de ces livres, généralement peu intéressants en eux-mêmes (car ce ne sont presque toujours que des livres usuels de piété), c'est non-seulement le remarquable idiome dans lequel ils sont écrits, mais aussi leur grande rareté, causée précisément par leur nature et leur destination primitive. Aussi nous a-t-il paru utile de consacrer quelques courtes notices à ces livres ; la plupart des bibliographies spéciales dont ils ont été l'objet sont en effet souvent inexactes; la raison de ces erreurs est, du reste, une ignorance, fort excusable à coup sûr, mais plus ou moins complète, de la langue basque.

L'article le plus mauvais à cet égard est certainement celui de J.-Ch. Brunet, au mot *Imitation* (t. III, col. 427, 5e édition), de son excellent *Manuel*. Ainsi qu'on s'en rendra compte en lisant les détails ci-après, il eût été difficile d'accumuler en moins de lignes un plus grand nombre d'erreurs.

L'*Imitation* a été successivement traduite en trois dialectes basques, le labourdin, le souletin et le guipuzcoan : ce dernier est parlé en Espagne, les deux premiers sont en usage dans les anciens pays français de Labourd et de Soule.

Trois ecclésiastiques ont traduit en labourdin le livre mystique de Gerson. Le premier, Silvain Pouvreau, était un prêtre de Bourges, venu, en 1638, avec l'évêque Fouquet à Bayonne, où il apprit le basque : son travail n'a pas été imprimé ; une copie manuscrite, faite sur l'original conservé à la Bibliothèque nationale, a atteint le chiffre de 34 francs à la vente Burgaud des Marets, le 17 mai 1873.

Le second traducteur labourdin de l'*Imitation* fut un prêtre de Ciboure (près de Saint-Jean-de-Luz), nommé d'Arambillaga. Voici

la description de ce livre, devenu excessivement rare : « Jesu Chris- « toren | Imitacionea | d'Arambillaga apheçae | escaraz emana. | « hirv garren libvrva. | . . . . . Bayonan, | Antonio Fauvet, | « . . . . . M.DC.LXXXIV; pet. in-4° de (xiv)-234-(vii) p. et 4 gra- « vures sur bois. » Ce volume commence par une dédicace, sur deux colonnes (français et basque), à Gaspard de Priélé, évêque de Bayonne. Un exemplaire s'est vendu 220 francs le 16 mai 1873 (Burgaud des Marêts); la Bibliothèque de Bordeaux en possède un en assez médiocre état. Cette traduction ne contient que le troisième et le quatrième livre de l'*Imitation*.

La dernière traduction, faite par Michel Chourio, curé de Saint-Jean-de-Luz, est complète. Elle parut à Bordeaux, en 1720, sous ce titre : « Jesus-Christoren | Imitacionea, | M. Chourio Donibaneco « erretorac | escararat itçulia | . . . . . Bordelen, | Guillame Boudé « Boé. . . | . . . . . M.DCCXX; (iv)-426-(xij) p. » Deux tirages, l'un in-8, l'autre in-12, distingués par le fleuron sur le titre. La Bibliothèque de Bordeaux possède un bel exemplaire de l'édition in-8 (vendue 100 francs, le 16 mai 1873, Burgaud des Marêts; à la même vente un exemplaire du tirage in-12 a atteint le prix de 85 francs).

La traduction de Chourio a été six fois réimprimée : 1° à Bayonne, en 1760, chez Paul Fauvet, in-8, xxij-(ij)-356-(viij) p.; 2° à Bayonne, en 1769, chez Fauvet-Duhart, in-8, 377-(vij) p. Ces deux éditions sont identiques; elles contiennent, en tête, l'office de la messe et des vêpres, et se correspondent page pour page jusqu'à la page 363 de la seconde (341 de la première); des exemplaires de 1769 ont été vendus 9 francs 50 (Anquetil) et 39 francs (Burgaud des Marêts); 3° à Bayonne, en 1788, chez Trébosc, in-12, 507 p.; à chaque chapitre on a ajouté des prières et pratiques; 4° à Bayonne, en 1825, chez Cluzeau, in-12, xxiv-480 p., 4 vignettes (l'impression a été faite à Toulouse, chez Corne); 5° à Toulouse (Tolosan), chez Privat, 1850, pet. in-8, 592 p., édition ne portant pas le nom de l'auteur sur le titre, mais augmentée des prières de la communion et de la confession; 6° à Bayonne, chez Cluzeau, 1872, in-8, xxiv-496 p., édition faite d'après celle de 1825.

En dialecte souletin (parlé dans la partie sud-est de l'arrondissement de Mauléon), il n'a été fait qu'une traduction de l'*Imitation*. L'auteur, qui a gardé l'anonyme, serait un certain Martin Maister,

curé de Licq. Son livre a eu trois éditions. La première et la plus rare porte le titre suivant : « Jesu-Kristen | Imitacionia | çuberouaco « uscarala, | herri beraurtaco | apheç bateç, | bere Jaun apheçcu- « piaren baimentouareki | utçulia. | Pauben (Pau), | G. Dugué eta « J. Desbaratz | . . . . . M.DCC. eta LVII (1757) ; in-12 de (ij)-xxij- « (ix)-405 p. et 5 grav. sur bois. » Vendue 100 francs, le 26 janvier 1859 (Fr. Michel), et 75 francs le 16 mai 1873 (Burgaud des Marêts). Réimprimée deux fois, à Montbéliard en 1828, et à Oloron en 1838 ; je n'ai vu encore aucun exemplaire de ces éditions qu'on ne saurait rencontrer dans les environs de Bayonne.

C'est cette traduction que Brunet et d'autres, prenant le Pirée pour un homme, ont attribuée à un imaginaire, M. de Soulé.

Quant à la version guipuzcoane, elle est l'œuvre d'un missionnaire espagnol de Zaraus, M. J.-C. de Echeverria, et a paru à Tolosa (près de Saint-Sébastien) en 1829, sous le titre : « Jesusen | Imi- « tacioco | edo berari jarraitcen | eracusten duen libruba | . . . To- « losan : La Lamaren alarguna (veuve de La Lama), 1829; in-12, « (viij)-484-(xxij) p. »

J. V.

POÉSIES

PAR LÉON DIERX (1864-1872)

Edition refondue, corrigée et augmentée. — Paris, Alph. Lemerre, 1872, 1 vol. in-16. Prix, 3 francs.

M. Léon Dierx est un des jeunes poëtes les plus remarqués du groupe qu'imprime avec tant de goût le persévérant éditeur Lemerre.

Il est loin d'en être à son premier volume; mais le recueil qu'il nous présente aujourd'hui a cela de particulier qu'il affecte déjà les allures d'une recollection, à laquelle on ne songe généralement que beaucoup plus tard.

Entrer dans la vie, et, après les trois premières étapes littéraires qu'on y a parcourues, battre le rappel, réunir et présenter ses vers, n'est-ce pas bien hâtif?

Par cette question, je ne touche en rien à la qualité poétique des pages de M. Dierx; ce n'est point la maturité qui leur manque. Je veux seulement dire que le bagage sera bientôt doublé, et que le recueil comptera vite parmi les incomplets.

On pourrait peut-être trouver une cause de cette précipitation dans le ton de la majeure partie des pièces rééditées. Une profonde tristesse semble avoir envahi l'esprit de l'auteur, qu'on dirait blessé du dégoût de la vie. Et comme les horizons s'ouvrent larges dans cette intelligence, c'est avec une grande force, avec une vigueur aussi incontestable que douloureuse, que le poëte s'enfonce dans l'inconnu des espaces, dans le sombre des mystères, dans le desséchant des doutes.

Ouvrez les strophes intitulées *le Baptême*, vous y lirez :

Toujours plus haut, fends, ô mon âme,
L'éther sombre, subtil et froid;
Vénus en bas roule et décroît;
L'anneau de Saturne est en flamme...

D'un élan sublime emportée,
Dépasse Orion; plus avant
Enfonce-toi; frémis au vent
De quelque étoile dilatée...

Cherche un monde nouvel éclos...
Fille des siècles de sanglots!
Sur d'ineffables paysages
Plane, légère, et disparais;
Parcours les féeriques forêts
Que berce un souffle sans présages;
Parfume-toi des encens frais
Qui flottent sur les premiers âges!...

Voilà pour l'élan. Quant à la note fondamentale du volume, allez à la pièce qui le clot. Elle a pour titre : *Marche funèbre*, résume l'œuvre et ne marchande pas les tristesses et les désespérances.

Écoutez :

Sur l'Univers entier la Mort ouvre son aile
Lugubre. Sous nos pas la terre sonne creux.
N'y cherchons pas le pain des jours aventureux;
Dans nos veines la sève est morte comme en elle.

Hommes, contemplons-nous dans toutes nos laideurs.
O rayons qui brilliez aux yeux clairs des ancêtres!
Nos yeux ternes, chargés d'ennuis et de lourdeurs,
Se tournent, hébétés des choses, vers les êtres...

Terre, qui meurs aussi, dans la nuit qui nous lie,
Comme un crâne vidé, nue, horrible et sans voix,
Retourne à ton soleil! Une seconde fois,
S'il brûle encor, renais à sa flamme pâlie!

Mais au globe vermeil heurtant ton globe impur,
Puisses-tu revomir nos os sanglants, ô Terre!
Dans le vide où ne germe aucun monde futur,
Tous à jamais lancés par le même cratère!

Et le livre finit là-dessus! — Pourquoi les désenchantements viennent-ils d'un vol si prompt s'abattre sur la jeunesse?... Nous n'avons point à chercher cela ici. Nous présentons au lecteur un volume un peu triste, il est vrai, mais riche en couleur, plein d'art, tout vivant de paysages, et où le vers est si habilement manié qu'il se joue à plaisir et magistralement de l'entrave des rhythmes.

Sous son titre trop simplifié de *Poésies*, M. Dierx a réuni : *Poésies et Poëmes*, les *Lèvres closes*, et d'autres recueils. Seulement, tout en ajoutant de nouveaux poëmes, il en a élagué d'anciens. Nous aurions peut-être des regrets pour certaines pièces disparues; mais nous en avons assurément pour le morceau de prose qui précédait le second volume cité. L'auteur y développait sa doctrine poétique, et ce travail, quoique personnel et passionné, ne devait point sombrer dans le naufrage des remaniements.

A côté de la *Vision d'Ève*, de l'*Indestructible*, de *Souré-Ha*, de *la Révélation de Jubal*, des *Filaos*, de *Stella Vespera*, du *Rêve de la Mort*, de la *Chanson de Mahall*, de *Jamais*, de *Hemrick le veuf*, de l'*Armistice* et de la *Marche funèbre*, M. Léon Dierx a encore de nombreux vers à écrire, et nous l'attendons à un recueil plus ample, celui-ci ne pouvant être définitif.

F. FERTIAULT.

MADEMOISELLE DE SCUDÉRY

Mademoiselle de Scudéry est représentée par Tallemant des Réaux comme une « grande personne maigre et noire, qui a le visage fort long, prolixe en ses discours, avec un ton de voix de magister qui n'est nullement agréable. » Et madame Cornuel, faisant allusion à la peau noire de l'auteur de *Clélie*, dit un jour que la Providence paraissait en ce que Dieu avait fait suer de l'encre à mademoiselle de Scudéry qui barbouillait tant de papier. Mais si les avantages extérieurs lui firent défaut, elle dut aux agréments de son esprit la fraternelle affection de Conrart et surtout celle de Pélisson; surnommée Sapho par ses contemporains, elle reçut des pensions de Louis XIV, du cardinal Mazarin, du chancelier Boucherat et de la reine de Suède. Son salon recueillit après la Fronde une partie de la succession de l'hôtel de Rambouillet. Elle y réunissait autour d'elle tous les samedis, parmi les dames, madame Legendre, nièce de madame Cornuel, madame de la Suze, madame d'Aligre; parmi les hommes, Sarrazin, Conrart, Chapelain, Pélisson, société plus bourgeoise et aussi plus spécialement littéraire que celle de l'hôtel de Rambouillet.

Douée d'une fécondité intarissable, Madeleine de Scudéry a écrit pendant quarante ans des romans qui, imprimés aujourd'hui, dit madame de Genlis, formeraient environ cent quarante volumes in-8. Ces interminables productions, que nous ne pouvons plus lire, étaient alors recherchées avidement, et si nous voulons nous rendre compte d'un engouement qui semble inexplicable, il faut juger les romans du XVIIe siècle au point de vue de l'état des mœurs et de la société. Laissons ici la parole à madame de Genlis : « Il y avait alors, dit-elle, peu de spectacles; les femmes n'avaient pas de loges à l'année; peu d'auteurs écrivaient, et par conséquent les nouveautés étaient rares. Les femmes menaient un genre de vie réglé, sédentaire; au lieu de chanter, de jouer des instruments, de préparer et de donner des concerts, elles passaient une grande partie de leurs journées à leurs métiers, occupées à broder ou à faire de la tapisserie; pendant ce temps une demoiselle de compagnie lisait tout haut; les visites, beaucoup moins fréquentes, suspendaient la lecture et non le travail.

Quand les femmes entreprenaient, comme une chose fort simple, de remeubler à neuf de leurs mains une grande maison ou un vaste château, les longues lectures ne les effrayaient pas; ces éternelles conversations qui, dans les ouvrages de mademoiselle de Scudéry, suspendant la marche du roman, nous semblent insoutenables, étaient loin de déplaire. » (*Influence des femmes sur la littérature.*)

Arrêtons-nous un instant devant deux des principaux romans de mademoiselle de Scudéry : *Clélie* et le *Grand Cyrus*.

Clélie (1656) est célèbre par sa carte du pays de *Tendre*, sur laquelle l'auteur prend soin de tracer avec une complaisance digne de préoccupations moins puériles, les villes de Tendre-sur-Inclination, Tendre-sur-Estime, Tendre-sur-Reconnaissance, les villages de Jolis-Vers, Billets-Galants, Billets-Doux, Petits-Soins, etc. Ce n'est pas tout, la Vierge du Marais, comme dit Furetière, s'était contentée de créer un monde, laissant à d'autres le soin de le peupler; une main restée inconnue se chargea de combler cette lacune en écrivant la *Gazette de Tendre*, que M. Emile Colombey a publiée dans la collection des pièces rares et inédites à la suite de la *Journée des madrigaux*. (Paris, Aug. Aubry.)

Le *Grand Cyrus* est l'histoire de la société française au XVIIe siècle, écrite sous des noms empruntés à l'antiquité. On retrouve dans cet ouvrage les mêmes défauts que dans *Clélie*, la longueur, la prolixité, la diffusion; il faut cependant noter entre l'un et l'autre une différence caractéristique; « la *Clélie*, dit M. Cousin, touche déjà quelque peu à l'école des *Précieuses ridicules*, et le *Cyrus* relève de ces précieuses illustres que Molière a toujours respectées et quelquefois même imitées, comme Corneille, Racine et Pascal lui-même. »

Quels que soient, au surplus, les défauts de ces ouvrages, ils sont certainement supérieurs aux romans de la Calprenède, de Gomberville et de la Serre; ils appartiennent comme eux à l'école dont l'*Astrée* avait fourni le premier modèle et dont les disciples exagéraient les défauts, le plus souvent sans en reproduire les qualités.

J. Boniface Deloro.

LES PUYSÉGUR

Étude par M. le marquis de BLOSSEVILLE

Un vol. in-18, tiré à petit nombre. *Paris, Aubry*, 1874. — Prix, 4 fr.

C'est une pensée heureuse et féconde d'écrire l'histoire de nos anciennes familles, non pas pour dresser seulement leurs généalogies, mais pour faire connaître la part qui revient à chacun dans l'histoire de la France. Peu de maisons d'ailleurs ont des états de services variés comme ceux des Puységur : militaires, savants, littérateurs, économistes, on trouve des représentants de toutes les branches de l'esprit humain parmi les descendants de cette vieille race féodale. « Puységur, dit M. de Blosseville, race d'ancienne chevalerie ! » Ce nom rappelle à la mémoire tout un cortége de pages et de damoiseaux, de vaillants blessés et de vaillants tués dans les siéges et dans les combats rangés ; un père, deux de ses fils, cinq de leurs proches, tombés en peu d'années sur les champs de bataille ; des gouverneurs de places fortes, des mestres de camp de cavalerie, des colonels d'infanterie, des brigadiers, des maréchaux de camp, tantôt un capitaine des gardes du comte d'Artois, un écuyer du duc de Lorraine, tantôt un inspecteur général de l'infanterie et un directeur général de la cavalerie, un gouverneur de division militaire ; cinq lieutenants-généraux, un ministre de la guerre, et au sommet des trophées un bâton de maréchal. Voilà pour les armes. Mais nous trouverons aussi de brillantes illustrations pour le clergé, au point de vue de l'écrivain et du philosophe, les Puységur ne sont pas moins à signaler. M. le marquis de Blosseville a réuni tous ces détails dans un livre des plus agréables à lire et qui vous fait pénétrer complétement avec le plus érudit des ciceroni dans l'intérieur d'une grande famille d'autrefois.

E. DE BARTHÉLEMY.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

PUBLICATIONS DU FONDS D'AUGUSTE AUBRY

LA PLUPART TIRÉES A PETIT NOMBRE ET DONT UNE PARTIE EST PRESQUE ÉPUISÉE

1188. **ALMANACH** pour l'an MDLXXIII avec la pronostication vraye et infaillible à jamais, *Genève, par Olivier Fordrin*, 1573, petit in-8, papier vergé. 2 50

Réimpression faite à Genève, en 1866, par G. Fick.

1189. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (H. d'). Histoire des ducs et des comtes de Champagne. *Troyes*, 1860-1869, 7 vol. in-8. *Chaque volume.* 7 50

1190. **ARMORIAL** du Pas-de-Calais. Armorial des villes, des abbayes, des compagnies, des corps et des communautés laïques, ecclésiastiques, et d'arts et métiers, appartenant aux provinces qui ont formé le Pas-de-Calais; publ. d'après les manuscr. orig. de la Bibl. nation., par Le Sergent de Monnecove. *Arras*, 1872, in-8. 3 »

Tiré à 120 exemplaires numérotés à la presse.

1191. **AUBER** (l'abbé). Histoire de saint Martin, abbé de Vertou, et de saint Jouin de Marnes et de ses fondations en Bretagne, en Vendée et dans les pays adjacents. *Poitiers*, 1869, in-8. Figures. 3 »

1192. **BABEAU** (A.). Histoire de Troyes pendant la Révolution. *Paris*, 1873, in-8 de 556 p. (*tome Ier*). 6 »

1193. —— Le parlement de Paris à Troyes en 1787. *Troyes*, 1871, in-12, papier vergé. 3 »

1194. **BARTHELEMY** (A. de). Priviléges de l'Eglise et de la ville de Tréguier. In-8. » 75

1195. —— Nouveaux portraits et caractères de la famille royale, des ministres d'Etat et des principales personnes de la cour de France, etc. *Villefranche*, 1706, *Amiens*, 1868, in-8. 3 50

1196. BARTHELEMY (A. de). De l'Aristocratie au XIXe siècle. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

1197. — Recherches sur la noblesse maternelle. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, br. 1 50

1198. — La Justice sous la Terreur. *Nantes*, 1862, in-8. 1 »

1199. — Le Temple d'Auguste et la nationalité gauloise. (Examen des dernières publications de M. A. Bernard.) *Paris*, 1864. in-8. 50

1200. — Le Château de Corlay (Côtes-du-Nord). *Paris*, 1865, in-8. *Vue.* 2 »

1201. — *Numismatique mérovingienne*. Etude sur les Monnoyers, les noms de lieux et la fabrication de la monnaie. *Paris*, 1865, in-8. *Médailles.* 2 »

1202. — Numismatique mérovingienne. Liste des noms de lieux inscrits sur les monnaies mérovingiennes. *Paris*, 1865, in-8. 2 »

1203. — Cartulaire de l'abbaye de Redon en Bretagne, publ. par A. de Courson. Notice. Br. in-4. 1 50

1204. BARTHELEMY (Ed. de). Etude sur la vie de Mme de Beauharnais de Miramion. In-8. 1 »

1205. — Pierres tombales et obituaire de N.-D. en Vaux de Châlons-sur-Marne, suivis de la description des pierres tombales du couvent Saint-Joseph et de diverses omises à la cathédrale. *Paris*, 1762, br. in-12. 1 »

1206. — Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne depuis 1789 jusqu'à nos jours. *Châlons*, in-8, br. 1 25

1207. — Etude sur les établissements monastiques du Roussillon (diocèse d'Elne-Perpignan). *Paris*, 1857, br. in-8. 2 50

1208. — Les Vitraux des églises de Châlons-sur-Marne. Etude et description. *Paris*, 1858, in-8. 2 »

1209. — Du Conseil d'Etat en 1859. 1859, in-8. 1 »

1210. — Les Livres nouveaux, essais critiques sur la littérature contemporaine. *Paris*, 1859, in-8 de 430 p. 5 »

1211. — LE MÊME, 2e *série*, 1862, in-8. 5 »

1212. BARTHELEMY (E. de). Etude historique sur le règne de François II, 1559-1560. *Paris*, 1860, in-8. 1 »

1213. —— Relation de l'entrée de Mgr de Choiseul-Beaupré, évêque de Châlons dans sa ville épiscopale. *Paris*, 1861, in-12. 1 50

1214. —— Passages des princes et des princesses à Châlons, Reims et Sainte-Menehould au XVIIIe siècle. *Paris*, 1862, in-16. 1 »

1215. —— Correspondance politique de quelques membres (1596-1701) de la famille de Choiseul, publ. pour la première fois. 1 50

1216. —— Variétés historiques et archéologiques sur Châlons-sur-Marne et son diocèse ancien. *Paris*, 1862, in-8 (1re *série*). 5 »

1217. —— LE MÊME (2e *série*). 3 »

1218. —— Les trois Conquêtes françaises du Roussillon, 1291-1493, 1642. *Chaumont*, 1864, in-8. 1 50

1219. —— Notice historique et archéologique sur les communes du canton de Ville-sur-Tourbe (Marne). *Paris*, 1865, in-8. *Carte.* 3 50

1220. —— Notice historique sur Coiffy-le-Château et ses institutions d'après des documents inédits. *Paris*, 1866, in-8. 4 »

1221. —— Annalles de la ville de Sainte-Menehould, publ. d'apr. un mss. inédit, s'arrêtant à 1700. *Paris*, 1868, br. in-8. 1 »

1222. —— Le Tournoi de Compiègne qui eut lieu en présence du roi saint Louis, au mois de juin 1238, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque de Valenciennes. *Saint-Quentin*, 1873, in-8. *Frontisp. gravé.* 1 50

1223. —— Arquebusiers de Reims, histoire des archers, arbaletriers et arquebusiers de la ville de Reims. *Reims, P. Giret*, 1873, in-12 de 271 pages. 3 »

1224. BAUM (J.-G.). Procès de Baudichon de la Maison Neuve, accusé d'hérésie à Lyon (1534). Publié pour la première fois d'après le manuscrit original conservé aux archives de Berne, et précédé d'un avant-propos. *Genève, impr. de J.-G. Fick*, 1873, pet. in-8, papier vergé de VIII et 204 p. 5 »

1225. BEAUGUÉ (Jean de). L'Histoire de la guerre d'Ecosse, traitant comme le royaume fut assailly, et en grand partie occupé par les

Anglois et depuis rendu paisible à la reyne et réduit à son ancien estat et dignité, par Jean de Beaugué, gentilhomme françois. *Paris, Gilles Corrozet*, 1556, pet. in-8 de LXXXVIII et 311 pages. Papier vergé fort. 8 »

1226. —— Papier vergé fin. 6 »

Réimpression à petit nombre faite à Bordeaux, chez Gounouilhou, en 1863, précédée d'un avant-propos par le comte de Montalembert, membre de l'Académie française.
Jolie édition ornée d'un *portrait gravé* en bois et d'un sceaux.

1227. BEAUNE (H.) et J. d'ARBAUMONT. Les Universités de Franche-Comté, Gray, Dôle, Besançon. Documents inédits avec une introduction historique. *Dijon et Paris, Aubry*, 1870, fort vol. gr. in-8 de 500 pages. 10 »

1228. BEAUREPAIRE (E. de). Les Satires de Sonnet de Courval. *Caen*, 1865, in-8. 2 »

1229. BEAUREPAIRE (E. de). Le Tribunal criminel de l'Orne pendant la Terreur. *Paris*, 1866, in-8. 5 »

1230. BEAUREPAIRE (E. de). Les faïences de Rouen et de Nevers à l'Exposition universelle, *Caen*, 1867, in-8. 2 »

1231. BEAUREPAIRE (E. de). La Thaumassière, sa vie, ses relations et ses œuvres. *Bourges*, 1868, in-8. 3 »

1232. BEAUREPAIRE (E. de). La Justice révolutionnaire à Bourges. *Bourges*, 1869. in-8. 3 »

1233. BEAUVILLÉ (V. de). Recueil de documents inédits concernant la Picardie, publiés d'après les titres originaux conservés dans son cabinet. *Paris, Imp. impér.*, 1860, in-4 de XXVI et 521 pages. (*Tiré à petit nombre.*) 25 »

1234. —— LE MÊME, t. II. *Paris, imp. impér.*, 1865, in-4 de 500 p. 25 »

1235. BELLEVAL (R. de). Du costume militaire des Français en 1446. *Paris, Aubry*, 1866, pet. in-4. *Orné de planches gravées.* 8 »

1236. —— Souvenirs d'un chevau-léger de la garde du roi, par Belleval, marquis de Bois-Robin, etc., publiés par René de Belleval, son arrière petit-fils. *Paris, Aubry*, 1866, 1 vol. pet. in-8 de XIII et 329 p. *Avec un beau portrait gravé.* 7 »

1237. —— LE MÊME, sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 9 »

1238. BEALEVAL (R. de). Azincourt. *Paris*, 1864, 1 beau v. gr. in-8, *avec l'itinéraire de l'armée anglaise d'Harfleur à Azincourt et le plan de la bataille.* 8 »

1239. —— Nobiliaire de Ponthieu et Vimeu. *Amiens*, 1861, 2 vol. gr. in-8. *Planches de blasons.* 20 »

1240. —— La Journée de Mons-en-Vimeu et le Ponthieu après le traité de Troyes. *Paris*, 1861, in-12, papier vergé. 3 »

1241. —— Rôles des nobles et fieffés du bailliage d'Amiens convoqués pour la guerre le 25 août 1337, publiés pour la première fois avec un avant-propos et des notes. *Amiens*, 1862, in-12, *pap. vergé.* 1 25

1242. BIELAWSKI (J.-M.). Histoire de la comté d'Auvergne et de sa capitale, Vic-le-Comte. *Clermont-Fer.*, 1868, in-8 de 382 pages. 8 »

1243. BLANCHEMAIN (P.). Poésies. Nouvelle édit. *Paris, Aubry*, 1866, 3 vol. petit in-8, imprimés avec luxe, avec *fleurons gravés.* 7 50
I. Poëme et poésies. — II. Foi, Espérance et Charité. — III. Idéal.

1244. BLOSSEVILLE (le marquis de). Les Puységur, leurs œuvres de littérature, d'économie politique et de science, étude. *Paris, Aubry*, 1873, 1 vol. pet. in-8 sur papier vergé, *titre rouge et noir.* 4 »
Tiré à petit nombre.

1245. BONIVARD (F.). Advis et devis de l'ancienne et nouvelle police de Genève, suivis des advis et devis de noblesse et de ses offices ou degrez et des estats monarchique, aristocratique et démocratique. Des dismes et servitudes taillables. *Genève, J.-G. Fick*, in-8, cart. en parch., n. rog., *papier vergé.* 10 »

1246. —— Advis et devis des langues, suivis de *Lamartigenes*, c'est-à-dire de la source de peché. *Genève*, 1865, in-8, cart. en parch., n. rog., papier vergé. 6 »

1247. BONNAFFÉ (Ed.). Le Catalogue de Brienne (1662), annoté par E. Bonnaffé. *Paris, Aubry, impr. par Claye*, 1873, pet. in-8, *papier de Hollande.* 2 »
Tiré à 200 exempl. numérotés.

1248. BONNASSIES (J.). Comédie française. Notice historique sur les anciens bâtiments, n° 14 de la rue de l'Ancienne-Comédie (rue des Fossés-St-Germain-des-Prés), et n°s 17 et 19, de la rue Grégoire de-Tours (rue des Mauvais-Garçons). *Paris, Aubry*, 1868, in-8. 2 »
Tiré à petit nombre.

1249. BORDEAUX (R.). Serrurerie au moyen âge : *Les ferrures de portes*, avec dessins par H. Gerente et G. Bouet. *Paris, A. Aubry* (déc. 1858). Pet. in-4 très-élégamment cartonné en perc. rouge, orné d'un grand nombre de planches tirées à part et dans le texte. *Ce splendide ouvrage sort des presses de M. Parker, d'Oxford.* 25 »

1250. BOUCHARD (E.). Poëtes bourbonnais (XIVe au XVIIe siècle). *Moulins*, 1870, in-8 de 120 pages. 4 »

Jean de Lingendes. — Jean Dupin. — Pierre et Jeannette de Nesson. — Henri Baude. — Jean Roberte. — Antoine Mizaud. — Blaise de Vigenere. — Estienne Bournier. — Claude Billard. — Chauvigny de Blot. — Saint-Aubin. — Henri Aubery. — Gilbert Gaulmin. — Pierre Bizot.

1251. BOUCHARD (E.). Notice biographique sur Henri Griffet. *Moulins*, in-8, *portrait à l'eau-forte.* 2 50

1252. —— Les Guerres de religion et les troubles de la Fronde en Bourbonnais. *Moulins*, 1867, in-8. *Planche représentant un combat, d'après une ancienne estampe.* 4 »

1253. —— Assises scientifiques tenues à Limoges en 1866; compte rendu, br. in-8. 1 »

1254. —— Les de Lingendes. Etude biographique et littéraire. *Moulins*, 1868, in-8. *Portrait.* 2 50

1255. —— LE MÊME, papier vergé fort. (*Tiré à petit nombre.*) 4 »

1256. BOUCHARD (E.). Histoire du collége de Moulins. *Moulins*, 1872, 1 vol. in-8 jésus de 322 p. 2e édit. augmentée de 3 planches et 30 pièces justificatives. 6 »

1257. —— LE MÊME, avec portrait de Claude Lingendes. 7 »

1258. —— LE MÊME, sur papier vélin fort de Hollande. 10 »

1259. BOUDET (M.). Les Tribunaux criminels et la justice révolutionnaire en Auvergne, d'après les minutes du greffe et les documents inédits. — Les Exécutés. — Beau vol. imprimé en caractères elzeviriens, titre rouge et noir, sur papier de fil à la forme, in-8 de XV et 305 pages. 8 »

1260. —— LE MÊME, sur gr. papier de fil, in-4. 15 »

On y trouve d'intéressantes notes historiques et biographiques sur les victimes et leurs familles, la plupart inédites.

1261. BOUGARD (le Dr E.). Bibliotheca Borvonlensis, ou Essai de bi-

bliographie et d'histoire, cont. la reproduction de plaquettes rares et curieuses, et le catalogue raisonné des ouvrages et mémoires relatifs à l'histoire de Bourbonne et de ses thermes. *Chaumont*, 1866, fort vol. in-8 de 728 pages, papier vergé. *Figures.* 12 »

1262. BOUGARD (le Dr E.). Relation du grand incendie arrivé à Bourbonne-les-Bains, en Champagne, le 1er de may de cette année 1717, tirée d'une lettre écrite à M. le prince de Talmond; publ. d'apr. l'éd. originale avec intr. et des notes. *Paris*, 1862, pet. in-8, br. 1 50

Tiré à 300 exemplaires.

1263. —— Le même, papier vergé. 2 50

1264. BOURKARD ZINK et la Chronique d'Augsbourg. Notice par Ed. Fick, docteur en droit. *Genève, J.-G. Fick*, 1868, in-8, pap. vergé. 5 »

1265. BOUTIOT (T.). Histoire de la ville de Troyes et de la Champagne méridionale depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. In-8 jésus, orné de *figures et cartes.* (Tomes Ier, II et III). L'ouvrage formera 4 volumes.

1° Papier vélin. 7 50
2° Papier vergé. 9 »
3° Papier vergé fort. 12 »

1266. BOUTIOT (T.). Juridiction du Roi. Recherches sur la juridiction du Roi, sur celle de l'évêque dans le bailliage de Troyes, et sur les coutumes de ce bailliage. *Troyes*, 1873, in-8. 2 25

1267. BOUVENNE (A.). Les Monogrammes historiques d'après les monuments originaux. *Paris*, 1870, 1 vol. pet. in-8 sur papier vergé fort. *Nombreux dessins gravés.* 6 »

Tiré à petit nombre.

1268. BOUVENNE (A.). Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de R.-P. Bonington. *Paris*, 1873, in-8, pap. vergé. *Portrait gravé par A. Delauney et plusieurs fac-simile.* 5 »

Tiré à 178 exempl. numérotés.

1269. BRACH. Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de La Motte-Montussan, publiées et annotées par R. Dezeimeris. *Paris, Aubry*, 1863, 2 beaux vol. pet. in-4, *ornés de deux portraits de P. de Brach, l'un gravé sur bois d'après Thomas de Leu, l'autre photographié d'après une ancienne gravure, et de planches représentant des vues de la ville et des monuments antiques de Bordeaux.* Pap. vélin teinté, 35 »

1270. —— Papier vergé fin. 45 »

1271. —— Papier vélin blanc. 40 »

Cet ouvrage, imprimé avec luxe et avec les caractères de L. Perrin, de Lyon, sort des presses de M. Gounouilhou (de Bordeaux).

1272. BRUNET (M.-G.). Etude sur Francisco Goya, sa vie et ses travaux. Notice biographique et artistique. *Paris*, 1865, in-4. *Orné de 16 photographies d'après les compositions de ce maître.* 20 »

1273. BUGEAUD (J.). Chants et chansons populaires des provinces de l'ouest : Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux recueillis et annotés. *Niort* (*Paris, Aubry*), 2 vol. gr. in-8. *Airs notés.* 20 »

Introduction. — Bibliographie des recueils de chants populaires. — Notices. — Rondes. — Bals. — Branles. — Bourrées.

1274. CAIX DE SAINT-AYMOUR (A. de). La Grande voie romaine de Senlis à Beauvais, et l'emplacement de Litanobriga ou Latinobriga. Solution du problème proposé jusqu'à ce jour. — Etudes de M. l'abbé Caudel. — Recherches de MM. G. Millescamps et Hahn. — Divergences des deux tracés désormais ramenés à une direction unique. *Paris*, 1873, in-8, *avec deux cartes.* 2 »

1275. CALONNE (A. de). Répartition entre les gentilshommes tenant fiefs nobles en Ponthieux, de l'indemnité allouée à messire André de Bourbon Rubempré, délégué aux Etats-généraux de Blois, 1577. Document inédit. *Amiens*, 1872, in-8. 1 50

1276. CARNANDET (J.). Le Trésor des pièces rares et curieuses de la Champagne et de la Brie, documents pour servir à l'histoire de la Champagne, recueillis et publiés par J. Carnandet, bibliothécaire de Chaumont. *Chaumont*, 1864-1866, 2 vol. in-8, sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 30 »

1277. CARNANDET (J.). Géographie de la Haute-Marne et statistique du département de la H.-Marne. *Chaumont*, 1860, fort vol. in-12. *Carte.* 5 »

1278. CARRIÈRE (le vicomte de). Officiers des Etats de Languedoc. Les officiers des états de la province de Languedoc, publié par les soins de M. le vicomte Albert de Carrière, son fils. *Paris, Aubry*, 1865, in-8. 3 »

Ouvrage qui a obtenu une médaille d'argent à l'Académie des sciences de Toulouse.

1279. **CATALOGUE DES GENTILSHOMMES** qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux Etats généraux de 1789, publiés d'après les procès-verbaux officiels, par MM. L. de La Roque et Ed. de Barthélemy.

Chaque catalogue, comprenant une des provinces, accompagné de l'état militaire et judiciaire de 1789, et des chapitres nobles, forme une br. in-8. 2 »

1280. **CAUDERAN** (l'abbé). Dialecte bordelais. Essai grammatical. *Paris, Aubry*, 1861, in-8. 2 50

1281. **CAUMONT** (de). Voyaige d'oultremer en Jherusalem, publié pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique, par le marquis de La Grange, membre de l'Institut. *Paris*, 1858, in-8, *papier vergé*, avec un *fac-simile*, *titre rouge et noir*. 7 50

1282. —— Quelques exemplaires sur pap. jonquille ou azuré. 15 »

1283. **CAUMONT** (A. de). Abécédaire ou rudiment d'archéologie, par A. de Caumont. 3 forts vol. in-8, *avec de nombreux dessins dans le texte*.

1° Architecture civile et militaire. 5e édit. *Caen*, 1870. 10 »
2° Architecture religieuse. 5e édit. *Caen*, 1870. 10 »
3° Ère gallo-romaine, avec un aperçu sur les temps préhistoriques. 2e édit. *Caen*, 1870. 10 »

1284. **CAZENOVE** (R. de). Rapin-Thoyras, sa famille, sa vie et ses œuvres, étude historique suivie de généalogies. 1 beau vol. in-4 de 735 pages, imprimé avec luxe sur papier vergé, collé et teinté, en caractères du XVIe siècle, par L. Perrin, de Lyon, orné du portrait de Rapin-Thoyras, gravé sur cuivre par J.-M. Fugère, d'après Jacques Houbracken, de *fac-simile*, planches, culs-de-lampe, bandeaux, blasons, titres en rouge et noir, etc. 30 »

1285. —— Le même, avec deux portraits de Rapin-Thoyras, *dont un avant la lettre, tiré à 50 exemplaires numérotés*. 40 »

On pourra se procurer séparément, soit la partie historique et biographique, soit la partie généalogique, desquelles il a été fait un tirage supplémentaire et distinct de 50 exemplaires seulement, au prix de 25 fr. chaque partie.

1286. **CENSURES DES THÉOLOGIENS** (les) de Paris, par lesquelles ils avoyent faulsement condamné les Bibles imprimées par Robert Estienne, imprimeur du Roy; avec la responce d'iceluy Robert Estienne; traduction de latin en françois. *L'Olivier de Rob. Estienne*, 1552, in-8, cart. en parch., n. rog. 10 »

Réimpr. faite à Genève par J.-G. Fick en 1866.

1286 *bis*. **CHAMPFLEURY.** Caricature antique. De quelques monuments inédits de la Caricature antique. Lettre à M. Mérimée. *Paris*, 1869, gr. in-8, papier vergé. *Figures.* 3 50

Ce tirage, à 60 exempl. sur papier de fil, n'a pas été mis dans le commerce. — 6 gravures de ce tirage sont inédites et n'ont paru dans aucune des deux éditions de l'*Histoire de la caricature antique*.

1287. **CHARAVAY** (Etienne). Étude sur la chasse à l'oiseau au moyen-âge. Une Fauconnerie princière et l'éducation des faucons, d'après des documents inédits du XIVe et du XVe siècles. *Paris, Aubry*, in-8 sur pap. vergé de fil, *orné de 9 planches hors texte et de bois gravés.* 10 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

1288. **CHASSANT** (A.). Dictionnaire de sigillographie pratique, contenant toutes les notions propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du moyen âge, par Alph. Chassant et P.-J. Delbarre. *Paris*, 1860, petit in-8, *accompagné de 16 planches, représentant un grand nombre de sujets.* 8 »

1289. **CHASTEIGNER** (P. de). Les Vins de Bordeaux. Guide pratique des gens du monde pour le choix, l'usage et la conservation des vins de table. 2e édit. *Bordeaux*, 1869, in-12, br. 1 »

Hygiène physique et morale. — Pratique. — Le Vin et la sagesse des nations.

1290. **CHERIN.** Certificats de noblesse. Catalogue des certificats de noblesse délivré par Cherin pour le service militaire (1781-1789), publ. par L. de La Roque et Ed. de Barthélemy. *Paris*, 1864, in-8. 2 »

1291. **CHEVALIER** (l'abbé C.). Archives du château de Chenonceau. Diane de Poitiers au conseil du roi. Episode de l'histoire de Chenonceau sous François Ier et Henri II (1535-1556). Publié pour la première fois d'après les originaux, avec une introduction. *Paris, Aubry*, 1866, 1 beau v. in-8, sur pap. vergé. (*Tiré à petit nombre.* 8 »

1292. **CHRONIQUES DE SAINT-DENIS** (Partie inédite des), suivi d'un récit également inédit de la campagne de Flandres en 1382 et d'un poëme sur les joûtes de Saint-Inglebert, 1390, publiées par le baron J. Pichon. *Paris, impr. Lahure*, in-8, papier vergé. 3 50

1293. **CLERC** (Ed.). Gérard de Roussillon, récit du IXe siècle d'après les textes originaux et les dernières découvertes faites en Franche-Comté. *Paris*, 1869, in-8. *Planches et plans des champs de bataille de Château-Châlon et Pontarlier.* 3 »

1294. CORDIER (F.-S.). Patois meusien, coumédies en patois meusien : le Bie, l'Echainge, la Dispute. *Bar-le-Duc* et *Paris*, 1870, in-8, tiré à petit nombre sur papier vélin mécanique. 2 50

1295. —— Papier vergé. 3 »

1296. —— Papier chamois. 5 »

1297. COSTON (le baron de). Les Crouy-Chanel et leurs adulateurs. Réponse à M. Germain Sarrut. *Montélimar*, 1864, in-8. 2 50

1298. COSTON (le baron de). Origine, étymologie et signification des noms propres et armoiries. *Paris, Aubry*, un beau vol. in-8, papier vélin. 9 »

1299. —— Papier fort. 10 »

1300. —— Papier de couleur. 12 »

1301. COSTON (baron de). Etymologies des noms de lieu du département de la Drôme avec l'indication des familles qui les ont possédés à titre de fief. *Paris, Aubry*, 1 vol. in-8 jésus de IV et 270 pages, papier vélin. 6 »

1302. —— Papier teinté. 10 »

1303. COUDRAY (L.-D.). Histoire du château de Châteaudun. 2e édit. aug. *Châteaudun*, 1871, in-12. *Figures dans le texte et photogr.* 2 25

1304. DAVILLIER (le baron Ch.). Le Cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 *planches d'après Gouthière*, accomp. de notes et d'une notice sur Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur et doreur du roi, et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI. Documents inédits. *Paris*, 1870, 1 beau vol. in-8, *orné de* 32 *pl. gravées en taille-douce*. 20 »

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

1305. —— Le même, sur papier de Chine. 40 »

1306. —— Les Porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry, d'après les Mémoires de la Manufacture royale. Notes et documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle. 1870, 1 vol. in-8, *papier vergé*. 4 »

1307. —— Une vente d'actrice sous XVI, Mlle Laguerre, de l'Opéra ;

son inventaire : meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, avec introduction et notes. 1870, 1 vol. in-8, papier vergé. *Portrait à l'eau-forte par Gilbert.* 5 »

1308. DAVILLIER (le baron Ch.). La Faïence, poëme de P. de Fraisnay, suivi de *Vasa Faventiva Carmen* (1735), avec une introd. sur l'usage et le prix des faïences aux siècles derniers. *Paris*, 1870, in-8, *papier vergé.* 3 »

1309. —— L'Antiquaire, comédie en trois actes (1751), précédée d'une étude sur les curieux au théâtre. *Paris*, 1870, petit in-12, *papier vergé.* 5 »

1310. —— LE MÊME. pap. Whatman, 10 fr.; — pap. de Chine. 10 »

1311. —— L'Amateur, comédie en vers, en un acte, par N.-T. Barthe, de l'Académie des Belles-Lettres de Marseille (1764), précédée d'un avant-propos. *Paris*, 1870, pet. in-12, *papier vergé.* 3 »

1312. —— LE MÊME, pap. Whatman, 6 fr.; — pap. de Chine. 6 »

1313. —— Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. 1863, in-8. 4 »

1314. —— LE MÊME, papier vergé. 8 »

1315. —— Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques. 1861, in-8. 2 50

1316. —— Essai sur l'art de restaurer les faïences, porcelaines, terres cuites, biscuits, grès, verreries, émaux, laques, marbres, albâtres, plâtres, par P. Thiaucourt, avec avant-propos par le baron J.-C. Davillier. 1868, pet. in-8. 2 »

1317. —— LE MÊME, papier vergé. 4 »

1318. DAVILLIER. Mémoire adressé à Philippe IV, par Velazquez, sur quarante et un tableaux de l'Escurial. Réimpression de l'exemplaire unique avec *fac-simile du titre*, introduction, traduction et notes. Portrait de Velazquez, gravé à l'eau-forte par FORTUNY, 1 vol. grand in-8 de huit feuilles d'impression, sur beau papier de Hollande, dont 80 seulement seront mis en vente. 20 »

1319. —— 10 sur papier Whatman, *avec doubles épreuves.* 40 »

1320. —— 10 sur papier de Chine, *idem.* 40 »

1321. **DELISLE.** (Léopold). **Documents sur les fabriques de faïences de Rouen, recueillis par Haillet de Couronne.** *Valognes*, 1865, in-8. 2 50

1322. **DEZEIMERIS** (R.). Notice sur Pierre de Brach, poëte bordelais du XVIe siècle. Petit in-8, sur beau papier vélin, *orné d'un joli portrait gravé sur bois d'après Th. de Leu, par Rogues*, tiré sur papier de Chine, cart. à l'anglaise en percaline, non rog. 6 »

1323. **DEZEIMERIS** (R.). Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne, lettre à M. le docteur Payen. In-8, tiré à petit nombre sur papier vergé de Hollande. 5 »

1324. —— Papier de couleur. 10 »

1325. **DUFOUR** (l'abbé V.). Monographies parisiennes. Le Charnier de l'ancien cimetière Saint-Paul, étude historique. *Paris*, 1866, gr. in-8, papier vergé fort. *Planches.* 5 »

1326. **DUFOUR** (l'Abbé V.). Recherches sur la dance macabre peinte en 1425 au Cimetière des Innocents par l'abbé VALENTIN DUFOUR, parisien. *Paris*, 1873, in-4, papier teinté, *planche gravée.* 10 »

1327. **DUREAU** (A.). Notice sur Joseph Aude, chevalier de Malte, poëte, auteur dramatique, dit le secrétaire de Buffon. *Paris*, in-8. 1 50

Aude est l'auteur de la célèbre *Madame Angot* et de toutes les pièces à *Cadet Roussel.* La notice contient la liste complète des pièces de cet auteur fécond et son poëme burlesque sur la *Nouvelle Héloïse*, morceau inédit qui obtint un grand succès dans les salons de Buffon et de Mme Necker.

1328. **DUREAU** (A.). Sépultures en forme de puits (Note sur les) et les excavations analogues. *Angers*, 1873, br. in-8. *Planches.* 1 50

1329. **DUVAL** (L.). Un jurisconsulte républicain au XVIe siècle. Joachim Duchalard, de la Souterraine et les Etats généraux. *Paris, Aubry*, 1871, in-12, br. 1 »

1330. —— LE MÊME, sur papier vergé fort. 2 »

1331. **EDMOND.** La Chiromancie. Première édit. *Amiens, typog. Caron fils*, in-8 de 236 pages, sur papier vergé de fil. Chaque page dans un cartouche imprimé en rouge, *ornée de* 221 *planches représentant les signes particuliers de la main*, 6 »

Ce travail élémentaire, curieux et amusant, mis à la portée de tout le monde, est le résultat de minutieuses observations réitérées et suivies avec soin par son savant auteur.

1332. FLAMANG (Guill.). La Vie et passion de Mgr sainct Didier, martir et évesque de Lengres, jouée en ladicte cité, l'an 1482; publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de la bibliothèque de Chaumont, avec une introduction par J. Carnandet. *Paris*, 1855, in-8, br. de 458 pages. 5 »

1333. FONTAINE DE RESBECQ (de). La sainte et noble Famille de Lille (1686-1793). Familles de Flandre, Artois, Hainaut français. *Lille*, 1873, gr. in-8 de 142 pages. 5 »

1334. FORGEAIS (A.). Numismatique des Corporations parisiennes, métiers, etc., d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine, recueillis par A. Forgeais. *Paris*, 1873, 1 vol. gr. in-8, sur beau papier *Illustrés de nombreux dessins dans le texte et lettres ornées en rouge et noir.* 15 »

1335. FORMEVILLE (H. de). Evêché-Comté de Lisieux. Histoire de l'ancien comté de Lisieux. *Lisieux*, 1873, 2 forts vol. gr. in-8. *Portrait, planches et cartes.* 15 »

Cet ouvrage comprend : 1° l'Introduction à l'histoire de l'Evêché-Comté de Lisieux; 2° les Mémoires de Noël Deschamps sur les évêques de Lisieux; 3° les Huguenots et la Saint-Barthélemy à Lisieux; 4° quatre appendices comprenant la table du Cartulaire, les Rôles des fiefs des vicomtés d'Auge, Pont-Auton et Pont-Audemer, d'Orbec, etc.

1336. —— LE MÊME, tiré de format in-4 et augmenté d'une carte de Normandie vers 1200. 20 »

1336 *bis*. FOUQUIER (A.). A propos de chasses à l'isard, à l'ours, au sanglier. *Paris*, 1872, 1 vol. in-8 jésus, sur papier vergé fort de Hollande, orné d'un portrait de l'auteur et de *quatre planches gravés à l'eau-forte.* 15 »

Tiré à 250 exemplaires.

1337. FRANKLIN (A.). Préface du Catalogue de la Bibliothèque Mazarine, rédigée en 1751 par le bibliothécaire P. Desmarais, docteur de Sorbonne, publiée, traduite en français et annotée. *Paris*, 1867, pet. in-8, pap. vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 2 »

1338. FRÉMY (Ed.). Diplomates du temps de la Ligue. *Paris*, 1873, un vol. gr. in-18 jésus de 398 pages. 3 50

1339. GARNIER (J.-M.). Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer, à Chartres, suivie de recherches sur le commerce du colportage des complaintes, canards et chansons des rues. *Chartres*,

1869, beau vol., petit in-8 de VIII et 462 pages, *illustré de planches gravées en bois et airs notés.* 10 »

1340. GIRARD (Ch.). Les Artistes de l'Alsace pendant le moyen-âge. *Paris, Aubry,* 1872-73, 2 vol. in-8. 16 »

1341. —— Mammifères sauvages de l'Alsace. Essai d'une faune historique. *Colmar,* 1871, in-8, XIII et 422 pages. 7 »

1342. GODEFROY-MÉNILGLAISE (de). Les savants Godefroy; mémoires d'une famille pendant les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris, Didier,* 1873, in-8 de 420 et X p. 7 »

1343. GOMOT (Hipp.). Histoire de l'abbaye royale de Mozat, ordre de saint Benoît. *Paris,* 1872, un vol. in-8 jésus de XIV et 282 p. 6 »

1344. GOUELLAIN (G.). Céramique révolutionnaire. L'Assiette dite à la guillotine. *Paris,* 1872, petit in-4, impr. avec luxe sur papier teinté, caractères elzeviriens. *Planche en couleur.* 5 »

Tiré à 200 exemplaires

1345. GRENOBLO MALHÉROU, poésies en patois du Dauphiné, par Blanc dit la Goutte, avec une préface par G. Sand. *Grenoble,* 1865, un beau vol. in-4 sur papier vélin, *illustré de nombreux bois gravés intercalés dans le texte, d'après les dessins de Rahoult.* 40 »

Très-belle publication dont les dessins sont des chefs-d'œuvre de composition. La gravure, exécutée par M. Dardelet, est d'une grande finesse.

1346. GUERRE DE GENÈVE (la) et sa délivrance, fidèlement faitte et composée par un marchant demeurant en icelle. A tous ceux qui désirent sçavoir et entendre de la guerre et délivrance de la ville de Genève. *Genève, Fick,* 1863, in-8, *papier vergé.* 3 »

1347. GUIFFREY (G.). Lettres inédites de Diane de Poytiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec des notes et une introduction. *Paris,* 1866, un vol. in-8 de XCIV et 276 pages sur papier teinté. *Orné de fac-simile et de portraits tirés sur papier de Chine.* 30 »

Beau volume imprimé à Lyon par L. Perrin. *Tiré à petit nombre.*

1348. —— Procès criminel de Jehan de Poytiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes. *Paris,* 1867, un vol. gr. in-8 de 350 pages. (*Tiré à petit nombre.*) 30 »

1349. —— Notices biographiques sur les trois Marot, par G. Colletet,

précédemment transcrites d'après le manuscrit détruit dans l'incendie de la bibliothèque du Louvre le 24 mai 1871, et publiées pour la première fois. Imprimées sur papier de Hollande par *J. Claye*. Tiré à 500 exemplaires. 5 »

1350. GUYOT (J.). Chronique d'une ancienne ville royale. Dourdan, capitale du Urepoix. *Paris, Aubry*, 1869, 1 beau vol. gr. in-8 imprimé à petit nombre, en caractères elzeviriens, titre rouge et noir, broché en parchemin végétal, et orné de *belles vues gravées à l'eau-forte, plans et carte*. 12 »

1351. HERBET. Prière-Théophile Dit du XVe siècle, publié pour la première fois d'après un manuscrit. *Châteauroux*, 1872, br. in-8, pap. vergé de Hollande. 3 »

Tiré à 52 exemplaires numérotés.

1352. HIPPEAU (C.). Les Cahiers de 1789 en Normandie. *Paris*, 1869, 2 vol. gr. in-8. 15 »

1353. —— Paris et Versailles, journal anecdotique de 1762 à 1789. *Paris*, 1869, 1 vol. gr. in-8. 7 50

1354. —— Les Assemblées provinciales en Normandie et le parlement de Rouen. *Paris*, 1869, 1 vol. in-8. 7 50

1355. HIPPEAU. Les Élections de 1789 en Normandie. *Paris*, 1869, 1 vol. gr. in-8. 7 50

1356. —— L'Italie en 1865, souvenir d'une mission à Florence à l'occasion du 101e anniversaire de Dante. *Caen*, 1866, in-12, papier vélin. 1 25

1357. —— LE MÊME, avec portrait photogr. d'apr. la *fresque de Giotto*. 2 50

1358. —— LE MÊME, papier vergé fort. *Portrait*. 3 50

Quoique cet ouvrage ait été composé à l'occasion de la célébration des fêtes de Dante, il contient des détails intéressants et de nombreuses observations sur Florence, Modène, Bologne, Venise et Ravennes, visitées successivement par l'auteur.

1359. HIPPEAU. L'industrie, le commerce et les travaux publics en Normandie au XVIIe et au XVIIIe siècles. Documents inédits. *Paris, Aubry*, gr. in-8. 7 50

1360. HIVER (le président). Histoire critique des institutions judiciaires

de la France, de 1789 à 1848. *Paris*, 1851, in-8 de 640 pages. Au lieu de 6 fr. 2 »

1361. HIVER (le président). Papiers des Pots de Rhodes (1529-1648), avec une introduction et des notes. *Paris, Aubry*, 1864, in-8, br. 3 50

1362. —— Le bas-relief de la chambre du trésor de l'hôtel de Jacques Cœur à Bourges. *Paris*, 1868, in-8. 1 »

1363. HOUDOY (J.). Histoire de la céramique lilloise, précédée de documents inédits constatant la fabrication de carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au XIVe siècle. *Paris, Aubry*, 1869, 1 vol. gr. in-8 sur papier de Hollande, *orné de quatre planches en couleur*. 18 »

Nouvelle édition augmentée. *Tiré à 200 exemplaires.*

1364. —— La Halle échevinale de la ville de Lille (1235-1664). Notice historique, comptes et documents inédits concernant l'ancienne Maison commune. 1870, 1 vol. gr. in-8, *avec planches*. Papier de Hollande. 7 50

1365. —— Papier teinté. 20 »

1366. —— Les Tapisseries de haute lisse, histoire de la fabrication lilloise du XIVe au XVIIIe siècle, et documents inédits concernant l'histoire des tapisseries de Flandre. *Paris, Aubry*, 1871, 1 vol. gr. in-8, imprimé avec luxe sur beau papier vergé fort de Hollande, titre rouge et noir. 7 50

Tiré à 110 exempl. numérotés à la presse.

1367. —— Chapitre de l'histoire de Lille. Le livre roisin, le privilége de non confiscation, les comptes de la ville, titres et documents inédits. *Lille*, 1871, gr. in-8. 3 »

1368. HOUDOY (J.). L'instruction gratuite et obligatoire depuis le XVIe siècle. *Lille*, 1873, 1 vol. gr. in-8, sur beau papier. 3 »

Documents inédits, remplis d'intérêt, sur une question à l'ordre du jour.

1369. —— L'impôt sur le revenu au XVIe siècle ; les États de Lille et le duc d'Albe. *Lille*, 1872, un vol. gr. in-8 sur papier fort. 4 »

1370. HOUDOY (J.). Tapisseries représentant la conqueste du royaulme de Thunes par l'empereur Charles-Quint. Histoire et documents inédits. *Lille*, 1873, gr. in-8 sur papier vergé fort. *Titre rouge et noir.* 3 »

1371. HOUDOY (J.). Joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle (Lille au XVIe siècle); d'après des documents inédits, 1873, gr. in-8. 7 50

1372. —— Verreries à la façon de Venise, fabrication flamande, d'après des documents inédits. *Paris, Aubry*, 1873, gr. in-8, pap. vergé de Hollande. 5 »

1373. JEANDET (Abel). Étude sur le XVIe siècle. — France et Bourgogne. — Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Châlon. In-8 de XII et 240 pages, imprimé avec luxe dans le goût du XVIe siècle, *et orné d'un portrait de Pontus de Tyard*, d'après celui publié en 1555, à Lyon, par J. de Tournes; *d'une gravure représentant un jeton allégorique de* 1570, et d'un *fac-simile* d'une lettre de Pontus de Tyard.

1° sur papier teinté à l'antique. 10 »
2° sur papier vergé blanc. 15 »
3° sur papier vélin blanc. 15 »
4° sur papier de couleur. 20 »

Quelques exempl. sont ornés d'un second portrait de P. de Tyard, gravé d'après un portrait de famille peint en 1577. 2 fr. en sus.

1374. JEANNERET (l'abbé A.-M.). Loyse de Savoye. Vie de très-haulte, très-puissante et très-illustre madame Loyse de Savoye, religieuse au couvent de madame Saincte-Claire d'Orbe, escripte en 1507 par une religieuse; précédée d'une notice et suivie de documents et de notes historiques. *Genève, impr. de J.-G. Fick*, 1860, in-8, papier teinté (*tiré à petit nombre*). 10 »

Jolie publication enrichie de lettres ornées et d'un portrait.

1375. LACAN. Un réveillon à l'hôtel de Carnavalet en 1677. *Paris, Aubry*, 1868, petit in-8, cart. à l'anglaise, n. rog., papier vélin. 2 50

1376. —— Papier de couleur. 3 »

1377. —— Papier vergé. 4 »

Tiré à petit nombre.

1378. LA FERRIÈRE-PERCY (le comte H. de). Les La Boderie. Etude sur une famille normande. *Paris*, 1857, in-8 de 200 pag., vignettes et blasons, orné de deux portraits du temps gravés sur cuivre : *Anne de La Boderie* et *J. Halboult, sieur de La Becquetière*. 6 »

1379. —— Les deux portraits, séparément. 3 »

1380. LA FERRIÈRE-PERCY (le comte H. de). Histoire de la commune de Sainte-Honorine-la-Chardonne. *Caen*, 1857, in-4, br. *Vignettes et blasons dans le texte.* 2 »

1381. —— L'Histoire de France en Russie, 1re et 2e parties. *Paris, Aubry*, 1863-64, 2 broch. in-8. Chaque br. 2 »

1382. —— Histoire de France en Russie. Richelieu et Louis XIII, d'après des documents inédits. *Paris, I.-I.*, 1866, br. in-8. 1 »

1383. —— Blaise de Montluc, d'après sa correspondance inédite. (*Manuscr. de Saint-Pétersbourg.*) 1 »

1384. —— Deux années de mission à Saint-Pétersbourg, manuscrits, lettres et documents historiques sortis de France en 1789. *Paris, Impr. imp.*, 1867, 1 vol. in-8. (*Tiré à 300 ex.*) 10 »

1385. —— Les Chasses de François Ier, racontées par Louis de Brézé, précédées de la Chasse sous les Valois. *Paris, Aubry*, 1869, 1 beau vol. petit in-8. Papier vergé de fil. 7 50

1386. —— La Normandie à l'étranger. Documents inédits relatifs à l'hist. de Normandie, tirés des archives étrangères (XVIe et XVIIe siècles). *Paris.* 1873, in-8 de 439 pages. 10 »

1387. —— Le même, papier vergé. 15 »

1388. LALANNE (A.), greffier à la cour imp. de Bordeaux. Le Billard, poëme. *Paris, Aubry*, 1866, petit in-8, *avec deux jolies eaux-fortes par Maxime Lalanne.* 2 »

1389. LA SAUSSAYE (L. de). Blois et ses environs, guide artistique et historique dans le Blésois et le nord de la Touraine; *Blois, Paris, Aubry*, 1873, 1 vol. in-12 de 435 pages. *Figures.* 5 »

Cinquième édition, imprimée par L. Perrin, à Lyon. — Revue, corrigée augmentée et illustrée de 45 vignettes.

1390. LEBER (C.). Histoire de la gravure par ses produits, ou Catalogue dune collection d'estampes originales de toute nature et de toutes les écoles, représentées par leurs principaux maîtres et comparées par époques, depuis la première moitié du XVe siècle jusqu'au commencement du XIXe, suivie des procédés employés pour graver et pour nettoyer les estampes. *Orléans*, 1872, in-4. 2 »

1391. LEBEUF (l'abbé). Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris. Nouvelle édition annotée et continuée jusqu'à nos jours, par Hippolyte Cocheris. *Paris*, 1863, in-8, papier vélin. 12 »

1392. —— Le même, pap. vergé. 15 »
En vente, tomes I, II, III.

1393. LEDOUX (J.). La Bordelaise. Apologie humoristique. *Bordeaux*, 1870, in-12. *Fig. par Hadol.* 3 »

1394. LE HÉRICHER (Ed.). Philologie topographique de la Normandie. *Caen*, 1863, in-4. 5 »

1395. LE HÉRICHER (Ed.). Glossaire étymologique des noms propres de France et d'Angleterre. Ethnologie et familiation. *Paris*, 1870, in-4. 6 »

1396. LEJEAL (A.). Note sur une marque de faïence contestée. *Valenciennes*, 1865, br. gr. in-8. 1 »

1397. LEPRINCE. Essai historique sur la Bibliothèque du roi, aujourd'hui Bibliothèque impériale, avec des notices sur les dépôts qui la composent et le Catalogue de ses principaux fonds; nouvelle édition, revue et augmentée des *Annales de la Bibliothèque*, présentant à leur ordre chronol. tous les faits qui se rattachent à l'histoire de cet établissement depuis son origine jusqu'à nos jours, par L. Paris. Gr. in-18 de 466 p. 3 50

1398. LESCOET (le comte de). Le Comte Gaston du Plessis de Grénédan, volontaire de l'armée pontificale, tué à Castelfidardo le 18 septembre 1860. — Notice biographique par son cousin le comte de Lescoët. *Rennes*, 1861, in-12, papier vélin. 1 »

1399. —— Quelques exemplaires sur papier vélin de couleur ou papier de Hollande. 5 »

1400. LORY (Ern.-L.). Une page de l'histoire municipale dijonnaise. *Dijon, Paris, Aubry*, 1869, in-12 de 240 pages. 3 »

1401. LOT (Henri). Le Président Berthereau, étude biographique. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8, papier vergé. 1 25
Tiré à petit nombre.

1402. LUPPÉ (le comte de). Mémoires et caravanes de Luppé du Garrané, chevalier de Saint-Jean-de-Jérusalem, grand-prieur de Saint-Gilles; suivis des Mémoires de son neveu J.-B. de Larrocan d'Aiguebère, commandeur de Bordère, publ. pour la première fois. *Paris, Aubry*, 1865, in-4, papier vergé. *Blason.* 15 »

(La suite prochainement).

JACQUES GUAY Notice sur Jacques Guay, *graveur sur pierres fines* du roi Louis XV, par J. LETURC. — Documents inédits émanant de Guay, et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris*, 1873, 1 beau vol. gr. in-8 sur papier vergé, *orné d'un titre et de 2 planches gravées.* 25 »

Intéressante publication terminée par une table des noms cités.

UNE ÉLECTION MUNICIPALE en 1738. Etude sur le droit municipal au XVIIIe siècle, par ALBERT CHRISTOPHLE, député de l'Orne. *Paris*, 1874, un vol. in-18 jésus, papier vergé. *Vue de la ville de Domfront.* 3 »

Imprimé avec luxe par J. Claye. Tiré à 500 exemplaires numérotés.

ABRAHAM SACRIFIANT Tragédie française, par THÉODORE DE BESZE. *Genève, Fick*, 1874, petit in-12, *papier vergé.* 3 »

LE MONASTICON GALLICANUM Etude iconographique sur la topographie ecclésiastique de la France aux XVIIe et XVIIIe siècles, par LOUIS COURAJOD. *Paris*, 1869, in-fol. 5 »

JOYAUX DU DUC DE GUYENNE (les). Recherches sur les goûts artistiques et la vie privée du dauphin Louis, fils de Charles VI, par L. PANNIER. *Paris*, 1874, in-8, *orné d'une planche gravée.* 3 »

GRANDS JOURS DE LANGUEDOC Journal de J. BAUDOUIN sur les Grands jours de Languedoc (1666-1667), publié par PAUL LE BLANC. *Paris*, 1869, un vol. in-8 de 254 pages. 8 »

MADAME DE CAYLUS Souvenirs de la marquise de CAYLUS. Nouvelle édition soigneusement revue sur les meilleurs textes, contenant la préface et les notes de Voltaire, avec une étude sur l'auteur, un commentaire historique et une table analytique, par M. DE LESCURE. *Paris*, 1874, un vol. petit in-8, cart. en percal. bleue. (*Nouvelle Collection Jannet.*) 2 50

—— LE MÊME, papier vélin de fil dans un étui percal. bleue. 5 »

EXCURSIONS ARCHÉOLOGIQUES et historiques sur le chemin de fer de Saint-Quentin à Maubeuge, sur les champs de bataille de Wattigny et de Malplaquet, aux lieux où Jules César et Quintus Cicéron combattirent les Nerviens, avec le récit détaillé des événements, etc.; l'histoire d'Avesnes, de Maubeuge, du Cateau, etc., des abbayes d'Hautmont et de Liessies, avec les mœurs, coutumes, fêtes, patois de l'arrond. d'Avesnes; par Z.-J. PIERRART. 2e édit.. 1862, 1 vol. in-8. *Carte.* 5 »

Publications nouvelles en vente à la Librairie A. AUBRY.

MÉMOIRE
DE VELAZQUEZ
SUR

QUARANTE ET UN TABLEAUX
ENVOYÉS PAR PHILIPPE IV A L'ESCURIAL

Réimpression de l'exemplaire unique (1658) avec introduction, traduction et notes

Par le baron Ch. DAVILLIER

Grand in-8, papier vergé, *orné d'un très-beau portrait de Velazquez, à l'eau-forte, par* FORTUNY. 20 »

Les admirateurs du grand peintre espagnol remercieront M. Ch. Davillier de cette publication. Destinée à un petit nombre de gourmets artistiques et littéraires, elle n'a été tirée qu'à quatre-vingts exemplaires, avec un soin tout particulier. Pour que rien ne manqua au *Mémoire*, M. Fortuny a gravé à l'eau-forte, avec un rare bonheur de pointe, la fière tête du peintre de Philippe IV.

Ce volume a sa place marquée dans les bibliothèques de tous les amateurs délicats.

DU DIALECTE BLAISOIS

ET DE SA CONFORMITÉ AVEC L'ANCIENNE LANGUE ET L'ANCIENNE PRONONCIATION FRANÇAISE

PAR F. TALBERT

Paris, Thorin, 1874, un vol. gr. in-8. 7 50

Depuis quelques années il se produit un mouvement des plus accentué, un retour des plus vifs vers les littératures et les langues provinciales. Provençaux, Dauphinois, Normands, Bretons, étudient à l'envie, souvent d'une manière approfondie, toujours avec un zèle des plus louable, les origines de leurs dialectes, et les œuvres produites dans ces langues du terroir. Les publications historiques et littéraires des écrivains locaux anciens et modernes coïncident avec des études purement grammaticales, mais qui sont d'un grand intérêt pour la linguistique comparée. Il faut louer sans restriction et encourager chaleureusement de pareilles tendances, surtout quand elles produisent des œuvres saines et sérieuses.

Aussi, nous n'hésitons pas à recommander aux lecteurs du *Bulletin* le livre de M. Talbert. On est effrayé de l'érudition prodigieuse demandée par un travail pareil ; mais cette érudition, réelle dans ce traité, n'a rien de rebutant, hâtons-nous de le dire. Des citations bien choisies, placées avec art, en rendent la lecture agréable, et font de lui un livre qui instruit à la fois avec sûreté, et qui plaît à l'esprit par son habile ordonnance.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

393e Numéro. 1er Mai 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1874

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. AMÉDÉE RIGAUD

AGENT DE CHANGE HONORAIRE, BIBLIOPHILE

VENTE AUX ENCHÈRES

RUE DROUOT, SALLE N° 5, AU PREMIER

Le mardi 28 avril 1874, et les huit jours suivants, à deux heures précises.

Par le ministère de Me CAILLEUX, commissaire-priseur;
Assisté de M. AUGUSTE AUBRY, expert-libraire.

EXPOSITION PUBLIQUE, chaque jour de vente, de une heure à deux heures.

BEAUX LIVRES RARES ET CURIEUX, *la plupart reliés en maroquin, en anciennes reliures et par nos meilleurs relieurs contemporains; nombreux ouvrages avec chiffres et armoiries provenant de personnages et bibliophiles célèbres.*

Éditions originales. — Beaux livres à figures. — Suites de portraits. — Poëtes français. — Nombreux livres à vignettes du XVIIIe siècle. — Contes de Lafontaine des Fermiers-Généraux. — Romans, Contes et Nouvelles. — Romantiques. — Chroniques de Froissard, Monstrelet et Commines. — Antiquités de Paris de Gilles Corrozet. — Archéologie. — Noblesse. — Blason. — Art des armes, chasse, etc. — Biographie et Bibliographie, etc., etc.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de *Livres anciens et modernes* sur l'ART HÉRALDIQUE, LA NOBLESSE et LE BLASON, etc., etc. — Vente en mai.

CATALOGUE de *beaux Livres anciens et modernes*, composant la Bibliothèque de M. ***. — Vente dans le courant du mois de mai.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

DES VIEILLES LOCUTIONS FRANÇAISES

Au chapitre XIV de ses *Caractères*, La Bruyère déplore la proscription dont certains mots ont été frappés. Il n'est pas un seul amateur de notre vieil idiome qui ne partage son sentiment et ne se prenne à regretter la suppression de tels ou tels termes aujourd'hui surannés, surtout lorsqu'il les compare à leurs équivalents modernes. De nos jours, pour donner à quelque mot étranger le droit de cité dans notre langue, nous ne nous montrons pas bien rigides, et les novateurs ont toute chance de faire accepter, en pareille matière, leurs innovations trop souvent malheureuses. Cette facilité blâmable, ce droit de suffrage universel exercé en matière de linguistique n'ont pas des conséquences aussi fâcheuses que l'on pourrait croire. Il en est des mots nouveaux comme de ces élus politiques qui ne doivent leur apparition sur la scène qu'à un engouement passager : s'ils ne valent rien, ils tomberont d'eux-mêmes au grand jour; la sanction universelle leur fera défaut. Cet abus a eu, par contre, un résultat heureux ; beaucoup de vieux mots frappés au bon coin, de tournures gauloises charmantes ont reparu à titre de nouveautés et ont obtenu le meilleur accueil. On a tendu les mains à ces gracieux revenants et l'on s'est demandé par quelle inconcevable sévérité l'on avait pu les tenir si longtemps à l'écart. Ainsi, de tous les mots dont La Bruyère pleurait l'exil ou la mort, combien en reste-t-il qui ne soient pas rentrés avec armes et bagages dans le domaine paternel? Fort peu.

Une langue n'est jamais trop riche en *vocables*, et nous aurions tort, sous prétexte d'*épuration*, de priver la nôtre de ses mots à

double emploi : cette monnaie de rechange peut toujours s'écouler facilement, surtout en poésie. Demandez aux bons versificateurs s'ils trouvent que nous avons, par exemple, trop de noms communs à notre service. Les poëtes du siècle de Louis XIV ont beaucoup perdu, quoi qu'on en dise, à cette proscription trop à la mode à leur époque. Tout en les admirant, le *fureteur de vielz livres* ne peut s'empêcher de regretter mainte expression dont le vide se fait sentir dans leurs vers en face et en dépit du synonyme qu'ils lui ont substitué. La Bruyère s'étonnait que l'on ait préféré dans les noms « *pensées* à « *pensers*, un si beau mot, disait-il, et dont le vers se trouvoit si bien; « *grandes actions* à *prouesses*, *louanges* à *loz*, *méchanceté* à *mau-* « *vaistié*, *porte* à *huis*, *navire* à *nef*, *armée* à *ost*, *monastères* à « *moustiers*, *prairies* à *prés*. Tous mots, ajoutait-il, qui pouvoient « durer ensemble d'une égale beauté et rendre une langue plus « abondante. » La mode, je viens de le constater, a réagi contre ces radiations trop sévères, et, grâces à Dieu, nous redevenons plus hospitaliers. C'est aux poëtes, je le crois, qu'il appartient de donner, dans une sage mesure, l'exemple des réhabilitations grammaticales. Il y a à craindre l'excès et l'engouement rétrospectif imprudent; mais ce sont là affaires de goût, et le public intelligent saura bien quand il devra applaudir ou tourner le pouce.

Nous sommes convenus de regarder l'époque de Louis XIV comme celle où notre langue est parvenue à son apogée; les auteurs de ce temps sont devenus nos classiques, et c'est à bon droit. Le beau langage a acquis alors toute sa souplesse et tout son poli; la période, maîtresse d'elle-même, se déploie carrément et majestueusement; les cadences, savamment calculées, se succèdent avec harmonie; la langue, enfin, est majeure. Jamais elle n'a été à pareille fête. Néanmoins (et vais-je dire un blasphème!) cette langue en pompeux atours, cette mariée en costume de cérémonie n'a-t-elle pas, en dépit de la coupe irréprochable de ses vêtements, trop dédaigné certains détails de sa parure de jeunesse, laissé trop facilement en oubli ses antiques diamants de famille? Pour parler sans figures, le style classique est-il le répertoire complet de la langue française? — Non. La langue est devenue correcte, cicéronienne (trop cicéronienne), mais elle a rompu trop en visière avec son caractère traditionnel; elle s'est dépouillée volontairement. Les meil-

leurs auteurs du XVIIe siècle le sentaient tout aussi bien que La Bruyère. Lafontaine a lutté à sa manière contre cette sévérité de l'étiquette grammaticale en enchâssant dans ses Fables maint bon vieux mot proscrit, maint gallicisme heureux, maint franc dicton de nos pères. Personne ne s'est avisé de l'en blâmer. Un auteur, trop oublié aujourd'hui, trop vanté alors, madame Deshoulières, a, dans ses quelques ballades, employé très-heureusement le style marotique alors démodé, et, vraiment, je ne connais rien de plus gracieux que sa ballade à M. de Montausier :

A caution tous amans sont sujets,

et la réponse du duc de Saint-Aignan.

Mais ces tentatives *réactionnaires* isolées ne suffisaient pas. La langue rejeta de jour en jour les derniers restes de sa toilette gauloise. Il était réservé à notre siècle inquiet d'exhumer ces défunts et de les remettre en place. Cette restauration ne trouvera guère d'opposants.

Depuis un certain nombre d'années, des érudits se sont occupés à dresser l'inventaire de tous nos vieux vocables, à reconstituer, d'après des documents sûrs, la physionomie de la langue et ses variations successives. En particulier, les amateurs savent gré à M. Hippeau de leur avoir offert son bon Dictionnaire (1).

Ne serait-il pas possible de réunir également les gallicismes, la fleur des dictons, les locutions figurées que leur ancienneté et leur emploi traditionnel ont fait entrer dans le fond de la langue? Il est incontestable que notre vieux langage était plus figuré que celui d'aujourd'hui; nos pères se plaisaient aux comparaisons, et c'est là le caractère le plus saillant des écrits antérieurs à la période classique. Ce travail serait long, mais quelle ne serait pas la valeur d'un répertoire ainsi conçu et exécuté?

En ce qui concerne les gallicismes, Amyot, on le sait, peut fournir presque tous les matériaux. Quant aux locutions figurées, à ces saillies gauloises dont nous semblons, malgré tout, avoir perdu le secret, l'on n'aurait qu'à se baisser pour les recueillir dans les chro-

(1). *Dictionnaire de la langue française* aux XIIe et XIIIe siècles. *Paris, Aubry*, 1875, in-8. 12 francs.

niqueurs, dans Rabelais, Marot, Marguerite de Valois et autres jusqu'au cardinal de Retz, qui en foisonne. A part Molière, bon encore à consulter discrètement pour les locutions familières, les écrivains du grand siècle n'offriraient, bien entendu, pas grand' chose.

Mais je ne veux pas m'étendre là-dessus, et je termine par un vœu pratique ces réflexions élémentaires : puisque l'on parle d'enseigner le français, ne serait-il pas possible de donner dans les classes de rhétorique une place à l'explication de nos vieux auteurs ?

C. PATRIAT.

MADAME DE LA VALLIÈRE ET MADAME DE MONTESPAN

Une année à peine s'était écoulée depuis que Louis XIV avait épousé Marie-Thérèse, lorsque la jeune reine commença à prendre quelque ombrage des assiduités du roi auprès de la comtesse de Soissons, puis auprès de mademoiselle de Pons, puis enfin auprès de mademoiselle de la Vallière. Il en coûta beaucoup de larmes à l'épouse délaissée pour s'accoutumer aux succès de sa rivale. « Mademoiselle de la Vallière, dit madame de Motteville, était aimable, et sa beauté avait de grands agréments par l'éclat de la blancheur et de l'incarnat de son teint, par le bleu de ses yeux, qui avaient beaucoup de douceur, et par la beauté de ses cheveux argentés qui augmentaient celle de son visage. » De son côté, la princesse Palatine rapporte que « ses regards avaient un charme inexprimable; elle avait, dit-elle, une taille fine; ses yeux me paraissaient bien plus beaux que ceux de madame de Montespan; tout son maintien était modeste; elle boitait légèrement, mais cela ne lui allait pas mal. »

Dès les derniers temps de la faveur de madame de la Vallière, madame de Montespan avait déjà fixé l'attention du roi. Ce fut un étrange spectacle que celui de ces deux maîtresses promenées à la fois dans les carrosses de la reine « devant les peuples accourus de toutes parts, dit Saint-Simon, pour se montrer les trois reines, se demandant avec simplicité les uns aux autres s'ils les avaient vues. » Et ce qui ne semble pas moins bizarre à la distance où nous sommes des mœurs du XVIIe siècle, madame de la Vallière et madame de

Montespan allaient se confesser ensemble à Notre-Dame-de-Liesse.

Devant ce nouvel astre qui s'élevait au-dessus d'elle, madame de la Vallière dut bientôt se résigner à subir les plus cruelles humiliations; aussi quand elle eut arrêté dans son esprit le projet d'achever derrière les grilles du couvent des Carmélites cette dure pénitence commencée à la cour, disait-elle à ceux qui cherchaient à ébranler sa résolution : « Quand j'aurai de la peine aux Carmélites, je me souviendrai de tout le mal qu'ils m'ont fait. » Les témoignages contemporains s'accordent, en effet, à représenter le caractère de madame de Montespan sous les traits les moins sympathiques; selon le portrait de Saint-Simon : « Elle était méchante et capricieuse; elle avait beaucoup d'humeur, et une hauteur en tout dans les nues dont personne n'était exempt, le roi aussi peu que tout autre. Les courtisans évitaient de passer sous ses fenêtres, surtout quand le roi était avec elle; ils disaient que c'était passer par les armes; et ce mot passa en proverbe à la cour. » La princesse Palatine ne la traite pas avec plus de ménagement : « Madame de Montespan, dit-elle, était plus ambitieuse que libertine, mais méchante comme le diable; rien ne l'arrêtait lorsqu'il s'agissait de satisfaire son ambition, elle y sacrifiait tout. » Continuant ce portrait, au point de vue des agréments extérieurs et des qualités de l'esprit, la Palatine s'exprime ainsi : « Avec une vilaine et grosse taille, elle avait des yeux spirituels, mais par trop éclatants, une très-jolie bouche et un sourire agréable; elle avait la peau plus blanche que la Vallière, son regard était plus effronté, et on lisait sur sa figure ce qu'elle tramait; elle avait de beaux cheveux blonds, de beaux bras et de belles mains que la Vallière n'avait pas; mais aussi celle-ci était très-propre; et la Montespan s'abandonnait à la saleté. » Madame de Montespan avait, disait-on, l'esprit des Mortemart, c'est-à-dire celui de ses deux sœurs, l'abbesse de Fontevrault et madame de Thianges, et celui de son frère le duc de Vivonne, « l'homme le plus naturellement plaisant, » dit Saint-Simon; lui, sa femme, ses trois sœurs et ses filles auraient, ajoute-t-il, fourni l'Europe d'esprit, et du ton le plus incontestable.

Ce n'était pas sans difficulté que madame de la Vallière avait obtenu du roi l'autorisation de se retirer aux Carmélites. Bossuet dut lutter contre l'opposition de madame de Montespan, irritée d'une

résolution dont l'effet moral retombait lourdement sur le double adultère qui la liait au roi. Un jour vint où, sur les instances réitérées du même prélat, elle aussi quitta la cour; dès lors, son parti fut pris; elle supporta noblement sa disgrâce, consacrant ses ressources à des œuvres charitables, et expiant dans la pénitence des scandales dont sa conscience troublée lui rappelait l'ineffaçable souvenir, sans avoir toutefois réussi à conquérir toute la mesure de douce sympathie qui s'attache au nom et à la mémoire de la Vallière.

Ces retraites et ces pénitences ne sont pas les traits les moins intéressants de la physionomie du XVIIe siècle. Sans vouloir rappeler ici d'autres noms que nous pourrions ajouter à ceux de madame de la Vallière et de madame de Montespan, saluons cette forte génération formée dans la première moitié du XVIIe siècle, et tout ce cortége de femmes illustres, les unes toujours pures au milieu des séductions d'une cour brillante, les autres s'en allant, jeunes encore, expier sous le cilice les entraînements auxquels elles ont cédé! Siècle privilégié qu'il ne faut pas se lasser de contempler sous ses faces multiples, et où les générations qui se succèdent découvriraient toujours un magnifique spectacle en même temps que des enseignements profitables.

J. BONIFACE DELORO.

LES DÉBUTS D'UN ARTISTE

SOUVENIRS DE J. BRUNSCHWEILER

Genève, Fick; Paris, Aug. Aubry, in-12. — Prix, 3 francs.

La lecture de ce petit livre pourra être profitable à quelques artistes qui, voyant leurs efforts méconnus, seraient tentés d'abandonner la carrière. Lorsqu'ils connaîtront les misères auxquelles fut exposé J. Brunschweiler, la persévérance qu'il mit à lutter contre l'infortune, ils trouveront, en faisant un retour sur eux-mêmes, que leur condition est moins triste qu'ils ne le croyaient tout d'abord et ils prendront confiance dans l'avenir. Après avoir eu une jeunesse abreuvée de tous les déboires, après avoir lutté avec un courage que rien ne rebutait contre la misère la plus grande, J. Brunsch-

weiler parvint à se faire une position honorable parmi ses contemporains. Il fut accueilli avec faveur par quelques grands seigneurs allemands ; il fit les portraits en miniature d'un grand nombre de personnages célèbres, et si sa réputation n'a pas franchi la frontière française, en Suisse et dans la partie de l'Allemagne qui avoisine les bords du Rhin, on se souvient encore de son nom, et les ouvrages qu'il a signés sont recherchés et prennent place dans les collections les mieux choisies. G. D.

LES RUES DE DIJON

LEURS DÉNOMINATIONS ANCIENNES ET NOUVELLES

AVEC DES NOTES HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES

Suivies d'un Guide-Itinéraire

PAR PH. MILSAND

Paris, Aubry, 1874, 1 vol. in-12. Prix, 3 fr.

Toute ville, curieuse de sa propre histoire, devra s'enrichir d'une publication semblable à celle que M. Milsand vient de consacrer aux rues de Dijon. C'est une reconstitution d'état civil poursuivie à travers quinze siècles, en dépit des ruines, des incendies et d'un ennemi plus inclément au passé que la rigueur des temps : le caprice des générations. La vanité ou la pruderie ont vainement raturé le nom plébéien, répudié le sobriquet gaulois, M. Milsand produit l'irrécusable extrait de baptême. Il démasque également les apostasies religieuses, les palinodies politiques : ici le ribaud s'est fait à son heure bon apôtre ; là Voltaire a eu son apothéose et ses gémonies ; un peu partout on a crié, selon le jour : *Vive le Roi, vive la Ligue !* Tant de métamorphoses, pour être elles-mêmes de l'histoire, ne laissent pas d'apporter un obstacle aux recherches historiques. Voilà le brouillard dissipé, le curieux va voir ses études singulièrement facilitées.

Il n'est pas nécessaire d'être Bourguignon pour trouver plaisir et profit dans la lecture d'un ouvrage dont les prétentions, sinon la

sciences, ne vont pas au delà du rôle de Manuel-indicateur. Ici les destinées provinciales touchent de trop près à celles de la France, les illustrations locales ont jeté trop d'éclat sur le pays entier, pour que l'indifférence soit permise. Il s'agit d'une excursion en plaine histoire: *historiam otiosa*, disait Cicéron.

Fussiez-vous ce voyageur pour qui Dijon ne représente sur la carte qu'une station gastronomique, vous avez votre page dans le livre de M. Milsand. Quelques souvenirs archéologiques ne seront pas un excédent de bagage onéreux. En suivant l'itinéraire tracé à votre intention, vous pouvez, dans l'intervalle de deux trains, faire double provision. Aussi bien, malgré la munificence de vos emplettes, les Grey, les Devillebichot, les Seguin, qui représentent aujourd'hui la féodalité séculaire de la moutarde, du cassis, des nonnettes, sont trop bons Dijonnais pour bien augurer d'un chaland capable de leur accorder la préférence exclusive sur les autres gloires de leur patrie.

SOREAU.

AVIS

Les publications qui paraissent journellement en province sont souvent ignorées des bibliophiles, par suite des longueurs qu'elles éprouvent depuis le moment de leur dépôt aux préfectures jusqu'au jour où elles paraissent dans la *Bibliographie de la France*. En conséquence, nous rappelons à MM. les éditeurs de province que toutes les réimpressions à petit nombre, tirages à part, ou publications d'ouvrages sur l'archéologie, la bibliographie, etc., seront bien accueillies par nous, et qu'il en sera rendu compte au *Bulletin du Bouquiniste* toutes les fois qu'il nous en sera adressé deux exemplaires.

Il en sera de suite fait mention dans les *Publications nouvelles*.

La Librairie Aubry publie indépendamment du *Bulletin du Bouquiniste*, paraissant régulièrement depuis le 1er janvier 1857, des catalogues de livres d'occasion à prix marqués (à des époques indéterminées), des catalogues de Bibliothèques vendues aux enchères.

MM. les Amateurs, Bibliothécaires et les Libraires qui désireraient les recevoir sont priés d'en faire la demande à la Librairie.

LIVRES

En vente aux prix marqués

À la Librairie d'Auguste AUBRY

PUBLICATIONS DU FONDS D'AUGUSTE AUBRY

LA PLUPART TIRÉES A PETIT NOMBRE ET DONT UNE PARTIE EST PRESQUE ÉPUISÉE

— SUITE —

1403. **MACARIENS** (les), poëme en vers gascons. *A Nankin, chez Romain Macarony, imprim. du public, à l'enseigne de la Vérité*, 1763, in-12. 3 50

Jolie publication. — Réimpression faite à Bordeaux en 1862 par Gounouilhou. (*Tiré à 130 exemplaires.*)

1404. **MAGEN.** La Ville d'Agen pendant l'épidémie de 1628 à 1631, d'après les registres consulaires. *Agen*, 1862, in-8. 2 »

1405. —— Documents sur Jules-César Scaliger et sa famille. *Agen*, 1873, in-8. 3 50

1406. **MALTEBRUN** (V.-A.). Histoire de Marcoussis, de ses seigneurs et de son monastère. *Paris, Aubry*, 1867, pet. in-8 de XII et 419 pages, *orné d'une belle carte gravée et de planches.* 12 »

1407. —— LE MÊME, sur papier vergé. 18 »

1408. —— Montlhéry, son château et ses seigneurs, notice historique et archéologique. *Paris, Aubry*, 1870, pet. in-8 de 120 p. *avec 4 planches lithogr., un plan et les armoiries de la ville gravées en bois.* 5 »

1409. —— La Tour et l'ancien château de Montlhéry. Petit in-8, sur papier vergé, *avec vue, carte et blason.* 2 »

Extrait de l'ouvrage précédent.

1410. **MANNIER** (E.). Etudes étymologiques, historiques et comparatives sur les noms de villes, bourgs et villages du département du Nord. *Paris, Aubry*, 1861, in-8 de 396 p. 6 »

1411. —— Les Flamands à la bataille de Cassel (1328). Noms des Fla-

mands morts dans cette journée, publiés pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque impériale, avec introduction, tables et notes philologiques. *Paris, Aubry*, 1863, 1 vol. in-8. 3 »

1412. MANNIER (E.). Recherches sur la ville de La Bassée et ses environs. *Paris*, 1854, in-8. *Plan du siége en 1642.* 3 »

1413. —— Ordre de Malte. Les Commanderies du grand prieuré de France, d'après des documents inédits conservés aux Archives nationales. *Paris, Aubry*, 1873, 1 fort vol. in-8 jésus de XXXVI et 808 p. 12 »

Cet important ouvrage, précédé d'une notice sur l'origine, l'étendue et la composition du grand prieuré de France, est divisé en 7 parties, savoir : 1° Commanderies de l'Ile-de-France, de la Beauce, du pays Chartrain et de l'Orléanais. — 2° Brie. — 3° Champagne et comté d'Auxerre. — 4° Haute et Basse Normandie. — 5° Picardie. — 6° Artois, Flandre wallonne et Hainaut français. — 7° Belgique (anciens diocèses de Thérouanne, de Cambrai, Tournai et Liége). Il est terminé par deux tables générales des commanderies et des lieux de leur situation, celle des noms de lieux latins et romains.

1414. MARESCHAL. Imagerie de la faïence française. Assiettes à emblèmes patriotiques comprenant la période révolutionnaire. *Beauvais*, 1869, gr. in-8, *orné de 241 types lithographiés d'après les pièces originales et classés par ordre chronologique, de 1750 à 1830.* 25 »

1415. —— La Faïence populaire au XVIIIe siècle ; sa forme, son emploi, sa décoration, ses couleurs et ses marques. *Beauvais*, 1872, pet. in-4, cart., 112 *planches en couleur, d'après les pièces originales dessinées et chromolithog., sur fond teinté.* 35 »

1416. —— Marques de la faïence. In-8, cart. 2 50

1417. MARIONNEAU (Ch.). Brascassat. Sa vie et son œuvre. *Paris*, in-8 de 419 pages. *Portrait gravé, fac-simile d'un dessin et d'un autographe de l'artiste.* 15 »

1418. MARQUIS (L.). Etampes. La ville et ses environs. Monuments et ruines, plans, vues et promenades. *Paris, Aubry*, 1873, in-8 obl., *figures.* 1 50

Recueil de 30 croquis dessinés et autographiés.

1419. MÈGE (F.). Ephémérides du département du Puy-de-Dôme, ci-devant Basse-Auvergne, suivies de notes et notices. *Paris*, 1861, in-12 de 220 p. 3 »

Ephémérides de la Basse-Auvergne. — Essais et notices. — Les Echaudés. — Les Fougeassoux. — Pièces inédites. — Incursion des mascadins.

1420. MÈGE. Notes biographiques sur les députés de la Basse-Auvergne (Puy-de-Dôme). *Paris*, 1869, in-8. 2 »

L'abbé Mathias, l'abbé Bourdon, l'abbé Brignon, le chanoine Bonnefoy, députés du clergé d'Auvergne à la Constituante.

1422. —— L'Assemblée provinciale (1787-1790). *Paris*, 1867, in-8. 2 50

1423. —— Les Journaux et écrits périodiques de la Basse-Auvergne (Puy-de-Dôme), notes pour servir à une bibliographie de l'Auvergne. *Paris*, 1869, in-12. 3 50

1424. —— Lettres sur l'Assemblée législative (1791-1792), par Rabusson Lamothe, député du Puy-de-Dôme; précédées d'une notice biographique sur l'auteur. *Paris, Aubry*, 1870, in-8. 4 »

1425. —— Documents inédits sur la Révolution française. Correspondance de Georges Couthon, député du Puy-de-Dôme à l'Assemblée législative et à la Convention nationale (1791-1794); suivi de l'*Aristocrate converti*, comédie en deux actes de Couthon. *Paris, Aubry*, 1872, in-8 de 392 pages, papier vergé. 8 »

Tiré à 115 exemplaires.

1426. —— Les Fabriques d'armes dans le Puy-de-Dôme, 1791-1796. *Paris*, 1868, in-8. 2 »

1427. MELIN DE SAINCT-GELAYS (Œuvres de), avec un commentaire inédit de B. de la Monnoye, des remarques de MM. E. Philippes-Beaulieux, R. Dezeimeris, etc. Edit. revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain. *Paris*, 1873, 3 vol., cart. en percal. rouge à l'anglaise. (*A la Sphère.*) 15 »

1428. MÉNAULT (E.). Essais historiques sur les villages de la Beauce. Morigny (village monacal), son abbaye, sa chronique et son cartulaire; suivis de l'histoire du Doyenné d'Etampes. *Paris, Aubry*, 1867, 1 vol. in-8. 5 »

Ouvrage qui a obtenu une mention honorable à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

1429. —— Biographie des hommes remarquables d'Angerville (Cassegrain, Blanchet, Tessier). 1 vol. in-8. 2 »

1430. MÉNORVAL (E. de). Les Jésuites de la rue Saint-Antoine, l'église Saint-Paul-Saint-Louis et le lycée Charlemagne, notice historique. *Paris, Aubry*, 1872, in-8 de XXXII et 404 pages, orné d'un plan, titre rouge et noir, 6 »

1431. **MICHEL** (Pr.). Recherches sur la perception de la dîme en Champagne. Etude historique, suivie d'une notice sur une famille flamande en Champagne ; par Prosper Michel. *Paris, Aubry*, 1873, in-8 de 64 pages, avec *fac-simile* daté du 29 janvier 1773 sur lequel se trouvent reproduites *environ* 60 *signatures*. 2 50

1432. **MIGNARD.** Vocabulaire raisonné et comparé du dialecte et du patois de la province de Bourgogne, ou Etude de l'histoire et des mœurs de cette province, d'après son langage. *Paris, Aubry*, 1869, 1 vol. in-8 de 331 p. Papier vélin. 6 »

1433. —— Papier vergé. 8 »

1434. —— Archéologie bourguignonne. Alise, Vercingétorix et César. In-8 de 62 pages, tiré à 250 exempl. numérotés, papier ordinaire, dont 125 livrés au commerce. 2 »

1435. —— 25 exempl. sur beau papier vergé, *avec 3 planches photographiées*. 4 50

Sous le titre d'Archéologie bourguignonne, et dans une étude renfermant 62 pages, M. Mignard passe en revue les diverses péripéties du siége d'Alise ; il suit pas à pas les évolutions des armées gauloise et romaine pendant la durée de ce siége mémorable. A l'œuvre remarquable, mais tout idéale de M. Millet, il oppose la véritable effigie de Vercingétorix, résultant des monnaies de ce noble chef trouvées soit à Alise soit en Auvergne. — Il donne aussi, dans le même tirage spécial, les effigies de huit principaux chefs de l'armée de secours, d'après leurs propres monnaies trouvées sur le champ de bataille de la colline de Réa, et accompagne le tout d'une remarquable et authentique effigie de César. — Des notes explicatives sont placées à la suite de cette brochure, tirée à petit nombre.

1436. **MILET** (A.). Histoire d'un four à verre de l'ancienne Normandie. *Paris*, 1871, in-8, br. 2 »

1437. —— Le même, sur pap. vergé. 3 »

Tiré à 200 exempl. dont 100 seulement destinés au commerce.

1438. **MILSAND** (Ph.). Catalogue de Gabriel Peignot. Catalogue par ordre alphabéthique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment. *Paris, Aubry*, 1861, in-8. 3 »

1439. —— Supplément au Catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot. *Paris*, 1863, in-8. » 75

1440. —— Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec des notes inédites de Gabriel Peignot, tirées d'un

manuscrit de la bibliothèque de Dijon, par un bibliophile. *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

1441. MILSAND. Periodiques de Dijon. Etudes bibliographiques sur les périodiques publiés à Dijon, depuis leur origine jusqu'au 31 décembre 1860. *Paris*, 1861, in-8. 4 »

1442. —— Procès poétique touchant les vins de Bourgogne et de Champagne, jugé souverainement par la Faculté de médecine de l'île de Co, précédé d'une introduction. *Paris*, 1866, in-8, papier vergé. 3 »

Tiré à petit nombre.

1443. —— Notes et documents pour servir à l'histoire de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, suivis de la table méthodique des travaux renfermés dans les Mémoires de cette Académie, de 1769 à 1869. 2e édit. augmentée de diverses pièces satiriques inédites. *Paris, Aubry*, 1871, in-8 jésus de 420 p., papier vélin. 8 »

1444. —— LE MÊME, papier vergé. 12 »

1445. —— Les Rues de Dijon, leurs dénominations anciennes et nouvelles, avec des notes historiques et biographiques, suivies d'un *Guide-itinéraire* pour pouvoir visiter en quelques heures tout ce que la ville renferme de plus curieux. *Dijon, Lamarche*, et *Paris, Aubry*, 1874, pet. in-8, *avec figures et plans*. 3 »

1446. —— LE MÊME, sur papier vergé fort *avec 24 vues photogr.* 18 »

Tiré à 25 exemplaires.

1447. MOCHOT (A.). Histoire d'Is-sur-Tille. *Dijon*, 1873, *impr. Marchand*, in-8 de 300 pages. *Vue d'après un plan du XVIe siècle et armes gravées sur le titre.* 7 50

Cet ouvrage, dont il ne reste plus que quelques exemplaires, n'a été tiré qu'à 161 exempl. numérotés.

1448. MONNAIES DE BOURGOGNE. Essai sur les monnaies du comté de Bourgogne, depuis l'époque gauloise jusqu'à la réunion de la Franche-Comté à la France, sous Louis XIV, par L. Plantet et L. Jeannez. *Paris*, in-4, *illustré de 15 planches gravées représentant un grand nombre de médailles*. 20 »

1449. MONTAGNAC (E. de). Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes et

aujourd'hui chevaliers de Malte, contenant la liste des membres de cet ordre (hommes et femmes) existant aujourd'hui. *Paris, Aubry*, 1 vol. in-12, XXIV et 159 pages. (*Tiré à 300 exemplaires.*) 5 »

1450. —— LE MÊME, 25 exemplaires ont été tirés sur papier vergé, format in-4. 15 »

Ce volume forme le second complément de l'histoire de l'abbé de Vertot, à laquelle un huitième volume avait été ajouté, en 1802, par M. Victor Lefèvre avocat.

1451. MONTAGNAC (E. de). Histoire des chevaliers Templiers et de leurs prétendus successeurs, suivie de l'histoire des ordres du Christ et de Montésa. *Paris, Aubry*, 1864, 1 vol. in-12 de VIII et 304 pages sur beau papier vélin fort, *orné de 2 planches gravées en bois, tirées sur papier de Chine, l'une représentant les armes de l'ordre, l'autre le supplice de Jacques de Molay, par Gustave Doré.* 6 »

1452. —— 25 exemplaires ont été tirés sur papier vergé, format in-4. 18 »

1453. MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne, texte original de 1580 avec les variantes des éditions de 1582 et 1587, publié par R. Dezeimeris et H. Barckhausen. *Paris, Aubry*, 1870-1873, 2 vol. in-8. 15 »

1454. MONTGRAND (le comte G. de). Liste des gentilshommes de Provence qui ont fait leurs preuves de noblesse pour avoir entrée aux Etats tenus à Aix de 1787 à 1789, publiée pour la première fois d'après les procès-verbaux officiels. *Marseille*, 1860, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 4 »

1455. —— Papier de Hollande. 5 »

1456. MONTLAUR (le marquis E. de). La Vie et le Rêve, poésies. *Paris, Aubry*, 1864, pet. in-8 de 200 pages, papier vergé. *Titre rouge et noir. Impr. en caract. elzév.* 3 »

Tiré à petit nombre.

1457. MULLER (l'abbé). Evangeliaire de la cathédrale de Noyon. *Noyon*, 1870, in-8, br. *Fac-simile.* 3 »

1458. NICAISE (A.). Epernay et l'abbaye de Saint-Martin de cette ville histoire et documents inédits. 2 vol. in-8, imprimés avec soin sur papier fort. *Les 2 vol.* 6 »

1459. NOBLESSE DE BOURGOGNE. La Noblesse aux Etats de Bour-

gogne (de 1338 à 1789), par H. Beaune et J. d'Arbaumont. *Dijon*, 1864, 1 vol. in-4 de 351 p., *accompagné de* 400 *blasons gravés*. 45 »

1460. NOULENS (J.). Maisons historiques de Gascogne, Guienne, Béarn, Languedoc et Périgord. *Paris, Aubry*, 1865-1866, 2 vol. gr. in-8, *avec blasons gravés* (*T. Ier et II.*) 40 »

1461. ORDRE DU SAINT-ESPRIT. Abrégé historique des chev. et officiers commandeurs de l'ordre du Saint-Esprit, depuis son institution jusqu'à la révolution de 1789, suivie de la liste des personnes admises aux honneurs de la cour. *Genève, J.-G. Fick*, 1873, fort vol. pet. in-4 de XXVI et 815 p., papier fort, *caractères elzéviriens. Portrait de Henri III.* 30 »

La liste des personnes admises aux honneurs de la cour comprend environ 2,900 noms de familles nobles.

1462. PANNIER (L.). Histoire de Saint-Ouen. La Noble maison de Saint-Ouen, la villa Clippiacum et l'ordre de l'Etoile, d'après les documents originaux. *Paris, Aubry*, 1872, 1 vol. in-8 de 350 p. (Tiré à petit nombre.) 6 »

1463. —— Les Joyaux du duc de Guyenne. Recherches sur les goûts artistiques et la vie privée du dauphin Louis, fils de Charles VI. 1874, in-8, *sceau gravé*. 3 »

1464. PAUL (le capitaine). Révolutions françaises, de César à Napoléon III. *Paris, Aubry*, 1863-1865, 3 vol. in-8. 18 »

I. Les Gaules, de César à Hugues Capet. — II. France féodale, 987-1328.— III. Moyen âge et renaissance, 1328-1484.

1465. PAULUS ODONTIUS, chapelain de Waldstein en Styrie; ses démêlés avec l'inquisition; sa condamnation à mort et sa délivrance miraculeuse. *Genève, Fick*, 1868, pet. in-8, papier vergé. 2 50

1466. PEIGNÉ-DELACOURT. Les Miracles de Saint-Eloi. Poëme du XIIIe siècle, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la biblioth. bodléienne d'Oxford. *Paris, Aubry* (novembre 1859), in-8, 12 *planches, un frontispice et* 5 *petits bois gravés*. 7 50

1467. —— Recherches sur le lieu de la bataille d'Attila, en 451. *Paris, impr. Claye*, 1860, in-4, *orné d'une carte géographique et de planches en chromolithographie*, représentant : 1° les armes et ornements attribués à Théodoric, et qui font partie du cabinet d'antiquités de S. M. l'Empereur; 2° des armes et ornements du roi Childéric, qui sont conservés au musée des souverains; 3° des couronnes du roi Recceswenthus, conservé au musée de Cluny. 25 »

1468. PEIGNÉ-DELACOURT. Campagne de J. César contre les Bellovaques, étudiée sur le terrain. *Paris, Aubry*, 1862, in-8. *Fig. et plan.* 2 »

1469. —— La Chasse à la haie. *Paris*, 1858, in-4, cart., n. rog. *Fig. gravées et planches en chromolithogr.* 20 »

1470. —— Supplément aux recherches sur le lieu de la bataille d'Attila en 451. *Troyes*, 1866, in-4. *Fig.* 3 »

1471. —— Note sur le châtelain de Coucy et sur la dame de Fayel. *Amiens*, 1854. In-8. 1 »

1472. —— Analyse du *Roman de Hem*, du trouvère sarrazin. *Arras*, 1854, br. in-8. *Planche.* 2 »

1473. —— Agnès Sorel était-elle Tourangelle ou Picarde? *Noyon*, 1861, in-8. 1 »

1474. —— Notice sur divers monuments de l'époque celtique dans le département de l'Aisne. *Paris*, 1864, in-8. 1 »

1475. —— Fac-simile de quatre chartes du XIIe siècle (1102-1110-1153-1187) concernant Compiègne, Pierrefont et Noyon, accompagnées du texte latin avec traduction française. *Paris, impr. Claye*, 1864, in-4, cart. 8 »

1476. —— Recherches sur divers lieux du pays de Silvanectes. Etude sur les anciens chemins de cette contrée, gaulois, romains, gaulois romanisés et mérovingiens. *Amiens*, 1864, in-8. *Figures.* 2 »

1477. —— Porte-lampes du Ve siècle de l'ère chrétienne représentant une basilique. *Arras*, 1866, in-8. *Figures.* 2 »

1478. —— L'Hypocauste de Champlieu, près de Pierrefont. *Beauvais*, 1867, in-8. *Figures et plans.* 2 »

1479. —— Les Normands dans le Noyonnais, IXe et Xe siècles. *Noyon*, 1868, in-8. *Fig., planch. et carte.* 4 »

1480. —— Etude nouvelle sur la campagne de J. César contre les Bellovaques, avec la collaboration de MM. Plessier. *Senlis*, 1869, in-8. *Fig., planch. et carte.* 2 50

1481. PÉRIN (J.). André Boulle, l'ébéniste. Un cas de contrainte par corps (1704). *Paris, Aubry*, 1867, br. in-8. (*Tiré à 100 exempl. sur papier vergé.*) 2 »

1482. PINARD (M.). Le Cimetière du Sud (Montparnasse). *Hodie mihi! Cras tibi. Paris*, 1866, in-12. 1 »

Notice des principaux personnages dans les lettres, les arts, les sciences, la noblesse, etc., inhumés dans cette nécropole.

1483. PINSON (P.). Un disciple de Montaigne, fragments inédits de René Hémard, poëte et moraliste étampois du XVIIe siècle, publiés d'après le manuscrit autographe de l'auteur et précédés d'une introduction. *Paris, Aubry*, 1868, in-8, br. 1 »

Le Malotru. — Le Noble. — Le Noble campagnard. — Les Gens d'église. — Le Magistrat. — L'Ingrat.

1484. —— Examen critique sur l'Histoire de Thouars, de M. Hugues Imbert. *Thouars*, 1871, br. in-8. (*Tiré à 200 exempl.*) 1 »

1485. PLATTER. Mémoires de Félix Platter, médecin bâlois. *Genève, J.-G. Fick*, 1866, in-8, *titre gravé en bois et lettres ornées.* 10 »

1486. PONTHIEUX (N.). Archéologie préhistorique. Le Camp de Catenoy (Oise). Station de l'homme à l'époque de la pierre polie. *Beauvais*, 1873, in-8 jésus, *orné de 40 planches reproduisant de nombreux sujets.* 10 »

1487. PRISE DE TOURNEHEM (la) et de la Montoire, et de plusieurs aultres chasteaux et forteresses, avecques la fuite de M. du Reulx faicte par M. de Vendosme, lieutenant general pour le Roy au pays de Picardie. *Imprimé à Paris par Jehan Real, s. d.* (1542), pet. in-8 de 36 pages. *Tiré à 100 exemplaires sur papier vergé fort.* 3 »

1488. —— Le même, sur parchemin de choix. 15 »

Réimpression fac-simile en caractères *gothiques*, faite à Chartres par Durand frères, en 1873, suivie de lettres inédites, d'une notice et de notes par M. Félix Le Sergeant de Monnecove.

1489. REBOUL. Berenger, citoyen de Toulon. *Toulon*, 1873, in-12. » 50

1490. RÉVÉREND DU MESNIL. Lamartine et sa famille, d'après les documents authentiques. Edition revue et corrigée, augm. d'un extrait des registres du bailliage de Mâcon et d'un armorial des familles alliées. *Lyon*, 1860, in-8, br. 3 »

Extrait de la *Revue du Lyonnais.*

1491. —— Armorial historique de Bresse, Bugey, Dombes, pays de Gex, Valromey et Franc-Lyonnais; d'après les travaux de Guichenon, d'Hozier, Aubret, d'Assier, Steger, Baux, Guigue, Albrier, Ar-

celin, les archives et les manuscrits, etc., avec les remarques critiques de Ph. Collet. *Lyon, impr. de Vingtrinier*, 1873, in-4 (1re partie, A-G, XII et 324 pages), *avec nombr. blasons gravés.* 30 »

La 2e partie, H-Z, est sous presse et paraîtra prochainement.

1492. RIS-PAQUOT. Histoire des faïences de Rouen, pour servir de guide aux recherches des collectionneurs. *Amiens;* 1870, pet. in-4, *orné de 60 planches en couleur.* 35 »

Tiré à 500 exemplaires numérotés.

1493. —— Restauration des porcelaines. Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, cristaux, marbres, terres cuites, grès, biscuits, émaux, etc. Suivie de la restauration des ouvrages en laque de Chine et du Japon, et des procédés pour blanchir, teindre et ramollir l'ivoire. *Amiens,* 1872, in-12, 9 *planches en couleur.* 7 »

Ouvrage indispensable aux amateurs pour l'entretien de leurs collections.

1494. —— Nouveau dictionnaires des marques et monogrammes des faïences, poteries, grès, terre de pipe, terre cuite, porcelaines, etc., anciennes et modernes, *reproduites avec leurs couleurs naturelles. Paris,* 1873, in-12 de XX et 240 pages, *illustré de* 2700 *marques en couleur.* 10 »

1495. RISTELHUBER (Paul). Rhythmes et refrains. *Lyon,* 1864, in-8, papier teinté. 7 »

Joli volume imprimé par L. Perrin.

1496. ROCHAMBEAU (A. de). Robert de Willughby. Br. in-8. 1 »

1497. —— Maillé de Bénehart. *Vendôme,* 1862, br. in-8. *Portrait gravé.* 2 »

1498. —— Mémoire sur les sépultures en forme de puits, dep. les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Caen,* 1854, in-8. *Planches.* 2 »

1499. —— Le même, 2e mémoire, 1867. 1 »

1500. —— Le Château de la Poisonnière. *Vendôme,* 1867, in-8. 1 »

1501. —— Etude sur les origines de la Gaule, appliquée à la vallée du Loir dans le Vendômois, habitations celtiques. *Vendôme,* 1864, br. in-8. 2 »

1502. —— René Macé, des pères bénédictins de Vendôme. *Château de Rochambeau,* 1869, br. in-8. 2 50

1503. ROCHAMBEAU. Deux acteurs inédits du XVIe siècle. *Vendôme*, 1870. in-8. *Figures.* » 75

1504. —— La Famille de Ronsard, recherches généalogiques, historiques et littéraires sur Pierre Ronsard et sa famille. *Paris*, 1869, in-12, papier vergé, de 358 pages. Cartonné en percaline rouge, n. rogné (*format de la Bibliothèque elzévirienne.*) 5 »

Complément indispensable des *Œuvres complètes de Ronsard*, 8 vol. publ. par M. Prosper Blanchemain dans la *Bibliothèque elzévirienne.*

1505. —— LE MÊME, sur gr. papier, forma. in-8. (*Tiré à pet. nomb.*) 15 »

1506. —— Esquisses historiques de la fin du XVIIIe siècle, extraits de documents inédits. *Paris, Aubry*, 1872, in-8. 3 »

Tiré à petit nombre.

1507. —— Chansons de P. de Ronsard, P. Desportes et autres, mises en musique par N. de la Grotte, valet de chambre et organiste du Roy. *Paris*, 1575, *Adrien Le Roy et Robert Ballard, impr. du Roy*; nouvelle édition fac-simile augmentée d'une notice. *Paris*, 1873, petit in-4 obl. *Airs notés.* 5 »

Tiré à 250 exemplaires.

1508. —— Excursions archéologiques dans le Vendômois. Lavardin, Montoire, La Poissonnière. *Vendôme*, 1873, br. in-8. 1 »

1509. —— Voyage à la Sainte-Larme de Vendôme. Etude historique et critique sur cet antique pèlerinage. *Vendôme*, 1874, 1 vol. in-8, *orné de 4 planches et de 28 figures intercalées dans le texte.* 5 »

1510. —— LE MÊME, sur papier de couleur. 8 »

Curieux ouvrage tiré à petit nombre.

1511. ROUARD (M.), bibliothécaire à Aix. François Ier chez Madame de Boissy, notice d'un recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur, enrichi par le roi François Ier de vers et de devises inédites, appartenant à la bibliothèque Méjanes d'Aix. In-4, imprimé en caractères du XVIe siècle par L. Perrin, *orné de 12 portraits choisis, lithogr. en fac-simile*, sur pap. teinté, planches sur pap. blanc. 25 »

1512. —— LE MÊME, sur papier jonquille. 30 »

1512 *bis.* —— Opuscule inéd., comp. à l'âge de treize ans par Pauline de Grignan, depuis marquise de Simiane, petite-fille de Mme de Sévigné, publié par un ex-doyen d'Académie, nommé membre honoraire. *Paris*, 1867, br. in-8, sur papier vergé. 2 50

1513. —— Le même, sur grand papier vélin. 3 50

Tiré à 100 exemplaires numérotés, dont 50 seulement seront vendus.

1514. ROUSSE (J.). Poëmes italiens et bretons. *Paris, Aubry*, 1869, in-12, papier vélin. 3 »

1515. —— Au pays de Retz. Poésies. *Nantes*, 1867, in-12. 3 »

1516. SALIN (P.). L'Eglise de Saint-Sulpice de Favières. *Paris*, 1863, 1 vol. gr. in-8, sur papier vélin fort, accompagné de 8 *planches gravées à l'eau-forte* et de 6 reproductions lithographiques des *inscriptions et des pierres tombales.* 12 »

1517. SALIN (P.). Notice sur Chilly-Mazarin, le château, l'église, le village, le maréchal d'Effiat. *Paris*, 1868, 1 beau vol. in-4, de VIII et 263 pages, avec notes biographiques, historiques et géographiques, et table des matières, noms d'hommes et de lieux, *orné de planches; portrait de d'Effiat, fac-simile de Moncornet, Chastillon, Perelle; dalles funéraires et 6 eaux-fortes par Karl Fichot.* 15 »

1518. —— Papier vélin. 18 »

1519. —— Papier vergé. 25 »

Belle et intéressante publication sortie des presses d'Adrien Leclerc. (*Tiré à petit nombre.*)

1520. SAULCY (F. de). Système monétaire de la République romaine à l'époque de Jules César. *Paris*, 1873, in-4, *avec 10 planches gravées par Dardel.* 10 »

Extrait des *Mémoires de la Société de numismatique et d'archéologie*, 1873. Ces cuivres, trouvés aux Tuileries en 1871 et restitués à M. de Saulcy, étaient destinés à la *Vie de César*. Ils forment la série spéciale la plus complète qui existe.

1521. SAUVAGE (H.). Légendes normandes. Recueillies dans l'arrondissement de Mortain (Manche). 2e édit. *Angers*, 1869, in-12. 1 50

1522. SAVALLE. Abbaye de Jumiéges. Les Derniers Moines de l'abbaye de Jumiéges. *Rouen*, 1867, in-12. 1 50

1523. SÉE (J.). Mémoires de RR. PP. jésuites du collége de Colmar (1698-1750); avec une notice par M. X. Mossmann. *Genève, impr. J.-G. Fick*, 1873, pet. in-8 de 16 et 290 pages, titre rouge et noir. 3 50

1524. SEMAINVILLE (le comte de). Code de la noblesse française, ou

Précis de la législation sur les titres, épithètes, noms, particules nobiliaires et honorifiques, les armoiries, etc. 2e édit. augm. *Paris*, 1860, in-8 de 315 pages. 6 »

1525. **SIMONNET** (Jules). Vie de Gabriel Peignot. Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accompagné de pièces de vers inédites. *Paris, Aubry*, 1863, in-8 de XII et 206 p. 5 »

Cette intéressante publication est terminée par la liste complète des ouvrages de Gabriel Peignot, dans l'ordre de leur publication, avec l'indication des prix auxquels ils ont été portés dans quelques catalogues et dans les ventes.

1526. **SOREL** (A.). Le Château de Chantilly pendant la Révolution. Arrestations dans le départ. de l'Oise en 1793. — Emprisonnement à Chantilly. — Liste complète des détenus. — Documents inédits. *Paris*, 1872, in-8 de 315 p., papier vélin. *Vue de l'ancien château.* 5 »

1527. —— LE MÊME, sur papier vergé. 7 50

1528. —— Dommages aux champs causés par le gibier (lapins, lièvres, sangliers, etc., etc.). De la responsabilité des propriétaires de bois et de forêts, et locataires de chasses; 2e édition, entièrement revue et considérablement augmentée. Un vol. in-18 jésus de 300 p. 3 50

Cet ouvrage, utile aux propriétaires et aux chasseurs, était épuisé depuis longtemps.

1529. —— Notice sur les Mystères représentés à Compiègne au moyen âge. *Compiègne*, 1873, br. in-8. 1 50

1530. **TAMIZEY DE LARROQUE.** Mémoire sur le sac de Béziers dans la guerre des Albigeois et sur le mot : Tuez-les tous! attribué au légat du pape Innocent III. *Paris*, 1862, in-8. 1 »

Extrait des *Annales de philosophie chrétienne.*

1531. —— Quelques pages inédites de Blaise de Montluc. *Paris*, 1863, in-8. 1 »

Extrait du *Recueil des travaux de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Agen.*

1532. —— Notes pour servir à la biographie de Mascaron, évêque d'Agen, écrites par lui-même et publiées pour la prem. fois. *Paris*, 1863, in-8. 1 »

Extrait du *Recueil des travaux de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Agen.*

1533. —— Douze Lettres inédites de Jean-Louis-Guez de Balzac,

publiées d'après les manuscrits autographes de la Bibliothèque impériale. *Paris*, 1863, in-8. 2 »

Extrait des *Actes de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux.*

1534. TAMIZEY DE LARROQUE. Quelques notes sur Jean Guiton, le maire de La Rochelle. *Paris*, 1863, in-8. 2 »

Extrait de la *Revue d'Aquitaine.*

1535. — Observations sur l'histoire d'Eléonore de Guyenne. *Paris*, 1864. 2 »

Extrait de la *Revue d'Aquitaine.*

1536. — Lettres inédites de Bertrand d'Echaud, évêque de Bayonne, au secrétaire d'Etat Villeroy. *Auch*, 1864, in-8. 1 »

Extrait de la *Revue de Gascogne.*

1537. — Lettres inédites de François de Noailles, évêque de Dax. *Paris, Aubry*, 1865, in-8. 3 »

Extrait de la *Revue de Gascogne.* (*Tiré à petit nombre.*)

1538. — Inventaire des meubles du château de Nérac en 1598. *Paris*, 1867, in-8. 1 50

Extrait du *Recueil des travaux de la Société d'Agriculture d'Agen.*

1539. — La Reprise de la Floride, publiée, avec les variantes, sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale et précédée d'une préface. *Paris*, 1867, in-8, papier vergé. 5 »

Extrait des publications de la *Société des Bibliophiles de Guyenne.* (Tiré à 62 exemplaires.)

1540. — Essai sur la vie et les ouvrages de Florimond de Raymond, conseiller au Parlement de Bordeaux. *Paris, Aubry*, 1867. 3 50

L'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux a décerné à l'auteur, dans sa séance publique du 23 avril 1868, une médaille d'or.

1541. — Vie de Guy du Faur de Pibrac, par Guillaume Colletet, de l'Académie française, publiée avec notes et appendices. *Paris, Aubry*, 1871, in-8. 4 »

Tiré à 100 exemplaires.

1542. — Un grand homme oublié. Le président de Ranconnet. *Paris*, 1871, in-8, br. 2 »

1543. — Relation inédite de l'arrestation des princes, 18 jan-

vier 1650, écrite par le comte de Comminges et publiée avec des notes et appendice. *Paris*, 1871, in-8. 2 »

1544. TAMIZEY DE LARROQUE. Des Récents travaux sur Massillon. *Paris*, 1872, in-8. 2 »

1545. —— Lettres inédites du cardinal d'Ossat, publiées avec une notice et des notes. *Paris*, 1872, br. in-8. 2 50

1546. —— Vies des poëtes gascons, par Guillaume Colletet, publ. avec introd., notes et append. *Paris*, 1868, in-8, br. 5 »

1547. —— Notes et docum. pour servir à la biographie de Jean de Montluc, évêque de Valence. *Paris*, 1868, in-8, br. 3 »

1548. —— Vies des poëtes agenois, par G. Colletet. *Agen*, 1868, in-8. *Epuisé*. 3 »

1548. —— Guillaume du Vair. Lettres inédites publiées avec avant-propos, notes et appendice. *Paris*, 1873, in-8. 3 »

1550. —— Lettres inédites de Dom Martianay, publiées d'après les originaux de la Bibliothèque nationale, par Ph. Tamizey de Larroque. *Paris*, 1873, br. in-8. 2 »

1551. TAMIZEY DE LARROQUE et BLADÉ (J.-F.). Saluste Du Bartas. Documents inédits. *Agen*, 1864, in-8. 2 »

Lettre inédite de Saluste Du Bartas à Henri IV. — Testament de Saluste Du Bartas.

1552. TARBOURIECH (A.). Une Bible manuscrite et enluminée de la Bibliothèque d'Auch. Ses nombreuses miniatures et en particulier l'initiale de la Genèse (XIIIe siècle). *Auch*, 1862, in-8. *Fac-similé*. 1 25

Extrait du *Bulletin d'histoire et d'archéologie de la province ecclésiastique d'Auch*.

1553. —— Documents sur quelques faïenceries du sud-ouest de la France. *Paris, Aubry*, 1864, in-12. 1 »

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*. (Tiré à 100 exemplaires.)

1554. —— Fragments inédits d'histoire locale. Passage à Auch d'Elisabeth Farnèse, reine d'Espagne (1714). *Paris, Aubry*, 1864, in-8. 1 »

Extrait de la *Revue de Gascogne*.

1555. —— Les Livres d'Heures au XVe siècle. *Paris, Aubry*, 1865, in-8, br. 1 25

1556. TARBOURIECH. Les Cahiers du clergé et du tiers-état de la sénéchaussée d'Auch en 1789, avec l'analyse des procès-verbaux. *Paris*, 1868, in-8, br. 1 25

1557. —— Bibliographie politique du département du Gers pendant la période révolutionnaire, publiée pour la première fois d'après les imprimés et les documents authentiques. *Paris*, 1867, in-8. 2 »

1558. —— Notice sur la vie et les travaux d'Amédée Tarbouriech, archiviste du département du Gers, par Léonce Coutere. *Paris*, 1871, br. in-8. 1 »

1559. TARDIEU (Ambr.). Histoire de la ville, du pays et de la baronnie d'Herment en Auvergne. *Clermont-Ferrand*, 1866, gr. in-4 de 290 pages sur beau papier vélin. 25 »

Belle publication enrichie de lettres du moyen âge. Blasons, lithographies, sceaux, carte, vignettes.

1560. VAN IL (J.). Les Récontemplations, moins de 12,000 vers. *Bruxelles*, in-12, br. 1 25

Critique en vers des *Contemplations* de V. Hugo, suivi d'un dictionnaire hugotique (supplément au dictionnaire de l'Académie française).

1561. VASCO DA GAMA. Journal du voyage de Vasco da Gama en M.CCCC.XCVII. Traduit du portugais par Arthur Morelet. *Lyon, imprim. de L. Perrin*, 1864, petit in-4 sur papier teinté. Fers rouge et noir. 20 »

Belle et curieuse publication ornée du portrait de Vasco da Gama, d'un fac-simile de son manuscrit et d'une carte.
Tiré à petit nombre.

1562. VAUBLANC (de). La France au temps des Croisades. *Paris*, 1844-49, 4 vol. in-8. 32 »

1563. VÉRITABLE DISCOURS de la descouverte de l'entreprise de Loys de Comboursier, sieur du Terrail, Monstier, Rattier et autres places, vicomte de Ravel, chevalier de l'Ordre, cornette blanche de Mgr le dauphin, et baron de Moissac, exécuté à Genève, le 19 avril 1609. *Lyon*, 1609, in-8, *papier vergé*. 3 »

Réimpression faite à Genève, en 1868, par J.-G. Fick.

1564. WAUGHANS. Du Neuf et du Vieux. Contes et Mélanges. — Etrennes aux délicats, par Frère Jean. *Bruxelles*, 1873, in-12 de 214 p. 3 50

Recueil de trente pièces de vers dans le style scatologique.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS

PUBLIÉE

PAR LE BUREAU DES TRAVAUX HISTORIQUES DE PARIS

1° **Introduction à l'Histoire générale de Paris.** 1 vol. 15 »
—— Le même, *papier vergé.* 20 »

2° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome Ier), par A. Berty. 1 vol. *avec 22 planches sur acier, dix bois gravés et deux feuilles d'un plan général de restitution.* 60 »
—— Le même, *papier vergé.* 80 »

3° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome II), par feu A. Berty, continuée par H. Legrand, architecte topographe. 1 vol. in-4, *avec 39 planches sur acier, onze bois gravés et deux lithographies.* 50 »
—— Le même, *papier vergé.* 67 »

4° **Les Anciennes bibliothèques de Paris** (*Églises, Monastères, Collèges*, etc.), par Alfred Franklin, 3 vol. *avec planches sur acier et gravures dans le texte.* Chaque vol. 40 »
—— Le même, *papier vergé.* 53 »

5° **Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.** *Documents et écrits originaux* recueillis et commentés par MM. Le Roux de Lincy et L. Tisserand. 1 très-fort volume, *avec 38 planches, dont 13 en or et en couleur, et 50 gravures sur bois dans le texte.* 100 »
—— Le même, *papier vergé.* 133 »

6° **Paris en 1380** (*Plan de restitution*), par H. Legrand, continuateur de la *Topographie historique du vieux Paris*, une feuille grand aigle, accompagnée d'un *Plan de renvoi* en tracé linéaire et d'un fascicule contenant une *notice historique* et une *légende explicative*. Le tout placé dans une reliure-boîte in-4. 30 »

N. B. *Ce plan est vendu au prix de* 10 *fr.* aux acquéreurs de l'ouvrage intitulé : Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.

7° **Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque impériale.** *Étude sur la formation de ce dépôt*, comprenant les Éléments d'une histoire de la Calligraphie, de la Miniature, de la Reliure et du Commerce des livres à Paris, avant la découverte de l'imprimerie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut (tome Ier), 40 »
—— Le même, sur *papier vergé.* 1 vol. 54 »

8° **LA SEINE. — Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques** (géologie et paléontologie), par M. A. Belgrand. — 3 vol. *avec de nombreuses planches sur bois, en chromolithographie et en photolithographie.* 100 »

9° **La Première Bibliothèque** de l'Hôtel-de-Ville de Paris, par L. M. Tisserand. 1873, un vol. in-4, avec portraits et 18 bois gravés. 20 »

Le Trésor des pièces rares ou inédites

Publié par AUG. AUBRY, libraire.

Cette collection, éditée avec le plus grand soin, format petit in-8, papier vergé, se compose de 20 volumes; elle est imprimée avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVIe siècle, gravés et fondus exprès. *Chaque volume est soigneusement cartonné à l'anglaise, en parchemin.*

NOTA.—Il a été tiré quelques exemplaires de chaque volume sur papier de choix.

LA RUELLE MAL ASSORTIE

Par *Marguerite de Valois*; précédée d'une introduction par M. LUD. LALANNE.

MÉMOIRES DU VOYAGE EN RUSSIE

Fait en 1556, par *Jehan Sauvage*, Dieppois; suivi de l'expédition de *Drake* en Amérique, à la même époque; publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, par M. L. LACOUR. 2 50

DESCRIPTION DE LA VILLE DE PARIS

Au XVe siècle, par *Guillebert de Metz*, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique, et précédée d'une introduction, par M. LE ROUX DE LINCY. (*Publié à 5 fr.*) *Épuisé.*

ŒUVRES INÉDITES DE PIERRE DE RONSARD

Gentilhomme vendômois, publiées par M. Prosper BLANCHEMAIN, *ornées du portrait de Ronsard, de ses armoiries et du fac-simile de sa signature, gravés sur bois.* 10 »

LES LOIX DE LA GALANTERIE

(1644), publiées avec introduction et notes, par M. LUD. LALANNE. 3 »

CHARLES DU LYS

Opuscules historiques relatifs à JEANNE DARC, dite la *Pucelle d'Orléans*, accomp. de notes et de *tableaux généalogiques avec blasons*, par M. VALLET DE VIRIVILLE. 6 »

LES VERS DE Me HENRI BAUDE

Poëte du XVe siècle, recueillis et publiés par M. J. QUICHERAT, (Recueil des meilleures poésies d'un élève de Villon.) 5 »

LA JOURNÉE DES MADRIGAUX

(Extrait des manuscrits de Conrart), suivi de la *Gazette de Tendre*, (*avec la carte de Tendre*) et du Carnaval des Précieuses. Introduction et notes de M. COLOMBEY. *Presque épuisé.* 5 »

LES ÉGLISES ET MONASTÈRES DE PARIS

Pièces en prose et en vers des IXe XIIIe et XIVe siècles, publiées avec des notes etc., par M. H.-L. BORDIER. 5 »

CHANSONS ET SALUTS D'AMOUR

De *Guillaume de Ferrières*, dit le vidame de Chartres, poëte du XIIIe siècle, La plupart inédits et réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédées d'une notice sur l'auteur, par M. L. Lacour. 3 »

PHILOBIBLION

Excellent traité sur l'amour des livres, par *Richard de Bury*, évêque de Durham, traduit pour la première fois en français, précédé d'une introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits, par M. Hippolyte COCHERIS. 12 »

CHANTS HISTORIQUES ET POPULAIRES

Du temps de Charles VII et Louis XI, publiés *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction, par M. LEROUX DE LINCY. 6 »

LE LIVRE DE LA CHASSE

Du grand sénéchal de Normandye et les dits du bon chien Souillard, qui fut au roi Louis XIe de ce nom; publié par M. le baron J. PICHON, président de la Société des Bibliophiles français.

RÉCIT DES FUNÉRAILLES D'ANNE DE BRETAGNE

Précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie : le tout composé par BRETAIGNE, son héraut d'armes. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes, par MM. MERLET et MAX. DE GOMBERT. (*Blasons.*) 5 »

PROCÈS DE RAVAILLAC

Publié d'après les manuscrits, par P. D., *avec portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine*, suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. 5

L'ENLÈVEMENT INNOCENT

Ou la *Retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame la Princesse sa femme, hors de France* (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch VIRET, secrétaire dudit seigneur, à M. L. Dollé, avocat excellent au Parlement de Paris; publié, d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. MALPEYRE. 3 50

PARIS AU XIIIe SIÈCLE

Par A. SPRINGER; traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. (*Publié à 5 fr.*) *Épuisé.*

LE BLASON DES COULEURS

En armes, livrées et devises, par Sicille, héraut d'Alphonse V, roi d'Aragon; publié et annoté par H. COCHERIS. *Portrait de Sicille et blasons gravés dans le texte.* 6 »

—LE MÊME, soigneusement colorié à la gouache. 10 »

LA VIEILLE

Poème français du XIVe siècle, traduit du latin de Richard de FOURNIVAL, par Jean LEFÈVRE, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par Hipp. COCHERIS. 12 »

LES JEUX D'ESPRIT

Ou la promenade de Madame la princesse de Conti à Eu par mademoiselle De la Force, publiés pour la première fois; avec une introduction, par le MARQUIS DE LA GRANGE. 6 »

NOTA. — Il nous reste quelques exemplaires de la collection complète (30 volumes).
Prix : Cart. à l'anglaise, non rognés. 125 »
» Brochés 100 »
Les volumes épuisés ne se vendent pas séparément.

1. BLASONS DOMESTIQUES (les), par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par Paulin Paris. *Paris*, 1865, pet. in-16 carré, pap. vergé. *Nombreux bois gravés.* 12 »

2. CAROSSES (les) à cinq sols, ou les Omnibus du XVIIe siècle, par M. de Monmerqué des Rochais. *Paris, Didot*, 1828, in-12, br. 1 50

3. DISCIPLINA CLERICALIS. Discipline de Clergie, trad. de l'ouvrage de Pierre Alphonse, texte en regard. — LE CHASTOIMENT d'un père à son fils, trad. en vers français, suivi d'un glossaire de mots hors d'usage. *Paris*, 1824, 2 vol. in-12, br., *pap. vergé. (Epuisé.)* 15 »

4. INVENTAIRE de la bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du régent duc de Bedford, publié par M. L. Douet d'Arcq. *Paris*, 1867, in-8 de XLIV et 319 pages, papier vergé. 9 »

5. JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES, du XIVe au XVIIIe siècle (représenté en 100 planches). In-fol. *Fig. noires et coloriées. (Tiré à 100 exemplaires.)* 72 »

6. —— LE MÊME, *figures coloriées.* 130 »

7. L'APPARITION DE JEHAN DE MEUNG ou le Songe du prieur de Salon, Henri Bonet, auteur de l'*Arbre des batailles* (1398). Pet. in-4, *pap. vergé, orné de 18 planches. (Tiré à 100 exemplaires.)* 22 »

8. HEPTAMÉRON DES NOUVELLES DE MARGUERITE D'ANGOULÊME. REINE DE NAVARRE, sœur de François Ier, 3 vol. petit in-8, *papier vergé de Hollande. (Epuisé.)* Tomes II et III, chaque vol. 15 »

Première édition complète et conforme aux manuscrits.

9. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE. (*Volume unique. Paris*, 1850, pet. in-8 de 361 pages. *(Epuisé.)* 10 »

Notice sur la vie et les lettres de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. — Lettres de la duchesse de Bourgogne. — Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne en 1524. — Aide payé par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du roi Jean. — Notice sur un Missel du XVe siècle. — Du caractère dit de Civilité, et des livres qui ont été imprimés au XVe siècle. — Note sur un papier du XIIIe siècle. — Recette de l'encre employée par Tanneguy Lefèvre.

10. —— LE MÊME, d.-rel. maroq. rou., n. rog., tête dor. 15 »

11. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE, recueillis et publ. par la Société des bibliophiles françois. (*1re partie.*) *Paris*, 1856, vol. de 310 pages sur papier vergé. 7 50

TABLE. — Notice sur madame la vicomtesse de Noailles. — Mémoire sur Pierre de Craon (avec un plan). — Conversation de la marquise de Pompadour

et du président de Meinières. — Notice sur un Evangéliaire byzantin. — sur Germain Pilon. — Lettres de l'abbé Viguier. — Mémoires de Pajou et de Drouais, pour madame Dubarry. — Lettre du duc de Choiseul à madame Senac de Meilhan.

12. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE**, recueillis et publiés par la société des bibliophiles françois. (2e *partie.*) *Paris, Aubry*, 1867, 1 vol. petit in-8 de 374 pages sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Petite chronique françoise de 1270 à 1336. — Les Salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV. — Notice sur un bibliophile émigré. — Lettres et billets de Voltaire. — Noté sur la XXVe Nouvelle de la reine de Navarre. — Le Fauconnier parfait. — Mémoire sur le vin de Champagne. — Chasses du roy Louis XV.

13. **MÉNAGIER DE PARIS** (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8. *Figures.* (*Epuisé.*)

14. **PLAN DE LA VILLE DE PARIS**, dit de Gomboust, *gravé en fac-simile* par E. Lebel, sur celui publié en 1652, par Gomboust, dédié au président Séguier. 11 feuilles gravées et 7 feuilles de texte gr. in-fol. (*Dans un portefeuille.*) 55 »

Tiré à un petit nombre d'exemplaires. A chaque exemplaire est joint un vol. in-12 de 100 pages, tiré sur papier vergé. *Notice sur le plan de J. Gomboust*, par M. Le Roux de Lincy.

15. **REGISTRE CRIMINEL** du chatelet de paris, du 6 septembre 1386 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par M. Duplès Agier. *Paris*, 1864, 2 forts volumes in-8. *Papier vergé de fil.* 30 »

Peu de personnes se sont rendu compte de l'intérêt considérable de ce livre. On y trouve les renseignements les plus curieux sur les mœurs et les usages de Paris au XIVe siècle, et quelques procès tels que celui d'Aymerigot, Marchès, du Chevaucheur du Roi, etc.

16. **VOYAGE DE LISTER A PARIS** en 1698, trad. pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France, de 1648 à 1661. *Paris*, 1873, 1 vol. in-8 de XXVIII et 344 pages, papier vergé fort. *Planche gravée représentant l'Exposition des tableaux du Louvre en 1699.* 15 »

17. **LIVRE-JOURNAL DE LAZARE DUVAUX**, marchand bijoutier ordin. du roy (1748-1758), précédé d'une Etude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle, publ. par L. Courajod. *Paris*, 1873, 2 forts vol. in-8 jésus sur papier vergé fort, *titres gravés, reproductions par Gaucherel de l'adresse de Gersaint par Boucher, et une vignette d'Hedouin, d'après Saint-Aubin, représentant le cabinet de Randon de Boisset.* 35 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

LES RUES ET LES CRIS DE PARIS

AU XIIIe SIÈCLE

PIÈCES HISTORIQUES PUBLIÉES D'APRÈS LES MANUSCRITS
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

et précédées d'une

ÉTUDE SUR LES RUES DE PARIS AU XIIIe SIÈCLE

PAR ALFRED FRANKLIN

De la Bibliothèque Mazarine.

Les *Crieries de Paris*, la *Nomenclature des rues*, le *Dix de l'Erberie*, les *Ordres de Paris*, de Rutebœuf, voilà les pièces historiques que M. Al. Franklin offre aujourd'hui au lecteur. Mais cette réimpression de pièces peu connues n'est, à notre avis, qu'un appendice à une savante et attachante introduction, le morceau capital de ce volume.

Avec une habileté que peut donner seule une science profonde, M. A. Franklin a ressuscité pour nous la ville de Paris au XIIIe siècle. Il l'a fait revivre sous nos yeux, avec ses rues en mauvais état, ses églises superbes, ses monastères, ses habitants et ses mœurs. Rien de plus attachant que de suivre les transformations subies par la *Cité* à cette époque; rien de plus facile, en outre, grâce au système de l'auteur.

Ceux qui regrettent le vieux Paris, le remercieront de cette évocation faite avec une science inattaquable, mais qui n'a rien de farouche; ceux, au contraire, qui aiment le Paris moderne lui sauront gré de pouvoir, grâce à lui, justifier leur préférence en toute connaissance de cause.

SEPT DESSINS

DE

GENS DE LETTRES

MM. VICTOR HUGO, PROSPER MÉRIMÉE, EDM. ET JULES DE GONCOURT
CH. BAUDELAIRE, THÉOPHILE GAUTIER, CH. ASSELINEAU

Fac-similés par M. AGLAÜS BOUVENNE

Texte de

MM. CH. ASSELINEAU, PH. BURTY, A. MARTIN, P. MALASSIS, M. TOURNEUX

Petit in-fol. dans un carton. *Tirage à 70 exemplaires numérotés et paraphés.* 20 »

Publication la plus importante et la plus soignée qu'on ait encore fait dans ce genre; les fac-simile bien exécutés sont d'après des modèles vraiment curieux, et les textes pleins de détails intéressants sur les gens de lettres dessinateurs. L'article sur Victor Hugo donne le catalogue complet de l'œuvre artistique du poëte, plus considérable et plus varié qu'on ne croirait.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

394e Numéro. 15 Mai 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1874

VENTES PROCHAINES

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de Livres anciens et modernes de Littérature et d'Histoire, Romans, etc., composant la *deuxième partie* de la Bibliothèque de feu M. AMÉDÉE MIGAUD, agent de change honoraire, bibliophile; dont la vente aura lieu très-prochainement.

Me CAILLEUX, *commissaire-priseur*; assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire-expert*.

CATALOGUE de beaux Livres anciens et modernes, la plupart richement reliés par Anderieux, Davis, Cast, etc., composant la Bibliothèque d'un amateur.

CATALOGUE de Livres sur l'art héraldique, la noblesse et le blason, etc.

CATALOGUE de bons Livres de Littérature et d'Histoire, bien reliées, collection de la *Revue des Deux-Mondes*, etc., etc.

HISTOIRE DU PRIEURÉ

DE LA

MAGDELEINE-LEZ-ORLÉANS

DE L'ORDRE DE FONTEVRAUD

AVEC PIÈCES JUSTIFICATIVES

PAR LUDOVIC DE VAUZELLES

Conseiller à la Cour d'appel d'Orléans.

Orléans, 1873, in-8 de 344 pages sur papier vergé teinté, titre rouge et noir, *orné de cinq planches gravées sur cuivre*. 12 »

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

ET DE TOUTES ESPÈCES D'OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

Expertises. — Rédaction de Catalogues

VENTES PUBLIQUES AUX ENCHÈRES

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

TROIS LETTRES INÉDITES DU P. AMELOTE

Denys Amelote a joui, pendant le XVIIe siècle, d'une assez grande réputation comme biographe (1), comme controversiste (2), surtout comme traducteur (3). Les lettres de cet oratorien que je publie aujourd'hui éclairent d'un jour nouveau une bien originale physionomie. La première de ces lettres nous le montre flattant outre mesure le surintendant Fouquet. Dans la seconde, nous le voyons s'excuser d'avoir adressé au puissant ministre, maintenant prisonnier, certaines lettres compromettantes qui heureusement avaient été escamotées par la bienveillante main de Séguier. La troisième invite le chancelier à ne pas ménager les jansénistes. Tout cela m'a paru très-piquant et paraîtra tel, je l'espère, à tous les lecteurs

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

I

Au surintendant Fouquet (4).

Le 20 d'avril.

Les paroles ne peuvent suffire pour exprimer la reconnoissance que j'ay dans le cœur pour les grâces que vous avez accordées à la ville de Saintes (5). J'espère de vous en donner bientost des preuves qui vous seront agréables et qui vous convieront d'achever l'œuvre

(1) *La Vie du P. de Gondren, supérieur de l'Oratoire, Paris*, 1643, in-4, et 1657, in-8; *la Vie de sœur Marguerite du Saint-Sacrement, Paris*, 1654 et 1655, in-4.

(2) *Défense des Constitutions d'Innocent X et d'Alexandre VII*, 1660, in-4, Pour les autres ouvrages assez nombreux du controversiste et du théologien, voir l'article du *Moréri*.

(3) *Nouveau Testament, Paris*, 1666-69, 4 vol. in-8. Sur les nombreuses éditions de cette traduction, louée par Voltaire (*Siècle de Louis XIV*), voir le P. Lelong, *Bibliothèque sacrée*, in-fol., p. 337.

(4) Bibliothèque nationale, Fonds français, vol. 17,396, p. 28. Autographe.

(5) Amelote était né à Saintes le 15 mars 1609. M. Rainguet ne l'a pas oublié dans sa *Biographie saintongeaise*.

de la liberté de mon frère, que deux sous-traittans ont rendu l'exemple de leurs plus dures et plus indignes persécutions. Luy et moy nous nous sommes tout acquis. Je travaille à fortifier les belles preuves que j'ay desja de votre illustre généalogie, que je puis conduire depuis le comte Podovin, frère du roy Hérald et de la reine Egithe, vers l'an 1020, jusqu'à Barthélemi Fouquet, chevalier, seigneur du Plessis, qui, vers l'an 1520, donna sa fille à René Amelote, chevalier. Il vous sera facile d'accomplir ce qui reste jusques à vous, n'y ayant guère que l'espace d'un siècle, et ma tasche estant de remplir la suite entière de cinq cents ans. Je me flatte de l'honneur, non-seulement de vos bonnes grâces, mais d'une affection un peu particulière. C'est ce qui m'anime pour tout ce qui vous touche, et ce qui me porte à vous offrir et ma personne et tout le corps duquel je suis, qui est respandu en beaucoup d'endroits et en France et ailleurs.

AMELOTE, de l'Oratoire.

II

Au chancelier Séguier (1).

Monseigneur,

Je serois le plus ingrat du monde, si je manquois de vous rasseurer que je suis dans une parfaite reconnoissance de la bonté que vous avez tesmoignée pour moy en la suppression de quelqu'une de mes lettres. La charité que je devois à un frère oppressé, et quelques intérests de ceux avec qui je suis, m'avoient engagé en une servitude dont je sentois toujours du reproche en mon âme. Elle n'a jamais produit que de l'espérance pour mon frère et de la perte pour la maison où je vis. Toute ma prétension (*sic*) n'estant qu'en la Croix, j'ay trouvé de la liberté dans la captivité de celuy à qui j'ay rendu quelque service considérable, mais que je n'ay jamais considéré ny pour luy, ny pour moy, mais pour le seul interest d'un frère unique duquel on m'avoit promis une grande protection. Plus je

(1) *Ibidem*, p. 113. M. Chéruel n'a rien dit de l'affaire d'Amelote, dans ses amples *Mémoires sur la vie publique et privée de Fouquet* (2 vol. in-12, Charpentier, 1862). M. Cheruel n'a pas donné non plus une lettre anonyme où l'on indique au chancelier l'existence de papiers de Fouquet dans la maison d'un nommé Jarnay, à Paris. (*Ibid.*, p. 29.)

suis libre, plus je me consacreray de nouveau à Dieu seul, en l'amour duquel je puis dire en vérité que je me suis senti depuis long temps obligé d'offrir mes sacrifices et les plus tendres sentimens de mon âme pour la vostre. J'en redoubleray le zèle en une occasion où vous avez proféré des paroles en ma faveur qui m'ont touché par dessus tout ce que je puis dire, et qui m'attacheront à lever incessamment les mains au ciel pour vous, et à estre dans la vérité et dans la constance de l'esprit chrétien.

Monseigneur,

Vostre très-humble, très-obéissant et très-zélé serviteur,

AMELOTE, prêtre de l'Oratoire.

L'interest de l'Eglise que vous aimez, m'a fait regretter vostre absence en des rencontres fort considérables, mais il faut gémir quelquefois et souffrir avec patience.

A Paris, le 15 d'octobre 1662.

III

Au même (1).

Le 20 d'octo (*sic*).

Monseigneur,

Je n'ay point voulu laisser partir le P. Lecointe (2), qui est appellé par M. Collebert (*sic*), sans l'obliger de vous rendre ses respects et les miens, et vous asseurer de nostre obéissance. Je me sens si obligé de la bonté que vous avez tesmoignée pour moy à M. de Brienne (3), que je ne cesseray jamais d'en estre reconnoissant devant Dieu et devant les hommes. Permettez-moi de vous dire que je suis fort estonné que le remède de l'ordonnance des grands vicaires (4) soit retardé si longtemps. Le party s'est fort prévalu de ce délay (5).

(1) *Ibidem*, p. 114.

(2) Charles Lecointe, une des plus éclatantes gloires de la congrégation de l'Oratoire, l'immortel auteur des *Annales ecclesiastici Francorum*. (*Paris*, 1665-1683, 8 vol. in-fol.)

(3) Sans doute Henri-Auguste de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'Etat, mort en 1666.

(4) L'archevêque de Paris, Pierre de Marca, était mort depuis le 29 juin 1662, et le siége resta vacant jusqu'au 24 mars 1664, daté de la nomination de Péréfixe.

(5) Toute l'animosité du P. Amelote contre les jansénites éclate dans ce passage.

Je prie Dieu qu'il vous inspire les salutaires conseils et qu'il me rende capable d'estre,

Monseigneur,

Vostre très-humble, très-obéissant et très-fidèle serviteur,

AMELOTE, de l'Oratoire.

LA REINE ANNE DE BRETAGNE

Par son mariage avec l'héritière de Bretagne, Charles VIII ne réunissait pas seulement à la France une province importante, il lui assurait en même temps une reine éclairée, instruite, aimant les lettres et les arts, recherchant ceux qui les cultivaient. « Charmante, sans être belle, dit M. de Cherrier, un peu brune, boiteuse d'un pied, petite, maigre, menue de taille, mais bien faite, et d'une rare élégance, Anne de Bretagne était compatissante à toutes les infortunes, et joignait à un esprit subtil et délicat des manières aussi nobles que gracieuses. » (*Histoire de Charles VIII.*) « Lorsque le temps, écrit un de ses biographes, eut perfectionné les avantages qu'elle avait reçus de la nature, on la comparait à mademoiselle de Chateauneuf, joli bretonne si célèbre alors à la cour de France par ses grâces et son esprit. » (Trébuchet, *Anne de Bretagne.*)

La jeune souveraine fut accueillie partout en France avec de grandes démonstrations de joie ; la célébration du mariage eut lieu à Langeais, en Touraine, le 6 décembre 1491. La cérémonie du couronnement se fit ensuite à Saint-Denis avec une magnificence extraordinaire ; puis la reine se rendit à côté de son royal époux au palais des Tournelles, où bientôt on la vit entourée de gardes, de gentilshommes et de filles d'honneur ; pour la première fois, la reine de France avait une maison et tenait une cour ; les dames allaient y

Du reste, ne l'oublions pas, les jansénistes lui rendirent malveillance pour malveillance, et Tabaraud raconte que Nicole (l'austère Nicole ! qui l'aurait cru ?) alla lui faire une visite dans l'honnête intention de mieux rendre, en le peignant au naturel, son air grotesque et les grimaces dont il accompagnait tous ses mouvements. Tabaraud ajoute que le P. Amelote détourna Séguier, dont il était le théologien, d'accorder le privilége pour la traduction janséniste du *Nouveau Testament*, connu sous le nom de *Mons*.

obtenir un rang et quitter, pour prendre part à ces fêtes, leurs châteaux solitaires, tandis que les plus grands du royaume y solliciteraient des emplois et cesseraient d'être des hommes de guerre pour devenir des courtisans.

En 1498, Charles VIII mourait au château d'Amboise, frappé d'apoplexie; devant ce coup imprévu, la reine se livra aux transports de la plus vive douleur; « elle porta deuil en noir, dit M. Trébuchet, contrairement à l'usage des autres reines qui, avant elle, l'avaient porté en blanc; delà, sans doute, le surnom de Blanche donné à plusieurs veuves de nos rois. »

Cependant, quatre mois après cet événement, Anne de Bretagne signait avec le successeur de Charles VIII une promesse de mariage qui devait recevoir son accomplissement aussitôt qu'il serait possible. Louis XII, marié à Jeanne de France ou de Valois, fille de Louis XI, sollicita de la cour de Rome l'autorisation de la répudier, alléguant les violences exercées contre lui par Louis XI pour le contraindre à épouser sa fille; le défaut de consommation et la difformité de la reine qui lui ôtait toute espérance de donner des successeurs au trône. — Je sais, répondait la reine Jeanne, que je ne suis ni si belle ni si bien faite que la plupart des femmes, mais je ne m'en crois pas moins propre pour un mari. »

Le pape Alexandre VI fit droit à la requête de Louis XII, qui, le 8 janvier 1499, s'unit à Anne de Bretagne. La veuve de Charles VIII put dès lors continuer, à côté de son nouvel époux, sa mission civilisatrice dont l'accomplissement lui fut rendu facile par la profonde et constante affection dont il l'entoura, et par le respect dont il exigea qu'elle reçut les témoignages.

Anne de Bretagne mourut au château de Blois, le 9 janvier 1513, âgée de trente-six ans. Ses funérailles, entourées d'un éclat inaccoutumé, eurent lieu au milieu de tous les témoignages de la douleur publique! « Tout le peuple, dit Brantôme, ne se put saouler de la pleurer. » Et de son côté, le pape Léon X écrivait à Louis XII: « Toutes personnes de toute condition ont grandement perdu par la mort de cette vertueuse dame, pleine de singulières sagesses. »

J. Boniface Delcro.

RECHERCHES

SUR LE COMMERCE ET LA FABRICATION DANS LE LIEUVIN

AUX XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

DES

TOILES DE LIN DITES ROUENS - FLEURETS - BLANCARDS

Par A. MONTIER

Un volume in-8. — Prix : 3 francs.

Cette brochure à laquelle la presse normande a fait un sympathique accueil lors de son apparition, nous révèle l'existence dans le Lieuvin, aux XVIIe et XVIIIe siècles, d'une fabrication très-curieuse de toiles de lin dites *blancards*, et qui se vendaient toutes pour l'exportation aux colonies espagnoles du nouveau monde. Ces toiles ne pouvaient être expertées que par le port de Rouen. Elles étaient fabriquées aux environs de Saint-Georges-du-Vièvre, petit bourg du Lieuvin, et y était soumises à un droit de marque au profit des évêques d'Avranches, barons de Saint-Philbert-sur-Risle. Elles formèrent, au commencement du XVIIIe siècle, un des articles principaux du commerce d'exportation du port de Rouen, et dans certaines années le produit de ces toiles atteignit 15,000,000 de livres!

C'est l'historique de cette singulière fabrication que M. A. Montier a entrepris à l'aide de documents inédits ou oubliés : son travail constitue une étude intéressante sur le régime appliqué à l'industrie à cette époque, en même temps qu'il pourra fournir d'utiles renseignements pour l'avenir de l'industrie linière.

A cette brochure est jointe une planche reproduisant en fac-simile les deux marques apposées sur ces toiles au bureau de visite de Rouen et à la halle aux toiles de Saint-Georges-du-Vièvre, point central de fabrication.

A. DE F.

HISTOIRE DU PRIEURÉ DE LA MAGDELEINE-LEZ-ORLÉANS

DE L'ORDRE DE FONTEVRAUD

Par L. DE VAUZELLES

1 vol. in-8, *avec gravures*, tiré à petit nombre. *Orléans, Herluison; Paris, Aubry.* Prix : 12 fr.

J'ai un grand faible, je l'avoue, pour les monographies monastiques, et celle qu'un honorable membre de la Cour d'appel d'Orléans vient de publier n'est pas de nature à diminuer mon goût. C'est un travail composé avec un soin infini, avec une grande érudition et imprimé avec un véritable luxe typographique. L'histoire du prieuré de la Magdeleine d'Orléans présente d'ailleurs un très-grand intérêt en se rattachant à celle de l'ordre de Fontevraud, dont l'importance n'est ignorée de personne.

Robert d'Arbrissel, que l'Eglise a mis au nombre de ses saints, après avoir fondé le monastère de Fontevraud, dont la grande originalité consistait à réunir sous le même toit monastique des religieux et des religieuses, vint instituer le prieuré de la Magdeleine aux portes d'Orléans, en 1113, suivant la même règle. Les rois s'intéressèrent généreusement à cette maison, qui paraît avoir cessé d'exister pendant la guerre de Cent ans et fut complétement détruite en 1428; Marie de Bretagne, abbesse de Fontevraud, la rétablit à ses frais vers 1460, et le monastère ne cessa de prospérer jusqu'à la Révolution. Ses annales présentent les faits les plus intéressants que M. de Vauzelles a su recueillir et grouper avec art. Il décrit soigneusement tout ce qui s'y rattache, et complète son œuvre en publiant le cartulaire du prieuré et en terminant le volume par les tables les plus détaillées. D'excellentes planches reproduisent le plan ancien, les sceaux qui ont pu être retrouvés; une magnifique croix de Calvaire en ambre et ivoire du XVIe siècle, actuellement conservée au musée d'Orléans. Nous sommes heureux d'accorder à M. de Vauzelles des éloges sans réserve, en ajoutant que le meilleur esprit règne dans tout ce livre.

E. DE BARTHELEMY.

Publications en vente à la Librairie A. AUBRY.

DICTIONNAIRE

DES

ABRÉVIATIONS LATINES & FRANCAISES

Usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge, par Alphonse CHASSANT, paléographe. *Troisième édition. Paris, Aug. Aubry*, 1866. 1 vol. petit in-8 de XLVIII et 172 pages, sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 4 »

Des exemplaires ont été soigneusement cartonnés en percaline à l'anglaise; en sus 1 »

PALÉOGRAPHIE

DES CHARTES & DES MANUSCRITS

DU XIe AU XVIIe SIÈCLE

Par Alphonse CHASSANT, paléographe. *Sixième édition*, augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés. 1 vol. petit in-8, *avec 10 planches.* 6 »

Cartonné en percaline à l'anglaise, en sus 1 »

QUELQUES MOTS

SUR L'ÉTUDE DE LA PALÉOGRAPHIE

ET DE LA DIPLOMATIQUE

Par Léon GAUTIER. *Troisième édition*, revue avec soin et précédée de quelques mots sur l'Ecole des chartes. *Paris*, 1864. 1 vol. petit in-8, imprimé en caractères elséviriens, sur beau papier de fil, orné d'une *vue de l'entrée de l'Ecole des chartes, dessinée d'après nature par Tavernier.* 3 »

DICTIONNAIRE

DE SYGILLOGRAPHIE PRATIQUE

Contenant des notices propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du moyen âge par Alphonse CHASSANT et P.-C. DELBARRE. *Paris, Dumoulin*, 1860. 1 vol., *avec XVI planches.* 8 »

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

1565. ABDEKER, ou l'Art de conserver la beauté. *L'an de l'hégyre*, 1168. 4 tomes en 2 vol. in-18, d.-rel., maroq. rou. 4 50

1566. ALPHABET DE L'IMPERFECTION et Malice des femmes par Jacques Olivier. — *De mil hommes j'en ai trouvé un bon et de toutes les femmes pas une.* Ec. 7. — *A Rouen, chez Louis Cabut*, 1683, pet. in-8, d.-rel. 7 50

Le premier feuillet de l'épître dédicatoire est manuscrit. Sur le feuillet de garde, à la fin du volume, note bibliographique intéressante sur les réponses faites à ce pamphlet.

1567. ANTHOLOGIÆ, seu contradictiones apparentes evangelistarum, collectæ per Petrum Juvet S. T. D. *Gandavi, apud Somers*, 1760, in-12, v. marb., de 400 p. sur pap. de Holl. 3 »

1568. APULÉE. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée (texte en regard). *Paris, Bastien*, 1787, 2 vol. in-8, v. marb., fil. *Nombr. figures en taille-douce.* 15 »

1569. ART (l') de juger du caractère des hommes sur leur écriture. *Paris, Saintin*, 1816, in-18 carré. *Joli frontispice colorié, 24 planches de fac-simile (Curieux).* 5 »

Cet ouvrage est attribué à Hocquart.

1570. ART (l') de plumer la poule sans crier. *A Cologne, chez Robert le Turc, au Cocq-Hardi*, 1710, in-12, mar. rou., fil., tr. dor. *Reliure du temps, bien conservée (Ex libris, A. Bigaud).* 20 »

Rare.

1571. ART GAULOIS (l'), ou les Gaulois d'après leurs médailles; par E. Hucher. *Paris*, 1868, in-4, cart., n. rog. *Nombr. planches.* 25 »

Cet ouvrage est un *vade-mecum* indispensable aux personnes qui se livrent à l'étude des antiques monnaies de la Gaule.
Il a obtenu le prix à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

1572. **AUVERGNE.** Mémoire historique sur les modes successifs de l'administration dans la province d'Auvergne, depuis la féodalité jusqu'en 1800, par Michel Cohendy. *Clermont-Ferrand*, 1856, in-8, br., n. coupé. 6 »

Envoi autogr. d'auteur signé.

1573. **BALZAC.** Splendeurs et misères des courtisanes. *Paris, de Potter*, 1845, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rognés. 15 »

Edition originale.

1574. **BEAUHARNAIS** (la comtesse Fanny de). Lettres de Stéphanie, roman historique. *Paris*, 1778, 3 vol. in-8, v. marb., fil. 15 »

Bel exempl. relié par Derome. Ex libris de Pixérécourt.

1575. **BELLEGARDE** (l'abbé de). Réflexions sur le ridicule et sur les moyens de l'éviter, où sont représentez les différents caractères et les mœurs de ce siècle. *Paris, Guignard*, 1700, in-12, veau ant., fil., dent. à froid. 8 »

Bon exemplaire de ce livre peu commun.

1576. **BELLOY** (le marquis de). Christophe Colomb et la découverte du Nouveau Monde. *Paris, Ducrocq, s. d.*, in-4, d.-rel., d. et c., chag. Lavall., n. rog. 20 »

Eaux-fortes et gravures sur bois par Léopold Flameng, tirées sur Chine.

1577. **BENAZET** (Th.). Règne de Louis XI. *Paris*, 1847, in-8, br., neuf, de 450 p. 4 »

1578. **BÉRAUD** (J. B.). Histoire des comtes de Champagne. *Paris, Pitois-Levrault*, 1859. 2 vol. in-8, br. 7 »

1579. **BERAUD.** Les Serins, poëme didactique, ou Traité complet pour l'éducation des serins, *Paris, chez Mercier, de Compiègne, imprimeur et homme de lettres*, 1795, in-18, cart., n. coupé. 3 50

Réimpression de cet ouvrage paru en 1755. Mercier a ajouté, sous le titre de *Quelques vers*, des *Contes* et des *Epithalames*.

1580. **BERINGTON.** Histoire littéraire des XIe XIIe siècles de l'ère chrétienne. *Paris, Maradan*, 1818, d.-rel., bas. 3 50

1581. **BERNARD** (Aug.). Les Durfé, Souvenirs historiques et littéraires du Forez aux XVIe et XVIIe siècles. *Paris, impr. Royale*, 1839, gr. in-8, sur beau papier vergé de fil. 15 »

Ouvrage estimé, devenu rare, orné d'un fac-simile.

1582. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.** Romans et opuscules, œuvres posthumes publ. par Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1834, 2 vol. in-12, bas., tr. dor. 5 »

Le tome II contient Paul et Virginie avec de jolies vignettes de Corbeul.

1583. **BERTHOUD (F.).** L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres. *Paris, chez l'auteur*, 1759; in-12, v. marb. *Planches.* 5 »

Très-joli exemplaire.

1584. —— LE MÊME, 5e édit. *Paris*, 1828, in-18, d.-rel. *Planches.* 3 50

1585. **BERTIN DU ROCHERET.** Journal des États tenus à Vitry-le-François, en 1744. — Documents curieux et entièrement inédits sur la noblesse de Champagne. *Paris, Aubry*, 1864, in-12, br. 4 »

1586. **BERTRAND (Cl.).** Le Pourboire dévoilé, appel à l'opinion publique. — Réhabilitation de 200,000 hommes. *Paris*, 1865, in-12 cart. 2 »

1587. **BERTY (A.).** Les Grands architectes français de la Renaissance. *Paris, A. Aubry*, 1860, pet. in-8, d.-rel., chag. n. *Blasons et fac-simile.* 6 »

Tiré à 284 exemplaires. *Épuisé.*

1588. **BESANÇON.** Guide de l'étranger à Besançon et en Franche-Comté, par Delacroix et Castan. *Besançon, Bulle*, 1860, in-12, d.-rel. *Carte et plan.* 2 »

1589. **BIBLIOGRAPHIE UNIVERSELLE** (Nouveau Manuel de), par F. Denis, P. Pinçon, et de Martenne. *Paris, Roret*, 1857, gr. in-8, d.-rel., v. fau., fers Pasdeloup., non rog. 16 »

1590. **BIOGRAPHIE UNIVERSELLE** (MICHAUD) ancienne et moderne, ou Histoire par ordre alphabétique de la vie de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. *Nouvelle édition*, publiée sous la direction de M. Michaud. Revue, corrigée et continuée jusqu'à nos jours, et considérabl. augm. *Paris, Desplaces*, 1854-58, 45 v. gr. in-8 br., en bon état. 275 »

Le prix de publication est de 552 50.

1591. **BIRAGO (Le chevalier de).** Recherches sur les équipages de ponts militaires en Europe, trad. de l'allem., par J.-T. (Tiby). *Paris, Corréard*, 1845, in-8, dem-rel., chagrin vert, plats en perc. 4 *planches.* 5 »

1592. BLANC (L.). Plus de Girondins. *Paris*, 1851, in-12, cart. 1 5

1593. BLONDEL (François). Cours d'architecture enseigné dans l'Académie d'architecture. *Paris, Aubouin et Clouzier*, 1675, cinq parties en un fort vol. in-fol., veau marbré. *Planches et nombr. figures dans le texte.* 35 »

Ouvrage estimé et enrichi de fort bonnes planches.

1594. BOUILLY (J. N.). Mes récapitulations. *Paris, L. Janet, s. d.*, 3 vol. in-8, veau viol, fil., tr. dor. *Nombreux portraits.* 15 »

Exemplaire avec envoi d'auteur signé à Mme la duchesse de Reggio.

1595. BOURGOGNE. Voyage pittoresque en Bourgogne, ou Description historique et vues des monuments antiques, modernes et du moyen âge. *Dijon, Brugnot*, 1833, 2 vol. in-fol., d.-rel., dos et coins de mar. viol., ébarbés. *Belles planches lithographiées.* 50 »

Les notices historiques sont de G. Peignot, Maillard de Chambure et Boudot.

1596. BRIZARD (Gabriel). Fragment de Xénophon; nouvell. trouvé dans les ruines de Palmyre, par un Anglois, trad. du grec, par un François. *Paris, Ph. D. Pierres*, 1783, in-18, d.-rel., d. et c. veau fauve. 8 »

Livre à clef. Joli petit exemplaire; sur le feuillet de garde se trouve la clef manuscrite; écriture du temps.

1597. BRUMOY (le P.). Le Théâtre des Grecs. *Paris, chez les libraires associés*, 1763, 6 vol. in-12, v. marb., fil. *Frontispice de Cochin.* 7 50

Bel exemplaire.

1598. BUONAPARTE (Nicolo), cittadino fiorentino. La Vedova, comedia facetissima. *Parigi, Molini*, 1803, in-8, v. m. fil. 5 »

1599. BUONARROTI (Ph.). Système politique et social des égaux, (Extrait du livre de Ph. Buonarroti). *Paris*, 1842, in-18, cart. 1 50

1600. CADET DE GASSICOURT. Le Tombeau de Jacques Molai, ou Histoire secrète et abrégée des initiés anciens et modernes des Templiers, Francs-Maçons et illuminés, 2e édition. *Paris, Desenne*, an V, pet. in-12, d.-rel. *Curieuse gravure représentant l'initié poignardant dans une caverne l'assassin d'Hiram.* 4 »

A la fin du volume se trouve une bibliographie des livres relatifs à l'*Illuminisme*. Ce livre renferme des détails très-précis et très-intéressants sur le rôle des sociétés secrètes, avant et pendant la Révolution.

1601. CALENDRIER des Républicains français, commençant le 22 sep-

tembre 1793 et finissant le 21 sept. 1794, avec les mois et noms des jours d'après celui de la Convention, précédé du Rapport du citoyen Fabre d'Eglantine, député. — *Se vend à Paris, chez les imp. réfugiés Liégeois.* An II, in-18, bas., rac. *Rare*, (Bel. ex.). 6 »

1602. CARLISLE (le comte Hovard de). La Relation de trois ambassades, de la part de S. E. très-puissant prince Charles II, vers LL. SS. Majesté Alexey Michailovitz, czar et grand-duc de Moscovie, Charles, roy de Suède, et Frédéric III, roy de Dannemarck et de Norvége (1663-1664). *Amsterdam, Blaeu*, 1670, pet. in-12, rel. du temps, en parc. (*Bel exempl.*). 8 »

Deuxième édit. estimée, portée sur les Catalogues de Daniel Elsevir.

1603. CARNOT. Mémoire adressé au Roi, en juillet 1814. *Bruxelles*, 1814, in-8, cart. 2 »

1604. CARREL (A.). Œuvres politiques et littéraires mises en ordre, par Littré et Paulin. *Paris, Chamerot*, 1857-1859, 5 v. in-8, br. 15 »

1605 CATÉCHISME du citoyen français, composé de l'esprit et de la lettre de la nouvelle constitution, par M. l'abbé Auger. *Paris, Crapart, s. d.*, pet. in-18, d.-rel., maroq. n. (*Simier*). 4 50

1606. CATECHISMUS Concilii Tridentini Pii V. Pontif. Max, jussu promulgatus. Editio novissima. *Coloniæ, Balth. ab Egmond*, 1687, pet. in-12, maroquin rouge, fil. tr. dor., anc. rel. 7 »

Bel exemplaire réglé.

1607. CAYLUS (Mad. de). Les Souvenirs. *Paris, A. A. Renouard*, 1806, in-18, dem.-rel. v. fau. *Portraits.* 2 50

1608. CHAMPOLLION-FIGEAC. Manuel de l'Archiviste des préfectures, des mairies et des hospices. *Paris, Dupont*, 1860, gr. in-8 br. (*Épuisé et devenu rare*). 10 »

1609. CHATEAUBRIANT. Vignettes pour ses œuvres, par A. et T. Johannot. *Paris, Furne*, 1833. 8 livraisons gr. in-8. 12 »

Premier tirage des planches en très-bon état.

1610. CHEFFONTAINE (Le R. P. de). Chrestienne confutation du poinct d'honneur sur lequel la noblesse fonde aujourd'hui ses monomachies et querelles. *Paris, Sittart*, 1686, in-8, parch. *Mouillures d'eau.* 12 »

Livre rare, dans sa première reliure.

1611. CHENU (A.). Les Montagnards de 1848. Encore quatre nou-

veaux chapitres précédés d'une réponse à Caussidière et autres démocs-socs. *Paris*, 1850, in-12 cart. *Figures*. 2 50

1612. CHÉRUEL. De Maria Stuarta. *Rotomagi*, *Péron*, 1849, in-8 br. 3 50

Avec pièces justificatives.

1613. CHUBB. Nouveaux Essais sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal, traduits de l'anglais. *Amsterdam*, *Changuion*, 1732, in-12, v. fau., fil. (*Bel exempl.*) 5 50

1614. COCHERIS (H.). Table méthodique et analytique des articles du Journal des savants, depuis sa réorganisation en 1816 jusqu'en 1858 inclusivement; précédée d'une notice historique sur ce journal, depuis sa fond. jusqu'à nos jours. *Paris*, 1860, in-4 br. (25 fr.) 18 »

1615. CODE RÉVOLUTIONNAIRE provisoire, précédé du rapport du citoyen Billaud-Varennes. *Paris*, *Devaux* (an II), pet. in-18 broché (très-bon état). 3 50

1616. COLLÉ. Journal historique, ou mémoires critiques et littéraires sur les ouvrages dramatiques et sur les événements les plus mémorables depuis 1748, *Paris*, 1807, 3 vol. in-8, d.-rel. neuve., v. ant. (*Bel exemplaire*). 20 »

1617. —— LE MÊME, 2 vol. (tom. I et II), cart. 8 »

1618. COLLIN DE PLANCY. Légendes des sept péchés capitaux. *Paris* et *Lyon*, s. d., in-8, br. 3 50

1619. CONSTITUTION du peuple français, précédée du rapport fait par le citoyen Herault. — Le calendrier tel qu'il a été décrété par la Convention et le tarif du maximum se trouvent à la fin. *Paris*, *Devaux*, an II, pet. in-18 broché. *Figure* (la Raison). 3 50

Broché très-frais. Rare dans cette condition.

1620. CRAPELET. De la profession d'imprimeur, des maîtres imprimeurs et de la nécessité actuelle de donner à l'imprimerie les règlements promis par les lois. *Paris*, *Dufart* (*Imp. de Crapelet*) 1840, in-8 br. de 130 pp. 5 »

Cet intéressant travail est terminé par la liste des imprimeurs de Paris de 1469 à 1789.

1621. CRAPELET. Des brevets d'imprimeur, des certificats de capacité et de la nécessité actuelle de donner à l'imprimerie les règle-

ments promis par les lois, suivi du tableau général des imprimeurs de toute la France en 1704, 1739, 1810 et 1840. *Paris, Duprat*, impr. de *Crapelet*, 1840, in-8, br. de 92 pp. 5 »

1622. CRAPELET (Ch.). Jeanne d'Arc. *Paris*, impr. de *Crapelet*, 1840, in-8 br., de 28 pp. (*Rare*). 3 50

1623. CRAPELET (Ch.). Le cardinal de Richelieu. *Paris, impr. de Crapelet*, 1839, in-8 br., de 46 pp. 3 50

1624. CRAPELET. Robert Estienne, imprimeur royal et le roi François Ier. *Paris, Crapelet*, 1839, in-8 br., 7 *planches*. 4 »

Nouvelles recherches sur l'état des lettres et de l'imprimerie au XVIe siècle.

1625. CRAPELET (G.-A.). Villonie littéraire de l'abbé Prompsault, éditeur des œuvres de Villon; démontrée par l'écrit qu'il a fait suivre d'un soi-disant errata, contenant près de 2,000 corrections ou vérifications à faire..... *Paris*, de l'*impr. de Crapelet*, 1835, in-8 br. 7 »

Sur grand papier de Hollande.

1626. —— LE MÊME, exempl. sur grand papier vélin. 5 »

1627. CYPRIANO (E.-S.). Vita et Philosophia. Th. Campanellæ. *Amstelodami, Christ. Peyloldum*, 1705, pet. in-8; cart. (*Rare*). 3 »

1628. DE LA SALLE (Antoine). Le Désordre régulier ou avis au public sur les prestiges de ses précepteurs et sur ses propres illusions. *A. Berne* (*Auxerre*), 1786, in-12, br. 6 »

Bel exempl. de ce volume rare, imprimé à Auxerre.

1629. DÉSIDERIUS PEREGRINUS, sive Thesaurus animæ christianæ. *Roterodami, Hoogstaetrenn*, 1674, in-16, parch. (*Très-joli ex.*). 6 »

On attribue généralement cet ouvrage à Michel Servet; une note autogr. sur le faux-titre nie qu'il en soit l'auteur. *Rare et recherché.*

1630. DESMOULINS (Camille). Le vieux Cordelier, seule éd. compl. publ. par M. Matthon. *Paris, Ebrard*, 1834, in-8, dem.-rel., chag. bl. 6 »

1631. DESNOIRESTERRES (Gust.). La Jeunesse de Voltaire. *Paris, Didier*, 1867, in-8, br. 6 »

1632. DESORMEAUX. Histoire de la maison de Bourbon. *Paris, impr. Royale*, 1772-1788, 5 vol. in-4, v. marb., fil., tr. dor. (*Ex libris Rigaud*). 75 »

Bel exemplaire. Ouvrage orné d'un beau frontispice par Boucher, gravé par

Saint-Aubin, de fleurons sur les titres par Choffard, de portraits par Fragonard, Lemonnier et Vincent, et de jolies vignettes par Choffard et Moreau.

1633. DESTOUCHES (Néricault). Œuvres dramatiques. *Paris, Le Clerc*, 1758, 10 vol. pet. in-12, v. marbr. 6 »

1634. DILLY. Traité de l'âme et de la connoissance des bêtes. *Amsterdam*, 1691, pet. in-12, format elzévirien, d.-rel., v. fau: *Frontispice gravé.* 5 50

Bon exemplaire de ce livre curieux.

1635. DISRAELI. Miscellanies of literature. *Paris, Baudry's*, 1840, 2 vol. in-8, br. 5 »

1636. DOUSA (Jan.). Nordoricis, centurionatus, sive Plautinarum explanationum libri IV. *Lugd. Batav. Ex offic. Plantiniana.* 1587, pet. in-8, v. fau. 8 »

Joli exempl. de ce petit livre rare.

1637. DU BELLAY. Les mémoires de mess. Martin Du Bellay, seigneur de Langey, cont. le discours de plusieurs choses advenues au royaume de France, depuis l'an 1513 jusques au trespas du Roy François premier, mis nouvellement en lumière par René Du Bellay de La Lande. *Paris, A. l'Olivier de P. l'Huillier*, 1572, in-fol., rel. pleine, en maroq. Lavall., jans., tr. dor. (*Cuyls*). 75 »

Très-bel ex. provenant de la bibliothèque de M. A. Rigaud avec son ex libris.

1638. DUGAST-MATIFEUX. Correspondance inédite de L. Racine, avec René Chevaye de Nantes, de 1743 à 1757. *Paris, Potier*, 1858, in-8, br. *Pap. de Holl.* 5 »

1639. DUHAMEL. Lettres d'un philosophe à un docteur de Sorbonne sur les Explications de M. de Buffon. *A Strasbourg, Schmouck, s. d.*, pet. in-12, v. gr. (*Bel ex.*). 3 »

1640. DUREAU DE LA MALLE. Recherches sur la topographie de Carthage. *Paris, Didot*, 1835, in-8, br. *Carte et plans.* 3 »

1641. DU TILLOT. Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux. *Lausanne* et *Genève*, 1751, pet. in-8, veau marbr. 7 »

Nombr. et piquantes gravures, belles d'épreuves.

1642. DU VAL (Vincent). La Pompe funèbre ou les éloges de Jule (*sic*) Mazarini, poëme héroïque. *Paris, Seb. Martin*, 1664, in-fol., mar.

rou., fil., comp., tr. dor., *reliure de Du Seuil, bien conservée.* (*Ex libris, A. Rigaud*). Bel ex. 28 »

Orné d'un frontispice par Chauveau et d'un très-beau portrait de Mazarin par Nanteuil.

1643. ÉLOGE DE L'YVRESSE (l'). *A La Haye, chez P. Gosse,* 1714, in-12, veau gran. *Front. gravé.* 4 »

Cet ouvrage est de Sallengre.

1644. ÉMILIE ou les Joueurs, comédie. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné,* 1787, in-12, v. gr., fil., tr. dor. 25 »

Ce volume, de 144 pages, n'a été tiré qu'à 50 *exemplaires.* L'auteur d'*Emilie* est le marquis de Montesquiou-Fezensac, qui la fit jouer sur le théâtre du château de Maupertuis le 22 octobre 1787.

1645. ESTRENES DE L'ASNE. Par J. de Fonteny, Parisien. *Paris, Denis Binet,* 1590, pet. in-8, papier de Hollande, br. 2 »

Réimpression fac-simile.

1646. FESTIN DE XÉNOPHON (le). De la version de M. Le Fèvre. *A Saumur, chez J. Lesnier,* 1666, pet. in-12, v. gr., fil. *Notes effacées sur le titre; ex-libris de M. d'Hervillez, doct.-méd.* 3 50

1647. FLÉCHIER. Mémoires sur les grands jours d'Auvergne. *Paris, Hachette,* 1859, in-8, d.-rel. maroq. La Vall., tr. dor. *Vignette.* 6 »

1648. FONTENELLE. Œuvres. *Paris, Brunet,* 1724-1751, 4 tomes en 8 vol. in-12, veau fauv., fil., tr. dor. 22 »

Portrait et vignettes de Gravelot et Coypel.
Exemplaire aux armes du duc d'Aumont; les deux dernières parties portent le nom de Guiscard poussé en or sur les plats.

1649. FRANCE LITTÉRAIRE (par les abbés d'Hébrail et de la Porte). *Paris, Duchesne,* 1762, 2 vol.—Supplément à la France littéraire (par de la Porte). *Paris, Duchesne,* 1778, 2 part. en 1 vol. — Nouveau supplément à la France littéraire (par l'abbé Guyot). *Paris, Duchesne,* 1784, 2 part. en 2 vol. Ens. 5 vol. pet. in-8, d.-rel. bas. 10 »

1650. GALERIE FRANÇAISE, ou Collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France dans les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris. Imp. de F. Didot,* 1821, 4 vol. in-4, cart. *Nombreux portraits lithographiés et fac-similés.* 25 »

1651. GALLIEN RESTAURÉ. Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien restauré, fils du noble Olivier, le marquis, et de la belle

Jacqueline, fille du roi Hugon, empereur de Constantinople. *Troyes, J. Garnier*, in-4, cart., n. rog. 7 »

1652. GARNESSON. Histoire de la ville d'Épernai. *Épernai, Warin*, an VIII (1800), 2 vol. in-12, v. marb. 5 »

1653. GARNIER. Traité de l'origine du gouvernement français. *Paris, Vente*, 1765, pet. in-12, v. jasp., dent. 4 »

Peu commun. — Bel exempl.

1654. GENOUDE (de). Imitation de Jésus-Christ, nouv. éd. *Paris, Pourrat*, 1840, gr. in-8, texte encadré d'ornements gravés, reliure pleine, en v. bl., fil., tr. dor. *Vignettes.* 10 »

1655. GERBET (Ph.). Esquisse de Rome chrétienne. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8 br. 4 »

1656. GIRARDOT (baron de). Les administrations départementales électives et collectives (France, Belgique, Italie, 1790, an VIII). *Paris, Guillaumin*, 1857, in-8 br., n. coupé. 3 50

1657. GRAVILLON (A. de). Les Dévotes. *Paris*, 1862, in-12, d.-rel. parch. bl. 3 50

Dans le même volume : Alfred de Musset, l'Homme, le Poëte, par A. Perreau, 1862. — Charges et buste de Dantan jeune, esquisse biogr. par P. Viro. 1863. *Portrait.*

1658. GRESSET (Recueil de poésies de Monsieur). *Amsterdam*, 1739, in-12, v. gr. 5 50

Vert-Vert, ou les Voyages du perroquet de Nevers. *Amsterd.*, 1735. — Le Carême impromptu, 1736. — Les Ombres. — Epître à sa Muse. — Epître sur sa convalescence, 1738, etc., etc.
Editions originales.

1659. GUYS. Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs. Nouv. éd. augm. On y a joint un *Voyage de Sophie à Constantinople*, etc. *Paris, Duchesne*, 1776, 2 vol. in-8, v. mar. 7 *grandes planches gravées.* 3 50

1660. HENSIUS. Dissertatio epistolica an viro literato ducenda sit uxor, et qualis item ejusdem alia amœniora opuscula; pleraque hactenus non edita. *Lugdini Batavorum, apud Godefr. Basson*, 1616, pet. in-12, imp. en italique, parch. (*Rare.*) 6 »

Recueil de facéties latines, telles que : *De poetarum ineptiis.* — *Laus pediculi.* — *In simium oratio funebris.*

1661. HISTOIRE DE LA GUERRE DE CHYPRE, par A. M. Gratiani, évesque d'Amelia, et traduite en françois par M. Le Peletier. *Paris, André Pralard*, 1685, in-4, m. foncé, dent., rel. fat. *Frontispice et 5 têtes de page de Simonneau, celle du 5e livre renversée.* 6 »

1662 HOBBES (Thomæ). Angli Malmesburiensis philosophi vita. *Carolopoli*, 1681, in-12, parch. *Portrait.* 3 »

1663. HOLBACH (d'). Le Christianisme dévoilé. *Londres*, 1767, in-12, v. marb. 6 »

Dans une lettre du 20 décembre 1766, Voltaire attribue cet ouvrage à Damilaville; mais l'abbé Morellet, dans ses *Mémoires* parus en 1821, le donne comme du baron d'Holbach. Barbier est de cet avis. Cet ouvrage fut le premier du baron d'Holbach.

1664. HORACE. De l'art poétique, épître d'Horace aux Pisons, trad. par le C. Lefèbvre-Laroche. *Paris, Imp. P. Didot l'aîné*, 1798, in-12, papier vélin, cart., non rogné. 2 »

1665. HUME (D.). Histoire de la maison de Plantagenet et de la maison de Tudor sur le trône d'Angleterre; trad. de l'anglais par Mme B. (Belot). *Amsterdam et Londres*, 1765-68, 4 vol. in-4, mar. rou., fil., tr. dor., anc. rel. 80 »

Bel exemplaire, aux armes de Marie-Joséphine-Louise de Savoie, femme du comte de Provence, depuis Louis XVIII. — Ex libris A. Rigaud.

1666. JOURNAL HISTORIQUE de la Révolution opérée dans la constitution de la monarchie françoise, par M. de Maupeou, chancelier de France (par Pidansat de Mairobert et Mouffle d'Angerville). *Londres (Amsterdam)*, 1774-1776, 7 vol. in-12. 25 »

Bel exemplaire en ancienne reliure, maroq. rouge, fil., tr. dor.
Les tomes VI et VII ont pour titre : Journal historique du rétablissement de la magistrature, pour servir de suite à celui de *la Révolution opérée*...

1667. JUBINAL (Ach.). La Armeria Real, ou Collection des principales pièces du musée d'artillerie de Madrid; dessins de M. C. Sensi. *Paris*, 1839, 2 part. en un vol. in-fol., d.-rel. veau ant. (*Koehler.*) 60 »

81 planches. Ex libris A. Rigaud.

1668. KÉRALIO (Mlle de). Histoire d'Élisabeth, reine d'Angleterre, tirée des écrits originaux anglois. *Paris, l'auteur*, 1786-88, 5 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. *Portrait.* Reliure du temps très-fraîche. 30 »

Bel exempl. — Ex libris A. Rigaud.

1669. KÉRATRY (de). Contes et Idylles. *A Paris, Imp. de P. Fr. Didot jeune*, 1791, in-18 br. 6 »

Exempl. sur papier vélin fort.

1670. LABORDE (Alex. de). Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1806-1820, 2 tomes en 4 vol. in-fol. max., *papier vélin*, d.-rel. mont. rouge, non rogné. 60 »

Nombreuses et belles planches. — Exemplaire en bon état.

1671. LACORDAIRE (Th.). Mémoire sur le baron Georges Cuvier. *Paris, Fournier*, 1832, in-8 br. *Portrait.* 3 »

1672. LA HARPE peint par lui-même, par (Seryès), 1717, in-18, d.-rel. v. bl. 3 50

Petit pamphlet fort curieux par les anecdotes peu connues qu'il contient sur le XVIIIe siècle.

1673. LA HODDE (L. de). Les Mois de nourrice de la République, in-12, cart. 1 50

1674. LAROMIGUIÈRE. Système des facultés de l'âme; extrait de ses leçons par L. A. Gruyer. *Bruxelles, Delemer*, 1823, in-18, d.-rel. 2 »

1675. LAVATER. Souvenir pour des voyageurs chéris (œuvre posthume) *Paris, librairie universelle*, 1829, in-18 br. *Portrait et fac-simile.* (Ex. sur papier vélin.) 2 50

1676. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8 br., non coupés (*Publiés à 150 fr.*). *Quelques exemplaires seulement.* 65 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

1677. —— LE MÊME, joli cartonnage, dos de percaline, n. rog. 95 »

1678. LE BLANT (Ed.). Inscriptions chrétiennes de la Gaule. Préface. *S. l. n. d.*, in-4 br., n. coupé. *Carte et figures dans le texte.* 6 »

Tirage à part de la préface (136 pages).

1679. (LE CÈNE.) Conservations sur diverses matières de religion,

avec un traité de la liberté de conscience dédié au roi de France et à son conseil. *Philadelphie, chez Timothée de Saint-Amour (Amsterdam)*, 1687, pet. in-12 parch. (*Bel ex.*) 6 »

Le Traité de la liberté est traduit du latin de J. Crellius, masqué sous le nom de Brutus, par Le Cène.

1680. LE GAY. Mes Souvenirs, et autres opuscules poétiques. *Pays de Vaud.* (Caen et Paris), 1788, 2 parties in-12, pap. vélin br., non coupées. *Figures.* 4 50

On trouve en tête du 2e vol. une comédie en un acte et en vers, intitulée : *la Matrone d'Ephèse.*

1681. LE GOUVÉ (G.). Œuvres complètes. *Paris, Louis Janet*, 1820, 2 vol. in-8 br., n. coupés. *Fig. de Desenne.* 6 »

Exemplaire sur papier vélin.

1682. LEMOINE (Ed.). Abdication du roi Louis-Philippe racontée par lui-même. *Lévy*, 1851, in-12, cart. 1 75

1683. (LE MONTEY.) Récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la Société des observateurs de la femme, le mardi 2 novembre 1802, par l'auteur de *Raison, folie*, etc. *Paris, Deterville*, 1803, in-18, d.-rel., n. r. (*Rare.*) 4 50

1684. LEMPS (F. de). Souvenirs d'une excursion pittoresque dans le Quercy. *Paris, Beillet, S. d.* (1870). 12 *eaux-fortes.* 15 »

Album de 12 jolies eaux-fortes avec le texte gravé.

1685. LEROUX (Pierre). D'une religion nationale, ou du culte. *Boussac*, 1846, in-12, cart 2 50

1686. LE ROUX DE LINCY. Le Livre des Légendes. Introduction. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, br., n. coupé. (*Rare.*) 8 »

1687. LESPINASSE (Mademoiselle de). Lettres. *Paris, Collin*, 1809, 3 vol. in-8, dem.-rel. bas. 4 50

1688. LETTRE d'Hypocrate à Damagette. Traduction. (Sur l'origine des religions.) *Cologne, J. Le Sage, Au politique*, 1699. — Lettres d'Hypocrate sur la prétendue folie de Démocrite. Trad. du grec, pour la première fois. *Paris, Breton*, 1736. En un vol. pet. in-12, v. fau; fil. . . . . 6 »

Ces deux pièces sont fort rares.

1689. LIMOJON DE SAINT-DIDIER. Le Triomphe hermétique ou la

Pierre philosophale victorieuse. Traité plus complet et plus intelligible qu'il y en ait eu jusques ici touchant le magistère hermétique. 2e édition. *Amsterdam, Desbordes*, 1710, in-12, v. gr. *Curieuses planches.* 3 50

1690. LISTE générale et alphabétique des portraits gravés des Français et Françaises illustres jusqu'en 1775, dans laquelle on indique le nom des graveurs, le format des portraits, avec des remarques sur leur beauté et leur rareté. *Paris, De Bure*, 1809, in-fol., dem.-rel. perc. 12 »

1691. LUBINE (L.). La Mannequin russe. Pamphlet. *Paris*, 1854, in-18, cart. 1 25

1692. LUZARCHE (V.). Lettres historiques des Archives communales de la ville de Tours, depuis Charles VII jusqu'à la fin du règne de Henri IV. *Tours, Mame*, 1861, in-8, br. *Epuisé.* 12 »

Tiré à 180 exemplaires seulement; un des 70 sur grand papier chamois. — Envoi d'auteur signé.

1693. MAILLARD (Firmin). Le Gibet de Montfaucon, étude sur le vieux Paris. *Paris, Aubry*, 1863, petit in-8, papier vergé de Rives, *orné d'une vue du gibet, gravée par Lacoste jeune.* 2 50

Gibets. — Echelles. — Piloris. — Marque de haute justice. — Droit d'asile. — Des fourches patibulaires de Montfaucon. — Documents historiques. — Description. — Légende des suppliciés. — Scènes de la dernière heure.
Tiré à petit nombre.

1694. —— Le même, d.-rel. mar. rou. n. rog., t. dor. (*Amand.*) 5 »

1695. MAILLARD (F.). Les derniers Bohêmes. Henri Murger et son temps. *Paris*, 1874, in-12, br. 3 »

1696. MAILLARD (F.). Les Publications de la rue pendant le siége et la Commune : Satires, canards, complaintes, chansons, placards et pamphlets. — Bibliographie pittoresque et anecdotique. — Gr. in-18 sur beau papier vélin des fabriques du Marais. *Front. sur papier de Chine.* 3 »

1697. —— Le même, d.-rel. mar. rou., tête dor. (*Amand.*) 5 50

Exemplaire relié sur brochure.

1698. MALLEBRANCHE. Traité de la Nature et de la Grâce. *Rotterdam, Leers*, 1712, in-12, v. gr. 2 »

1699. MALLIOT (J.). Recherches sur les costumes, les mœurs, les

usages religieux, civils et militaires des anciens peuples. *Paris, Imp. de P. Didot l'aîné*, 1809, 3 vol. in-4, bas. *Nombreuses planches.* 45 »

1700. MALTE-BRUN. Géographie universelle, revue par Th. Lavallée. *Paris, Furne*, 1850-1857, 6 tomes en 12 parties, gr. in-8, br., n. rog. *Nombreuses cartes et vignettes de Rouargué.* 20 »

Bel exemplaire.

1701. MANUTIUS (P.). Antiquitatum romanarum, liber de legibus. *Parisiis, apud B. Turrisanum, in Aldina biblioth.*, 1557, pet. in-8 veau rac. 5 »

Edition peu commune, avec l'ancre Aldine. — Le privilége est en français

1702. MARENNES (le Vicomte de). Manuel de l'homme et de la femme comme il faut. 1855, in-18, cart. 1 25

1703. MÉNAGE. Aegidii Menagii poemata. *Parisiis, ap. P. Le Petit*, 1680, in-12, v. br. 4 50

1704. MERCURE JÉSUITE, ou Recueil des pièces concernant le progrès des jésuites, leurs escrits et différents, depuis l'an 1620 jusqu'à la présente année. *Genève, P. Aubert*, 1626, in-8, vélin. 12 »

1705. MICHIELS (A.). Les Nouvelles Fourberies de Scapin, *Paris, Moreau*, 1847, in-12, cart. 1 50

Pamphlet introuvable aujourd'hui, et des plus méchants, dirigé contre M. A. Houssaye et Sainte-Beuve.

1706. MIRACLES DE LA SAINTE VIERGE (les), traduits et mis en vers par Gauthier de Coincy, prieur de Vic-sur-Aisne et religieux bénédictin de Saint-Médard-les-Soissons, publ. par M. l'abbé Poquet, avec une introduction, des notes explicatives et un glossaire. *Paris*, 1857, in-4, br., de 800 pages. 40 »

Beau volume orné d'un très-grand nombre de planches représentant les miniatures de cet important manuscrit et d'un curieux frontispice.
Tiré à 167 exempl. numérotés. (*Epuisé.*)

1707. —— LE MÊME, d.-rel. mar. rou., plats en toile, tr. dor. 30 »

1708. MIRECOURT (Eug. de). Fabrique de Romans. Maison Alexandre Dumas et compagnie. *Paris*, 1845, gr. in-8, br. 5 »

Cet écrit, lors de sa publication, fit un bruit énorme dans le monde littéraire, et restera comme un monument de polémique ardente et passionnée. Il est devenu très-rare.

1709. MONTAGNE, MARQUIS DE PONCINS. Le Grand œuvre de l'agricul-

ture, ou l'Art de régénérer les surfaces et les très-fonds; ouvrage très-utile à tous les pays, mais particulièrement à l'usage de la province du Forez. *Lyon, Faucheux; Paris, Duchesne*, 1779, in-12, mar. rou., fil., tr. dor. *Planches; la 3me est des plus intéressantes.* 25 »

Nous recommandons ce volume, rempli d'idées politiques et sociales toutes d'actualité. Très-joli exempl. sur papier fort de ce rare volume; la reliure du temps en maroquin est très-fraîche.

1710. **MONTANT** (Nic. de). Le Miroir des François, cont. l'estat et maniement des affaires de France, tant de la justice que de la police, avec le règlement requis par les trois estats, etc.; le tout mis en dialogues, par Nicolas de Montant. *S. l.*, 1582, pet. in-8, v. br. 6 »

Livre curieux et rare.

1711. **MONTEIL** (A. A.). Traité des matériaux manuscrits de divers genres d'histoire. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, br. 5 »

1712. **MURATORI**. Annali d'Italia, dal principio dell' era volgare sino all' anno 1749. *Milano*, 1744-49, 12 vol. in-4, br. en cart. 48 »

Ouvrage très-estimé. Bel exempl. n. rog.

1713. **NECKER DE SAUSSURE** (Madame). Étude de la vie des femmes. *Paris, Paulin*, 1838, in-8, br. 3 50

Ce livre contient une analyse des facultés humaines, observées avec patience et sagacité, dans l'intérêt du perfectionnement moral et intellectuel. C'est un guide utile pour l'éducation.

1714. **NICAISE** (A.). Études historiques. *Paris, A. Aubry, s. d.*, in-8, br. (*Épuisé.*) Envoi d'auteur. 3 50

Régence de Blanche de Castille. — Les Papes et l'Eglise aux croisades. — Les Templiers, etc.

1715. **NOUVELLES** libertés de penser. *Amsterdam*, 1743, in-12, v. marb., fil. (*Bel ex.*) 4 »

Ce recueil renferme 5 pièces par de Fontenelle, Mirabaud et du Marsais.

1716. **OVIDE** Publius Ovidius Naso, ex recensione Heinsio-Burmanniana, cum selectis veterum ac recentiorum notis, quibus suas addidit J.-A. Amar. *Parisiis, colligebat Lemaire*, 1820-24, 9 vol. in-8, d.-rel., v. fau. (*Kleinhans.*) 24 »

Bel exempl. provenant de la bibliothèque du *maréchal Vaillant.*
Le 5e vol. de cette édition contient : *Metamorphoseon libri XV, græce versi a Max. Planude, et editi a J.-F. Boissonade*, 1822.

1717. **OWEN**. Les Epigrammes d'Owen, traduites en vers françois avec le latin à côté, par Lebrun. *Bruxelles, J. Léonard*, 1719, pet. in-12, d.-rel. *Texte encadré; frontispice gravé.* 4 »

1718. PALISSOT. La Mort de Voltaire, ode suivie de l'éloge de ce grand homme, par M. Palissot, avec la tragédie d'Eriphile, et autres pièces. *Au Temple de la Gloire*, 1780, pet. in-12, v. éc., fil. tr. dor. 2 50

1719. PETIT-RADEL (Ch. F.). Recherches sur les bibliothèques anciennes et modernes, jusqu'à la fondation de la bibliothèque Mazarine. *Paris*, 1819, in-8, d.-rel., bas. 5 »

1720. PÉTRARQUE. Choix de poésies, trad. de l'italien, par Levesque, nouv. éd. *Venise et Paris*, 1787, 2 tomes en un vol. in-18, v. éc. fil. *Portrait, titres gravés.* 2 »

1721. PÉTRARQUE. Messire François Petracque (*sic*) des remedes de lune et lautre fortune prospere et adverse. Nouvellement imprime à Paris... Il se vend en la grant salle du Palais, en la boutique de Galliot du Pré, libraire. (Au verso du dernier f., 2e col. :) cy finist le livre de François Petracque... et fut achevé le XIVe jour de mars mil cinq cens vingt-trois avant Pasque. In-fol. goth. de 6 et CLXXIII f. à 2 col., mar. gren., jans., tr. dor. *Curieuses figures sur bois.* 75 »

Edition fort rare. Le titre de cet exempl. est raccommodé au verso, et les deux premiers feuillets ont une légère tache dans la marge inférieure. Ex libris A. Rigaud.

1722. PICARD (P.-B.). Le Gil-Blas de la Révolution, ou les Confessions de Laurent Giffard. *Paris*, 1824, 5 vol. in-12, cart., n. rog. *Figures de Couché.* 7 »

1723. PINET avocat. De l'intrigue dans les tribunaux. *Paris*, 1819, in-12, cart. 3 »

1724. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, trad. en français, par M. Dacier. *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1762, 14 vol. in-12, v. marb. 6 »

1725. POETES FRANÇOIS (les), depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice histor. et littér. sur chaque poëte. *Paris, imp. de Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, d.-rel., mar. rou., n. rog. (*Ex libris A. Rigaud*). 30 »

1726. POINSINET DE SIVRY. La Berlue. *Londres (Paris), à l'enseigne du Lynx*, 1759, in-12, d.-rel., v. br., non rogné. *Frontispice à l'eau-forte.* 6 »

Cet ouvrage est très-rare avec la gravure, curieuse note manuscr. bibliographique sur le feuillet de garde.

1727. POISLE-DESGRANGES (J.). Voyage à mon bureau, aller et retour. *Paris*, 1861, in-18, cart. 2 »

1728. POMPONATII (P.) Mantuani, Tractatus de Immortalitate animæ, 1534, pet. in-12, parch. 2 »

1729. PONTECOULANT (G. de). Notice sur la comète de Halley et son retour en 1835. *Paris, Bachelier*, 1835, pet. in-12, cart., non rog. *Planche.* 2 »

1730. PORTEFEUILLE D'UN PHILOSOPHE, ou Mélange de pièces philosophiques, satyriques et galantes, etc., recueillies par l'abbé Du Laurens. *Cologne, P. Marteau*, 1770, 3 vol. in-12, v. fauve, fil., rel. ancienne. 6 »

1731. POSTEL. Factum pour maistre Nicolas Postel, doyen et professeur royal en la Faculté de médecine de l'université de Caen, contre maistres Maheult, J. B. Calart et P. du Mezerey, professeurs royaux de ladite faculté. S. *l.*, 1665, in-12, parch. 5 »

1732. PRÉVOST (Q.). Notice de la vie et des écrits de G. L. Le Sage, de Genève. *Genève, J. J. Paschoud*, 1805, in-8, br. 3 »

1733. QUINET (E.). La Création. *Paris, Lacroix*, 1870. 2 vol. in-8, br., neufs. 7 »

1734. RATHERY (E. J. B.). Histoire des Etats-Généraux de France. *Paris, Cosse*, 1845, in-8, br. 4 50

1735. RAVAISSON (F.). Rapports au ministre sur les bibliothèques des départements de l'ouest, suivis de pièces inédites. *Paris Joubert*, 1841, in-8, br. 8 »

Devenu rare. Quelques taches de rousseur dans le papier.

1736. RAYMOND (E.). Histoire des pérégrinations de Molière dans le Languedoc, d'après des documents inédits 1642-1658. *Paris*, 1858, in-12 cart. 3 50

1737. RECUEIL A à Z, (publié par Pérau, de Querlon, Mercier-Saint-Léger, de La Porte, Barbazan et Graville). *Fontenoy*, 1745-1762, 22 tomes en 11 vol., in-12, v. marb. 25 »

Bel exemplaire. Ouvrage bien complet.

1738. RECUEIL des plaisants devis recités par les suppôts du seigneur

de la Coquille. *Lyon, L. Perrin, imp.*, 1857, pet. in-8, br. *Devenu rare.* 20 »

Ce charmant volume, imprimé sur papier teinté avec les caractères et fleurons du XVIe siècle, est bien certainement le mieux réussi du très-regretté imprimeur lyonnais.

1739. ROMIEU (A.). Le Spectre rouge de 1852. *Paris*, 1851, in-12, cartonné. 1 »

1740. SAINT-JUST. Rapports faits à la Convention nationale au nom du Comité de salut public, et des Comités de sûreté générale et de salut public réunis. Imprimés par ordre de la Convention. *Paris, Vatar, an II de la République*, in-32, br. (Parfait état). 4 »

1741. SAINT-LAMBERT. Œuvres. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-18, d.-rel., veau fau., n. rog. (*Capé*). 18 »

Exemplaire sur papier vélin.

1742. SAINTE-BEUVE. Volupté. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 12 »

Edition originale.

1743. SCARRON. Le Roman comique, suivi de ses nouvelles tragi-comiques, avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. Nouvelle édition. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, d.-rel., v. ant. *Portrait et fac-simile.* 8 »

1744. SERLIO. S. Quinto libro d'architettura, traduit en français par Ian Martin. *Paris, de l'imp. de Conrad. Badius*, 1547, in-fol., parch. *Figures.* 22 »

Cette traduction du livre de Serlio fut faite livre par livre, de 1545 à 1550, chaque livre porte ce titre; le livre contenu dans notre exemplaire est *le Livre des Temples*. Très-rare.

1745. SERLIO. S. Il Terzo libro, nel qual si figurano, et descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia à la fin du livre dans un cartouche : *Impresio in Venetia per Francesco Marcolini da Forli* M. D***, 1540, del mese di Marzo.—Regole di generali di architettura. *In Venetia per Francesco Marcolini da Forli* (1540), in-fol., parch. *Nombreuses figures.* 20 »

Bel exempl. de ce rare volume.

1746. SIMONDE DE SISMONDI. Histoire de la Renaissance de la liberté en Italie. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1832, 2 vol. in-8, br. 7 »

1747. TABLE RONDE (La). Poëme, quatrième édition, plus complète que les précédentes. *Paris*, 1829, in-8, br. pap. vélin. *Fig.* 5 »

1748. TALLEMANT DES RÉAUX. Les historiettes, publ. par Monmerqué, 2e édit. *Paris, Delloye*, 1840, 10 vol. in-12, br. *Portraits.* 20 »

1749. THIERS (A.) Histoire de la Révolution française. *Paris, Lecointe*, 1834-1835, 10 vol. in-8, br. *Fig. d'ap. Ary Scheffer.* 28 »

1750. TISSOT. De la manie du Suicide et de l'Esprit de Révolte, de leurs causes et de leurs erreurs. *Paris, Ladrange*, 1840, in-8, br. 6 »

1751. TRAITÉ DES DIEUX et du Monde, par Salluste, le philosophe, (trad. par Formey), nouv. édit. *Imp. de Patris*, 1796, in-12, v. fau., fil. 5 »

Bel exempl. de la Collect. Chateaugiron.

1752. VALLET DE VIRIVILLE. Les Archives historiques du département de l'Aube et de l'ancien diocèse de Troyes. *Troyes, Bouquot*, 1841, gr. in-8, dem.-rel., v. fau. *Dessins et fac-simile.* 12 »

Tiré à 500 exempl. numérotés (n° 15). — Bel exempl. non rogné.

1753. VANHUFFEL. Documents inédits concernant l'histoire de France et particul. l'Alsace et son gouvernement sous le règne de Louis XIV. *Paris, Hingray*, 1840, in-8 br., n. coupé. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

1754. VAUQUELIN DE LA FRESNAYE. Les diverses Œuvres de Jean Vauquelin de La Fresnaye, publiées et annotées par Julien Travers. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1869-1872, 3 vol. in-8 br. *Portrait.* 150 »

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande. *Epuisé.* Il n'en a été tiré que 25 exemplaires.

Nous y ajoutons : Les Œuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux, publiées par P. Blanchemain, ainsi que la notice par M. Rathery. (*Exemplaire sur papier vélin fort.*)

1755. VILLEMAIN. M. de Chateaubriand, sa vie ses écrits, son influence littéraire et politique. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-8 br. 5 »

1756. VITRUVII POLLIONIS. De architectura libri decem; cum commentariis D. Barbari. *Venetiis, apud Fr. Senensem*, 1567, in-fol., parch. *Nombreuses figures.* 20 »

Bel exemplaire.

Publications nouvelles en vente à la Librairie A. AUBRY.

OEUVRES FACÉTIEUSES DE NOEL DU FAIL, sieur de La Herissaye, gentilhomme breton. Revues sur les éditions originales et accompagnées d'une introduction, de notes et d'un index, par J. Assezat. *Paris*, 1874, in-16, cart. en percal. rou., n. rog. (*Tome Ier.*) 5 »

Bibliothèque elzévirienne.

Propos rustiques.—Baliverneries.—Contes et discours d'Eutrapel, chap. I à X.

Il n'y avait pas jusqu'ici d'édition vraiment critique des *Œuvres facétieuses* de Noël Du Fail. Celle de M. Guichard (1842) est épuisée, et d'ailleurs elle ne répondait plus aux exigences des amateurs actuels. En donnant ses soins à celle-ci, M. Assezat a rétabli scrupuleusement les anciens textes et leurs variantes, et éclairé les passages difficiles par des notes substantielles dans leur concision. Au point de vue typographique, en outre, nous sommes heureux de dire que ce volume, imprimé par M. Gouverneur, de Nogent-le-Rotrou, avec des caractères neufs fondus sur les types créés par Pierre Jannet, est un des plus remarquables de la *Bibliothèque elzévirienne* et peut soutenir la comparaison avec ce qu'on a fait de mieux de nos jours et à toutes les époques.

Le deuxième et dernier volume est sous presse et paraîtra très-prochainement.

FABRICATION DES TOILES DE LIN Recherches sur le commerce et la fabrication dans le Lieuvin, aux XVIIe et XVIIIe siècles, des toiles de lin dites *Rouens-Fleurets-Blancards*, d'après des documents inédits, par A. Montier, avocat. *Pont-Audemer*, 1874, in-8, *avec planches reproduisant en fac-simile les marques apposées sur ces toiles à Saint-Georges-du-Vièvre et au bureau de visite de Rouen.* 2 50

—— Le même, sur papier vergé. 4 »

MUSIQUE ET LES PHILOSOPHES (la) au XVIIIe siècle, par Adolphe Jullien. *Paris*, 1873, in-8, br. 3 »

LES PRÉVOTS ROYAUX de Saint-Riquier, depuis 1500, avec des notes pour servir à l'histoire de leurs familles et de celles qui en descendent, par le comte Le Clerc de Bussy. *Amiens*, 1873, br. in-8. 1 »

MANUSCRITS A MINIATURES Notice sur les Manuscrits à miniatures, par le bibliophile J.-R., membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris*, 1874, pet. in-8, papier vergé. 2 50

—— Le même, sur papier de Chine. 5 »

MAYEURS D'ABBEVILLE Armoiries des Mayeurs d'Abbeville (1667-1789), par le comte Le Clerc de Bussy. *Amiens*, 1667, in-8. 3 »

VIENT DE PARAITRE

... Et dire que tout ça, c'est de l'histoire.

BIBLIOGRAPHIE PITTORESQUE ET ANECDOTIQUE

PAR FIRMIN MAILLARD

Paris, Aug. Aubry, 1874, un vol. gr. in-18 sur beau papier des fabriques du Marais, imprimé en caractères elzéviriens. *Orné d'un frontispice sur papier de Chine.* 3 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

395e Numéro. 1er Juin 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1874

VENTES PROCHAINES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE de Livres anciens et modernes de Littérature et d'Histoire, Romans, etc., composant la *deuxième partie* de la Bibliothèque de feu **M. AMÉDÉE RIGAUD**, agent de change honoraire, bibliophile; dont la vente aura lieu, hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, les 5 et 6 juin 1874.

Me CAILLEUX, *commissaire-priseur*; assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire-expert*.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de beaux Livres anciens et modernes, la plupart richement reliés par ANDRIEUX, DAVID, CAPÉ, etc., composant la Bibliothèque d'un amateur.

CATALOGUE de Livres sur l'art héraldique, la noblesse et le blason, etc.

CATALOGUE de bons Livres de Littérature et d'Histoire, bien reliées, Collection de la *Revue des Deux-Mondes*, etc., etc.

CATALOGUE de Livres anciens et modernes, de sciences, de littérature et d'histoire, composant la bibliothèque de **M. R.**

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

ET DE TOUTES ESPÈCES D'OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

Expertises. — Rédaction de Catalogues

VENTES PUBLIQUES AUX ENCHÈRES

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

PARIS

SES ORGANES, SES FONCTIONS ET SA VIE

DANS LA MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

Par MAXIME DU CAMP

Tome V. — Prix : 7 francs 50 cent.

Encore un pas, et M. Maxime Du Camp aura terminé l'ouvrage le mieux compris, le plus sérieux et le plus intéressant qu'on puisse imaginer sur le fonctionnement des grandes administrations de Paris.

Dans le tome quatrième, dont j'ai déjà eu l'occasion de rendre compte l'année dernière (1), M. Maxime Du Camp a décrit tout ce qui se rattache à la *mendicité*, aux *hôpitaux*, aux *enfants trouvés* et aux *aliénés;* autant de pages navrantes à parcourir pour le lecteur, mais, par contre, autant de révélations salutaires.

Le tome cinquième, qui vient de paraître, est, en grande partie, la continuation du même ordre d'idées. C'est d'abord le *Mont-de-piété*, son organisation et sa clientèle, sorte de lanterne magique où l'on voit défiler successivement les ouvriers sans travail, les boutiquiers besogneux, les gens de plaisir, les femmes galantes, joueurs, étudiants, etc., etc., puis apparaissent les *chineurs* et les *piqueurs d'once* et autres filous qui harcèlent le mont-de-piété et dont ce dernier ne réussit pas toujours à déjouer les ruses et les manœuvres criminelles.

Les *Sourds-Muets* et les *Jeunes aveugles* défrayent les deux chapitres suivants. L'auteur y révèle les efforts qu'il a fallu faire et qu'il

1) Voir le *Bulletin du Bouquiniste* du 15 avril 1878.

faut entretenir chaque jour pour obtenir dans l'organisme de ces malheureux répudiés par la nature une sorte de transposition qui permette « aux yeux de remplacer l'oreille et au toucher de remplacer la vue ». Le nom du vénérable abbé de l'Epée et celui de Valentin Haüy se trouvent naturellement plus d'une fois sous sa plume et excite son enthousiasme. Aussi s'étonne-t-il, à bon droit, qu'on puisse entrer dans l'établissement des Sourds-Muets, cette institution qui est un sujet d'orgueil pour l'humanité tout entière et « où l'on renouvelle chaque jour le plus grand miracle que l'enseignement ait jamais pu faire », sans y voir la moindre statue de l'illustre abbé, alors surtout, comme l'ajoute M. Maxime Du Camp, qu'on peut se rappeler « les marbres qu'on a taillés, le bronze qu'on a coulé pour les hommes dont le nom n'est resté dans aucune mémoire. »

Disons toutefois, à la décharge de l'édilité parisienne, qu'elle a enfin songé, y a quelques années, à raviver le souvenir de l'abbé de l'Epée, en donnant son nom à l'ancienne *rue des Deux-Eglises* qui longe la maison des Sourds-Muets. Cet hommage tardif, rendu à l'un des plus grands bienfaiteurs de l'humanité, n'a guère, il est vrai, grevé le budget municipal. Une seule plaque indicative à chaque bout de la rue et tout fut dit.

Valentin Haüy a été plus heureux sous ce rapport, car sa statue orne la cour d'entrée de l'Ecole des jeunes aveugles.

A côté de cet enseignement heureusement exceptionnel, M. Maxime Du Camp a consacré de nombreuses pages à celui qui se présente d'ordinaire dans les écoles primaires, dans les lycées et dans les facultés supérieures.

Prenant pour épigraphe de ce nouveau chapitre ce que pensait, en 1848, Augustin Cochin, quand il disait à propos de l'enseignement : « C'est chose désolante qu'en ce grave sujet, il reste si peu à dire, mais tant à faire », M. Maxime Du Camp signale les défectuosités de l'école primaire en France, et s'attache à démontrer que rien n'est plus attentatoire à l'enseignement lui-même que l'hostilité déplorable qui s'est élevée depuis nombre d'années entre l'Université et le clergé à son sujet. Les trois maladies qu'il faut surtout combattre sont, à ses yeux, l'ignorance, la discipline et la présomption, et le seul remède pour y arriver c'est l'instruction.

L'auteur examine ensuite les conditions dans lesquelles se meut l'enseignement secondaire. Il montre l'influence pernicieuse de la routine sur cette matière comme en tant d'autres, et bat en brèche l'institution du concours général qui ne profite guère qu'aux chefs d'établissements entre lesquels il existe plus que de l'émulation. « L'âpreté du gain les surexcite à tel point, ajoute-t-il, qu'il n'est pas d'efforts dont ces *marchands de soupe*, c'est ainsi que les appelle le vert langage des écoliers, ne soient capables, afin de pouvoir faire insérer des réclames retentissantes à la troisième page des grands journaux, où ils énumèrent complaisamment les succès que leurs élèves ont remportés. C'est pour eux une sorte de nécessité, ils y gagnent leur vie et bien souvent ils y font fortune. »

M. Maxime Du Camp s'élève également contre l'examen du *baccalauréat*, qu'il voudrait voir divisé en deux épreuves. Un décret récent vient de lui donner satisfaction sur ce point. Puis, abordant la question de l'*enseignement supérieur*, il montre la Sorbonne, le collége de France et la plupart des Facultés « affaissées et comme somnolentes. » Pour remédier à cette situation déplorable à tous les points de vue, il faut, suivant lui, rajeunir les matières d'instruction et la discipline, « faire aux professeurs une situation qui leur permette de résister sans peine aux sollicitations des éducations particulières ou de l'industrie ; rendre le ministère de l'instruction publique absolument indépendant de la politique » et ne point reculer devant de larges sacrifices d'argent en faveur de ce qui constitue une des plus grandes gloires de l'esprit humain.

Après avoir ainsi payé un large tribut aux diverses branches de l'enseignement public, M. Maxime Du Camp termine ce cinquième volume par plusieurs chapitres sur le *Service des eaux*, sur l'*Eclairage* et sur les *Egouts*. Le lecteur alors peut pénétrer les mystères du sous-sol de Paris et se rendre compte des métamorphoses qu'il a subies depuis nombre d'années. Devant de pareils résultats, il ne peut que bénir à tout jamais la paix qui a permis de faire des choses aussi utiles pour tous, et il se demande combien nous aurions pu en accomplir d'autres encore avec les immenses ressources que nous avons fatalement gaspillées à faire une guerre si téméraire et si funeste.

ALEXANDRE SOREL.

ALMANACH DU SONNET

Pour 1874

SONNETS INÉDITS PUBLIÉS AVEC LE CONCOURS DE 150 SONNETTISTES

Un vol., chez *Ve Remondet-Aubin*, à Aix.
Prix : 2 fr.; papier fort, 3 fr. 50.

A la bonne heure! Voilà un appel qui a été entendu!

L'idée naît. On la répand... et, en quelques semaines, un bataillon de 150 poëtes se lève pour y répondre...

Cela ressemble bien à un succès. — Je crois l'idée piquante et féconde.

Le Sonnet, — ce « poëme-colibri », comme l'appelle M. le comte Lafond, — va avoir... son Académie, tout simplement.

Et, pour montrer que l'association est viable, elle nous lance une manifestation anticipée : l'*Almanach du Sonnet*...

Peste! faire parler de soi, et mériter des éloges avant d'être née... Elle promet d'aller loin, la petite Académie!

Pour le moment, c'est de l'*Almanach* seul qu'il doit être question. — Ce qu'il contient de Sonnets, je ne l'ai point compté; mais vous pourrez en avoir un aperçu quand vous saurez que, de ses cent cinquante collaborateurs, très-peu n'en ont qu'un, beaucoup en ont deux, un certain nombre trois, et quelques-uns quatre.

Des publications de ce genre sont toujours des fêtes pour nous. En feuilletant le joli petit livre, que d'agréables et sympathiques rencontres! Combien de noms connus! Combien de noms aimés!!!

Je désirerais fort vous mettre sous les yeux une partie de cette nomenclature. Mais, là, vraiment, comment faire? — Parmi ces talents divers pouvant se placer aux divers degrés de l'échelle poétique, quand je prendrais d'abord les maîtres; quand j'y ajouterais les plus brillants de la première zone; quand je ferais suivre ceux-là des très-remarqués d'une deuxième ligne, croyez-vous que j'aurais parachevé ma tâche? Pas le moins du monde. Contentons-nous donc de dire que le recueil spécial et bien-venu est patroné par des œuvres de V. de Laprade, J. Autran, A. Barbier, J. Lacroix, J. Soulary, A. Houssaye, Ch. Coligny, F. Coppée, Sully-Prudhomme,

A. Theuriet, A. Piedagnel, P. Blanchemain, A. Millien, F. Mistral, etc., etc., et que les innombrables autres, parmi lesquels votre serviteur et pas mal de ses meilleurs amis, concourent tous, chacun selon son tempérament, son école et sa force, à confectionner une imposante auréole au SONNET.

A travers ces pages sont disséminées des notices où l'on découvre même un sonnet bourguignon et un breton. Mais ce qu'il ne faut pas oublier de mentionner, c'est une série d'études littéraires sur le cadre chéri qui nous occupe. En les continant de la sorte, chaque année, notre *Almanach* (qui en a oublié son Calendrier !) contiendra au complet une prosodie, un traité, une esthétique du SONNET, ayant en même temps la variété dans sa rédaction et l'autorité dans sa doctrine.

Comme le livre est né en Provence, logiquement un groupe de Sonnets provençaux le termine... C'était justice.

Et maintenant, avis aux Sonnettistes !

Nous vous dirons ce qu'il y aura de nouveaux venus pour l'*Almanach de* 1875.

F. FERTIAULT.

LES ORDONNANCES

FAICTES ET PUBLIÉES A SON DE TROMPE PAR LES CARREFOURS DE CESTE VILLE DE PARIS

POUR ÉVITER LES DANGERS DE LA PESTE (1531)

PRÉCÉDÉES D'UNE ÉTUDE SUR LES ÉPIDÉMIES PARISIENNES

Par le docteur ACHILLE CHEREAU

Paris, Wilhem, 1873, in-8 Tellière. — Prix : 5 francs.

Le livre du docteur Chereau est un volume de science sans prétention, parce qu'il sert d'explication à une pièce inédite dont on vient de lire le libellé et dont le *fac-simile* se trouve en regard de la page 112. Si nous avions un reproche à faire à l'auteur, ce serait d'avoir effleuré la matière ; mais son excuse est dans le peu de pages dont il pouvait disposer, la pièce originale n'en comprend pas moins

de trente: elle demandait à être expliquée, quelques notes ajoutées à propos au bas du texte en facilitent l'intelligence au lecteur.

La partie du travail entièrement neuf de l'auteur a été, outre une courte introduction qui n'est qu'une simple excursion dans les temps reculés de la Gaule, considérée au point de vue sanitaire (du VIe au XIVe siècle), une étude succincte des diverses épidémies qui ont ravagé la France depuis 1348 jusqu'en 1631.

La peste noire ou grande peste de 1348, étudiée sous ses divers aspects, les épidémies du XVe siècle, qui ne sont pas toutes énumérées et dont les signes caractéristiques, mal décrits par les contemporains, peuvent embarrasser le savant qui, de nos jours, veut en apprécier les causes, les progrès, les résultats, et les maladies presque périodiques qui ont ravagé le XVIe siècle, sont la matière d'autant de chapitres.

Curieux au double point de vue historique et technique, ce volume se recommande encore aux amateurs de l'histoire du vieux Paris, parce qu'il fait partie de la collection de documents rares et inédits relatifs à l'histoire de Paris, dont le premier volume : *Estat, noms et nombre de toutes les rues de Paris en* 1636, par M. A. Franklin, est déjà épuisé. Ce volume, comme son aîné et ses successeurs, est tiré à petit nombre sur papier des Vosges. Il est de plus illustré d'un frontispice : la Proclamation à son de trompe dans les carrefours, d'une curieuse reproduction de M. Chicoyneau, *chancellier de l'Vniversité de Monspellier, envoyé par le roy à Marscelle en habit appelé contre la mort* (1720). Un autre fac-simile du rarissime petit livre de M. Barthélemy Heber : *A mala Franczos, morbo Gallorum* (s. d.), in-4, représentant un chirurgien qui excise les pustules d'un malade, tandis que le médecin, au chevet du lit de la femme, selon l'usage, examine une fiole d'urine. Autre temps, autres mœurs. Les efforts des médecins, les progrès de l'hygiène ont conjuré ces fléaux qui ont décimé nos pères.

L'abbé V. Dufour.

HISTOIRE DE L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-LUCIEN

PAR MM. L'ABBÉ DELADREUE ET MATHON

Beauvais, P. Pere, 1874, in-8 de 292 pages et 10 pl. lithogr. (*Tiré à 50 exempl.*)
Paris, chez Aubry. — Prix, 10 fr.

Le livre dont nous venons de transcrire le titre est consacré au souvenir d'une antique abbaye qui fleurit aux portes de Beauvais jusqu'en avril 1791, époque à laquelle un négociant de cette ville, Michel Boislisle, l'acheta révolutionnairement moyennant 181,000 livres pour la démolir. C'était le temps où nombre de monuments furent transformés en carrières de pierres de taille.

Saint Lucien, d'après les légendes, est l'apôtre du Beauvoisis ; il fut martyrisé, et dès l'époque mérovigienne une église fut construite sur le lieu où il avait été enseveli. Près de cette église, qui était le but de pèlerinages suivis, des religieux s'établirent ; leur communauté fut le commencement de l'abbaye ; mais les excursions normandes et les entreprises des laïques sur les biens ecclésiastiques sous les premiers Carolingiens détruisirent si bien les documents historiques que, jusqu'au XIe siècle, on n'aperçoit plus que de rares jalons qui permettent de reconstituer vaguement les annales du monastère. A dater de 1002, la série des abbés se continue sans interruption, et sous le nom de chacun, MM. Deladreue et Mathon ont réuni tout ce qui peut former une histoire complète de saint Lucien. Deux chapitres spéciaux traitent des constitutions, rites et coutumes de cette abbaye, de sa topographie et de son revenu temporel. Ajoutons que des lithographies habilement exécutées donnent une idée exacte du monument dans son ancien éclat et dans l'état actuel.

Parmi les abbés commendataires de Saint-Lucien figure Bossuet, successeur du cardinal Mancini : le roi lui avait donné ce bénéfice pour lui assurer des ressources que la pension de précepteur du dauphin ne lui fournissait pas : or, Bossuet s'était démis de l'évêché de Loudun, afin de pouvoir s'acquitter de sa mission. A la différence des abbés commendataires qui, généralement, ne voyaient dans leurs bénéfices que des biens à exploiter, Bossuet s'occupa sérieusement de mettre de l'ordre dans son abbaye, de réparer les bâtiments, d'en

défendre les intérêts par tous les moyens légaux. Il y a là quelques pages fort intéressantes pour la biographie du grand évêque de Meaux dont les aptitudes administratives sont souvent mises en doute.

La publication de MM. Deladreue et Mathon, déjà très-recommandable, serait parfaitement complète s'ils avaient annexé à leur volume la transcription des principales pièces d'archives qui proviennent de son chartrier. Espérons qu'ils penseront un jour à compléter leur œuvre en éditant un cartulaire de saint Lucien.

A. DE BARTHÉLEMY.

AVIS

Les publications qui paraissent journellement en province sont souvent ignorées des bibliophiles, par suite des longueurs qu'elles éprouvent depuis le moment de leur dépôt aux préfectures jusqu'au jour où elles paraissent dans la *Bibliographie de la France*. En conséquence, nous rappelons à MM. les éditeurs de province que toutes les réimpressions à petit nombre, tirages à part, ou publications d'ouvrages sur l'archéologie, la bibliographie, etc., seront bien accueillies par nous, et qu'il en sera rendu compte au *Bulletin du Bouquiniste* toutes les fois qu'il nous en sera adressé deux exemplaires.

Il en sera de suite fait mention dans les *Publications nouvelles*.

La Librairie Aubry publie indépendamment du *Bulletin du Bouquiniste*, paraissant régulièrement depuis le 1er janvier 1857, des catalogues de livres d'occasion à prix marqués (à des époques indéterminées), des catalogues de Bibliothèques vendues aux enchères.

MM. les Amateurs, Bibliothécaires et les Libraires qui désireraient les recevoir sont priés d'en faire la demande à la Librairie.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

1757. **ALBERTI** (L.-B.), noble Florentin. De la Statue et de la Peinture, traités traduits du latin en français. *Paris*, 1869, in-8, br. 9 »

1758. **ANDRIEUX**, membre de l'Institut. Œuvres. *Paris, Nepveu*, 1818. 4 vol. in-8, d.-rel. v. ant. *Portrait et figures de Desenne.* 24 »
Bon exemplaire.

1759. **ARISTOTE**. La Poétique, cont. les règles les plus exactes pour juger du poëme héroïque et des pièces de théâtre, la tragédie et la comédie, trad. en françois avec des remarques critiques sur tout l'ouvrage par M. Dacier. *Amsterdam*, 1733, in-8, cart., n. rog. *Joli front. gravé.* 4 »

1760. **ARNAUD** (l'abbé), membre de l'Académie française. Œuvres complètes. *Paris, Collin*, 1808, 3 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 6 »

1761. **ARNAUD** (Baculard d'). Fanni, ou la Nouvelle Pamela, histoire anglaise. *Paris, L'Esclapart*, 1767, in-8, v. marb., fil. 7 »
Vignettes d'Eisen et Quéverdo.

1762. **ARNAULT** (A.-V.), de l'Institut. Œuvres. *Paris, Bossange*, 1825, 8 vol. in-8, br., n. coupé. 12 »
Fables et poésies diverses, mélanges, critiques philosophiques et littéraires, théâtre.

1763. **ARTAUD**. Fragments pour servir à l'histoire de la comédie antique. *Paris, Durand*, 1863, in-8, br. 3 »
Envoi autog. de l'éditeur à M. Dezobry.

1764. **AUGER** (l'abbé). Catéchisme du citoyen français. *Paris*, in-12, br. 2 50

1765. **BAOUR-LORMIAN**. Ossian, barde du IIIe siècle, poésies galliques en vers français. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1804, in-18, v. fau., fil., tr. dor. 4 »
Joli exempl. sur papier vélin.

1766. **BARBIÉ DU BOCAGE.** Madagascar, possession française depuis 1642. *Paris, A. Bertrand, s. d.*, in-8, br. 3 »

Carte dressée par Malte-Brun.

1767. **BARTHELEMY** (Ed. de). Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance, suivies des Maximes de Madame de Sablé et d'une étude sur la vie de Mademoiselle de Vandy. *Paris, J. Gay*, 1863, in-12, maroq. La Vall. Jans., d. en t., eb., n. r. (*Cuyls.*) 20 »

Tiré à petit nombre, un des 20 exempl. sur papier de Chine.

1768. **BEAUCHAMP** (A. de). Mémoires secrets inédits pour servir à l'histoire contemporaine. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, bas. viol., fil. 6 »

Expédition d'Egypte, de Russie; exil et infortunes des princes de la maison royale. — Différentes missions royalistes de Mme la vicomtesse Turpin de Crissé.

1769. **BELLAY** (Joach. Du), Angevin. Deux livres de l'Enéïde de Virgile, le quatrième et le sixième, traduits en vers françois. *Paris, Fed. Morel*, 1561, pet. in-4, d.-rel. mar. rou. (*Lortic.*) 10 »

Edition originale de cette traduction. Bel exemplaire réglé.

1770. **BÉRARD** (S.), député de Seine-et-Oise. Souvenirs historiques sur la révolution de 1830. *Paris*, 1834. in-8, d.-rel. veau violet. *Fac-simile.* 4 »

1771. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.** Paul et Virginie. *Paris, de l'imp. de Monsieur*, 1789, in-18, v. éc., fil., tr. dor. 8 50

Joli exempl. sur papier vergé, avec les vignettes de Moreau, gravées par de Longueil.

1772. **BEUGNOT** (A.). Les Juifs d'Occident, ou Recherches sur l'état civil, le commerce et la littérature des Juifs en France, en Espagne et en Italie, pendant la durée du moyen âge. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. v. fau. 6 »

1773. **BLEUNIOU-BREIZ.** Poésies anciennes et modernes de la Bretagne. *Quimperlé*, 1862, in-8, br. 2 50

1774. **BOISROBERT** (Le Metel de). Le Sacrifice des Muses. Au grand cardinal de Richelieu. *Paris, Seb. Cramoisy*, 1635, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. rou. du Levant, tr. dor. *Deux portraits de Richelieu, chiffre de M. A. Rigaud sur les plats.* 45 »

Bel exemplaire avec *ex dono* autographe signé de Sébastien Cramoisy.

1775. **BONNECHOSE** (E. de). Lettres de Jean Hus avec une préface de

Martin Luther, et suivies d'une notice sur les œuvres de Jean Hus. *Paris, Delay*, 1846, in-8, br. 3 »

1776. **BOURQUELOT** (F.). Huit jours dans l'île de Candie en 1861. Mœurs et paysages. *Paris, A. Bertrand*, 1863, in-8, br. 2 »

1777. **BOURQUELOT** (F.). Inscriptions antiques de Luxeuil et d'Aix-les-Bains (Extr. des Mém. de la Soc. des antiquaires). *Paris*, 1862, in-8, br. 3 »

A la suite : Notice sur un denier inédit de Raoul Ier, sire de Coucy, par A. Chabouillet.

1778. **BOURQUELOT** (F.). Recherches sur la Lycanthrophie. (Ext. du 19e vol. des Mém. de la Soc. des antiquaires de France.) — Inscriptions chrétiennes de Milan. (Extr. des Antiq. de France); ensemble 2 broch. 2 »

1779. **BULGARINE.** Ivan Wyjighine, où le Gilblas russe, trad. par Ferry de Pigny. *Paris, Gosselin*, 1829. 4 vol. in-12, d.-rel., v. bl. 10 »

1780. **BULLETINS DE LA GRANDE ARMÉE.** Recueil des Bulletins officiels sur les opérations de la Grande armée contre la quatrième coalition. *Paris, Legras et Cordier*, 1806, in-8, cart., n. rog., de plus de 520 p. (*Curieux.*) 7 50

Sur papier vélin fort de Hollande.

1781. **BUSSY-RABUTIN).** Amours des dames illustres de notre siècle. Contenans l'histoire amoureuse des Gaules et de France. *A Cologne, chez J. Bulh, à l'enseigne de Cupidon*, 1703, pet. in-12, maroq. bl., tr. dor. *Front. gravé.* (*Hardy.*) 45 »

Edition recherchée, et l'une des plus complètes. Exempl. de la bibliothèque A. Rigaud.

1782. **CAQUERAY** (de). De l'Esclavage chez les Romains. *Paris, Durand*, 1864, in-8, br. 1 50

1783. **CHAMBERET** (de). De l'Institution et de l'hôtel des Invalides, leur origine, leur histoire. *Paris, Hannequin*, 1854, in-8, br. 2 50

1784. **CHENIER** (A.). Le Jeu de paume, à Louis David, peintre. *Paris, Didot*, 1791, in-12, br. 5 »

Edition originale, rare.

1785. **CHERUEL** (Ad.). De Maria Stuarta. *Rotomagi*, 1849, in-8 br. 2 »

Envoi autogr. signé.

1786. CHRISTIAN (P.). L'Afrique française, l'empire de Maroc et les déserts de Sahara. *Paris, Barbier, s. d.*, gr. in-8, d.-rel. bas. verte. *Fig.* 4 50

1787. COLARDEAU. Chefs-d'œuvres. *Paris, Pillot*, an XII-1803, 4 t. en 2 vol. in-18, bas. racine, dent., tr. dor. *Portrait.* (bon exempl.) 3 50

1788. COUSIN (V.). Histoire générale de la philosophie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Didier*, 1863, in-8 br. 3 50

1789. COUSIN (V.). Du vrai, du beau et du bien, 5e édit. *Paris, Didier*, 1855, in-8, br. 3 50

1790. CRAPELET (G.-A.). Les Demandes faites par le roi Charles VI touchant son Etat et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire, publiées avec des notes historiques d'après les mss. de la bibliothèque du roi. *Paris, impr. de Crapelet*, 1833, gr. in-8, d.-rel. mar. rou., n. rog., papier vélin fort. *Dix planches et fac-simile.* 25 »

1791. CROUZET (Henri). Droits et priviléges de la commune de Nevers. *Nevers, impr. de Fay*, 1858, in-8, br. 4 »
Envoi autographe d'auteur signé à M. Dezobry.

1792. CUVIER (G.). Discours sur les révolutions du globe, 8e édit. *Paris, Cousin*, 1840, in-8, d.-rel. v. bl. 5 *planches gravées.* 4 50
Bel exemplaire.

1793. DAREMBERG (Ch.). Philostrate, traité sur la gymnastique (texte grec et trad.) *Paris, Didot*, 1858, gr. in-8, br. 8 50

1794. DAUDIN. Recueil de mémoires et de notes sur des espèces inédites ou peu connues de mollusques, de vers et de zoophytes. *Paris*, 1800, pet. in-8, br. *Planches.* 2 »

1795. DAUNOU ET GUÉRARD. Notice sur M. Daunou par B. Guérard, suivie d'une notice sur M. Guérard par N. de Wailly. *Paris*, 1855, in-8, d.-rel. mar. bleu. *Portrait de Guérard.* 4 50

1796. DEFAUCONPRET. Londres en 1819, ou Recueil de lettres sur la politique, la littérature et les mœurs, écrites dans le cours de l'année 1819. *Paris*, 1820, in-8, bas. rac. 3 »

1797. DELAMONT. Notice historique sur la poste aux lettres. *Bordeaux, Lerey*, 1870, in-8 neuf. 3 50
Depuis les temps anciens jusques et y compris la poste aux pigeons et le cabinet noir.

1798. **DELATOUCHE.** Cours de littérature comparée, romantisme et clasicisme. *Paris*, 1859, in-8, br. 2 50

1799. **DICKENS** (Ch.). The adventures of Oliver Twist; or, the Pasish Boy's progress. *London*, 1846, in-8, rel. en perc., n. rog. 10 »
Orné de 34 figures sur bois par G. Cruikshank.

1800. **DICKENS** (Ch.). The posthumous papers of the Pickwick Club. *London, Chapman*, 1837, in-8, d.-rel. v. viol. 15 »
Orné de 43 figures comiques par R. Seymour et Phiz.

1801. **DICTIONNAIRE DE MÉDECINE** par MM. Adelon, Beclard, Marjolin, Orfila, etc. *Paris, Béchet*, 1821, 21 v. in-8, d.-rel. v. fau. 25 »
Exemplaire en parfait état.

1802. **DINGELSTEDT.** Jean Gutenberg, premier maître imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration et sa mort, trad. de l'allem. par G. Revilliod. *Genève, Fick*, 1858, gr. in-8, d.-rel. maroq. Lavall., dor. en t.. n. rog., *papier vélin de Hollande*. (*Epuisé.*) 20 »
Orné de 6 eaux-fortes sur chine.

1803. **DISCOURS MERVEILLEUX.** De la vie, actions et déportemens de Catherine de Médicis, royne mère. 1650. *Selon la copie imprimée à Paris*. Petit in-8, v. gr. 10 »

1804. **DOUJAT.** Eloges des personnes illustres de l'Ancien Testament, pour donner quelque teinture de l'histoire sacrée. A l'usage de mons. le duc de Bourgogne. *Paris, G. Martin*, 1688, in-8, reliure du temps, en maroq. citr., fil., tr. dor., fleurs de lis. *Portraits gravés en médaillon*. (*Ex libris A. Rigaud.*) 65 »
Exempl. du duc de Bourgogne à ses armes.
On remarque parmi les portraits dont cet ouvrage est orné, ceux d'Adam, Noé, Abraham, etc., etc., dont l'exactitude peut être fort contestée.

1805. **DUC DE GUISE** (le) à Naples, ou Mémoires sur les révolutions de ce royaume en 1647 et 1648. 2e édit. *Paris, U. Canel*, 1828, in-8 br. 4 »

1806. **DUCHESSE D'ORLÉANS** (Mme la), Hélène de Mecklembourg-Schewerin. *Paris*, 1859, in-8, br. 3 50

1807. **DULAURE** (J.-A.). Histoire abrégée des différents cultes. — Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie. — Des divinités génératrices chez les anciens et les modernes. *Paris, Guillaume*, 1825, 2 vol. in-8, br. 12 »

1808. EDER (G.). Compendium catechismi catholici... ex decreto concilii Tridentini... cui nunc primum accessit confessio catholica universi concilii Tridentini etc... *Coloniæ, apud Gervinum Calenum, anno M.D.LXX*, 2 part. en 1 vol. pet. in-8. *Figures sur bois dans le texte.* 40 »

Bel exempl., rel. pleine en mar. Lavall., tr. dor. (*Thivet.*)

1809. ENFANTS TROUVÉS. 8 brochures relatives aux enfants trouvés. In-8. 6 »

Quelques réflexions relatives au projet de loi sur les enfants trouvés. — De l'influence de la suppression des tours sur le nombre des infanticides. — Rapport sur les enfants trouvés par Smith. — Rapport au conseil général sur les enfants trouvés du département de la Seine. — Nouvelles considérations sur les enfants trouvés. — Rapport sur les enfants trouvés dans la Seine. — Autre rapport. — Essai sur l'histoire des enfants trouvés.

1810. L'ESCOLE DE LA MINIATURE dans laquelle on peut aisément aprendre à peindre sans maître, avec le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruny et l'or en coquille. *Rouen, P. Dumesnil*, 1724, in-12, br., n. rog. 2 »

1811. ESTIENNE (H.). L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote. *L'an* 1566, *au mois de novembre.* (*Réimpression du* XVIIe *siècle*), in-8, maroq. ol., fil., tr. dor. 55 »

Rare. — Belle reliure du XVIIe siècle. Ex libris A. Rigaud.

1812. FAIL (Noël du). Discours d'aucuns propos rustiques, facecieux et de singulière recreation, ou les Ruses et finesses de Ragot, capitaine des gueux, par Léon Ladulfi. *S. l.* (*Paris*), 1732, pet. in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*Simier.*) (*Ex libris A. Rigaud.*) 30 »

Réimpression de l'édition de 1534.

1813. FIELDING. Le Véritable ami, ou la Vie de David Simple, trad. de l'anglois par de La Place. *Amsterdam* (*Paris*), 1749, 2 vol. in-12, mar. rou., fil., tr. dor., rel. anc. (*Bel exempl.*) 10 »

1814. FLORIMOND DE RAEMOND. L'Anti-papesse, ou Erreur populaire de la papesse Jeanne. *Cambrai, de l'impr. de J. de La Rivière*, 1613, in-12, parch. *Rare.* 6 50

Après la dédicace, un sonnet à l'auteur, par H. L., sieur de Porchères, Provençal.

1815. FORTIA D'URBAN (le marquis de). La Chine et l'Angleterre, ou Histoire de la déclaration de guerre faite par la reine d'Angleterre à

l'empereur de la Chine. *Paris*, 1840, 3 part. en 1 fort vol. in-12, d.-rel. mar. viol., n. rog., tête dor. *Carte*. 8 »

A la suite : Discours sur l'empereur Kien-Long, par Fortia d'Urban .

1816. **FORTIGUERRA.** Richardet, poëme, trad. de l'italien par Dumouriez. *La Haye et Paris, Lacombe*, 1766, 2 part. en 1 vol. in-8, anc. rel. mar. vert, fil. *On a ajouté un portr. de Voltaire gravé par Le Roy.* 10 »

1817. **FROMENT**, *ex-chef de brigade du cabinet du préfet.* La Police dévoilée depuis la Restauration et notamment sous MM. Franchet et Delavau, et sous Vidocq, chef de la police de sûreté. *Paris*, 1830, 3 vol. in-8, d.-rel. 12 »

Contenant des révélations importantes sur les conspirations, arrestations, troubles, émeutes populaires qui ont eu lieu soit à Paris, soit dans les départements.

1818. **GRISIER.** Les Armes et le duel ; préface anecdotique par A. Dumas. *Paris, Dentu*, 1864, gr. in-8, d.-rel. v. viol., n. rog. *Portrait et dessins, par E. de Beaumont.* (3e *édition.*) 24 »

1819. **GAUTIER** (Th.). Fortunio, ou l'Eldorado. *Paris, Desessart*, 1842, in-8, d.-rel. v. bl. 12 »

Edition originale, rare. Cachet de bibliothèque sur le titre.

1820. **GAY** (Delphine). Essais poétiques. *Paris, impr. de Gaultier-Laguionie*, 1824, in-8, v. v., fil., dent. à froid., tr. dor. 12 »

Edition originale, bel exempl. La célèbre pièce : *Ma réponse*, est la dernière du volume.

1821. **GRAMATICA NICOLAI PEROTTICŪ** arte metrica ejusdē nuper emedata epressa cu summa ortographie diptogoru observatioe ab ali. prors. neglecta. Item Guarinus Veronensis de arte dipthongandi nuper castigatus. Item Regule de crescentis genitinorum. — On lit à la fin : *Impressum Parisiis, per Johannem Treperet comorates supra pontes Nostre Domine ad intersigniu sancti Laurentii die et anno ut supra* (1497), in-4, gothique, reliure du temps, en bois, recouvert de veau, gauf. à froid. 25 »

« Cet ouvrage a été réimprimé plus de cinquante fois dans le xve siècle. Il y a eu cinq éditions faites à Rome en 1475, à Venise, etc. Notre exemplaire est plus rare et plus curieux, parce qu'il contient non-seulement le rudiment grammatical de Nicolas Perrottus, composé par son frère Pirrus, mais encore l'*Ars metrica* du même, et deux autres traités de *Marjmy* de Vérone. »
(Notes manuscrites du xvie siècle sur les feuillets de garde.)

1822. **GEOFFROY SAINT-HILAIRE.** Acclimatation et domestication des animaux utiles. *Paris*, 1861, in-8, br. *Figures dans le texte.* (Au lieu de 9 fr.) 6 »

1823. GILBERT DE VOISINS. Mémoires sur les religionnaires (ou protestants) de France. *Paris*, 1778, in-12, br. 2 »

1824. GRATRY (A.). Les Sophistes et la critique. *Paris*, 1864, in-8, br. 3 »

1825. HERVEY. Méditations, trad. de l'anglois par M. Le Tourneur, abbé de La Trappe. *Paris, Le Jay*, 1771, in-8, v. fau., fil., tr. dor. *Portrait.* 5 »

Bel exemplaire, dans sa reliure du temps, bien conservé.

1826. HISTORIETTES galantes, tant en prose qu'en vers, publiées par Saint-Hyacinthe. *La Haye, J. Swart*, 1730, in-12, maroq. bl., fil., tr. dor. (*Pouillet.*) 28 »

Ex libris A. Rigaud.

1827. HORACE. Libre version (en vers) des odes et des épodes d'Horace, commencée à l'âge de 80 ans et finie en 2 mois, par de Margassus. *Paris*, 1664, in-8, mar. rou., fil., tr. dor. *Front. gravé.* (*Ex libris A. Rigaud.*) 20 »

Sur les plats du volume, dans deux cartouches, on lit ces mots poussés en or : *Pour son altesse M. le duc d'Elbœuf.*

1828. HOUSSAYE (A.). Le Roi Voltaire, sa jeunesse, sa cour, ses ministres, son peuple, ses conquêtes, son dieu, sa dynastie. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris*, 1860, in-8, br. *Portrait.* 5 »

1829. JANIN (Jules). Contes nouveaux. *Paris*, 1833, 4 t. en 2 vol. in-18, cart. 4 »

L'Antiquaire. — Les Petits bonheurs. — Le Critique à la campagne. — La Rennetière. — Les Parodies, etc.

1830. JULIANI imperatoris opera omnia, et S. Cyrilli contra impium Julianum, libri X (gr. et lat.) : accedunt Dion. Petavii in Julianum notæ et Spanhemii recensio. *Lipsiæ, Weidman*, 1696, 4 part. en 1 vol. in-fol., parch., reliure du temps. *Front. gravé.* 12 »

Bonne édition.

1831. JULIEN. Essai sur l'emploi du temps, par M. M.-A. J., 1 vol. in-8, bas. rac. 3 50

Envoi aut. d'aut. signé sur le faux-titre à M. Rabou, qui dévoile l'anonyme.

1832. KANT (E.). Critique de la Raison pure, traduite de l'allemand sur la 7e édit., par J.-C. Tissot, professeur de philosophie. *Paris*, 1835, 2 v. in-8, br. 8. »

1833. KASTHOFER (Ch.). Le Guide dans les forêts, trad. de l'allem., avec notes par F.-L. Monnay. *Vevey*, 1830. 2 t. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. vial. *Planches.* 5 »

1834. KYBERUS, Argentinensis, De re grammatica, Hebreæ linguæ, libri tres. Contenta in his libris singulæ præfationes docebunt. *Basileæ, per Henrichum Petri, anno Domini*, 1552, pet. in-8, parch. 4 50

Marque de H. Petri au dernier feuillet.

1835. LA BRACTÉOLE (de). Eloge philosophique de l'impertinence. *A Abdère* et *Paris, chez Maradan*, 1788, in-8, v. jas. 5 »

Ouvrage curieux.

1836. LA CONDAMINE (de). Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale, depuis la côte de la mer du Sud jusqu'aux côtes du Brésil et de la Guiane, etc. *Paris*, 1745, in-8, v. mar. *Fig. et carte.* 3 »

1837. LA FONTAINE. Fables illustrées par J.-J. Grandville. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. v. fau. (*Capé.*) 30 »

Bon tirage des vignettes.

1838. LAFORGE (Ed.). De la peinture et des peintres des duchés italiens du XIIIe au XVIIe siècle. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1857, gr. in-8, papier vergé teinté. maroq. du Levant, larges dent., intér. doublé de moire bleue, tr. dor., chiffre de M. *A. Rigaud* sur les plats. 45 »

Ouvrage tiré à petit nombre et non mis en vente.
Bel exemplaire auquel on a ajouté un beau frontispice d'Eisen et huit portraits de peintres de la collection Odieuvre.

1839. LA ROCHEFOUCAULD (Maximes de). Nouv. édit. publ. par Auguis. *Paris, Froment*, 1823, pet. in-12, v. ant., fil., dent. à froid, tr. dor. *Portrait d'après Petitot.* 3 »

1840. LEBEAU. Carmina D. Caroli Lebeau. *Parisiis, Marin*, 1782, 4 vol. in-8, v. marb. *Portrait.* 8 »

Le quatrième volume contient : *Parallèle curieux des Fables de M. Lebeau avec La Fontaine.*

1841. LE BON (Emile). Joseph Le Bon dans sa vie privée et dans sa carrière politique. *Paris*, 1861, in-8, br. 3 50

Notice historique. — Lettres de Le Bon antérieure à sa carrière politique. — Lettre à sa femme pendant les quatorze mois qui ont précédé sa mort, etc.

1842. LEFILLEUL DES GUERROTS. Fables et poésies diverses. Nou-

velle édition augmentée. *Paris, F. Didot,* 1824, in-8, d.-rel. v. viol. n. rog. 5 50

A la fin du volume on a inséré une fable inédite écrite de la main de l'auteur et revêtue de sa signature.

1843. LE PELLETIER (J.), de Rouen. Dissertation sur l'arche de Noë et sur la l'hemine et la livre de saint Benoit. *Rouen, Besongne,* 1700, in-12, v. gr. *Planches.* 4 »

1844. LE PILEUR. Mémoire sur les phénomènes physiologiques qu'on observe à une certaine hauteur dans les Alpes. *Paris, Baillière,* 1845, in-8, br. 2 »

1845. LE ROUX DE LINCY. Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite d'Angoulême, précédé d'une notice sur Louise de Savoie, sa mère. *Paris, impr. de Lahure,* 1853, in-8 de 280 pages, d.-rel. mar. Lavall., *grand papier vergé.* 9 »

Extrait de l'*Heptameron de Nouvelles*, publié par la Société des Bibliophiles françois.

1846. LE SAGE. Aventuras de Gil Blas de Santillana robadas a España, y adoptadas en Francia por Monsieur Le Sage, restituidas a su patria y a su lengua nativa por un Español zeloso que no sufren se burlen de su nacion (Jos.-Fr. Isla). *En Valencia,* 1788-89, 4 t. en 2 v. pet. in-4, d.-rel. bas. *Rare.* 20 »

Première édition de cette excellente traduction devenue classique en Espagne.

Cet ouvrage est, comme le titre l'indique, une revendication pour l'Espagne du chef-d'œuvre de Le Sage. L'auteur, le P. Isla, attribue l'origine de ce roman à un avocat andalous qui aurait communiqué son manuscrit à Le Sage, alors en Espagne comme secrétaire de l'ambassadeur français. Cette assertion a été victorieusement réfutée, et l'origine française de Gil Blas est maintenant au-dessus de toute contestation.

1847. LE SAGE. Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas ou s'il l'a pris de l'espagnol, par le comte François de Neufchâteau. Brochure in-8 de 64 pages. 3 »

1848. LETRONNE. Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale chez les Grecs et les Romains. *Paris,* 1836, in-8; appendice, 1837; ens. 2 vol., br. 6 »

1849. LETTRE et monologue d'un jaloux sur les opuscules du chevalier de Parny. *Amsterdam,* 1782, in-12, br. 2 »

1850. LINGARD (le docteur John). Les Antiquités de l'Eglise anglo-

saxonne, trad. de l'anglais sur la seconde édition, par A. Cumberworth. *Paris*, 1828, in-8 de 616 p., br. 3 »

1851. **LOPATTA** (V. de). Vie anecdotique de Louis-Philippe, roi des Français. *Paris*, 1844, in-8, d.-rel. v. fau. *Portrait et jolies figures de Porret sur papier de Chine.* 5 »

1852. **LOUIS QUINZE ET LOUIS SEIZE**, par Ant. Fantin-Desodoards, citoyen français. *Paris, F. Buisson, an VI de la République*, 5 vol. in-8, v. marb., fil. 10 »

1853. **LULLE.** Raymundi Lullii opera ea quæ ad inuentam ab ipso artem universalem scientiarum artiumque omnium brevi compendio. *Argitanæ, L. Zetzneri*, 1602, fort vol. pet. in-8, v. jas. *Fig.* 5 »

1854. **LYELL** (Ch.). L'Ancienneté de l'homme prouvée par la géologie et remarques sur les théories relatives à l'origine des espèces par variation, par M. Chaper. *Paris, Baillière*, 1864, in-8, br. *Nombreuses figures dans le texte.* 7 50

1855. **MALHERBE.** Poésies, suivies d'un choix de ses lettres. Nouvelle édition avec variantes et notes. *Paris, Janet et Cotelle*, 1822, in-8, v. fau., fil. *Portrait.* 8 »

1856. **MAURY** (Alfred). Histoire des religions de la Grèce antique, depuis leur origine jusqu'à leur complète constitution. *Paris*, 1850, 3 vol. in-8, br. 15 »

1857. **MARIE-ANTOINETTE.** Correspondance inédite de Marie-Antoinette, publiée sur des documents originaux par Vogt d'Hunolstein. *Paris, Dentu*, 1864, in-8, br. 4 50

On a ajouté à ce volume deux portraits de Louis XVI, un fac-simile de son testament et une vue de la tour du Temple.

1858. **MARTINE.** De la Musique dramatique en France. *Paris, Dentu*, 1813, gr. in-8, d.-rel. v. v. 3 »

1859. **MAURY** (L.-F.). Les Forêts de la Gaule et de l'ancienne France, aperçu sur leur histoire, leur topographie et la législation qui les a régies; suivi d'un tableau alphab. des forêts et des bois principaux de l'empire français. *Paris*, 1867, in-8, br. 6 »

1860. **MÉMOIRES** d'un prêtre régicide (par Alex. Martin). *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, d.-rel. 7 50

1861. MERARD-SAINT-JUST. Dialogue en vers, pour célébrer nos victoires et la paix ; suivi d'un divertissement en musique et danses. *Paris, chez l'auteur, frimaire*, an VIII, in-12 br., n. coupé. 6 »

Tiré à 25 exemplaires.

1862. MERCIER. Théâtre complet. *Amsterdam*, 1778-84, 4 vol. in-12, bas. 13 *jolies figures, gravées par Fritzschius.* 12 »

1863. MERCIER. Tableau de Paris, nouvelle édition corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1782-1788, 12 vol. in-8, v. rac. 20 »

1864. MERCURE FRANÇOIS (le), ou, la Suite de l'histoire de la Paix, commençant à l'année 1605 pour suitte du Septenaire du D. Cayer (continué jusqu'en 1635, par J. et Est. Richer ; de 1635 à 1640 par Eus. Renaudot). *Paris*, 1613-1646, 23 vol. in-8, parch. vert. (*Manquent tomes VIII et XXI.*), soit 21 vol. 35 »

1865. MERIMÉE. Mosaïque, par l'auteur du théâtre de Clara-Gazul. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, d.-rel., v. ant. 15 »

Edition originale de ce romantique. Ce volume contient : *Matteo Falcone, l'Enlèvement de la redoute, la Partie de trictrac, le Vase étrusque*, etc.

1866. MERLIN. Le château de Carqueranne, singulier roman, par un officier supérieur d'artillerie (P. Merlin). *Paris*, 1839, in-8, d.-rel. mar., fil. 4 50

1867. MONTAIGNE. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne, donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions, avec notes et tables, par P. Coste. *Paris, par la Société*, 1725, 3 vol. in-4, v. mar. *Portrait.* 28 »

1868. MONTÉGUT (Mme de), maîtresse des jeux floraux. Œuvres mêlées, recueillis par M. de Montégut son fils. *Desaint, Barbou*, 1768, 2 vol. pet. in-8, bas. rac., fil. 4 »

Avec la signat. autogr. sur le titre : Regnier, chirurgien à Orléans.
Il y a quelquefois des fig. et un portrait qui ne sont point dans cet exempl.

1869. MUSSET-PATHAY. Recherches historiques sur le cardinal de Retz, suivies de portraits, pensées et maximes extraits de ses ouvrages. *Paris, Colas*, 1807, in-8, d.-rel., v. fau. 3 »

1870. NECKER DE SAUSSURE (Mme). L'Education progressive ou Étude du cours de la vie. *Lausanne, G. Bonillier*, 1834, 3 vol. in-8, d.-rel. 9 »

Etude de la première enfance. — De la dernière partie de l'enfance. — De la vie des femmes.

1871. NIDER (*J.*). Manuale confessorum. *S.l., n. d.* (*Cologne, vers* 1473) Petit in-4, goth., 75 feuillets à 27 lignes par page, dérelié. 7 50

1872. NOIRMOUTIERS. Recherches topographiques et historiques sur l'île de Noirmoutiers, par Fr. Piet, publ. et annotées par son fils. *Nantes*, 1863, in-8 de 725 pages. *Cartes.* 7 50

Tiré à 200 exemplaires.

1873. NOLLET. Recherches sur les causes particulières des phénomènes électr. *Paris, Guérin*, 1754, in-12, v. marb. *Planches.* 2 »

1874. NOUGUIER (père). La Bourse et la Vie, comédie en cinq actes. *Montpellier, Boehm*, 1854, gr. in-8, br. 3 50

Envoi autographe d'auteur signé.

1875. ORNITHOLOGIE, ou Méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, espèces et leurs variétés, avec une description exacte de chaque espèce, par Brisson, de l'Académie des Sciences. *Paris*, 1760, 6 vol. in-4, v. mar., *ornés de nombreuses planches gravées en taille douce.* 30 »

Bel exemplaire.

1876. PASCAL (Blaise). Abrégé de la vie de Jésus-Christ, publié par M. P. Faugère. *Paris*, 1846, broch. in-8. 2 50

1877. PASCAL. Des pensées de Pascal, par V. Cousin. *Paris, Ladrange*, 1847, in-8, br. de 500 pages. 5 »

1878. PASCAL. Discours sur la vie et les ouvrages de Pascal, par l'abbé Boesut. *La Haye et Paris, Nyon*, 1781, in-8, v. gr. *Bel exempl.* 6 »

On trouve dans le même volume : Lettre à M. Racine, sur le théâtre en général, par Le Franc de Pompignan. 1773. — De l'imitation théâtrale, par J. J. Rousseau. — Lettre d'un théologien à l'auteur du Dictionnaire des trois siècles, par Condorcet. 1774. — Addition à l'ouvrage intitulé : les Trois siècles de notre littérature, par Laus de Boissy. *Amsterdam*, 1775. — Mélanges littéraires et philosophiques, par Ferry. *Avignon*, 1775.

1879. PASCAL. Eloge et pensées de Pascal. Nouv. édition commentée, corrigée et augmentée par M. de *** (Condorcet). *Paris*, 1778, in-8, bas. marb. *Portraits.* 3 50

1880. PASCAL. (Éloge de Blaise), accomp. de notes historiques, par G.-M. Raymond. *Lyon*, 1816, in-8, br. 2 »

1881. PASCAL. (Fait inédit de la vie.) L'auteur des Provinciales et le chevalier de Méré, par Fr. Collet. *Paris, Joubert*, 1848, in-8, d.-rel. v. fau. 3 50

1882. **PASCAL.** Génie et écrits de Pascal. Trad. de l'Edinburg-Review, par P. Faugère. *Paris, Amyot,* 1847, broch. in-8. 2 »

1883. **PASCAL.** Lettres, opuscules et mémoires de Madame Perier et de Jacqueline, sœurs de Pascal, et de Marguerite Perier, sa nièce, publiés par P. Faugère. *Paris,* 1845, in-8, br. 8 »

1884. **PASCAL** (Pensées de), publiées dans leur texte authentique avec un commentaire suivi et une étude littéraire, par E. Havet. *Paris,* 1852, in-8, br. de 548 pages. 4 50

1885. —— Le même ouvrage, 2e édition entièrement transformée. *Paris, Delagrave,* 1866, 2 vol. in-8, br. 7 »

1886. **PATINS** (les), poëme en quatre chants. *Paris, imp. de Fain.* 1813, in-8, cart. 3 »

1887. **PERIERGUS DELTOPHILUS.** Bibliotheca græca et latina. Ed. alt. cum emendat. *Berolini, Unger,* 1794, in-8, dem.-rel. bas, avec index des noms d'auteurs (xxix et 405 p.). 6 50

On lit cette note sur le feuillet de garde : *Cette bibliothèque a été acquise moyennant une rente viagère par lord Spencer, qui ne l'a pas eu à payer plus de dix-huit mois.*

Curieuses et amples notes bibliographiques à chaque article.

1888. **PERROT** (G.). Mémoire sur l'île de Thasos. *Paris, imp. Imp.,* 1864, in-8, br. *Carte.* 2 »

Envoi autogr. d'auteur signé.

1889. **POISSON** (les œuvres de Monsieur.) *La Haye, Abr. Trojel,* 1680, pet. in-12, [mar. bl., fil., tr. dor., rel. anc. *Titre gravé. Ex libris, A. Rigaud.* 12 »

Cont. diverses poésies et 9 pièces de théâtre paginées séparément : *Le Sot vangé, le Fou raisonnable, le Baron de la Crasse, le Zigzag, l'Après soupé des Auberges, les Faux Moscovites, le Poëte basque, les Femmes coquettes, la Hollande malade.*

1890. **PORTER** (J. R.). Progrès de la Grande-Bretagne, sous le rapport de la population et de la production, trad. de l'anglais, par Chemin-Dupontès. *Paris, Gosselin,* 1837, in-8, d.-rel., v. fau. 3 »

1891. **PRÉVOST** (l'abbé). Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1756, 2 vol. — Suite de l'histoire du chevalier Des Grieux, par de Courcelles. *Amsterdam, Rey,* 1762, 2 vol. Ens. 4 vol. pet. in-12, mar. br., tr. dor., qq. taches de rousseur. (*Ex libris, A. Rigaud.*) 35 »

1892. **QUERLON** (de). Les impostures innocentes, ou les opuscules de M***. *Magdebourg*, 1761, in-12, maroq. vert, tr. dor. (*Cuyls*). *Ex libris A. Rigaud.* 18 »

1893. **RACINE** (Louis). La Religion, poëme suivie de la Grâce et d'odes sacrées. *Paris, Ménard*, 1820, in-18, reliure en bon état. *Joli portrait.* 1 25

1894. **RECUEIL DE CAILLEAU.** Les lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard, trad. librement en vers et en prose, par Bussy Rabutin, Colardeau, Dorat, etc. *Au Paraclet*, 2 vol. — Lettres de tendresse et d'amour. *A Amathonte et Paris, Cailleau, s. d.*, 2 vol. Ens. 4 vol. in-12, maroq. vert, fil., tr. dor., rel. ancienne. *Portraits et fig.* 35 »

Bel exemplaire. Ex libris A. Rigaud.

1895. **RÉTIF DE LA BRETONNE.** Tableaux de la vie ou les mœurs du XVIIIe siècle. *A Neuwied-sur-le-Rhin, chez la Société typograph., et à Strasbourg, chez Treuttel, s. d.*, 2 tomes en un vol. in-18, maroq. br., tr. dor. *Bel exemplaire de la bibliothèque Rigaud.* 90 »

Avec 17 jolies figures réduites, d'après les planches de Moreau et Freudenberg qui ornent le *Monument du costume*, du même auteur. — Très-rare.

1896. **RICH.** Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, trad. de l'anglais, par Chéruel. *Paris, F. Didot*, 1861, in-12, d.-rel. chag. br., n. rog. *Nombr. figures dans le texte.* 12 »

1897. **RIPA** (Cés.). Iconologia accressiuta d'imagini. 2 tom. en un vol. in-4, dos de parch. *Nombr. figures sur bois.* 8 »

Notre exemplaire est une traduction en allemand, impr. à Francfort en 1669. (*Très-bon état. Rare.*)

1898. **RITTIEZ** (F.). Histoire de la Restauration ou Précis des règnes de Louis XVIII et Charles X. *Paris*, 1853, 2 vol. — Histoire du règne de Louis-Philippe Ier, 1830-1848, faisant suite à l'*Histoire de la Restauration. Paris*, 1855, 2 vol. — Ens. 4 tom., rel. en 2 vol., d.-rel. mar. rou. 8 »

1899. **ROMAN DU RENARD** (le), traduit pour la première fois d'après un texte flamand du XIIe siècle. Édité par J. F. Willems, augm. d'une analyse de ce qu'ont écrit au sujet des romans français du Renard, Legrand d'Auny, Robert, Raynouard, Saint-Marc Girardin,

Marchand, etc, par O. Delepierre. *Bruxelles*, 1837, in-8, d.-rel., v. vert. 6 »

Ex libris Pieters.

1900. ROQUEFORT-FLAMÉRICOURT (B. de). De l'état de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1815, in-8, d.-rel., v. vert. 5 »

1901. ROTHSCHILD (James de). Essai sur les satires de Mathurin Régnier (1573-1613). *Paris, Aubry*, 1863, in-8, pap. vergé, d.-rel. mar. rou., n. rog. 12 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés. *Epuisé.*

1902. ROUSSEAU (J.-J.). Lettres inédites à Marc-Michel Rey, publ. par J. Bosscha. *Paris*, 1858, in-8 br. *Fac-simile.* 4 »

1903. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres et correspondance inédites publ. par G. Streckeisen-Moulton, *Paris*, 1861, in-8 br. 5 »

1904. ROZET (L.). Chronique de Juillet 1830. *Paris, Barrois*, 1832, in-8, 2 vol., d.-rel. v. bleu. 6 »

1905. SAINCT-FRANÇOYS. La Vie et Légende de monsieur saint François. Nouvelle édition publiée par le Pr. Aug. Galitzin. *Paris*, 1865, in-8 br. 3 50

Exemplaire sur papier vergé.

1906. SAINTONGE. Histoire politique, civile et religieuse de la Saintonge et de l'Aunis, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours, précéd. d'une introd., par M. D. Massion. *Paris*, 1838, 6 vol. in-8, d.-rel. 24 »

1907. SCHWEIGHÆNSER (A.). De la Négation dans les langues romanes. *Paris, typog. F. Didot*, 1852, in-8, br. 3 50

1908. SCRIPTORES REI RUSTICAE. Veteres latini Cato, Varro, Columella, Palladius quibus nunc accedit Vegetius de Mulo-Medicina... curante J. M. Gesnero. *Lipsiæ*, 1773, 2 vol. in-4; v. mar. *Front. de B. Picart et planches.* 8 »

1909. SECCHI (le P. A.). Le Soleil. Exposé des principales découvertes modernes sur la structure de cet astre, son influence dans l'univers et ses relations avec les autres corps célestes. *Paris*, 1870. in-8, br. *Nombreuses figures dans le texte.* 8 »

1910. SÉNANCOUR (de). Obermann. Deuxième édition avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Ledoux*, 1833. 2 tomes en un vol. in-8, d.-rel., d. et c. maroq. bl., d. en t., n. r. 15 »

Romantique rare, surtout dans cette condition. Notre exemplaire, qui est de toute beauté, est sur papier de Chine. Edition plus complète que la première.

1911. SERPETTE DE MARINCOURT. Histoire de la Gaule. *Paris*, 1822, 3 vol. in-8., d. rel. v. bleu. 6 »

1912. SEYSSEL (Claude de), Jean d'Auton et autres. Histoire de Louys XII, roy de France, et des choses mémorables advenües de son règne, depuis l'an 1498 jusques à l'an 1515, mise en lumière par Théod. Godefroy. *Paris, Pacard*, 1615, 2 vol. in-4, v. ant., fil., tr. dor. (Piqûre de vers dans la marge inférieure du tome II°. 18 »

1913. STRABONIS rerum geographicarum libri XVII (gr. et lat.). Accedunt huic editioni, ad Casauboniam III expressæ, notæ integræ G. Xylandri, Is. Casauboni et aliorum; subjiciuntur chrestomathiæ, gr. et lat. (Cura Theod. Janssonii ab Almeloveen). *Amstelod., J. Walters*, 1707, un tome en 2 vol. pet. in-fol., vélin de Holl., fil. *Front. gravé.* Armoiries avec cette devise : *Vim virtus vicit.* 30 »

Bel exemplaire dans sa première reliure. — Edition regardée comme une des meilleures que l'on ait de Strabon.

1914. THEOPHRASTI notationes morum (græce). Isaacus Casaubonus recensuit, in latinum sermonem vertit et comment. illustravit. *Lugduni, de Harsy*, 1612, in-8, bas., fil., dent., comp., dorure à petits fers, tr. dor. (Ex libris, A Rigaud). 15 »

Jolie reliure du temps, aux armes de François de Ris de Charleval, conseiller au parlement de Normandie.

1915. THIERS et Félix Bodin. Histoire de la Révolution française, accomp. d'une histoire de la révolution de 1355, ou des états-généraux sous le roi Jean. *Paris, Lecointe*, 1823-27, 10 vol. in-8, bas. rac. 45 »

Première édition, recherchée.

1916. THOMASSIN (Simon). Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases et autres magnifiques ornements du château et parc de Versailles. *La Haye*, 1724, in-4, v. marbr. *Plan et* 218 *planches gravées.* 35 »

Bel exemplaire en grand papier.

1917. TISSERAND (L.-M.). Étude critique sur les comédies de M. Camille Doucet. *Paris*, 1859, in-8 br. 1 25

1918. **TOUSSENEL** (A.). L'Esprit des bêtes, zoologie passionnelle. Mammifères de France. *Paris*, 1862, in-8 br. 4 50

1919. **TOUSSENEL**. L'Esprit des bêtes. Le Monde des oiseaux, ornithologie passionnelle. *Paris*, 1863, 2 vol. in-8 br. *Portrait et figures.* 8 50

1920. **TURQUETY** (Ed.). Amour et Foi (Poésies). *Paris, Delaunay*, 1833, in-8, d.-rel. 6 »

1921. **(VAN-EFFEN)**. La Bagatelle, ou discours ironiques où l'on prête des sophismes ingénieux au Vice et à l'Extravagance pour en faire mieux sentir le ridicule. *Amsterdam, Le Cene*, 1719; 3 tomes en un vol. in-12, mar. bl., tr. dor. (*Pouget*). *Au chiffre de M. A. Rigaud.* 20 »

Rare. Bel exemplaire.

1922. **VIENNET** (J.-P.). Épîtres et Poésies, suivies du poëme de Parga. *Paris, Ladvocat*, 1821, in-8, br. 3 50

Edition originale.

1923. **VILLETHIERRY** (G. de). La Vie des gens mariés, ou les obligations de ceux qui s'engagent dans le mariage. *Paris, Savoie*, 1781, pet. in-8, v. gr. 4 »

Curieuse note collée à l'intérieur, adressée à M. et Mme Rabou.

1924. **VILLETTE**. Œuvres du marquis de Villette. *Edimbourg et Paris, Clouzier*, 1788, in-8 cart. 3 50

Exempl. sur papier vélin fort de Hollande.

1925. **VILLOTEAU**. Recherches sur l'analogie de la musique avec les arts qui ont pour objet l'imitation du langage. *Paris, imp. Imp.* 1807, 2 vol. in-8, bas rac. 4 *tableaux*. (*Lég. tache d'eau en tête de quelques feuilles.*) 15 »

Ouvrage fort intéressant et peu commun.

1926. **VINCENT** (le baron). Étude sur la noblesse. *Paris*, 1858, br. in-8. 1 50

1927. **VINCENT** (F.-V.). De l'Idolâtrie chez les anciens et les modernes — Traité de la science des Mythes dans son application aux formes du judaïsme et du christianisme. *Paris*, 1850, in-8 br. 3 »

1928. **VOLNEY** (C.-F.). Œuvres. 2e édition complète. *Paris, Parmentier*, 1826, 8 vol. in-8 br., n. rog. *Portrait, planches et cartes.* 22 »

1929. **VOLTAIRE.** La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en XVIII chants. Nouvelle édition sans lacune, augmentée d'une épître du P. Brisbourdon, et un jugement sur le poëme de la Pucelle à M***, avec une épigramme sur le même poëme. *Londres*, 1757, pet. in-8, v. mar. *Jolie vignette sur le titre.* 4 »

1930. **VOLTAIRE.** Le dernier volume des œuvres de Voltaire. — *Contes, Comédies, Pensées, Poésies, Lettres.* — Œuvres inédites, précédées du Testament autogr. de Voltaire, du fac-simile de toutes les pièces relatives à sa mort, et de l'histoire du cœur de Voltaire. *Paris, Plon*, 1862. *Portrait et fac-simile.* 5 50

1931. **VOLTAIRE.** Œuvres complètes (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. Decroix (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-89, 70 vol. in-8. *Deux portr. gravés par Tardieu.* 160 »

Notre exemplaire est de l'édition dite à l'*astérique*, publiée à 4 fr. le vol. broché, sur papier gr. in-8, la reliure, très-fraîche, est en veau plein raciné, avec dentelles dor.

1932. **VUES PITTORESQUES** depuis Francfort jusqu'à Cologne, dessinées par le général Howen. *Paris*, 1824, pet. in-fol., d.-rel. 36 *planches lithogr.* 6 »

1933. **WEILL** (A.). L'Homme de lettres, dédié à la Société des gens de lettres. *Dentu*, 1855, in-12, cart. 2 75

Dans le même volume : Paris inhabitable. — Lettre à l'empereur sur la ville de Paris. — Premier avertissement.

1934. **WERNER** (le pasteur Goliath). La Paix des ménages, ouvrage propre à prévenir, empêcher et même arrêter tous divorces, querelles et chagrins domestiques, trad. de l'allemand. *Paris*, 1814, in-12, d.-rel. *Portrait.* 3 »

1935. **WIESNER** (L.). Marie Stuart et le comte de Bothwel. *Paris, Hachette*, 1863, in-8, br. de 560 pages. 4 50

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DE NUMISMATIQUE

RECHERCHES SUR LA CÉRAMIQUE, notes d'un collectionneur par M. Alphonse Mail. 1 v. in-4. (*Extrait des Mémoires de la Société de Numismatique.*) 15 »

—— Vingt-neuf planches tirées à part avec texte explicatif. *Magnifiques épreuves par le procédé de la photoglyptique.* 30 »

—— Le même ouvrage, grand in-4 sur papier de Hollande. Texte explicatif et planches. 60 »

ARMORIAL DES EVEQUES DE TROYES par M. l'abbé Corfinet, suivi de l'Armorial des évêques de Dijon, par M. H. Baudot, président de la Commission des antiquités de la Côte d'Or. *Paris*, 1869, in-4, *Blasons gravés.* 9 »

Extrait des Mémoires de la Société française de numismatique et d'archéologie.

INSCRIPTIONS LIBYCO-BERBERES (Recueil d'), par M. le docteur Reboud. *Paris*, 1870, in-4, *avec 25 planches et une carte de la Cheffia.* 9 »

Extrait.

SYSTEME MONETAIRE de la République romaine à l'époque de Jules César, par F. de Saulcy, membre de l'Institut. *Paris*, 1873, in-4, *avec 10 planches gravées par Dardel* 10 »

Extrait des *Mémoires de la Société de numismatique et d'archéologie*, 1873.

Ces cuivres, trouvés aux Tuileries en 1871 et restitués à M. de Saulcy, étaient destinés à la *Vie de César*. Ils forment la série spéciale la plus complète qui existe.

MONNAIES. Mémoire sur les monnaies datées des Séleucides, par De Saulcy. *Paris*, 1871 gr. in-8. 6 »

ANNUAIRES de la Société française de numismatique et d'archéologie. *Première année*, 1866, 1 vol. gr. in-8 de 433 pages *avec 12 planches.* 30 »

—— *Idem*, sur grand papier de Hollande. 40 »

Deuxième année, 1867, 1 vol. gr. in-8 de 330 pages *avec 19 planches.* 30 »

—— *Idem*, sur gr. papier de Hollande. 40 »

Troisième année, 1868, tome III (Ire *partie*), un vol. gr. in-8 de 248 pages, *avec planches.* 20 »

—— *Idem* sur gr. pap. de Holl. 25 »

Troisième année, 1868, tome III (2e *partie*), gr. in-8 *avec planches.* 8 »

—— *Idem* sur gr. pap. de Holl. 10 »

Quatrième tome. 1873. Ire partie, un vol. gr, in-8 de 172 pages *avec planches.* 10 »

COMPTES RENDUS de la Société française de numismatique et d'archéologie. —— Tome I, 1869, gr. in-8 de 308 pages. 14 »

—— Tome II. 1870, gr. in-8 de 472 pages. 12 »

—— Tome III. 1872, gr. in-8 de 292 p. 12 »

ORGANISATION. Rapport général, liste des membres, liste générale des collectionneurs français. *Paris*, 1870, gr. in-8. 2 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

LIVRES LITURGIQUES

DU DIOCÈSE DE TROYES

IMPRIMÉS AU XVe ET AU XVIe SIÈCLES

Par A. SOCARD et A. ASSIER

Paris, A. Aubry, 1863. 1 vol. in-8, sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 ex. numérotés.*) Il n'en reste que quelques-uns. 7 »

ORNÉ DE 36 GRAVURES, TIRÉES AVEC LES BOIS ORIGINAUX CONSERVÉS A TROYES.

Cet ouvrage, indispensable aux bibliophiles, renferme sur l'imprimerie troyenne des observations qu'on ne saurait trouver ailleurs. C'est un complément des travaux de Renouvier, que nous avons publiés précédemment, et qui ont obtenu un si légitime succès.

LIVRES POPULAIRES

IMPRIMÉS A TROYES DE 1600 A 1800

HAGIOGRAPHIE — ASCÉTISME

Par Alexis SOCARD. *Paris, Aug. Aubry*, 1864. 1 vol. in-8 sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 exempl. numérotés.*) 10 »

CURIEUSE ET INTÉRESSANTE PUBLICATION, illustrée de 120 GRAVURES IMPRIMÉES AVEC LES BOIS ORIGINAUX. *Ce volume complète le précédent.*

NOELS & CANTIQUES

IMPRIMÉS A TROYES

Depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, par Alexis SOCARD. *Paris, Aug. Aubry*, 1865. 1 beau volume sur papier vergé. (*Tiré à 200 exemplaires numérotés.*) 8 »

CURIEUX VOLUME, orné de vingt planches tirées avec les bois originaux, dont une grande planche *in-plano* représentant Notre-Dame-de-Liesse.

Il est de plus enrichi de la musique de plusieurs airs.

BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR CHAMPENOIS

PUBLIÉE PAR A. ASSIER

1° Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les foires de la Champagne et de la Brie. *Paris, Aubry*, 1858. In-12, *papier vergé.* 2 50

2° Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle (Incendie et construction de N.-D. de Chartres, suivi des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIVe siècle). *Paris, Aubry*, 1858. In-12, *papier vergé.* 2 50

—— Quelques exemplaires sur papier vergé chamois ou rose. 3 50

QUATRE VUES DE L'ANCIEN TROYES

Gravées sur cuivre, avec notices historiques inédites, publiées par VARNESOLTS (Varlot), antiquaire à Troyes. *Paris*, 1860. In-4, papier vergé grand jésus. AVEC PLANCHES. 7 50

MÉMOIRE DE VELAZQUEZ adressé à Philippe IV, sur quarante et un tableaux de l'Escurial. — Réimpression de l'exemplaire unique avec *fac-simile du titre*, introduction, traduction et notes par le baron CH. DAVILLIER ; *Portrait de Velazquez gravé à l'eau-forte par* FORTUNY. Un vol. grand in-8 de huit feuilles d'impression sur beau papier de Hollande, dont 80 seulement seront mis en vente. 20 fr.

—— *Exemplaires avec doubles épreuves* : 10 sur papier Whatman, 40 »
10 sur papier de Chine. 40 »

POÉSIES DE CHARLES D'ORLÉANS Poésies complètes de Ch. d'Orléans. Revues sur les manuscrits avec préface, notes et glossaire, par CHARLES D'HÉRICAULT. *Paris*, 1874, pet. in-8 de XLVIII et 224 pages (tome Ier), cart. en percaline bleu. 2 50

—— Papier vélin de fil broché, dans un étui. 5 »

Nouvelle collection Jannet.

LE PRIEURÉ DE LA MAGDELEINE - LEZ - ORLÉANS Histoire du prieuré de la Magdeleine lez-Orléans de l'ordre de Fontevrault, avec pièces justificatives, par LUD. DE VAUZELLES. *Paris*, 1873, in-8 de 344 pages sur papier vergé. teinté. Titre rouge et noir. *Orné de 5 planches gravées sur cuivre.* 12 »

ABBAYE DE SAINT-LUCIEN Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Lucien (ordre de Saint-Benoît, par MM. l'abbé L. E. DELADREUE et MATHON. *Beauvais*, 1874, in-8 jésus, br. *Orné de planches et fac-simile.* 10 »

Tiré à 50 exemplaires numérotés.

JEANNE D'ARC La Vierge guerrière, Jeanne de France, fragment d'un poëme D'ANTOINE ASTESAN, premier secrétaire, à Asti, du très-illustre duc d'Orléans et de Milan, avec une traduction française, une notice et des notes, par ANTOINE DE LATOUR. *Orléans*, 1874, in-12. 1 50

—— LE MÊME, in-8, sur papier vergé. 3 50

LIVRE D'OR DU CAPITOLE (le). Catalogue officiel de la noblesse romaine, annoté par le comte DE TOURNON. *Paris*, 1864, in-8. 2 50

MAISON DE FRANCE État actuel de la Maison de France. *Paris, Techener*, 1872, pet. in-8. 50 c.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

396e Numéro. 15 Juin 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1874

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE des livres de jurisprudence, de littérature et d'histoire, composant la Bibliothèque de M. R. — Vente, rue des Bons-Enfants (*maison Silvestre*), les 17 et 18 juin 1874.

Me Eug. ESCRIBE, *commissaire-priseur*; M. Aug. AUBRY, *libraire-expert*.

CATALOGUE des Livres sur l'Art héraldique, provenant de la Bibliothèque de M. le marquis de ***. — Vente, hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, le 19 juin 1874.

Me H. LECHAT, *commissaire-priseur*; Aug. AUBRY, *libraire-expert*.

CATALOGUE de bons Livres bien reliés de Littérature de d'Histoire. — Collection de la *Revue des Deux-Mondes*, composant la Bibliothèque de M. B. — Vente, rue Drouot, hôtel des Commissaires-Priseurs, le 19 juin 1874.

Me H. LECHAT, *commissaire-priseur*; Aug. AUBRY, *libraire-expert*.

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

ET DE TOUTES ESPÈCES D'OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

Expertises. — Rédaction de Catalogues

VENTES PUBLIQUES AUX ENCHÈRES

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

PRÉCIS D'HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE

DEPUIS SON ORIGINE JUSQU'A NOS JOURS

Par A. PELLISSIER

2e édit., 1 vol. in-16. *Paris*, 1873, *Didier*. — Prix : 3 fr. 50.

En ce siècle d'études sérieuses, ce n'est pas sans plaisir que l'on voit des chercheurs nombreux, brisés aux travaux de la linguistique, remonter le cours de notre idiome et explorer sur tous les points ce grand, ce beau fleuve qui a nom la Langue Française.

A toutes les époques, des esprits laborieux ont tenté et plus ou moins accompli ce savant pèlerinage ; mais il était réservé à la nôtre de mener à bonne fin cette tentative d'érudit. Il n'y a pas lieu de songer ici à une nomenclature de ces travailleurs déterminés qui vont, qui vont toujours, songeant bien plus à être utiles qu'à recueillir de la gloire. Si nous signalons Raynouard, Ed. du Méril, Villemain, Littré, Ampère, Guessard, Didot, Génin, Francis Wey, nous aurons déjà un assez joli groupe, et nous laisserons aux statistiques étendues le soin de compléter la liste.

M. A. Pellissier, dont nous nous occupons aujourd'hui, s'y ajoute tout naturellement. Son travail est d'un vaste intérêt, et n'est pas d'une autorité moindre. Lui aussi a remonté le fleuve jusqu'à sa source.

L'Introduction de son livre traite des langues primitives de la Gaule, et, des Celtes, des Ibères, de Grecs, etc., il arrive aux Gallo-Romains. Du latin de ces derniers il passe aux langues romanes, et nous fait assister à la formation du vieux français aux Xe et XIe siècles. De cette langue de transition, mais qui est loin d'être sans beautés, il nous montre l'apogée et la décadence, et ces faits nous mènent jusqu'au XIVe siècle. Là, l'auteur se complaît et s'arrête pour procéder à l'étude philologique de ce « vieux français » dont il étudie la prononciation, l'orthographe, la formation des mots, la syntaxe, etc.

Après ce premier labeur accompli, M. Pellissier, reprenant sa course magistrale, nous initie à la formation du français moderne.

Nous sommes au XVe siècle, en pleine Renaissance, avec Charles d'Orléans, Villon, Commines et d'autres. Au siècle suivant, le beau XVIe, c'est une véritable éclosion : Ronsard, Du Bartas, Rabelais, Henri Estienne, Montaigne, Amyot, Desportes, voilà ceux qu'on rencontre posant les jalons de notre langue actuelle. Les années marchent; les germes ont porté leurs fruits. Le XVIIe est le grand siècle : de Malherbe à Boileau, de Corneille à Racine, Molière et La Fontaine, nous n'avons plus que des écrivains illustres, des noms éclatants. Grâce à l'auteur, nous saisissons les influences qui agissent sur notre idiome et lui laissent leur empreinte. Vient le XVIIIe, si rempli par Jean-Jacques et Voltaire, et que nous traversons, de Montesquieu à Bernardin de Saint-Pierre. Ce siècle, M. Pellissier le note comme l'apogée de la phase définitive... mais pourtant ne s'en tient pas là.

Dans une Conclusion, aussi brillante que logique, il aborde notre XIXe siècle, et touche à fond le présent et l'avenir de la langue française. Villemain, Courier, Guizot, Hugo, Lamartine, Béranger, Chateaubriand, Augustin Thierry, etc., sont évoqués et passés en revue par l'auteur, qui fait circuler dans ses dernières pages un grand souffle de patriotisme et d'espérance.

Un Appendice des plus intéressants termine le livre : des textes anciens y sont cités et commentés philologiquement. Ce sont, pour ainsi dire, les pièces justificatives de l'ouvrage, — ouvrage que ne peut se dispenser de consulter tout individu lisant ou écrivant.

Avec de tels travaux, il ne sera plus permis d'ignorer les origines, les développements et l'état de perfection de notre belle langue.

F. FERTIAULT.

ARCHÉOLOGIE BOURGUIGNONNE

PAR MIGNARD

Paris, Aubry, 1874, 1 vol. in-8. Prix : 2 fr.

M. Mignard, l'un des vétérans de l'archéologie dijonnaise, revient aujourd'hui sur ce champ de bataille d'Alise, où la lutte entre savants a été, sinon aussi décisive, du moins aussi acharnée qu'entre

Gaulois et Romains. Le texte de César s'éclaire pour lui d'une nouvelle lumière: *Je vois, je sais, je crois*, s'écrierait-il volontiers avec son accent de conviction passionnée. Sur les collines, dans les vallées, à travers les vignobles, les vergers, les blés ondulants, l'œil de l'archéologue reconnaît les campements, les lignes d'attaque et de défense; glaives, boucliers, monnaies, débris de toute sorte s'entassent sur le terrain pour commenter le livre des Commentaires. Nous sommes au moment décisif de la lutte : du fond de la plaine s'élève le cri de *sauve qui peut*, signal de l'irrémédiable désastre : debout sur le promontoire du mont Auxois, à l'endroit même d'où le Vercingétorix de M. Millet domine au loin l'horizon, le chef arverne, la mort dans l'âme, médite un cruel sacrifice : M. Mignard voit de ses yeux, non pas la statue de fantaisie à laquelle le sculpteur a donné soit ses propres traits, soit ceux de Napoléon III (fatal présage), mais la grande figure qui, seule, pouvait rivaliser de beauté avec celle de César; c'est bien le jeune homme aux cheveux bouclés, dont M. de Saulcy a cru reconnaître l'effigie sur plusieurs monnaies gauloises.

Le lendemain a lieu la douloureuse capitulation — *Finis Gallia!* — Le silence, la solitude se font autour du mont Auxois; trois siècles passent sur ce sol saturé de carnage; dans la ferme gallo-romaine de Grignon, en face d'Alésia, grandit une arrière-nièce de Vergasillaune, le parent, le lieutenant de Vercingétorix, c'est Régina qui, baptisée en secret par sa nourrice, a voué sa beauté à Dieu. Le proconsul Olibrius, en tournée d'antiquaire, l'aperçoit sous *les trois ormes*, au moment où il gravit en char la rampe d'Alésia; la voir et l'aimer c'est tout un. « Si cette charmante vierge est de bonne naissance, déclare-t-il, j'en ferai mon épouse; si elle est d'une extraction commune, j'en ferai ma maîtresse. » A l'un et l'autre titre elle préféra les plus affreux supplices. Ce nom d'Olibrius, porté plus tard par un empereur dérisoire, était déjà digne de devenir « une épithète méprisante. »

Le martyre est du 7 septembre 253, peut-être le jour anniversaire de la chute d'Alésia. En 864, on exhuma le corps, qui se trouva « frais, préservé de corruption et en odeur de sainteté. » Désormais l'auréole de Régina plane seule sur Alise-Sainte-Reine. Les pèlerins affluent autour de la source consacrée à la martyre de dix-sept ans. Un itinéraire imprimé leur indique les étapes à partir de Venise,

de Paris, d'Angers et d'autres villes de la chrétienté. Dans une fête annuelle, la plus sage des jeunes Alésiennes devient, en mémoire de la patronne, l'héroïne d'une procession où figurent les anciens du village sous la toge sénatoriale et Olibrius escorté d'un état major de bourreaux. M. Mignard ne nomme qu'avec attendrissement « la plus jeune et la plus belle martyre de toutes les Gaules », il promet à son culte une durée plus impérissable qu'au bronze de M. Millet. De son côté, le lecteur ne regrettera pas de voir cette touchante figure évoquée après celle de Vercingétorix et de César; et s'il visite Alise, fatigué d'avoir suivi les marches et les contremarches des armées, il ira demander le repos et la fraîcheur à l'ombrage des *trois ormeaux*, à l'eau de la fontaine où les Mandubiens puisèrent, pour le désespoir des archéologues, l'oubli d'amers souvenirs, l'oubli même de leur nom.

F. Schnerb.

RECHERCHES SUR LES IMPRIMEURS DIJONNAIS

PAR CLÉMENT JANIN

1 vol. in-8, *Dijon, Marchand*, 1872.

Il serait à désirer que dans chaque département on fît un travail de ce genre : M. Corrard de Breban l'a compris pour l'Aube, et M. Clément Janin donne un excellent modèle pour la Côte-d'Or. Il prend son sujet au premier disciple de Gutenberg, paraissant à Dijon : ce fut Pierre Metlinger, établi par Jean de Ceren, dit le bon abbé. Le premier livre connu sortit de ses presses en 1490; il était intitulé : *Constitutiones ordinis Cisterciensis*. M. Clément Janin suit minutieusement son travail en faisant connaître les meilleurs livres de chaque imprimeur, leurs marques et tous les détails intéressants. Il le complète par une note sur les imprimeries qui ont à diverses époque existé dans le pays composant le département actuel de la Côte-d'Or.

E. de Barthélemy.

Publications nouvelles en vente à la Librairie A. AUBRY.

LA MUSIQUE

À LA

COMÉDIE-FRANÇAISE

PAR JULES BONASSIES

Paris, Baur, 1874, gr. in-8. 3 »

M. Jules Bonassies poursuit, par cette nouvelle publication, la série de ses monographies théâtrales. *La Musique à la Comédie Française* est le complément nécessaire de l'*Histoire de la Comédie Française*, et des *Auteurs dramatiques de la Comédie Française*, au XVIIe et au XVIIIe siècles.

Cette brochure, qui contient des détails circonstanciés sur la musique des pièces de Molière, peut s'ajouter aux publications moliéresques; elle y figurera avec honneur.

L'ŒUVRE

DE

MOREAU LE JEUNE

NOTICE ET CATALOGUE

PAR HENRI BRAIBEL

Paris, Rouquette, 1874; in-8, *avec portrait*. 10 »

Ce livre est destiné à un petit nombre d'amateurs, car aujourd'hui tous les ouvrages illustrés par les dessins gracieux de Moreau atteignent dans les ventes des prix très-élevés. Il n'a été tiré qu'à 200 exemplaires sur beau papier vergé, et l'éditeur l'a orné d'un très-beau portrait de Moreau, d'après un dessin de son rival Cochin. Ce catalogue est indispensable à ceux qui aiment les charmantes œuvres de ce maître vignettiste; mais, nous le répétons, il n'a été tiré qu'à petit nombre; donc qu'ils se hâtent.

SEPT DESSINS

DE GENS DE LETTRES

FAC-SIMILÉS

PAR M. AGLAUS BOUVENNE

Paris, Rouquette, 1874, in-fol., cart. 20 »

Le crayon en la pincean à la main; MM. Hugo, de Goncourt, Mérimée, Baudelaire, Gautier, Asselineau, ne se montrent point dans l'art du dessin inférieurs à leurs réputations de coloristes en prose et en vers.

Un catalogue détaillé de l'œuvre du *maître* précède un de ces *burgs* romantiques, exécuté avec la vigueur farouche et fantastique propre à Victor Hugo. Nous recommandons aussi aux amateurs, deux dessins curieux et charmants des de Goncourt; et une caricature admirablement réussie de M. Champfleury par Baudelaire.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

1936. **ABRANTÈS** (la duchesse d'). L'Amirante de Castille. *Paris, Mame-Delaunay*, 1832, 2 vol. in-8, d.-rel. v. vert. 12 »

Romantique, éd. originale, deux très-curieuses vignettes lithographiées.

1937. **BARBIER.** Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits ou publiés en français et en latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs, accomp. de notes historiques et critiques. *Seconde édition. Paris, Barrois*, 1822-27, 4 vol. in-8, d.-rel. v. 16 »

1938. **BAWR** (Mme de). Raoul, ou l'Enéide. *Paris, H. Fournier*, 1832, in-8, d.-rel. v. v. 6 50

Edition originale.

1939. **BEGON.** Recueil général des pièces contenues au procès de M. le marquis de Gesvres. *Rotterdam*, 1714, 2 t. en 1 vol. in-12, v. fau., anc. rel. (*Ex libris de la famille Murat.*) 8 »

1940. **BELLAY** (Du). Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, seigneur de Langey. *A La Rochelle, par Pierre Davantes*, 1573, 1 fort vol. in-8 de 1171 pages, plus la table. (*Ex libris Amédée Rigaud.*) 15 »

Reliure du XVIe siècle, parfaitement conservée, à larges dentelles, et deux portraits gouffrés sur les plats.

1941. **BOILEAU.** Œuvres complètes. *Paris, Tremblay, Forest*, 1819, 3 v. in-8, v. gran., dent. (*Simier, rel. du roi.*) 9 »

1942. **BOUCHER** (J.). Oraison funèbre sur le trespas de tres hault, tres grand et tres puissant monarque dom Philippe second, roy d'Espaigne, etc..., par M. Jehan Boucher, docteur. *Anvers, en l'imprimerie Plantinienne, chez J. Moretus*, 1590, in-8, d.-rel. maroq. viol., d. en t., n. rog. (*Thivet.*) 16 »

Note manuscrite sur le titre.

1943. **BRET.** Mémoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclos. — Let-

tres de Mademoiselle de Lenclos. *Amsterdam, Joly*, 1761, 3 part. en 1 vol. in-12, v. gr. 3 »

1944. BULLET (J.-B.). Du festin du Roi-Boit, avec des notes par C.-N. Amanton. Nouv. éd. (Extr. de l'Ann. du départ. de la Côte-d'Or.) *Paris, J. Renouard*, 1827. in-12, d.-rel. marocq. Lavall., d. en t., n. rog. 8 »

Tiré à 100 exempl.

1945. CAUSES (des) et des remèdes de l'amour, pour servir de supplém. au livre intitulé : De l'homme et de la femme considérés dans l'état du mariage. *Londres*, 1773.—Pensées sur l'interprétation de la nature, par Diderot, 1754. — Epître de Clio à M. de B*** (De Berci), au sujet des nouvelles opinions répandues depuis peu contre la poésie, par Nivelle De la Chaussée. *Paris*, 1737. — Macare et Théléme, allégorie par M. de Voltaire, 1 vol. in-12, d.-rel. 3 50

1946. CHARLATANS CÉLÈBRES (les), ou Tableau historique des bateleurs, baladins, jongleurs, bouffons, escamoteurs, etc., qui se sont rendus célèbres dans les rues et sur les places publiques de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours. *Paris, Lerouge*, 1819, 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol. 12 »

1947. CHOMPRÉ. Vocabulaire universel latin-françois, cont. les mots de la latinité des différents siècles, etc. *Paris*, 1754, fort vol. in-12, v. marb. 2 »

1948. CRAON (princ. de). Thomas Morus, lord chancelier du royaume d'Angleterre au XVIe siècle. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 12 »

1949. DELAVIGNE (C.). Messeniennes et poésies diverses. *Paris, Ladvocat*, 1826, 2 vol. in-12, d.-rel. v. rou. *Vign. et fig. de Devéria.* 6 »

1950. DÉSANDRÉ (A.). Blanche de Lausanne. *Paris, Dentu*, 1863, in-12, d.-rel., d. et c. v. fau., fil., t. dor., éb., n. rog. 4 50

1951. DOMENICHI (Lod). Facetie, motti e burle di diversi signori. *Firenze, appresso i Giunti*, 1564, pet. in-8, parch. 15 »

Cette édition contient le septième livre, qui y fut imprimé pour la première fois.

1952. DU PARC (Nic. de Moulinet, sieur). La Vraye histoire comique de Francion. *A Leyde, chez H. Drummond*, 1685-1686, 2 v. in-12, rel. pleine, mar. chag. vert. *Frontispices et fig. gravés.* 8 »

Le frontispice du tome I est raccc

1953. FAIL (Noël du). Les Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. *A Rennes, pour Noël Glamet, de Quimpercorentin*, 1605, in-8, v. fau., fil., tr. dor. 22 »

Bel exempl. de cette édition rare et estimée.

1954. GENLIS (Mme de). Mademoiselle de La Fayette. 2e éd. *Paris, Maradan*, 1813, 2 vol. in-12, bas. fau. 3 »

1955. GENLIS (Mme de). La Duchesse de La Vallière. 8e éd. *Paris, Maradan*, 1806, 2 vol. — Madame de Maintenon, pour servir de suite à l'histoire de la duchesse de La Vallière. *Paris, Maradan*, 1806, 2 vol. Ens. 4 vol. in-12, v. fau. 6 »

1956. GEORGES, PICHEGRU, MOREAU ET AUTRES. Procès instruit par la cour de justice criminelle et spéciale du départ. de la Seine, séante à Paris, contre Georges, Pichegru et autres prévenus de conspiration contre la personne du premier consul. *Paris, Patris*, 1804, 6 vol. in-8, d.-rel. 10 »

Procès célèbre avec les 35 portraits gravés des accusés.

1957. GIRARDIN (Mme de). Le Lorgnon. *Paris, Levavasseur et Gosselin*, 1832, in-8, d.-rel. v. bl. *Jolie vignette, frontispice de Gavarni; éd. originale de ce livre romantique.* 10 »

Note manuscrite sur le feuillet de garde.

1958. GOLOWKIN (F.). La Princesse d'Amalfi. *Paris, Chaumerius*, 1821, in-8, d.-rel., mout. r. *Portrait lithographié.* 5 »

1959. HACKLANDER. La Vie militaire en Prusse. *Paris, Hachette*, 1869, 4 séries, en 4 vol. in-12, parch., n. r. 15 »

1960. HAUY. Traité des caractères physiques des pierres précieuses, pour servir à leur détermination lorsqu'elles ont été taillées. *Paris, Courcier*, 1817, in-8, v. jaspé, fil., tr. dor. *Planches.* (Envoi d'auteur.) 6 »

Bel exemplaire.

1961. HELLIEZ. Géographie de Virgile, ou Notice des lieux, dont il est parlé dans les ouvrages de ce poëte, accomp. d'une belle carte géogr. dressée par Buache. *Paris*, 1771, in-12, veau marb. (*Bel ex. de cet ouvrage estimé.*) 3 50

1962. HOLLANDE. Les Délices de la Hollande, *avec les villes et les forts en taille-douce.* Dern. édit. *Amsterdam, chez Abr. Wolfgang* (au Quærendo), 1685, in-12, v. gr. *Frontispice.* 3 »

1963. JEANNIN. Les Négotiations de Monsieur le président Jeannin. *Jouxte la copie de Paris, chez Pierre Le Petit*, 1659, 2 vol. petit in-12, v. fau., tr. dor. (Bonne reliure dans le genre de Purgold.) *Portrait.* 10 »

Jolie édition qui s'annexe à la collection des Elsevier.

1964. LA FONTAINE (J. de). Nouvelles œuvres inédites, suivies de documents hist., avec une bibliographie générale de ses ouvrages par Paul Lacroix. Edition augm. de six contes. *Paris, Jouaust*, 1873, in-8, br. *Portrait.* 5 »

1965. LAMARTINE (A. de). Méditations poétiques, *Paris, C. Gosselin*, 1825, 2 vol. in-12, d.-rel. v. r. *Nombreuses fig. et vign. de Desenne et Deveria.* 6 »

1966. LEIBNIZ. Œuvres publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, avec notes et introd. par A. Foucher de Careil. *Paris, Didot*, 1859, 6 vol. in-8. br. 30 »

1967. L'HISTOIRE DU TEMPS, ou le Véritable récit de ce qui s'est passé dans le parlement depuis le mois d'aoust 1647 jusques au mois de novembre 1648. S. *l.*, 1649, in-12, v., rel. anc. 5 »

1968. LIGNAC (l'abbé de). Elémens de métaphysique tirés de l'expérience, ou Lettres à un matérialiste sur la nature de l'âme. *Paris, Desaint*, 1753, in-12, v. fau., fil. 2 50

1969. MASSILLON, évêque de Clermont. Petit carême. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1812, in-8, v. jasp., fil., tr. dor., papier fin. 6 »

1970. MÉMOIRES de Bellievre et de Sillery, contenant un journal concernant la négociation de la paix traitée à Vervins l'an 1598. *A La Haye, chez A. Moetjens*, 1696, 2 part. en 2 vol. pet. in-8, br., en carton, n. rog. 8 »

Rare en cette condition.

1971. MERCIER. De J.-J. Rousseau, considéré comme l'un des premiers auteurs de la Révolution. *Paris, Buisson, juin*, 1791, 2 vol. in-8, v. marb. 2 »

1972. MUSIQUE (la) du diable, ou le Mercure galant dévalisé. *Paris, chez Robert le Turc, rue d'Enfer*, 1711, in-12, cuir de Russie, tr. dor. *Frontisp. satirique.* 11 »

Petit pamphlet des plus curieux et des plus rares, qui donne des détails sur

l'auteur du *Cochon mitré*; malheureusement l'un des cahiers de la fin du volume est rogné à la lettre en tête.

1973. MONETI (Franç.). La Cortona convertita. *Amsterdam*, 1780, in-8, d.-rel., d. et c. bas. 2 »

Poëme en 42 chants.

1974. MORELLY. Naufrage des îles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai, poëme héroïque. *A Messine* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, rel. en 1. Frontispice gravé cont. le portrait de l'auteur. 3 50

Ouvrage composé par Morelly.

1975. NODIER. Histoire des sociétés secrètes de l'armée et des conspirations militaires, qui ont pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. *Paris*, 1815, in-8, d. et c. mar. vert. 7 »

1976. OEXMOLIN. Histoire des avanturiers, flibustiers qui se sont signalez dans les Indes. Cont. ce qu'ils y ont fait de remarquable avec: la Vie, les mœurs, les coutumes des boucaniers, etc., etc. Nouv. éd. corrigée et aug. de l'hist. des pirates anglois. *Trévoux*, 1744, 4 vol. in-12, v. marb. *Figures, cartes.* (Ex. Rigaud.) 8 »

1977. PARIVAL (S.-N. de). Abrégé de l'histoire de ce siècle dernier, contenant les misères et les calamités des derniers temps, etc... *Sur l'imprimé à Leyde*, 1654, pet. in-8, parch. 5 »

1978. POULLIN DE LUMINA. Usages et mœurs des François. *Lyon et Paris*, 1759, 2 t. en 1 vol., d.-rel., veau fau. (*En très-bon état.*) 3 »

1979. PROCÈS des ex-ministres Prince de Polignac, Peyronnet, etc. *Avallon*, 1830, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. bl. 6 »

1980. RACINE (J.). Œuvres complètes, précéd. d'une notice histor. 2e édit. *Paris, Baudoin*, 1827, 3 vol. in-8, v. vert, gaufré, fil. *Beau portrait.* 15 »

1981. RAPIN (le P.). Du Grand ou du Sublime dans les mœurs et dans les différentes conditions des hommes, avec quelques observations sur l'éloquence des bienséances. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-12, veau gran. 3 »

Première édit. publiée sans nom d'auteur.

1982. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-12, v. mar. 6 »

Maxime sur le dernier des rois, 1754. — La Tête leur tourne. — Lettre d'un homme à un autre homme, par Target. — Arrêté du parlement de Tou-

lonne du 8 mars 1771. — Protestation des princes du sang, 1771. — Arrêté de la Cour des comptes de Normandie, du 18 avril 1771. — Lettre du marquis de ***. — Le Vœu de la noblesse. — Lettre de M. Terray à M. Turgot. — Lettre d'un prophane à M. Beaudeau, 1775 (ms). — Très-humbles remontrances à la Cour des aides, 1775. — Lettre de Linguet à M. Vergennes, 1777 (ms). — *Table manuscrite.*

1983. REGNARD (J.-F.). Œuvres complètes. Nouvelle édition avec variantes et notes. *Paris, Brière*, 1823, 6 vol. in-8, br. 15 »

1984. REUSNER (Nic.). Icones, sive imagines vivæ, literis clar. virorum Italiæ, Græciæ, Germaniæ, Galliæ, Angliæ, Ungariæ, ex typis Valdkirchianis in lucem productæ, cum elogiis variis. *Basileæ*, 1589. — Icones aliquot clar. virorum, etc.. *Basileæ*, 1589. Ens. 1 vol. petit in-8, parch. 30 »

La première partie de ce volume contient 82 portraits sur bois pour les éloges de P. Jove. La seconde en contient aussi 6, également sur bois.

1985. SHAKESPEARE. Œuvres complètes, trad. par E. Montegut. *Paris, Hachette*, 3 vol. gr. in-8, br. *Nombreus illustrations gravées en bois.* 15 »

1986. SOIRÉES D'ABBOTSFORD. Chroniques et nouvelles recueillies dans les salons de W. Scott. *Paris, impr. Dondey-Dupré*, 1834, in-8, d.-rel. v. viol. 6 »

Romantique; bien conservé.

1987. STERNE. Œuvres complètes, trad. de l'anglais; par une société de gens de lettres. *Paris, Ledoux et Tenré*, 1818, 4 vol., in-8, v. rac., den. *Jolies figures de Mylbach et Chasselat.* 12 »

1988. TRESSAN (comte de). Jehan de Saintré. — Gérard de Nevers. — Regner Lodbrog. — Robert le Brave. *Paris, Nepveu*, 1822, in-8, d.-rel. cuir de Russie. 7 50

Bel exemplaire orné de jolies figures gravées d'après Colin. (Très-belles épreuves.)

1989. TRESSAN (comte de). Roland furieux, trad. en prose de l'Arioste. *Paris, Nepveu*, 1822, 3 vol. in-8, d. et c. cuir de Russie, éb., n. rog. 15 »

Exemplaire dans un bel état de conservation. — Jolies figures de Colin gravées par Blanchard, portraits de l'Arioste et du comte de Tressan.

1990. VAINES (dom de). Dictionnaire raisonné de diplomatique, cont. les règles principales et essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplomes, etc. *Paris*, 1774, 2 vol. in-8, v. mar. *Planches.* 15 »

1991. VIGNY (A. de). Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII. 8e édit., précédée de réflexions sur la vérité dans l'art. *Paris, Gosselin et Levavasseur*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau. *Fac-similés.* (Bonne édition.) 12 »

1992. VOLTAIRE. Correspondance inédite avec P. M. Hennin. *Paris, Merlin*, 1825, in-8, d.-rel. v. v. 4 »

1993. WALCKENAER (C.-A.). Vies de plusieurs personnages célèbres des temps anciens et modernes. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, br. 5 »

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE REIMS

1994. INVENTAIRE après le décès de Richard Picque, archevêque de Reims (1389). *Préface, notes et glossaire*, par P. Tarbé. *Reims*, 1842, petit in-8 carré, de XVIII et 168 pages, papier vergé fort. 4 50

1995. UNE ÉMEUTE en 1649, mazarinade. Préface et notes par Louis Paris. *Reims*, 1842, pet. in-8 carré de XXIV et 53 pages, papier vergé fort. 4 50

1996. LI PURGATOIRE de saint Patrice, légende du XIIe siècle, publ. d'après un ms de la bibliothèque de Reims. Préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1842, petit in-8 carré de XIV et 58 pages, papier vergé fort. 2 »

1997. —— La même, papier jonquille. 3 »

1998. LES LÉPREUX à Reims, XVe siècle. Préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1842, pet. in-8 carré de XX et 23 pages, papier vergé fort. 2 »

1999. L'ENTRÉE DU ROI notre sire en la ville et cité de Paris. Préface et notes par Louis Lucas. *Reims*, 1842, pet. in-8 carré, papier vergé fort. 2 50

2000. DISCOURS de ce qu'a fait en France le héraut d'Angleterre et de la réponse que lui a faite le Roi le 7 juin 1557. Préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1842, pet. in-8 carré. 2 50

ARMORIAL DE LA FRANCE par L. DE MAGNY, directeur des Archives de la noblesse et du collége héraldique. *Paris*, 1874, gr. in-8 sur papier vélin fort. *Titre gravé et blasons dans le texte.* 20 »

JUSTICE ET MAGISTRATURE aux XVIIe et XVIIIe siècles dans une petite province de France, d'après des documents inédits. — LE PRÉSIDIAL DE BOURG ET LE BAILLAGE DE BOURG, par L. DE COMBES. *Bourg*, 1874, in-8 de 440 pages. 5 »

—— LE MÊME, papier vergé. 8 »

LANGUE FRANÇAISE (Précis d'histoire de la), depuis son origine jusqu'à nos jours, par A. PELLISSIER. 2e édit. augmentée. *Paris*, 1873, in-12. 3 50

FABRICATION DES TOILES DE LIN Recherches sur le commerce et la fabrication dans le Lieuvin, aux XVIIe et XVIIIe siècles, des toiles de lin dites *Rouens-Fleurets-Blancards*, d'après des documents inédits, par A. MONTIER, avocat. *Pont-Audemer*, 1874, in-8, *avec planches reproduisant en fac-simile les marques apposées sur ces toiles à Saint-Georges-du-Vièvre et au bureau de visite de Rouen.* 2 50

—— LE MÊME, sur papier vergé. 4 »

LE PRIEURÉ DE LA MAGDELEINE-LEZ-ORLÉANS Histoire du prieuré de la Magdeleine lez-Orléans de l'ordre de Fontevrault, avec pièces justificatives, par LUD. DE VAUZELLES. *Paris*, 1873, in-8 de 344 pages sur papier vergé teinté. Titre rouge et noir. *Orné de 5 planches gravées sur cuivre.* 12 »

ABBAYE DE SAINT-LUCIEN Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Lucien (ordre de Saint-Benoît, par MM. l'abbé L. E. DELADREUE et MARRON. *Beauvais*, 1874, in-8 jésus, br. *Orné de planches et fac-simile.* 10 »

Tiré à 50 exemplaires numérotés.

Publication nouvelle de la librairie A. AUBRY.

INVENTAIRE DES MEUBLES

DE

CATHERINE DE MÉDICIS

— en 1589 —

PAR EDMOND BONNAFFÉ

M. Bonnaffé, en publiant pour la première fois l'inventaire manuscrit de Catherine de Médicis, continue la série de ses recherches sur les anciens collectionneurs. Ce curieux document, à peine connu jusqu'à ce jour, nous fait entrer dans l'intimité de la reine-artiste par excellence; il nous montre *Jean Bullant* bâtissant l'hôtel, *Léonard Limosin* décorant le cabinet des émaux, *Foullon* et les *Dumonstier* peignant pour la galerie une merveilleuse collection de portraits, *Bernard Palissy* ornant les crédences de cent pièces de faïence émaillée. Il nous fait visiter la bibliothèque privée de la Reine et les *800 manuscrits* de sa précieuse collection; enfin il nous conduit aux *Tuileries* inachevées et à la fameuse *grotte de Palissy*. Chemin faisant, l'inventaire raconte à sa manière un des chapitres les plus curieux de la Ligue, à l'époque du siége de Paris et de l'assassinat de Henri III.

Dans une introduction très-étudiée et pleine de révélations nouvelles, l'auteur a résumé ces documents et reconstitué l'hôtel de la Reine depuis son origine jusqu'à nos jours. Une remarquable eau-forte de M. Rajon, placée en tête du livre, représente Catherine de Médicis d'après une médaille rarissime. Imprimé avec un soin exceptionnel par M. J. Claye, et sur papier de choix, le volume n'a été tiré qu'à 250 exemplaires, c'est-à-dire pour un petit nombre d'élus.

Exemplaires sur papier de Hollande. 12 »

Il a été tiré en outre quelques exemplaires sur papier de Chine, dont un certain nombre avec la gravure avant la lettre.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XXXIV.

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, rue des Gr.-Augustins, 5.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (*J.*), ancien bibliothécaire.
Asselineau (*Charles*), de la biblioth Mazarine.
Assezat (*Jules*).
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. nationale.
Barthélemy (*Anatole* de)
Barthelemy (*E.J.* de).
Blanchemain (*Prosper*).
Bonifacio-Delcro.
Bonnassies (*J.*).
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibliothécaire de Chaumont.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine
Colombey (*Emile*).
Couture (*Léonce*).
Desbarreaux-Bernard (*Dr*).
Deschamps (*Pierre*).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. nationale.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Fiscllère (*Albert* de la)
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*).
Jacob (*P.*), biblioth. à Metz.
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Leferrière (le comte *Hector* de).
Larchey (*Lorédan*), bibliothécaire.
Laugardière (*Ch. de*), substitut.
Le Hériché (*Ed.*).
Maltebrun (*V. A.*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Montlaur (*le marquis Eug. de*).
Pelletier (l'abbé *V.*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Puymaigre (*le comte de*).
Rathery (*J.-B.*), de la Biblioth. nationale
Rochambeau (*Ach. de*).
Ruelle (*Ch. E.*).
Servier (Dr).
Simonnet (*J.*).
Soehnée (*F.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caen.
Tricotel (*Ed.*)

XVIIIe Année. IIe Semestre.

PARIS
A. AUBRY, RUE SEGUIER, 18
Libraire de la Société des Bibliophiles françois.
—
1874

397e-398e Numéros. 1er et 15 Juillet 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1874

Publications nouvelles en vente à la Librairie A. AUBRY.

HISTOIRE

DE

LA CARICATURE

SOUS LA RÉPUBLIQUE, L'EMPIRE ET LA RESTAURATION

PAR CHAMPFLEURY

Paris, 1874, un vol. gr. in-18 de 356 pages, *orné de cent vignettes et d'une planche en couleur.* 5 »

Ce volume est le quatrième de la série que M. Champfleury a commencé depuis près de dix ans. La mine était riche. Ce que ces trois époques tourmentées de notre histoire ont fourni de pamphlets, d'images symboliques, de caricatures, est considérable ; aussi plus d'un historien a-t-il déjà puisé dans ce riche fonds. M. Champfleury a cherché des coins restés dans l'ombre ou dont on ne s'était pas occupé avant lui, et à des renseignements nouveaux il a joint des reproductions inédites de dessins et de portraits révolutionnaires, au nombre desquels nous citerons ceux relatifs à Dusaulchoy, le continuateur de Camille Desmoulins.

Ceux qui concernent la guerre à coups d'images entre les protestants et les catholiques de Nîmes. L'Angleterre, grâce aux crayons de Gilray et de Rowlandson a fourni également de nouveaux motifs d'illustrations, enfin certaines images du premier Empire, de la Restauration semblent répondre aux événements d'hier et d'aujourd'hui.

L'*Histoire de la Caricature* sous la République, l'Empire et la Restauration est annoncée comme l'avant dernier volume de la série.

FRANCESCO TOSI

L'ART DU CHANT

Opinions sur les chanteurs anciens et modernes, ou Observations sur le chant figuré. — Ouvrage imprimé à Bologne en 1723, traduit de l'italien et augmenté d'exemples et de notes.

PAR THÉOPHILE LEMAIRE

Professeur de chant.

Paris, 1874, un vol. gr. in-18 jésus, titre rouge et noir. 5 »

Tiré à petit nombre.

LE CHANCELIER PIERRE SÉGUIER

SECOND PROTECTEUR DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Etudes sur sa vie privée, politique et littéraire, et sur le groupe académique de ses familiers et commensaux.

PAR RENÉ KERVILER

Paris, Didier, 1874, un fort vol. in-8 de xv et 672 pages. *Armoiries et fac-simile.* 7 50

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ŒUVRES FACÉTIEUSES DE NOEL DU FAIL

SEIGNEUR DE LA HÉRISSAYE, GENTILHOMME BRETON

REVUES SUR LES ÉDITIONS ORIGINALES ET ACCOMPAGNÉES D'UNE INTRODUCTION DE NOTES ET D'UN INDEX

PAR J. ASSÉZAT

Paris, Daffis, 1874, in-12 de 332 p., cart. perc. Prix, 5 fr.

Si quelque chose pouvait me faire détester davantage les envahissements de la politique, c'est le mal qu'elle cause à nos travaux littéraires. De ce côté aussi on souffre du chômage, et les éditeurs qui ne reculent point devant les risques à courir méritent deux fois la faveur du public vraiment lettré. Ainsi, a fait le continuateur de la *Bibliothèque elzevirienne*, cette belle collection qui a signalé chez nous une sorte de renaissance littéraire dont les heureux effets se constatent tous les jours. La *Bibliothèque elzevirienne* n'est pas, du reste, de celle qu'atteignent les caprices de la mode. Ses volumes ont gardé une place honorable dans toute bibliothèque, et leur cartonnage rouge frappe encore l'œil comme une bonne marque de fabrique. L'édition de Noël Du Fail, qui nous arrive aujourd'hui, est une pierre de plus à l'édifice ; elle faisait partie du programme de Jannet, et M. Assézat y a mis tous ses soins. On le voit dès son introduction. On le sent en parcourant ses notes facilement multipliées à bon droit, car la sauce de tels poissons ne paraît jamais trop longue. Du Fail, comme beaucoup de vieux auteurs, demande à être compris. La langue du XVIe siècle n'est pas cependant si loin de nous ; mais Du Fail a un faible pour les digressions et pour les allusions ; mais Du Fail est un légiste, et comme tel, le livre a bien des équivoques intelligibles pour les anciens basochiens de Rennes, mais

qui offrent plus d'une difficulté à des lecteurs peu familiarisés à l'ancienne pratique. Le texte demande donc à être éclairé, et les notes dont notre XIXe siècle fait parfois un si étrange abus sont ici à leur place.

La vie de Du Fail est fort peu connue, et M. Assézat a du se livrer sur ce chapitre à certaines conjectures trop peu hasardées d'ailleurs pour n'être pas vraisemblables. Plus au large en ce qui regarde les titres laissés par l'écrivain, il donne une appréciation complète de ce magistrat humouriste qui ne dédaigna point d'écrire des *baliverneries* après avoir compilé de graves recueils d'arrêts, et que la majesté de sa seigneurie de la Hérissaye n'empêcha pas de fraterniser avec Jacques Bonhomme. Car il faut aimer les paysans et vivre un peu de leur vie pour écrire un livre comme les *Propos rustiques*. Ces propos sont bien un vrai trésor d'observations. « Pourquoi l'étude de mœurs, dit-on souvent, n'a-t-elle point flori au temps jadis? Que de révélations nous eussent léguées nos pères, s'ils avaient eu leur Balzac et leur Henri Monnier ! » Faites trève un moment à vos regrets, bonnes gens, et lisez les *Propos rustiques* de Noël Du Fail. Si vous n'y retrouvez pas le premier de nos deux grands observateurs, vous y retrouverez en partie le second, avec une pointe de philosophie qui vous fera réfléchir, et de malice froide qui vous mettra d'autant mieux en gaieté.

Et, à propos de gaieté, M. Assézat fait observer avec raison qu'on s'est un peu trop pressé jusqu'ici de classer Noël Du Fail parmi les facétieux. Certes, les facétieux ne sont pas compagnons à dédaigner, mais Du Fail vaut mieux. Sa « gauloiserie » est plus sobre qu'on ne veut lui en donner l'air ; elle est naturelle et conforme à l'esprit d'un temps où la pudeur ne s'était pas encore nichée dans les mots. De même pour quelques plaisanteries en matière cléricale. Elles étaient parfaitement reçues dans le monde où les prêtres ne se croyaient pas atteints parce qu'on attaquait un moine. Les sculptures satiriques de nos vieilles cathédrales ne sont-elles pas là d'ailleurs pour nous dire que la foi de nos aïeux, foi si vive pourtant, prenait moins facilement l'alarme que celle de nos contemporains.

Ce premier tome des œuvres de Noël Du Fail contient les *Propos rustiques de maître Léon Ladulfi*, les *Baliverneries* ou *Contes nouveaux* et les dix premiers chapitres des *Contes d'Eutrapel*. Sauf les

Baliverneries, dont il n'a pu trouver qu'une édition relativement moderne (1815), M. Assézat s'est conformé au texte des éditions de 1548-1549 et 1585, en choisissant, quand l'occasion de choisir s'est présentée, les leçons les plus intelligibles.

Le tome suivant ne se fera pas lire avec moins d'intérêt que celui-ci, et nous faisons des vœux pour sa prompte venue. Le terrain nous semble si propice que nous avons grand envie de terminer en adressant un autre souhait aux futurs éditeurs de nos vieux écrivains. Ils ont produit beaucoup de livres remarquables depuis quelque temps et ils en promettent davantage encore; c'est un mouvement dont l'essor mérite tous les encouragements. Nul plus que nous ne respecte un ancien texte, nul n'a plus grand plaisir à le voir reproduit dans son intégrité, et même, si vous le voulez, dans toute son imperfection; mais cette intégrité doit-elle aller jusqu'à donner des pages absolument compactes, sans les éclaircir par quelques-uns de ces blancs et de ces tirets, inconnus autrefois, mais permettant si bien aujourd'hui de comprendre rapidement à première lecture? Quel concours précieux n'apporteraient-ils pas à l'intelligence de phrases longues et d'incidences multipliées qui donnent à certains livres l'air de ces forêts vierges; on n'y peut avancer qu'en taillant son chemin dans les lianes.

Je viens de soulever une question de forme. En ce qui touche le onds, je formulerai un dernier vœu, celui de réunir toutes les remarques philologiques échelonnées au bas des pages en un seul index alphabétique placé à la fin ou à la tête de l'ouvrage. Pour une variante, pour une explication du sens de la phrase, pour un éclaircissement historique, je conçois l'importance de la note placée au bas du texte; pour l'explication d'un mot qui, répété plus loin, paraît au lecteur oublieux être privé de tout commentaire, mieux vaut un petit glossaire qui offre en même temps une sorte de tableau de la langue parlée par l'auteur.

Ces deux observations ne concernent pas M. Assézat, qui a dû se conformer à la règle d'une collection; il a promis d'ailleurs de terminer son édition par un vocabulaire spécial qui le dispensera de tout double emploi.

LORÉDAN LARCHEY.

HISTOIRE DE LA FONDATION DE LORIENT

ÉTUDE ARCHÉOLOGIQUE

Par M. F. JÉGOU, membre de la Société polymathique du Morbihan

Lorient, Lenard, 1870, in-8, XLVIII-352 p. Prix, 6 fr.

Voici une excellente tentative d'histoire locale, dont le fracas des douloureux événements de 1870 a brisé la réputation naissante, mais qui reprend sa faveur dans les départements bretons, aujourd'hui que le calme relatif des esprits permet de jeter un regard en arrière, et sur laquelle nous croyons devoir appeler la sérieuse attention de tous les lecteurs, car elle touche par bien des points à l'histoire générale. Lorsque M. Jégou présenta au concours provincial académique de Rennes, en 1870, sa savante monographie sur la fondation de la cité lorientaise, il l'avait modestement appelée étude archéologique. « Toute histoire dont l'archéologie n'a pas découvert et nettement établi toutes les bases, dit-il, en effet, dans sa préface, ne saurait avoir des fondements solides ni satisfaire entièrement une louable et utile curiosité. » Le concours pour l'année 1870 ayant pour objectif spécial l'archéologie, M. Jégou pouvait donc espérer de prendre rang parmi les lauréats, car il s'était surtout imposé la tâche de faire connaître ce qu'il appelle assez heureusement la phase antéhistorique des annales de Lorient, période très-peu connue jusqu'à lui, et qu'il n'a pu restituer qu'à l'aide des recherches les plus laborieuses et les plus infatigables, aussi bien dans les débris des archives locales que dans les précieux dépôts du ministère de la marine. Mais la commission composant le jury d'examen, après s'être pénétrée du véritable esprit de cet ouvrage consciencieux, et surtout après en avoir apprécié la valeur au point de vue des annales bretonnes, déclara, dans son rapport, contre le sentiment de M. Jégou, que c'était là « une œuvre essentiellement historique et d'un mérite très-remarquable », et la réserva en conséquence pour le concours historique de 1872, lui prédisant le plus heureux succès près de ses nouveaux juges. Hélas ! les désastres de la guerre ont bouleversé l'économie de nos plus heureuses institutions provinciales; le concours de 1872 n'a pas eu lieu, et le livre de M. Jégou se

présente à nous, sinon effectivement couronné, au moins revêtu de l'approbation et des brillants éloges des juges les plus compétents.

L'*Histoire de la fondation de Lorient*, appuyée sur des documents authentiques, est une œuvre originale et complétement neuve qui détruit un grand nombre d'erreurs accréditées et présente sous son véritable jour l'origine et les transformations, au milieu d'obstacles et de vicissitudes, de ce vaste établissement national. Les historiens modernes en avaient jusqu'ici rapporté tout l'honneur à la compagnie des Indes orientales; elle seule, disait-on, avait fondé Lorient. M. Jégou, à l'aide d'arguments solides et irréfutables, démontre qu'il serait plus juste de partager cette gloire entre la célèbre compagnie, Colbert et son fils Seignelay. Est-il même impossible d'admettre, ajoute-t-il, que cette compagnie, qui fut bientôt à la discrétionde ces deux ministres, n'ait été entre leurs mains que l'instrument à l'aide duquel ils menèrent à bien cette grande œuvre? « Quoi qu'il en soit, par une sorte d'ingratitude dont l'histoire offre plus d'un exemple, c'est à peine si le nom de Colbert est aujourd'hui rappelé au souvenir des Lorientais par une modeste rue, tandis que la compagnie de *l'Orient* voit son nom éternisé dans celui de l'arsenal maritime et de la ville de LORIENT, issus tous deux de l'humble chantier du Faouëdic. »

Qu'on parcoure tous ces chapitres intéressants dont plusieurs sont des monographies achevées : le Choix d'un port, — le Havre de Blavet, — le Faouëdic-Lisivy, — la Châtellenie de Tréfaven, — la Baie de Roshellec, — le Lieu d'Orient, etc., — et l'on reconnaîtra chez le laborieux annaliste toutes les qualités qui distinguent l'historien aux vues larges et sûres; car cette histoire de Lorient touche à toute l'histoire bretonne et même à l'histoire générale. C'est ainsi qu'à propos de la châtellenie de Tréfaven, M. Jégou nous déroule le tableau de la constitution féodale de l'acien *Kemmenet-Héboë* qui fit partie des immenses domaines des princes de Rohan; c'est ainsi encore, qu'après avoir retracé les grandes luttes du XIVe siècle et de la Ligue, dans ce pays si accidenté de la sénéchaussée d'Hennebout, il rencontre, au moment même de la fondation de Lorient, cette révolte si cruellement réprimée, *du papier timbré*, qui mit à feu et à sang toute la Bretagne, et la couvrit de potences, suivant l'expression de madame de Sévigné.

Au milieu de ces grandes scènes apparaissent des figures de laborieux pionniers et de généreux citoyens : Jean de Jégado, seigneur de Kerollain, Denis Langlois, Claude Céberet, Quiqueran de Beaujeu, et tant d'autres, que l'auteur a quelquefois détachées de l'ensemble, et dépeintes avec un pinceau sobre et vigoureux : c'est là une lecture salutaire et fortifiante, par le temps de caractères abaissés qui malheureusement est le nôtre. La presse bretonne a déjà fait le meilleur accueil au livre de M. Jégou; nous ne voulons pas être les derniers à recommander vivement un pareil travail, fruit de patientes recherches, vivifié par l'amour du sol breton et de nos gloires nationales.

René Kerviler.

LA MUSIQUE A LA COMÉDIE-FRANÇAISE

PAR JULES BONNASSIES

Paris, Baur, 1874, in-8 de 43 pages, Prix, 3 fr.

Les lecteurs du *Bouquiniste* nous ont vu, à diverses reprises, bien augurer, pour l'histoire du théâtre en France, des recherches entreprises par M. Bonnassies et de son talent à mettre en œuvre les matériaux qu'il a recueillis dans les dépôts publics et spéciaux. On a, certes, lu avec intérêt ses notices sur les bâtiments occupés par la primitive Comédie-Française, sa publication sur la Guérin, veuve de Molière, la comédie de Baron : l'*Homme à bonnes fortunes*, des lettres sur Baron et sur d'autres acteurs du même temps, toutes réimpressions savamment annotées; son court, mais substantiel ouvrage sur l'organisation théâtrale, le *Théâtre et le peuple*, dénote un esprit instruit et pénétré des réformes nécessaires, sinon toujours assuré de proposer les meilleurs moyens; j'en dirai autant de sa *Censure dramatique;* mais, c'est surtout à des travaux comme l'*Histoire administrative de la Comédie-Française*, les *Auteurs dramatiques et la Comédie-Française*, l'*Histoire des spectacles forains*, celle du *Droit des pauvres*, et enfin la *Musique à la Comédie-Française*, que nous aimons à voir M. Bonnassies donner ses veilles et appliquer ses courageux efforts.

Ce dernier morceau forme une élégante plaquette dédiée à M. Emile Perrin, témoignage reconnaissant de la libéralité avec laquelle le directeur du Théâtre-Français a donné l'accès des Archives au zélé historien. Dès les premières lignes, le lecteur est placé dans un milieu de notions absolument neuves et attachantes, je ne dirai pas seulement pour tout artiste dramatique ou lyrique quelque peu jaloux de connaître l'histoire de sa profession, mais pour toute personne qui fréquente la maison de Molière, allons plus loin, pour quiconque sait goûter ses œuvres à la scène ou dans le livre. M. Bonnassies, les mains pleines de documents encore inexplorés qu'il dispose sous une forme agréable, nous révèle un nouveau Molière, le Molière musicien. Sa monographie est, à ce point de vue, un complément tout naturel de l'ouvrage publié sous ce titre par Castil-Blaze en 1852, et depuis longtemps épuisé. D'ailleurs, sans faire tort aux deux volumes de Blaze, on peut dire que M. Bonnassies nous donne une idée complète de la place faite à la musique dans l'ancienne Comédie-Française, dès sa première origine, qu'il recule un peu arbitrairement de 1688 à 1638, époque où Molière vint s'installer définitivement à Paris.

Deux nomenclatures ajoutent un prix particulier au travail de M. Bonnassies, celle de presque toutes les pièces avec musique, jouées à la Comédie-Française de 1690 à 1753, avec les noms de l'auteur et du compositeur, la date de la représentation, le recueil où la partition est conservée; la liste des comédiens du roi qui ont été « disciples d'Euterpe et de Terpsichore » avec détails historiques sur les principaux. Cette dernière est poussée jusqu'à nos jours. Je regrette que M. Bonnassies n'ait pas donné la bibliographie de la question, ce qui aurait fait ressortir le caractère neuf et original de son étude. Il entrait sans doute dans son plan de s'en tenir aux sources énédites. Castil-Blaze lui-même n'est pas nommé. Cependant une des fonctions essentielles de ceux qui travaillent sur des matériaux inconnus, c'est d'établir ou d'infirmer, suivant le cas, la valeur des publications faites sans le secours de ces nouvelles ressources. Personne n'est plus à même que M. Bonnassies, par son caractère comme par ses aptitudes, de remplir ce devoir de justice et de doctrine.

CH. EMILE RUELLE.

Publication nouvelle de la librairie A. AUBRY.

INVENTAIRE DES MEUBLES

DE

CATHERINE DE MÉDICIS

— en 1589 —

MOBILIER, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MANUSCRITS

PAR EDMOND BONNAFFÉ

Paris, A. Aubry, 1874, in-8 de 229 p., papier vergé, *avec une belle eau-forte de Bajon.* 12 »

— Le même, sur papier de Chine. 25 »

— — avant la lettre. 30 »

Edition tirée à 250 exemplaires.

LES COLLECTIONNEURS

DE

L'ANCIENNE FRANCE

NOTES D'UN AMATEUR

PAR EDMOND BONNAFFÉ

AVEC TABLE DES MATIÈRES ET UNE TABLE DES NOMS CITÉS

Paris, A. Aubry, 1873, petit in-8, papier vergé. 5 »

Tiré à 600 exemplaires numérotés.

3 exemplaires sur parchemin de choix. 40 »

OUVRAGE DU MÊME AUTEUR

LES COLLECTIONNEURS DE L'ANCIENNE ROME

Paris, A. Aubry, 1867, petit in-8, papier vergé. *Epuisé.* » »

LE CATALOGUE DE BRIENNE

— 1662 —

ANNOTÉ PAR EDMOND BONNAFFÉ

Paris, A. Aubry, imprimé par Claye, 1873, petit in-8, *papier de Hollande.* 2 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

2001. **ANONYMI** dilucidationes uberiores, arduæ doctrinæ de origine animæ, et malo hereditario, quam Leibnitius in theodicæa primum tradidit. *Holmiæ*, 1751, 2 part. en 1 vol., in-12, v. fau. 3 50

Livre des plus curieux. Il contient : De genitalibus maris, muliebribus; de congressu mulieris; de partibus extraordinariis, etc., etc.

2002. **APULÉE.** (L'Asne dor, ov le Metamorphoses de Luce), illust. de comment. apposez au bout de chasque livre; œuvre de très galante invention, de très facétieuse lecture et de singulière doctrine; trad. de Montlyard). *Paris, Abel Langelier*, 1602, pet. in-4, v. ant., tr. d. (*Ducastin.*) 10 »

Bon exempl. de cette édition rare. (Quelq. feuill. tachés d'eau.)

2003. **ARISTOTE** (la Poétique d'), conten. les Règles les plus exactes pour juger du poëme héroïque, etc., trad. en françois par M. Dacier. *Amsterdam*, 1733, in-12, v. fau., fil., tr. dor. *Frontisp. grav.* 7 50

Bel exempl.; de la biblioth. de A. Rigaud.

2004. **ART HÉRALDIQUE** (l'), cont. la manière d'apprendre le blason; par Baron; dern. édit. plus ample d'un tiers que les précéd. impressions. *Paris, Osmont*, 1687, in-12, d.-rel. neuve v. fau. *Nombr. blasons coloriés à la main.* 12 »

2005. **BARRIÈRE.** La Cour et la Ville sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. *Paris, Dentu*, 1830, gr. in-8, d.-rel., d. et c. veau viol. n. rog. 5 50

Bel exempl. de ce livre curieux et des plus intéressants, avec le *Cabinet des objets réservés.*

2006. **BARRIÈRE** (F.). Tableaux de genre et d'histoire, peints par diff. maîtres ou morceaux inédits sur la régence, la jeunesse de Louis XV et le règne de Louis XVI. *Paris*, 1828, in-8, d.-rel. 4 »

2007. **BARTAS** (G. de Salluste, s^r du). Les Œuvres poétiques. Le tout

revuen et aug.; dernière édit. *Rouen, L. Loudet*, 1616, pet. in-8, parch. 7 »

Bon exempl. dans sa première reliure.

2008. BÉRANGER (P.-J.). Chansons et procès faits aux chansons. *Paris, Baudoin*, 1827, 2 vol. in-32, rel. pleine en veau v. (Jolie édit. de poche impr. par Rignoux.) 5 »

2009. BERCHOUX (J.). La Gastronomie, suivie des poésies fugitives de l'auteur; 4e édit. *Paris, Michaud*, 1805, in-18, v. viol., fil. *Jolies vignettes de Monsiau.* (Bel exempl.) 3 »

2010. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate et du Voyage en Silésie. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1807, in-18, mar. rou., dent., tr. dor. 8 50

Charmant exempl. d'une grande fraîcheur de reliure, sur papier vélin.

2011. BERNIS (cardinal de). La Religion vengée, poëme en dix chants. *Parme, Bodoni*, 1795, in-12, mar. rou., compart., fil., tr. dor., double de tabis, dent. intér. *Joli portrait.* 8 50

Bel exemplaire.

2012. BERNIS. Œuvres. *Paris, Delangle*, 1825, in-8, d.-rel. v. ant. (En très bonne condition.) *Portrait.* 2 50

2013. BERNIS. Œuvres complètes de M. le C. de B***, de l'Acad. franç., dern. édit. *Londres*, 1767, 2 t. en 1 vol. veau éc., fil., tr., anc. rel. 18 »

Bel exempl. sur pap. de Hollande, tiré petit in-8, relure de Boyet, en parfait état.

2014. BERGALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentée de plusieurs autres. *A Chinon, de l'imprimerie de Fr. Rabelais, rue du Grand-Bruquemart, à la Pierre philosophale*, l'année pantagrueline, 2 t. en 1 vol. pet. in-8, v. fau., fil., anc. rel. bien conservée. 24 »

Bonne édition, ex-libris de M. A. Rigaud. (*Très-rare.*)

2015. BERTHELIN, chanoine de Doué. Recueil de pensées ingénieuses tirées des anciens poëtes latins, avec les imitations et trad. en vers françois. *Paris, Durand*, 1752, pet. in-12, v. marb. 1 25

2016. BERYBER. Lettres beryberiennes, suivies d'un essais (*sic*) sur l'esprit humain. *Berlin, R. Vais*, 1754, in-18, v. marb. 4 »

2017. BIE (Jacques de). Les Vrais portraits des rois de France. Tirez de ce qui nous reste de leurs monuments, sceaux, médailles ou autres effigies; 2e édit., augmentée de nouveaux portraits par le P. de Coste. *Paris, Camusat*, 1636, in-fol., v. fau. *Bonnes épreuves des portraits.* 16 »

Bel exemplaire grand de marges.

2018. BIGNON. Histoire de France depuis le 18 brumaire (nov. 1799) jusqu'à la paix de Tilsitt (juillet 1807). *Paris*, 1829, 6 t. en 12 part., in-8, br. (*Exempl. broché neuf, non coupé.*) 8 50

2019. BILFINGERI (G.-Bern.). De origine et permissione præcipuæ moralis, commentatio philosophica. *Tubingæ*, 1743, pet. in-8, v. fau., fil., tr. dor. (*Bel exempl.*) 3 50

2020. BILLAUT (Adam), menuisier de Nevers. Poésies, précéd. d'une not. biogr. et bibliog. par F. Denis. *Nevers, Pinet*, 1842, gr. in-8, d.-rel., d. et c. v. fau., fil., tr. dor. 8 *portraits et* 2 *vues.* 12 »

Bel exempl. relié par Andrieux, sans taches ni maquillages.

2021. BILLOT. Lettres franques à Napoléon III. *Paris, Dentu*, 1853, in-8, d.-rel. veau fau., n. rog. 2 »

2022. BITAUBÉ. Examen de la confession de foi du vicaire savoyard, contenue dans Emile. *Berlin, J. Pauli*, 1763, in-8, v. rac. 2 »

2023. BORDELON (les Œuvres de Monsieur). *Paris, Du Castin*, 1689-1690. Remarques ou réflexions critiques morales ou historiques. *Paris, Seneuze*, 1690. — De l'Astrologie judiciaire. *Paris, Lucas*, 1689. — Les Philosophes à l'encan, dialogues. *Paris, Musier*, 1790. Ens. 4 vol. in-12, v. gr. 7 »

Note manuscrite sur le feuillet de garde; envoi autogr., sig. de Bordelon, à Mlle Boinin. (*Curieux recueil.*)

2024. BOUHOURS. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène; 2e édit. *Paris, Seb. Mab. Cramoisy*, 1671, in-12. *Frontisp. gravé.* 10 »

Bel exempl. dans sa reliure du temps, en maroq. rou., fil., tr. dor., fers à la Du Seuil. (*Ex-libris A. Rigaud.*)

2025. BOURGOGNE. La France nationale, par Ducourneau et Monteil. — Province de Bourgogne. *Paris, s. d.*, gr. in-4, br. 8 50

Cartes et planches lithographiées.

2026. BOURRIENNE (Mémoires de M. de) sur Napoléon, le Directoire,

le Consulat, l'Empire et la Restauration. *Paris, Labocetta*, 1829, 10 v. in-8, d.-rel. 18 »

2027. BOURSAULT. Lettres de respect, d'obligation et d'amour. *Paris, J. Guignard*, 1669, pet. in-12, parch. *Titre gravé.* 4 50

En prose et en vers. Edition originale.

2028. BOUTON (Victor). Bibliothèque héraldique: De l'Ancienne chevalerie de Lorraine. Documents inédits. *Paris, chez l'auteur*, 1861, in-12, d.-rel. maroq. rog., d. en t., n. rog. 18 »

Exempl. unique dont les 60 blasons aient été coloriés de la main de l'auteur.

2029. BRUMOY (P.). Le Théâtre des Grecs; 2e édit., rev., corr. et aug. par M. Raoul-Rochette. *Paris, Vve Cussac*, 1820, 16 vol. in-8, d.-rel. v. viol. *Figures.* 40 »

Bel exempl. en grand papier vélin relié par Thouvenin; provenant de la bibliothèque de la duchesse d'Orléans (*la Reine Marie-Amélie*), avec son ex-libris.

2030. BUCHEZ ET ROUX. Histoire parlementaire de la Révolution française, ou Journal des Assemblées nationales, depuis 1789 jusqu'en 1815. *Paris, Paulin*, 1834, 40 t. en 20 vol. in-8, d.-rel. veau viol. 135 »

Bon exemplaire.

2031. BULLET. Dissertations sur différents sujets de l'histoire de France. *Besançon, A. Charmet*, 1759, in-8, d.-rel. maroq. v., d. en t., n. rog. 8 »

Ce volume contient des dissertations sur : *les Fleurs de lys, les Cris d'armes, l'Oriflamme, le Sacre des Rois, les Mortiers des présidents.* (*Ex-libris d'A. Rigaud.*)

2032. CABANIS. Rapport du physique et du moral de l'homme. *Paris, Crapart*, 1802, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 4 »

2033. CAILLIÈRES (de). Des Bons mots et des Bons contes. De leur usage, de la Raillerie des anciens, de la Raillerie et des railleurs de notre temps. *Paris, chez la veuve de Claude Barbin*, 1698, in-12. *Frontispice de Clouzier.* 12 »

Recueil de contes gaillards et gaillots, de naïvetés, etc., etc.
Bonne reliure moderne en veau fau. plains. (Ex-libris A. Rigaud.)

2034. CAMPO (Ant.). Cremona fidelissima città et nobilissima colonia di Romani, rappresentata in disegno col suo contado, et illustrata d'una breve historia delle cose più notabili appartenenti ad essa; e

de i ritratti naturali de' duchi et duchesse di Milano. *Cremona, in casa dell' auttore*, 1582, in-fol., rel., tr. dor. *Portraits et planches, texte encadré. (Légèrem. raccommodé à la page 45.)* 28 »

Édition originale et très-rare de cet ouvrage qu'on recherche principalement à cause des beaux portraits et gravures d'Augustin Carrache dont il est orné. Cet exemplaire contient, en outre, au verso du titre un *beau portrait de Philippe II* qu'on trouve très-rarement imprimé dans les autres exemplaires. L'un des plats de la reliure est détaché.

2035. **CAPRICES** (les) heroiques dv Loredano, trad. de C. de Grenaille. *Paris, Anth. Robinot*, 1644, 2 part. — L'Amour en son throne, ou les Nouvelles amoureuses du Loredan; trad. par Dubreton. *Paris, Ant. Robinot*, 1646. Ens. 1 vol. in-8, maroq. bl., tr. dor. *Frontisp. gravé. (Pouget.)* 20 »

Au chiffre de Am. Rigaud, sur les plats.

2036. **CARDANI** (Hieronimi) astrologorum cur qui facile principis metoposcopicarum observationum liber ingenuus. *S. l., s. d.*, in-4, v. rac. 6 »

Recueil de 816 figures gravées, plus un frontispice. Le titre, le texte et l'explication des figures sont manuscrits.

2037. **CATALOGUE** des tres illustres ducz, connestables, chanceliers, grands-maistres, admiraulx, mareschaulx de France, et des prevostz de Paris, jusques à tres puissant Roy de France Henri deuxième. *Paris, imp. de Vascosan*, 1555, 6 part. en 1 vol. in-fol., v. br., tr. d. Nombreux blasons gravés sur bois. (*Aux armes de Jérome de Hacqueville, membre du parlement de Paris en* 1627.) 30 »

Dans le même volume : Instructions sur le faict de la guerre, extraictes des livres de Polybe, Frontin, Végèce. *Paris, Vascosan*, 1549. Le Polybe a quelques piq. de vers et mouillures d'eau, mais le catalogue est grand de marges et peut faire un très-bel exempl.

3038. **CAZOTTE**. Le Diable amoureux, roman fantastique, préc. de sa vie, de son procès et de ses prophéties, par Gérard de Nerval. *Paris, Ganivet*, 1845, in-8, d.-rel. chagr. n. 200 *dessins par E. de Beaumont.* 5 »

2039. **CENT-ET-UNE** nouvelles des Cent-et-un. *Paris, Ladvocat*, 1833, 2 t. en 1 vol. in-8, v. rac. *Jolies vign. sur bois de Chenavard, etc.* 10 »

Les deux seuls volumes qui ont paru cont. : la Femme de chambre, par Phil. Chasles; les Deux martyrs, par Félix Pyat; François les Bas-Bleus, par Ch. Nodier; Dieu et le Diable, par Alph. Kent; Mes culpa, par Emile Deschamps; le Pressentiment, par J. Janin, etc., etc.

2040. **CHAMBRAY** (le marquis de). Histoire de l'expédition de Russie;

2e édit. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, d.-rel. neuve, veau fau., n. rog., avec vignettes, 5 tableaux et 9 cartes et plans. 14 »

2041. CHARDIN. Voyages du chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient; nouv. édit. par L. Langlès. *Paris, Le Normant*, 1811, 10 vol. in-8, br., *avec atlas*, in-fol., cart., n. rog., de 81 *planches et cartes gravées*, et d'un *beau portrait* de Chardin. 40 »

Ouvrage estimé.

2042. CHARRON (P.). De la sagesse, trois livres. Nouv. éd., par A. Duval. *Paris*, 1824, 3 vol. in-8, bas. éc., fil. *Portrait par Audouin.* 6 »

2043. CHAS (F.). J.-J. Rousseau justifié, ou Réponse à M. Servan. *Neuchatel*, 1784, in-12, veau gran. 2 »

2044. CHATEAUBRIAND. Œuvres diverses, in-8, cart. 3 »

Remarques sur les affaires du moment, 1818. — De la monarchie selon la Charte. — Proposition à la Chambre des pairs, 1816. — Du système politique, 1817. (*Edit. orig.*)

2045. CHEFS-D'ŒUVRE oratoires de Fléchier, Bourdaloue; Petit Carême de Massillon. *Paris, Furne*, 1853, in-8, chag. n., tr. dor. 2 50

2046. CHELIDONIUS (l'Histoire de) Tigurinus sur l'institution des princes chrestiens, et origine des royaumes; trad. de latin en françois, par Pierre Boistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne. *A Paris, pour Vincent Norment et Ieanne Bruneau*, 1564, pet. in-8, maroq. br., tr. dor. (*Pouget.*) 20 »

Bel exemplaire, au chiffre sur les plats de A. Rigaud et ex-libris.

2047. CHEVRIER (de). Œuvres complètes. *Londres, chez l'Eternel J. Nourse*, 1774, 3 vol. in-8, cart. 7 50

En outre du principal ouvrage de Chevrier, voici les titres de quelques morceaux : *Almanachs des gens d'esprit.* — *Les Amusements des dames.* — *Les Trois C.* — *Je m'y attendais bien.* — *Mémoires d'une honnête femme.* — *La Vie du P. Norbert.* — Et l'*Essai sur les Mém. de M. Guillaume*, qui, après *le Colporteur*, est l'ouvrage capital de Chevrier.

2048. CLAIRON (Hip.). Mémoires et réflexions sur l'art dramatique, publ. par elle-même. *Paris*, an VII, in-8, cart., n. rog. 2 »

2049. CLEOMÈNE, ou tableau abrégé des passion; manusc. trouvé chez les Caloyers du Mont-Athos. *Paris, impr. de Monsieur*, 1785, in-18, v. fau., fil., tr. dor. 5 »

Joli exempl. de ce petit livre peu commun.

2050. **CODE** de la nature, ou le Véritable esprit de ses lois. *Parlout, chez le Vrai sage*, 1755, in-12, v. marbr. 3 »

Attribué à Diderot et à Morelly par Barbier.

2051. **COFFIN** de Buzanci (les Œuvres de M.). *Paris, Desaint*, 1755, 2 vol. petit in-12, v. rac. 2 50

Contient les œuvres latines en prose et en vers.

2052. **COMMENTAIRE** en vers françois sur l'Ecole de Salerne, cont. les moyens de se passer de médecin, et de vivre longtemps en santé; par M. D. F. C. (Dufour de la Crespelière). *Paris, G. Alliot*, 1671, pet. in-8 de près de 800 p., v. rac., comp., fil., tr. dor. *Frontispice gravé; 1re édit. de la trad.* (Lég. taches d'eau à quelq. feuill.) 6 50

2053. **CRASSET** (le P. S.-J.). La Dévotion du Calvaire. *Brusselle, F. Foppens*, 1691, in-12, v. fau., fil. *Titre gravé*, 12 *fig. de P.-P. Bouche.* 5 50

2054. **DECAMERON ANGLOIS** (le), ou Recueil des plus jolis contes, trad. de l'angl. par miss Mary Wouters. *Londres et Paris*, 1783, 2 part. en 1 vol. in-18, v. rac. (*Joli exempl. format Cazin.*) 5 »

2055. **DELISLE DE SALES.** Lettre de Brutus sur les chars anciens et modernes. *Londres*, 1771, in-8, cart., n. rog. 2 »

2056. **DEMETRII** de elocutione liber; curavit Schneider. *Altenburgi*, 1779, in-8, d.-rel. parch. *Texte grec et notes critiques.* 1 50

2057. **D'ESCHERNY.** Les Lacunes de la philosophie. *Amsterdam et Paris, Clousier*, 1783, in-12, v. marb. 2 »

2058. **DESRUES** (F.). Les Marguerites françoises, ou Fleurs de bien dire. *Rouen, Th. Reinsart*, 1606, pet. in-12, d.-rel. bas. *Titre gravé.* 8 »

Recueil de maximes morales, impr. en gros caractères.

2059. **DIDEROT.** Mémoires sur les différents sujets de mathématiques. Principes généraux d'acoustique. — Examen de la développante du cercle. — Examen d'un principe de mécanique sur la tension des cordes. — Sur la résistance de l'air au mouvement des pendules. *Paris, Durand*, 1748, in-8, veau marb., *orné de 6 charmantes vignettes et pl.* (Edit. orig.). Bel exempl. 8 »

Dans le même vol. : L'Antiméphitique, ou Moyens de détruire les exhalaisons pernicieuses et mortelles des fosses d'aisance, l'odeur infecte des égouts, celle des hôpitaux, des prisons, des vaisseaux de guerre, etc.; par Janin, de Combe-Blanche, médecin-oculiste des Académies de Dijon, Villefranche, etc. *Paris*, 1782, avec le supplément.

2060. **ÉDUCATION** (Recueil de pièces relat. à l'), in-12, v. marb. 3 »

Lettre sur cette question : Les Gens de communauté sont-ils aussi propres à l'éducation publique que les particuliers? — Mémoire de l'Université. — Moyen de perfectionner les études publiques. — Méthode pour apprendre aisément le latin. — Essai d'éducation nat. par La Chalotais. — Difficultés prop. à M. de Chalotais.

2061. **ENCYCLOPÉDIANA.** Recueil d'anecdotes, etc. *Paris, J. Laisné*, 1857, in-8, d.-rel. v. viol. *Nombreuses figures dans le texte.* 4 »

2062. **ESSAIS** de mon ami, publiés par moi. *Londres* (*Caen, chez Poisson*), 1788, pet. in-8, d.-rel. v. fau. 4 50

Recueil de contes en vers et en prose.

2063. **EXAMEN** de la liberté originaire de Venise, trad. de l'italien par Amelot de la Houssaye, avec une harangue de Louis Hélian, etc. *Ratisbonne, Jean Aubri*, 1677, pet. in-12 (*à la Sphère*), maroq. rou. Jans., tr. dor. (*Rare.*) 15 »

Bel exempl. relié par Gruel.

2064. **ESPION DÉVALISÉ** (l'). Feliciter audax. *Londres*, 1783, in-12, maroq. plein du Levant, La Vall., Jans., tr. dor. (*Cuyls.*) 15 »

Une note ms. sur le titre attribue à M. Baudoin de Guémadeuc cet ouvrage des plus piquants et des plus indiscrets sur le XVIIIe siècle. Le marquis Du Roure le cite comme étant de Mirabeau. — *Ex-libris d'A. Rigaud.*

2065. **FARCY** (Charles). Aperçu philosophique des connaissances humaines au XIXe siècle. *Paris, Baudouin frères*, 1827, in-12, v. bl., fil., de 632 p. (*Bel exempl.*) 4 »

2066. **FAUCHET** (le président). Fleur de la maison de Charlemaigne : qui est la continuation des Antiquitez françoises : contenant les faits de Pepin et ses successeurs, depuis l'an 751 iusques à l'an 840 de Iesus-Christ. *A Paris, chez J. Perier*, 1601, pet. in-8, maroq., br., tr. dor. 20 »

Sur les plats le chiffre en or de A. Rigaud. (Rel. moderne de Pouget.)

2067. **FLEURY.** Discours sur l'histoire ecclésiastique ; nouv. édit. aug. des discours, etc. *Paris, Herissant*, 1763, in-8, v. gr., fil. *Portrait.* (*Bel exempl.*) 4 »

2068. **FONTENELLE** (Œuvres de M. de). *Londres* (*Cazin*), 1785, 4 vol. in-18, v. fau., fil., tr. dor. *Portrait gravé par Delvaux.* 12 »

Bel exemplaire.

2069. **FORMEY.** Histoire abrégée de la philosophie. *Amsterdam*, 1760, in-12, v. marbr. (Ex-libris de Millin gravé.) 2 »

2070. FRERET. Examen critique des apologistes de la religion chrétienne. *S. l.*, 1767, in-12, v. marb. fil. 2 »

2071. FRERON. Mémoire historique sur la réaction royale et sur les massacres du Midi. *Paris, Baudoin*, 1824, in-8, d.-rel. v. fau. 3 50

2072. FURETIÈRE. Dictionnaire universel, cont. tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes des sciences et des arts. *La Haye*, 1702, 2 vol. in-fol., bas. 5 »

2073. GALLOIS (L.). Le Citateur dramatique; 5e éd. *Paris, Ledoyen*, 1829, in-18, d.-rel. 2 50

Recueil de maximes extraites des auteurs dramatiques, et par ordre alphabétique.

2074. GÉNÉALOGIE (la) des illustres comtes de Nassau; avec la description de toutes les victoires, lesquelles Dieu a octoyées aux Etats des provinces unies des Pais-Bas, sous la conduite de Maurice de Nassau. *Amsterdam, s. d.* (vers 1615), in-fol., d.-rel. *Nombreux portraits et planches gravés.* 10 »

2075. GERARD. Le Comte de Valmont, ou les Egaremens de la raison. *Paris, Bossange*, 1807, 6 vol. in-8, bonne d.-rel. (*Les figures manquent.*) 8 »

Le tome 6 est intitulé : *La Théorie du bonheur, ou l'Art de se rendre heureux.*

2076. GOLDSMITH. Le Ministre de Wakefield. *Paris, Bredif*, 1825, in-8, veau gauf., fil., tr. dor. *Portrait.* 3 50

2077. GOUBIOT DE SAINT-GERMAIN. Rapport sur la prostitution. *Paris, Denlu*, 1865; in-8, d.-rel. maroq. 2 »

2078. GRAND OLYMPE (les neufviesme à quinzième livre du), in-16, parch. 8 »

Ce livre, publié au XVIe siècle, renferme de nombr. et curieuses fig. dans le texte.

Le douzième livre comprend le Voyage de Paris en Grèce pour ravir la belle Hélène.

2079. GRANDVAL. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme; nouv. édit., rev., corr. et aug. *Anvers* et *Paris, Prault*, 1760, in-8, d.-rel., v. fau., 16 *figures de Bonnart.* 5 »

Exempl. très-frais, beau d'épreuves, terminé par le Dictionnaire argot-françois et françois-argot.

2080. GRINGOIRE (P.). Le Jeu du prince des sots et Mère sotte, joue

aux Halles de Paris le mardy gras. Lan mil cinq cens et onze, petit in-8, maroq. rou., dent., tr. dor., rel. du commencement du XVIIIe siècle. 35 »

Très-jolie copie fac-simile manuscrite sur papier, d'une jolie écriture gothique, avec dessin au premier feuillet.

2081. HAYER. L'Existence de Dieu, ouvrage dédié à Mgr le comte de Noailles. *Paris, Desprez*, 1769, in-12, v. marbr. 2 »

2082. HÉLIOGABALE, ou Esquisse morale de la dissolution romaine sous les empereurs, par Chaussard. *Paris, Dentu*, 1802, in-8, veau rac. *Jolie fig. gravée servant de front.* 6 50

2083. HERAULD (Didier). Fragment de l'examen du prince de Machiavel; 2e édit. *Paris, Ab. Pacard*, 1622, pet. in-12, anc. rel. parch. (*Curieux et peu commun.*) 4 »

2084. HISTOIRE de la Paix sous le règne du roy Henri IV. *Paris, J. Richer*, 1605, in-8, maroq. bl., tr. dor. *Titre gravé, très-joli portrait du roi dans un médaillon.* 11 »

Exempl. au chiffre sur les plats de A. Rigaud; rogné à la lettre sur la marge de devant. Jolie reliure de Cuyls.

2085. HOLBACH (d'). Essai sur les préjugés, ouvrage contenant l'apologie de la philosophie, par M. D. M. *Londres*, 1770. — Examen de l'Essai sur les préjugés, par le roi de Prusse. *Londres, Nourse*, 1770; en 1 vol. in-12, d.-rel. 3 »

2086. HOMÈRE (les Iliades d'), prince des poëtes, trad. du grec en vers françoys par H. Salel, abbé de S. Cheron. L'augmentation outre les précédentes impressions, l'Umbre dudit Salel par O. de Magny, avec le premier et second de l'Odissée d'Homère, par J. Peletier du Mans; autres poésies par P. Ronsard, etc. *Paris, C. Gautier*, 1571, in-8, v. viol., fil., tr. dor. (*Purgold.*) 32 »

Très-rare.

2087. HORACE. Art poétique, mis en ordre et augmenté de tous les vers que ce poëte nous a laissés sur la matière dans ses différents ouvrages, etc.; par J. L. Le Bel, avocat. *Paris, Delalain*, 1769, petit in-12, v. marb. 1 50

2088. INSTRUCTION théorique et pratique sur le tir des armes à feu en usage dans les régiments d'infanterie; rédigée d'après les bases établies par Mgr le duc d'Orléans. *Paris, Dumaine*, 1845. in-4, chagr. viol., fil., tr. dor., texte autographié. 10 »

Cachet de la bibliothèque de Mgr le comte de Paris.

2089. JACOB (P.-L. Lacroix). Ma république. *Paris, A. Delahaye*, in-12, d.-rel., d. et c. maroq. v., d. en t., n. r. (*Andrieux.*) 7 50

Joli exempl. de ce livre rare et recherché.

2090. JACQUEMONT (Correspondance de V.) pend. son voyage dans l'Inde. *Paris, Fournier*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. (Deux feuill. racc. et quelq. mouill.) 2 50

2091. JÉSUITES. La Morale pratique des jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde, extraitte ou de livres très autorisez et fidellement traduits, ou de memoires très seurs et indubitables. *A Cologne, chez Gervinus Quentel*, 1669, pet. in-12, v. bl., fil., dent., tr. dor. 8 50

Exemplaire conservé de ce très-curieux pamphlet, imprimé par Daniel Elsevier, de 11 feuill. prélim. et 287 p. de texte.

2092. LACTANCE. Histoire de la mort des persécuteurs de l'Eglise primitive, trad. en françois sur la trad. angloise de M. le docteur Burnet, par Basnage. *Utrecht (à la Sphère), F. Halma*, 1687, in-12, veau gran. 2 »

2093. LA FAYETTE (la comtesse de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre. — Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689. *Amst., J. Bernard*, 1742; en 1 vol. in-8, veau marb., fil. 5 »

2094. LAMOUETTE. Histoire des traductions françoises de l'Ecriture sainte, tant manuscrites qu'imprimées, soit par les catholiques, soit par les protestants. *Paris, Robustel*, 1692, pet. in-12, v. gr. 4 50

2095. LA ROQUE (G. André de). Traité singulier du blason, contenant les règles des armoiries, des armes de France et de leur blason; ce qu'elles représentent et le sentiment des auteurs qui en ont écrit. *Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1672. in-12, v. gr. *Front. gravé.* 8 50

Ex-libris A. Rigaud.

2096. LEGOUVÉ. Le Mérite des femmes, augmenté de poésies inédites. *Paris, Louis Janet*, 1824, in-18, v. rose plein, fil. *Frontispice de Desenne.* (Lég. tache aux 9 prem. feuill.) 3 »

2097. LEGRAND D'AUSSY. Choix de fabliaux mis en vers. *Genève*, et *Paris, Prault*, 1788, 2 vol. in-18, pap. bleuté, v. v. jaspé, fil. 4 50

2098. LE HAY. Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant, tirées sur les tableaux peints d'apr. nature en 1707

et 1708, par les ordres de M. de Ferriol, et gravées, en 1712 et 1713, par les soins de M. Le Hay. *Paris*, 1714, in-fol., v. marb. tr. d. 22 »

Premier tirage des planches. Exempl. bien complet, comprenant l'explication des figures, et trois planches ajoutées en 1715, *les Dervichès dans leurs temples, l'Enterrement turc*, et une pièce de musique.
Ces belles planches sont gravées par J.-B. Scotin.

2099. LEIBNITII. Collectanea etymologica, illustrationi linguarum veteris celticæ, germanicæ, gallicæ, aliarumque inservientia cum præfatione Jo-Georg. Eccardi. *Hanoveræ, sumptibus N. Foersteri*, 1717, fort vol. in-12 de 922 p., v. marb. *Planche repres. des sculptures trouvées dans l'église Notre-Dame de Paris.* 5 »

Bel exemplaire.

2100. LE PAYS (M^r). Aquilies, amours et amourettes; dern. édit. *Amsterdam* (*au Quærendo*), *Ab. Wolfgang*, 1686, pet. in-12, parch. *Frontispice gravé.* 4 »

2101. LETTRES PORTUGAISES. Nouv. édit. avec les imitations en vers par Durat. *Paris, Impr. de Delance*, 1806, in-12, v. ant., fil., tr. dor., ébarbé, n. rog. (*Héring et Muller.*) 6 50

Ex-libris de A. Rigaud. Note ms. biblio. sur le feuillet de garde.

2102. LEUTEBREUVER (R. P. Ch.). La Confession coupée, ou la Méthode facile pour se préparer aux confessions; dans laquelle est renfermé l'examen de tous les péchés; lesquels sont coupés et disposez de manière que sans rien écrire on sçait chaque art. dont on se veut confesser, après le tout se remet et confond avec les autres pechez com. il était auparavant. *Paris, Langon*, 1792, pet. in-12, v. gr. *Fig. gravée de la Madeleine.* 5 »

Nous recommandons aux curieux de singularités théologiques, ce livre dans les passages qui traitent des péchés contre le 3e et 9e commandement.

2103. LEVESQUE. L'Homme moral, ou l'Homme considéré tant dans l'état de pure nature que dans la société. *Amsterdam*, 1775, in-18, veau marb., fil. (*Bel exempl.*) 4 »

2104. LEVESQUE. L'Homme moral, ou les Principes des devoirs, suivis d'un apperçu sur la civilisation; 4e édit. *Paris, de Bure*, 1784, in-12 de plus de 500 p., veau marb. (*Bel exempl.*) 3 »

2105. L'HOMME DE DÉSIR, par le philosophe inconnu (de Saint-Martin). *Metz, Behmer*, 1802, 2 vol. pet. in-12, d.-rel. veau. (*Rare.*) 6 »

3106. LIVII (Titi). Decades (a Luca Perro recognitæ). A la fin : *Tarvisii*

a Joanne Vercellensi impr., anno 1485, in-fol., lettres rondes, relié en bois. (Lég. piq. de vers et quelq. taches d'eau.) 15 »

Édition rare et estimée. Exempl. grand de marges.

2107. MAHOMÉTISME (la Certitude des preuves du), par Ali-Gier-bier (Cloots). *Londres*, 1780. — Lettre sur les Juifs. *Berlin*, 1783. En 1 vol. in-12, d.-rel. v. fau. *Rare.* 4 »

Ces deux livres sont dus à la plume d'Anacharsis Cloots, ami d'Hébert, et qui périt lui aussi sur l'échafaud. Voyez la vie d'A. Cloots, par C. Avenel.

2108. MAIRET. Notice sur la lithographie, où l'art d'impr. sur pierre, par M... *Dijon, Mairet*, 1818, in-12, d.-r., v. rou., ébarbé, n. rog. *Figures et planches.* (Exempl. sur pap. vergé de Hollande.) 4 »

2109. MALEBRANCHE. Méditations chrétiennes et métaphysiques. Revue et aug. *Lyon, L. Plaignard*, 1707, in-12, v. gr. 2 50

2110. MALEBRANCHE. Conversations chrétiennes, dans lesquelles on justifie la vérité de la religion; nouv. édit. *Paris, Anisson*, 1702, in-12, v. gr., anc. rel. 2 50

2111. MANLEY (Mme). L'Atlantis, trad. de l'angl. par Scheurleer et J. Roumet; cont. les intrigues politiques et amoureuses de la noblesse de cette île. *Londres (La Haye)*, 1713, 2 vol. in-12, v. fau. anc. rel. *Deux front.* (Bel exempl.) 5 »

La clef des noms se trouve aux marges.

2112. MARIAGE (le) des quatre fils Hemon et des filles d'Ampsimo. *S. l., n. d.*, pet. in-8, goth., pap. de Holl. 6 »

Réimpression à 32 exempl. faite par les soins de MM. Veinant et Giraud. Facétie fort intéressante pour les noms des rues de Paris au commencement du XVIe siècle.

2113. MARMONTEL (l'Antipode de), ou Nouvelles fictions mêlées d'amour et espiègleries de l'aristenète français. *Paris, chez Deroy*, an VIII, 2 part. en 1 vol. in-18, d.-rel. maroq. cit. *Avec la musique de l'Heure du berger.* 7 »

2114. MAROTTES A VENDRE, ou Triboulet, tabletier, etc., etc. *Au Parnasse burlesque (Londres, Harding)*, 1812, petit in-12, maroq. rou., dent., rel. angl. 18 »

Recueil curieux d'anas, de contes et poëmes badins. Ce livre, imprimé avec soin et tiré à très-petit nombre, est devenu fort rare.

2115. MATINÉES (les) du Palais-Royal. *Paris, Bastien*, 1772, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. marb. (*Bel ex.*) 4 »

Petit roman, qui peut marcher de pair avec les productions habituelles de la littérature légère de cette époque.

2116. MELON. Mahmoud le Gasnevide, histoire orientale. Fragment trad. de l'arabe, av. des notes. *Rotterdam, J. Hofhoudt*, 1729, in-8 v. fau., anc. rel. 4 50

2117. MÉMOIRES sur l'Aff. de Varennes, comp. le mémoire inédit de Bouillé, etc. *Paris, Baudoin*, 1823, in-8, cart., n. rog., (de la coll. des mém. rel. à la Révolution franç.). 2 50

2118. MILLEVOYE. Œuvres publ. par de Pongerville. *Paris, Furne*, 1833, 2 vol. in-8, rel. veau v. plein, fil. 2 *grav. de T. Johannot et portrait.* (Belles épreuves.) 7 50

2119. MIRABAUD ET L'ABBÉ MASCRIER. Le Monde, son origine et son antiquité, 1re part. — De l'âme et de son immortalité, 2e part. — Essai sur la chronologie, 3e part, *Londres*, (*Paris, Briasson*), 1751, en 1 vol. in-12, v. marb., fil. (*Bel ex.*). 3 50

2120. MITCHAL (le P.). Idée de l'œuvre des secours selon les sentimens de ses légitimes défenseurs. *En France*, 1786, 2 part. et supplément en 1 vol. in-8, d.-rel.

Ouvrage relatif aux convulsionnaires.

2121. MOORE (T.). L'Épicurien. *Paris, J. Renouard*, 1827, in-8, d.-rel. maroq. rou., (*Cuyls*). 3 50

Trad. en prose, la première de Renouard.

2122. MOREAU. Mémoires historiq. et littér. sur J.-J. Talma. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, d.-rel. neuve, v. fau., *fac-simile*. 5 »

2123. MORELLY. Essai sur le cœur humain ou Principes naturels de l'éducation. *Paris, Delespine*, 1745, in-12, v. fau. 2 50

2124. MOYEN de rendre nos religieuses utiles et de nous exempter des dots qu'elles exigent, par M... (l'abbé Huel). *S. l.*, 1750. — Principe, sur l'essence, la distinction et les limites des deux puissances, spirituelle et temporelle, par l'abbé de La Borde, de l'Orat. *S. l.*, 1753, en 1 vol. in-12, v. marb., en bel état. 3 50

2125. NOVERRE. Lettres sur la danse et sur les ballets. *Lyon, Dela-*

roche, 1740, pet. in-8, rel. pleine, cuir de Russie, fil., tr. dor., dent. intér. 6 »

2126. **NUITS ANGLOISES** (les), ou Recueil de traits singuliers, d'anecdotes, etc. *Paris, Costard*, 1771, 4 vol. in-12, d.-rel. bas. 6 »

Ouvrage intéressant et qui fourmille de révélations piquantes sur la société anglaise.

2127. **OLLIVIER**, poëme en prose, (par Cazotte). *S. l.*, 1763, 2 t. en 1 vol. in-8, v. marb., fil. *Bel exempl.* 2 50

2128. **OPPIANI**, De Venatione, De Piscatu. *Lug. Batav. Ex off. Plantiniana*, 1597, pet. in-8, v. rac. 3 »

Notre édit. est la seule qui soit accomp. du scholiaste de la collect. des *Variorum*. Ex-libris de Geruzez, professeur à Rheims.

2129. **ORLANDINET** (l') ou le petit Roland, trad. de l'italien de Limerno Pittocco, dédié à ma Beurrière. *A Sirap*, (*Paris*), 1783, in-12, v. fau., fil., tr. dor., (Derome), 15 »

Charmant petit volume ; excessivement rare.

2130. **PALISSY** (Bernard). Étude sur sa vie et ses travaux, par L. Audiat. *Paris*, 1868, fort vol. gr. in-18 jésus, br. 3 »

2131. **PARIS** (Rapport sur la marche et les effets du choléra morbus dans). *Paris, imp. Royale*, 1834, in-4, d.-rel., v. fau., *avec les plans de chaque quartier*. (*Bel ex.*) 8 »

Curieux et recherché.

2132. **PARIS-LONDRES**. Keepsake français, 1837. *Paris, Delloye*, 1837, in-8, d.-rel. v. fau., *vingt-six grav. sur acier, titre grav.* 4 50

Romantique avec des pièces de Deschamps, Jacob, Fouinet, Lassailly, Viguy, Barbier.

2133. **PETRONII** Satyricon, cum notis Bourdelotji et Glossaria. *Parisiis, Audinet*, 1677, pet. in-12, v. gr. *Curieux titre, gravé en taille-douce.* 8 »

Cette édition contient en outre : *Diversorum poetarum in Priapum lusus*. — *Veterum poetarum errones veneres*, etc.—Exempl. en très-bel état. (Quelques témoins.)

2134. **PIGANIOL DE LA FORCE**. Description historique de la ville de Paris et de ses environs. *Paris*, 1765, 10 vol. in-12, v. marb. *Plan et planches*. (*Bonne édition*). 15 »

2135. **POLYEN**. Les Ruses de guerre, trad. du grec, avec des notes

par D. G., etc. (Dom Lobineau), avec les stratagèmes de Frontin *Paris*, 1770, 3 vol. pet. in-12, v. marb. 2 50

2136. PORÉE. Histoire de D. Ranucio d'Aletès, écrite par lui-même. *Venise*, 1738, 2 vol. in-12, d.-rel., d. et c. maroq. bl., fil., d. en t., n. rog. *Figures.* 10 »

Bel exempl. — Curieux et peu commun.

2137. PRUDHOMME (L.). Les Crimes des reines de France. *Paris*, 1791, in-8, v. fau., anc. rel., *cinq grav.* (*Bel exempl.*) 5 »

2138. PUGET DE LA SERRE. Le Roman de la cour de Bruxelles ou les Adventures des plus braves cavaliers qui furent jamais et des plus belles dames du monde. *Spa et Aix en Allemagne, J. Tournay*, 1628, in-8, maroq. v., tr. dor., milieux en or. 22 »

Curieux titre gravé, cont. le portrait de l'auteur, légèrement colorié, ainsi que le titre. *Livre à clef.*

2139. RABENER (Satyres de), trad. libre de l'All., par de Boispréaux (Dujardin). *Paris, Simon*, 1754, 4 tom. en 2 vol. in-12, parch. 4 *vignettes de Filipart sur les titres.* 8 »

Si la satire est permise. — Mémoires d'amourettes. — Liste des morts. — Sur l'abus de la satire. — Eloge des maris à la mode. — Essai sur les vignettes, fleurons, culs-de-lampe et autres ornements des livres, etc.

2140. RACINE (J.). Œuvres avec des comment., par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imp. de L. Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, v. marb., fil., tr. dor. 24 »

Cet exemplaire contient un beau portrait de Racine et 12 gravures de Gravelot. En tête du septième volume, on trouve la liste des souscripteurs à cette édition.

2141. RAGON. Abrégé de l'Hist. générale des temps modernes. *Paris, Hachette*, 1829, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. v. 3 50

2142. RECUEIL DE PIÈCES. In-12, v. fau., fil., tr. dor. 5 »

L'Etoile heureuse, hist. secrète. *Berlin*, 1756. — Le Temple de Vénus, par M. de la V***, 1752. (*Poëme des plus vifs.*) — Une journée des Parques, par M. Le Sage. *La Haye*, 1735, 2 *fig.* — Le Cosmopolite, par Rabelleau, 1760. — Voyages dans les espaces, de d'Arbres de Cabreroles, 1758.

2143. RECUEIL DE PIÈCES. In-12, v. marb. 3 »

Ce volume contient : De l'Education publique, attribué à Diderot. *Amsterd.*, 1763. — Despommiers. L'Art de s'enrichir promptement par l'agriculture. *Paris*, 1763. — Lettre sur la paix, par M. le comte de *** (J.-N. Moreau, historiographe de France), *Lyon*, 1763. — Prédictions philosophiques pour l'année 1763, par F...

2144. REGNARD (Œuvres complètes de). Nouv. édit. avec des avertiss. et des remarques sur chaque p., par Garnier. *Paris, Tenré*, 1820, 6 vol. in-8 cart., n. rog. *Portrait par Rigaud, jolies vignettes de Moreau jeune et de Marillier.* 28 »

2145. RELAND. La Religion des mahométans, exposée par leurs propres docteurs. *La Haye*, 1721, in-12, 525 p., v. marb. *Frontispice et planches grav. en taille-douce.* 3 50

2146. ROBERT-HOUDIN. Les Tricheries des grecs dévoilées. *Paris*, 1861, in-8, d.-rel. neuve maroq. br. *Figures.* 5 »

2147. ROBERTSON. L'Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, ouvr. trad. de l'anglais par Suard et autres. *Amsterdam et Paris*, 1771, 6 vol. veau porph., fil., tr. dor. *Reliure de Pasdeloup.* 10 »

Très-joli exemplaire provenant de la bibliothèque de Mlle d'Alleray avec son ex-libris.

2148. RONCALLI. Epigrammi. *S. l. Parmæ, Bodoni, s. d.*, in-18, pap. vélin de Holl., v. marb., fil., tr. dor. *Titre gravé avec un portrait de Roncalli.* 5 »

Recueil d'épigr. choisies françaises, avec la trad. ital. en regard. *Rare.*

2149. ROUSSET (C.). Le Comte de Gisors, 1732-1758. Étude historiq. *Paris, Didier*, 1868, in-8, d.-rel. neuve, v. viol., n. rog. 4 »

2150. SACY (de). Traité de l'Amitié, nouv édit. revue et corrigée. *Paris, Debansi*, 1774, pet. in-12, v. marb. 2 »

2151. SAINT-AMAND, La Rome ridicule. Caprice. *S. l.*, 1643, in-8, d.-rel., d. et c. maroq. bl., tr. dor., *rare.* 4 50

Ex-libris de A. Rigaud.

2152. SAINTE-CROIX (de). Mémoires pour servir à la religion secrète des anc. peuples, ou Recherch. hist. et critiq. sur les mystères du Paganisme. *Paris, Nyon*, 1784, in-8, v. marb. 4 »

2153. SAINT-HILAIRE. (Vie, travaux et doctrine scientifique d'Étienne Geoffroy), par son fils, Isidore G. St-H. *Paris*, 1847, in-12, br. *Portrait.* 2 »

2154. SALGUES. Des Erreurs et des préjugés répandus dans la société. *Paris, Buisson*, 1810, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 5 »

2155. SCHREGER. Studiosus jovialis seu auxilia ad jocose et honeste discurrendum. *Pedeponti*, 1755, in-8 cart. (*rare*). 4 »

Les titres des divisions donne une idée de l'ouvrage. *Axiomata varia, Varia symbola, Anagrammata varia, Enigmata varia, Epitaphia curiosa varia memorabilia*, etc., etc., et un chapitre écrit en allemand.

2156. SEBASTIEN DE SENLIS (le P.). Les Entretiens du sage, dediez au roi. 3e édit. *Paris, Ve Buon*, (1636), in-4, maroq. rouge, fil., à comp., tr. dor., rel. anc. (*Duseuil*). *Titre gravé*, très-grand de marges. 12 »

2157. SERVAN. Réflexions sur les confessions de J.-J. Rousseau. *Paris, chez les libraires qui vendent les nouveautés*, 1783, in-8, v. fau., fil., anc. rel. 3 »

Exempl. J. Bignon, bien conservé.

2158. SÉVIGNÉ. Recueil des lettres de Mme la marquise de Sévigné à Mme la comtesse de Grignan, sa fille. *Paris*, 1774, 8 vol. in-12, v marb. (*Bon ex.*). 4 50

2159. SHAKESPEARE. (The plays of). *London, Pickering*, 1825, 9 vol. in-32, cart. en perc., n. rog. 15 »

Charmante édition imprimée en caractères microscopiques et complète en neuf volumes.

2160. SINSART. Recueil de pensées diverses sur l'immatérialité de l'âme, ou Réfutat. du matérialisme. *Colmar, Imp. roy.*, 1756, in-12, v. marb. 1 50

2161. SPECTATEUR (le), ou le Socrate moderne où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle, trad. de l'anglois, nouv. édit. aug. d'un volume. *Paris, Merigot*, 1754, 9 vol. in-12, v. porph., fil.. tr. dor. *Jolie reliure de Pasdeloup.* 12 »

Très-joli exempl. provenant de la bibliothèque de Mlle d'Alleray, avec son ex-libris gravé.

2162. SULLY (Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de), principal ministre de Henri le Grand, mis en ordre avec des remarques, par M. L. D. L. D. L. *Londres*, 1763, 8 v. in-12, v. marb. *Portraits.* 4 »

2163. SWIFT. Le Grand mistère, ou l'Art de méditer sur la garderobe, par l'ingénieux Dr Swift. — Pensées hazardées sur la grammaire, par Lesage. *La Haye*, 1729, in-12, anc. rel. v. fau. (*Ex. libris, Am. Rigaud.* 7 50

2164. **TASSO.** La Gerusalemme Liberata colle annotazioni di Gentili e di Guastavini. *Urbino*, 1735, in-fol. v. marb., fil. (*bel ex.*). 10 »
Edition ornée de figures d'Ant. Tempesta.

2165. **THÉATRES ÉTRANGERS** (chefs-d'œuvre des), Allemand, Anglais, Danois, Espagnol, Hollandais, Italien, Polonais, Portugais, Russe, Suédois, par MM. Aignan, Andrieux, de Barante, B. Constant, Guizot, etc. *Paris, Ladvocat*, 1822, 27 vol. in-8 br. 48 »
Exempl. en parfait état, sans taches ni piqûres.

2166. **THIERS** (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin*, 1845-62, 20 vol. in-8 br. (*Ex. en parfait état*). 70 »

2167. **THIERS.** Recueil de 49 portraits et vignettes sur chine, montés sur papier in-4, d'après Scheffer, Raffet, T. Johannot, etc. pour illustrer l'histoire de la Révolution française (*premier tirage*). — Atlas p. s. à l'intelligence des campagnes de la Révolution française. *Paris, Furne*, 1846, 32 *cartes*. Ens. 2 vol. in-4, d.-rel. bas. 25 »

2168. **THOMPSON.** Les Saisons, trad. en prose par J.-P. Deleuze. *Paris, A. Bertrand*, 1817, in-12, v. rac. *Figure gr. par Roger*. 1 50

2169. **TIPHAIGNE DE LA ROCHE.** Bigarrures philosophiques. *Amsterdam*, 1759, 2 vol. in-12, v. marb. *Frontisp. gravé*. 3 »
Nature de l'âme. — Voyages aux limbes. — Visions d'Ibraïm.

2170 **TOCSAIN** (le) contre les massacreurs et auteurs des confusions en France, par lequel, la source et origine de tous les maux, qui de long temps travaillent la France, etc., etc., adressé à tous les princes chrestiens. *A Reims, de l'imprimerie de Iean Martin*, 1579, pet. in-8, d.-rel. maroq. rou., d. en t. (*Lortic*). 25 »
Ex-libris d'A. Rigaud. — Bel exempl. de ce livre rare.

2171. **TRESSAN** (de). Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vielle chronique de ce nom. *Paris, de l'imp. de Didot jeune*, 1791, in-18, maroq rou., tr. dor. *Jolies vignettes de Moreau jeune*. 10 »
Bel exempl., pap. vélin fin.

2172. **TROCHU** (général). L'Armée française en 1867. *Paris, Amyot*, 1867, in-8, d.-rel. neuve v. bl. à nerfs. 4 »

2173. **TROPHÉES** des Armées françaises depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris, Lefuel, s. d.*, 6 vol. in-8, d.-rel. chag. r. *Titres gravés et nom-*

breuses figures dess. et grav. par Couché fils, représ. les batailles de la Républ. et de l'Empire. 10 »

2174. VANEL. Galanteries des rois de France, aug. de plus. pièces curieuses. *Bruxelles*, 1694, 2 t. en un vol. in-12, parch. *Deux frontispices gravés.* 12 »

Exempl. en parfait état, lavé et encollé avec soin.

2175. VAN DER VELDE (C.-F.). La Conquête du Mexique, trad. de Lœwe-Veimars. *Paris, J. Renouard*, 1828, 2 t. en 1 vol. in-12, relié en veau plein, marb. 5 »

Exempl. d'amateur tiré sur papier vert d'eau.

2176. VIRGILE. Les Bucoliques, traduites en vers français, (par M. de Langeac). *Paris, Michaud*, 1806, in-12, d.-rel. v. ant. *Portrait gravé par St-Aubin.* 2 »

2177. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Lequien*, 1820, 70 vol. in-8 br. 55 »

Exempl. en parfait état de cette édition estimée, imprimée par Didot l'aîné avec de beaux caractères, sur papier de fil; ornée d'un beau portrait de Voltaire d'après Latour.

2178. VOLTAIRE. Défense de Voltaire contre ses amis et contre ses ennemis, par Courtat. *Paris*, 1872, in-8, br. 3 »

2179. WALCKENAER. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. *Paris, Nepveu*, 1820, in-8, d.-rel. maroq. v. *Portrait.* 3 50

2180. WERDET. Histoire du Livre en France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Dentu et A. Aubry*, 1861-1864, 5 vol. in-12, d.-rel. maroq. r., d. en t., n. rog. 40 »

Collection complète dont plusieurs volumes sont devenus rares. — Très-joli exemplaire fraîchement relié par Audrieux.

On vend séparément :

1° — Tome Ier. Histoire du Livre manuscrit (1275-1470). 3 »

2° — Tome II. Transformation du Livre (1470-1789). 3 »

3° — Tome III. 1re *partie*. Les Estienne (1502-1664) et leurs devanciers, depuis 1470. 3 »

4° — Tome III. 2e *partie*. Les Didot et leurs devanciers contemporains (1500 à 1789). 3 »

Œuvres de Rabelais. Edition conforme aux derniers textes, revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, une notice, des notes et un glossaire, par PIERRE JANNET. *Paris*, 1870-1874, 7 vol. pet. in-8. (*Le tome VII vient de paraître.*) — Nouvelle collection Jannet. Cart. en percaline bleue. 2 50

—— Papier vélin, br., dans un étui. 5 »

Fondation de Lorient. Histoire de la fondation de Lorient, étude archéologique par F. JÉGOU. *Lorient, A. Lesnard*, 1870, in-8 jésus. 6 »

Filles du Régent (les). La duchesse de Berry, l'abbesse de Chelles, la princesse de Modène, la reine d'Espagne, la princesse de Conti, Mlle de Beaujolais; par ED. DE BARTHELEMY. *Paris*, 1874, 2 vol. in-8 jésus. 10 »

Le Livre du Bibliophile. *Paris, Lemerre*, 1874, in-16, papier vélin teinté. 3 50

I. Du Texte. — II. De l'Impression. — III. De l'Ornementation. — IV. Du Papier. — V. De la Reliure.

Mademoiselle de Maurès (Note sur), plus connue sous les noms de Manon l'Artigues ou de Nanon de Lartigue; par PH. TAMIZEY DE LARROQUE. *Paris*, 1874, br. in-8. (Extrait du *Cabinet historique.*) 1 »

Tiré à 60 exemplaires.

Vases en verre de l'époque gallo-romaine et franque, trouvés à Beauvais. Notes descriptives par M. MATHON. *Beauvais*, 1874, br. in-8. *Planches représentant 26 figures.* 1 »

Temple romain. Note sur un temple romain découvert dans la forêt d'Hâlatte (Oise), lue à la réunion des Sociétés savantes à la Sorbonne, le 9 avril 1874; par AMÉDÉE DE CAIX DE SAINT-AYMOUR. *Paris*, 1874, in-18. (*Tiré à 200 exemplaires numérotés.*) 1 »

La Comédie-Française. Histoire administrative (1658-1757), par JULES BONNASSIES, ancien attaché à la direction des Beaux-Arts (*bureau des théâtres*). *Paris*, 1874, 1 v. in-18 jésus de XIV et 380 p. 3 50

L'Assemblée d'élection de Bar-sur-Aube, par ALBERT BABEAU. *Troyes*, 1873, in-8. (*Extrait des Mémoires de la Société académique de l'Aube.*) 2 »

Les Conventionnels d'Auvergne. — DULAURE. — Par MARCELLIN BOUDET. *Paris, A. Aubry*, 1874, in-8 de 464 p. 7 50

Acquisitions nouvelles de la Librairie A. Aubry.

ARCHÉOLOGIE HÉRALDIQUE

LE

ROY-D'ARMES

— JURISPRUDENCE NOBILIAIRE —

PAR LE MARQUIS DE MAGNY

Florence, 1867, un vol. gr. in-4, imprimé avec luxe, *texte encadré avec vignettes et bois gravés.*

Extrait de la table : Les Gentilshommes de nom et d'armes.—Les Cris d'armes : Montjoie-Saint-Denis ; sa signification.—Symbolique des armoiries.—De l'Origine des lettres alphabétiques. — De la Pourpre antique. — De l'Origine des noms et surnoms, leurs significations. — Des Sceaux. — Des Livrées. — Des Couronnes héraldiques graduées. — Des Anciens titres de *duc, marquis, comte et vicomte* entre les Ve et XIe siècles. — Notice biographique de l'auteur.

AU LIEU DE 30 FRANCS 15 FRANCS

DE LA RÉPRESSION

DES USURPATIONS

DES NOMS ET TITRES DE NOBLESSE

— JURISPRUDENCE NOBILIAIRE —

PAR LE MARQUIS DE MAGNY

TROISIÈME ÉDITION

Paris, 1869, un vol. pet. in-8. 1 50

Répression des usurpations. — Ordonnance. — Rôles définitifs. — Constatation et enregistrement. — Pénalités et amendes. — Dispositions transitoires. — Livrées. — Titres de prince, duc, marquis, comte, vicomte, baron. — *Avec figures.* — Quelques mots de réponse à des pratiques plus que malveillantes.

Du même auteur :

TRAITÉ HISTORIQUE

DE LA VRAIE ET PARFAITE SCIENCE DES ARMOIRIES

2 vol. gr. in-4, orné d'un grand nombre de planches en or et en couleur. Au lieu de 120 fr. 36 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

399e-400e Numéros. 1er et 15 Août 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1874

Publication nouvelle de la librairie A. AUBRY.

LES CONVENTIONNELS D'AUVERGNE — DULAURE. — Par MARCELLIN BOUDET. *Paris, Aubry*, 1874, in-8 de 464 p. 7 50

Tiré à 130 exempl. numérotés.

HISTOIRE DU THÉATRE DE Mme DE POMPADOUR dit *Théâtre des Petits cabinets*, par ADOLPHE JULLIEN, *avec eau-forte de Martial, d'après Boucher. Paris, Baur*, 1874, gr. in-8 de 80 p. 5 »

M. Adolphe Jullien poursuit, dans cette intéressante publication, la série de ses travaux sur l'histoire de la musique et du drame lyrique au siècle dernier. A l'aide des mémoires du temps et du *manuscrit Clairambault*, il raconte, œuvre par œuvre, les représentations qui se donnèrent, de 1747 à 1753, sur ce magnifique petit théâtre, où la célèbre marquise fit briller tous les charmes de son esprit et de sa beauté, et qui a été le plus célèbre des théâtres de Société.

RAFFET, sa vie et ses œuvres, par AUGUSTE BRY. *Paris*, 1874, in-8. *Orné de deux portraits de Raffet lithogr., de deux eaux-fortes inédites et de quatre fac-similé.* 5 »

Edition augmentée de cinq fac-simile de lettres inédites de Raffet.

BERRYER et ses contemporains, d'après une correspondance inédite, par P. BISTON, avocat à la Cour d'appel. *Paris*, 1873, br. in-8. 2 »

VIVARAIS. Mes notes sur le Vivarais (documents inédits), par HENRY VASCHALDE, administr. de l'établissement thermal de Vals. *Privas*, 1873, in-12, br. 3 »

HISTOIRE DE TROYES pendant la Révolution, par ALBERT BABEAU. *Paris*, 1874, 2 vol. in-8. 15 »

Le tome IIe vient de paraître. Prix, 7 fr. 50.

NOSTRE-DAME DE LA TREILLE (Histoire de), auguste et miraculeuse dans l'église collégiale de Saint-Pierre, patrone de la ville de Lille. Composée en latin par le P. JEAN VINCART, de la comp. de Jésus. Pet. in-8 sur papier vergé. *Figure.* 4 »

Réimpression faite à Lille en 1874, suivant la copie imprimée à Tournay en 1671.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

NUMISMATIQUE

DES CORPORATIONS PARISIENNES, MÉTIERS, ETC.

D'APRÈS LES PLOMBS HISTORIÉS TROUVÉS DANS LA SEINE

Recueillis par ARTHUR FORGEAIS
Lauréat de l'Institut, etc.

Après avoir publié en 1858 une *Notice sur les Plombs historiés trouvés dans la Seine* et recueillis par lui, M. Arthur Forgeais a successivement mis au jour cinq volumes où il a classé sous cinq séries distinctes sa riche collection de monuments. A l'apparition de chacun de ces volumes, illustrés de gravures très-soignées et faites sur les dessins et sous les yeux de l'auteur, nous en avons rendu compte dans le *Bulletin du Bouquiniste*. Cette année, M. Forgeais poursuit son œuvre en offrant à la curiosité des amateurs un nouveau recueil, qui ne constitue pas une sixième série de plombs inédits, mais qui forme un septième volume d'un grand ouvrage dont la *Notice sur les plombs* est le premier tome. Ce septième volume est imprimé dans le même format que ses aînés et avec la même abondance de figures. L'auteur y traite de la *Numismatique des corporations parisiennes, métiers*, etc. C'est revenir jusqu'à un certain point sur le sujet traité dans la première série, intitulée : *Méreaux des corporations de métiers*, dans la troisième série, *Variétés numismatiques*, qui valut à M. Forgeais la médaille d'or du concours des Antiquités de la France à l'Académie des Inscriptions, et dans la cinquième série, où l'auteur s'est occupé de la *Numismatique populaire*. Mais c'est surtout avec le volume *Méreaux des corporations de métiers* (1re série), qui contenait déjà

200 gravures, que ce septième tome présente de l'analogie. Le sujet est presque le même : inévitablement les mêmes documents devaient se représenter. Aussi l'ordre alphabétique ramène-t-il souvent les mêmes gravures et les mêmes descriptions.

Cependant, s'il y a des redites, il ne faut pas croire que ce nouveau volume soit simplement une édition corrigée et augmentée du premier ouvrage sur les corporations de métiers. Car non-seulement M. Forgeais y donne pour la première fois la gravure de plombs nouvellement découverts, ou restés inédits, mais encore il explique d'une façon plus certaine certains méreaux sur lesquels il n'avait pu donner d'abord que des attributions provisoires.

« Le but de ce livre, dit M. Forgeais dans son préambule, est de répondre à un désir qui m'a été exprimé plusieurs fois. La publication de mes cinq volumes sur les *Plombs historiés trouvés dans la Seine* n'a pas toujours pu suivre l'ordre absolument désirable. Tout en y cherchant des groupes similaires un peu complets, je me suis trouvé conduit bien des fois par les trouvailles quotidiennes à revenir un peu sur des classes déjà traitées. »

Dans ce préambule, notre auteur, quoiqu'il déclare ne pas vouloir plaider pour les jurandes, maîtrises, etc., du vieux temps, ne peut s'empêcher de laisser voir une vive sympathie pour les corporations qui eurent jadis un si grand rôle en France, et que notre législation moderne semble avoir prises en aversion. Les corporations, dit-il, calquaient la famille pour l'élargir ; et il ajoute que les juridictions fort emmêlées du moyen âge avaient cela de bon que le pauvre homme n'était pourtant pas réduit à l'état de *crapaud sous la herse.*

Tout son nouvel ouvrage est plein de réflexions humoristiques sur l'état présent des choses et sur le temps passé, qui donnent une saveur pénétrante à ses recherches archéologiques sur les us et coutumes de la bourgeoisie parisienne à tous les degrés de l'échelle sociale, quand l'échelle sociale était encore solide et n'avait point d'échelons manquants ou vermoulus.

M. Forgeais aime le moyen âge et en parle comme s'il y avait vécu. Il semble que ses recherches lui ont permis de revivre au milieu des générations disparues. Nous le comparerions volontiers à un voyageur qui reviendrait des lointains rivages du temps

passé, pour nous raconter les curieuses explorations de son voyage rétrospectif. Avec quel soin il reproduit les moindres linéaments des naïfs monuments de la vie populaire! Ce n'est pas lui, à coup sûr, qui effacerait du sol français nos belles cathédrales, frappées pourtant l'une après l'autre par le marteau dévastateur des architectes officiels. Non, ce n'est pas lui qui démolirait, comme on le fait en ce moment, ce qui reste des constructions de Suger à l'abbaye de Saint-Denis, qui abattrait le cloître de la cathédrale de Bordeaux, ou dénaturerait comme on vient de le faire, avec les deniers de l'État, l'église byzantine de Saint-Front de Périgueux!

Mais si nos édifices nationaux s'effondrent successivement sous prétexte de restaurations, si on en efface d'un cœur léger les détails historiques, les souvenirs locaux, les sculptures, les blasons, et surtout le caractère chrétien, si fortement empreint par les générations croyantes qui les ont élevés, les fragiles monuments de plomb tirés des profondeurs de la Seine ont aussi été victimes du vandalisme contemporain. Bon nombre de plombs réunis par M. Forgeais et qu'il avait cédés à la ville de Paris, comme intéressant son histoire, ont disparu dans l'incendie de l'Hôtel de ville par la Commune, mais il en avait conservé des dessins faits avec beaucoup de soin. D'ailleurs la collection de M. Forgeais n'est pas allée s'engloutir tout entière à l'Hôtel de ville : un grand nombre de ses trouvailles sont conservées au musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny. Quelques échantillons même, recueillis à plusieurs exemplaires, sont dispersés dans des collections particulières, où ils sont à l'abri des dangers qui menacent les collections publiques. C'est ainsi qu'un amateur du

Mans, M. E. Hucher, bien connu par ses publications sur la numismatique et la peinture sur verre, avait, dès l'hiver de 1850 à 1851,

enrichi son médaillier des spécimens des premiers produits du dragage de la Seine recueillis par M. Forgeais. En 1858, M. Hucher publiait sur ces méreaux de plomb, dans la *Revue de numismatique*, un article accompagné d'une planche où il figure sept des jetons et médailles qui nous occupent, entre autres celui des marchands de poisson de mer, avec la date MCCCCXV, dont nous retrouvons la gravure à la page 171 du livre de M. Forgeais.

Le méreau de la page 114, attribué aux marchands de gibier, avait aussi été publié par M. Hucher : les lettres DG enlacées qu'il porte rappellent tout à fait le style des chiffres à la mode au XVIe et au XVIIe siècle et dont on trouve tant d'exemples dans le livre de M. Bouvenne sur les *Monogrammes historiques*.

Les lecteurs du nouveau volume de M. Forgeais regretteront donc de n'y pas trouver l'indication des pièces uniques qui ont été à jamais anéanties dans l'incendie de l'Hôtel de ville. Le lecteur n'est pas satisfait de cette simple note qui accompagne chaque méreau : *trouvé au pont Notre-Dame*, *trouvé au pont Saint-Charles* ou *trouvé au pont Saint-Michel;* on aimerait à savoir quelles pièces ont été retrouvées à plusieurs exemplaires, et dans quelles collections on les voit aujourd'hui.

Les publications de M. Forgeais sont si importantes pour l'iconographie des saints, que nous voudrions que l'auteur terminât un de ses futurs volumes par une table générale de tous les saints figurés dans ses nombreuses vignettes. Ses écrits mériteraient d'être analysés dans l'une de ces bonnes tables comme celles que les bénédictins joignaient à leurs savants in-folio, et où figurent tous les noms d'hommes et de lieux cités dans l'ouvrage.

M. Forgeais est, en effet, trop laborieux pour ne pas offrir encore au public qui accueille si favorablement ses travaux, de nouveaux produits de sa plume et de son crayon. Il n'appartient pas évidem-

ment à la confrairie paresseuse des *soûls d'ouvrer et enragés de rien faire*, qui ne se contentait pas de méreaux de plomb, mais aurait eu des monnaies d'or et d'argent, si l'on en croyait une pièce facétieuse en vente en 1537, *au Palais, en la galerie allant à la chancellerie.*

Raymond BORDEAUX.

L'HISTOIRE DU BERRY

PAR LES RELIGIEUX BÉNÉDICTINS DE LA CONGRÉGATION DE SAINT-MAUR

La lettre suivante nous est adressée par notre correspondant M. de La Guère, nous sommes heureux de la communiquer aux lecteurs du *Bulletin* :

Monsieur,

Je trouve dans le manuscrit de *M. Lissot, prêtre, professeur à Chezal-Benoît*, intitulé : *la Terre et baronie de Lignières, par J.-B. Baudon, notaire à Lignières, mort en* 1733, auquel M. *Hugues Beauvais* a ajouté quelques recherches historiques et médicales sur le Berry et ses habitants, une note précieuse sur les travaux de la congrégation de Saint-Maur, et en particulier sur l'histoire du Berry, que cette savante congrégation religieuse devait publier lorsque la tourmente révolutionnaire vint détruire à la fois tant de chefs-d'œuvre de l'esprit humain et ceux qui en étaient les auteurs. Tous ceux qui aiment les souvenirs du passé déploreront davantage la perte que l'histoire a faite en connaissant le nom des savants qui s'étaient occupés de réunir tant de précieux documents sur notre Berry.

Croyant ce manuscrit inédit, je vous communique cette note, pensant qu'elle pourrait intéresser les lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* qui en auraient ainsi la primeur avant la publication de cette histoire locale.

Cte ALPHONSE DE LA GUÈRE.

« La congrégation de Saint-Maur avait entrepris de composer l'histoire de la France par provinces. Plusieurs histoires particulières avaient été imprimées telles que celles de Provence, de Languedoc, de Bretagne, de Normandie. Celle du Berri fut aussi résolue. On en chargea Dom Joyeuse qui y travailla plusieurs années. Sa mort étant arrivée, Dom Turpin fut chargé de continuer l'ouvrage. Celui-ci

s'adressa au père Bertier, jésuite, natif d'Issoudun, pour savoir s'il n'aurait point quelques mémoires à lui fournir. Dans une conversation qu'ils eurent à ce sujet, ainsi que je l'ai appris moi-même du père Bertier, Dom Turpin lui dit qu'ils n'avaient rien négligé pour se procurer des renseignements, qu'ils avaient consulté les archives des églises, des châteaux et jusqu'aux études des notaires, qu'ils avaient visité celles des provinces voisines dans lesquelles ils avaient trouvé plus de matériaux que dans celle même du Berri, mais qu'il y avait encore une lacune de plus de huit cents ans qui serait remplie par l'histoire générale de la France. Dom Turpin s'était retiré pendant la révolution à l'abbaie Saint-Germain-des-Prés à Paris. Il s'occupa de continuer son ouvrage et avait plusieurs secrétaires employés à l'aider dans son travail. Il habitait une chambre au premier étage, précisément au-dessus de l'endroit où on avait établi une rafinerie de salpêtre. Le feu se prit dans le lieu même, et s'étant porté rapidement aux appartements supérieurs, le manuscrit fut consumé en entier.

« L'auteur travailla alors à la préface. Ce détail est contenu dans une lettre de M. Guinguenet, écrite, en 1794, à M. Beauvais, président de l'administration du canton de Lignières, dont j'ai eu moi-même communication. Il l'appelle la perte irréparable. En effet, il n'y avait qu'une congrégation telle que celle des Bénédictins, qui pût porter cette sorte d'ouvrage à la perfection dont elle est susceptible. Ils avaient pour cela des bibliothèques et des savants à leur disposition ; ils pouvaient facilement fournir aux frais des voyages, à ceux de l'impression, ce qu'on ne saurait attendre d'un particulier. »

LES GRANDS HOMMES DE LA FRANCE

HOMMES DE GUERRE

2e SÉRIE. — BERTRAND DU GUESCLIN, BAYARD

Par EDOUARD GOEPP et E. L. CORDIER

In-12 de 512 pages. — Prix, 3 fr.

Sous le titre de *Grands hommes de la France*, MM. Goepp et Cordier ont entrepris d'élever un panthéon populaire avec des matériaux plus durables que ceux des productions courantes de ce

genre. On s'en aperçoit à première vue du volume qu'ils viennent de consacrer à deux hommes de guerre, plus anciens que Turenne et moins grands capitaines que lui, mais dont le renom a cependant traversé les âges avec plus d'éclat. Nous voulons parler de Bayard et de Du Guesclin. Il est vrai qu'ils ont eu pour eux ce qui impressionnera toujours la foule ; une bravoure folle, une grandeur d'âme digne des plus beaux temps de la chevalerie et surtout une confiance inaltérable dans la cause de la France compromise, car c'est aux mauvais jours de la patrie qui en a compté beaucoup, — il est bon de le rappeler aux pessimistes d'aujourd'hui, — c'est à ces mauvais jours qu'on s'honore le plus en la servant avec une foi inébranlable. Du temps de Du Guesclin, nous avions les Anglais « vivant comme chez eux sur la terre de France. » Du temps de Bayard, l'étoile de l'Espagne faisait pâlir la nôtre. Mais tous deux n'en sentirent jamais leur patriotisme diminué, et, luttant jusqu'au bout, ils moururent glorieusement, faisant face à l'ennemi qui honora publiquement leur mémoire. Ce que l'ennemi fit un jour, nous devons, nous, le faire perpétuellement. Sur les champs de bataille, la mémoire des grands exemples peut enfanter des prodiges ; c'est pour cela qu'on ne saurait trop évoquer les fières personnalités de Bayard et de Du Guesclin. Si leur manière de combattre n'est plus celle d'aujourd'hui, l'esprit qui les anima sera toujours le bon. C'est une flamme qu'il ne faut pas laisser périr et qu'il appartient surtout à nos vulgarisateurs d'aviver encore. Aussi, n'avons-nous pas vu sans plaisir MM. Goepp et Cordier faire au héros breton comme au héros dauphinois une place plus large qu'à d'autres hommes de guerre. Ils ont également adopté la meilleure méthode en suivant pas à pas les documents anciens et en usant largement des extraits, toutes les fois que l'occasion s'en est présentée. De telles citations soutiennent et colorent vivement le récit ; elles lui sont ce que le costume est à l'acteur.

Cette histoire de Du Guesclin est le résultat de l'examen de cinquante et un ouvrages ayant trait à la vie du grand capitaine. Pour Bayard, ce nombre est plus grand et dépasse soixante-dix. Les deux chiffres suffisent à donner une idée du travail de condensation auquel les auteurs ont dû se livrer. Ces procédés laborieux ne sont pas toujours à remarquer dans les livres destinés, comme celui de

MM. Goepp et Cordier, à répandre dans la foule un certain choix de notions historiques. Il y a là une tendance excellente et un exemple salutaire que nous sommes aise de signaler.

LOUIS-DAN LARCHEY.

LES AUTEURS DRAMATIQUES ET LA COMÉDIE-FRANÇAISE A PARIS

AUX XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS EXTRAITS DES ARCHIVES DU THÉATRE-FRANÇAIS

Par JULES BONNASSIES

Paris, L. Willem, 1874, pet. in-8 de 140 p., impr. par Alcan-Lévy. 4 fr.

La « Collection de documents rares et inédits relatifs à l'histoire de Paris » vient de s'enrichir d'un joli volume où M. Jules Bonnassies raconte, pièces inédites en mains, les curieux démêlés des auteurs dramatiques et l'ancien Théâtre-Français. Grâce à l'obligeance de M. Léon Gaillard, qui lui a ouvert les archives de la Comédie-Française, le savant et laborieux historien de notre première scène dramatique a pu nous initier à tous les détails d'un débat en quelque sorte interminable. Chemin faisant, il nous apprend ce qu'étaient les droits d'auteur pour certains écrivains, qui devaient devenir immortels : Corneille, Racine, Molière. Plus tard, il met en scène l'auteur du *Barbier de Séville*. Beaumarchais joue un grand rôle dans cet historique sincère et animé de la question. M. Bonnassies fait de lui le véritable fondateur de la Société des auteurs dramatiques et l'avocat le plus considérable de la cause littéraire à la fin du XVIIIe siècle. La Harpe est chargé de la porter à son tour devant l'Assemblée nationale, où elle s'efforce de bénéficier des franchises nouvellement obtenues pour l'industrie.

M. Bonnassies doit consacrer six volumes, dont plusieurs sont déjà publiées, à l'histoire de l'ancienne Comédie-Française. Il aura rendu, par ces publications, un service notable aux personnes qui cultivent soit l'histoire de nos gloires dramatiques, auteurs ou acteurs, qui appartiennent à la France entière, soit le champ plus restreint, mais bien intéressant encore, de l'histoire de Paris.

CH. E. RUELLE.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

2181. **AGATHOCLES** et Monk, ou l'Art d'abattre et de relever les trônes. *Orléans, chez Jacob Puiné*, an V, in-16, d.-rel. maroq., tête dor., n. rog. (*Amand.*) 7 »

Par Philippon. — Joli exempl. de ce petit livre rare.

2182. **AIX** en Provence. Recueil de plusieurs pièces, concernant les priviléges, statuts, droits, usages et règlemens particuliers à la ville d'Aix et son terroire. *Aix, David*, 1741, in-4, bas. gr. 6 50

Aux armes de la ville d'Aix.

2183. **ALCIATI** Emblemata, cum Cl. Minois comment. *Lug. Bat. ex off. Plantinianæ*, 1593, in-8, parch. *Nombr. figures sur bois à mi-page.* 6 »

On lit sur le titre : *Ex dono dni Chapelain... coll. Bles. soc. Jesu.*

2184. **ALLEN** (W.). Traicté politique, composé par W. Allen, Anglois, et trad. nouv. en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse et par d'autres, tirés hors de l'Ecriture, que : Tuer un tyran, *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, in-16, veau plein. (*Bel exempl.*) 10 »

Réimpression de l'édit. orig., faite à Paris en 1793. Curieux et recherché.

2185. **ANCIENS POÈTES DE LA FRANCE**, publiés par M. Guessard. 1861-1866, in-12, rel. à l'angl. en perc., n. rog. *Chaque volume, au lieu de 3 fr.* 4 »

Aye d'Avignon. — Gui de Nanteuil. — Hugues Capet. — Macaire.

2186. **ANDRIEUX**. Œuvres. *Paris, Nepveu*, 1817, 4 vol. in-8, d.-rel. *Port. et grav. d'après Desenne.* (*Bon exempl.*) 14 »

2187. **ARDÈCHE** (Annuaire du dép. de l') pour l'an dix, etc., etc., etc., imprimé par ordre du préfet. *Privas, F. Agard*, an X et an XI, 2 vol. in-12, br. 3 »

2188. ASSELINEAU (Ch.). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-8, br. neuf. *Frontisp. à l'eau-forte de C. Nanteuil.* 6 »

L'un des 50 exempl. numérotés (n° 30), sur gr. pap. vergé de Hollande.

2189. BADOGLIO, architecte. Recueil des bâtiments communaux de l'arrondissement du Blanc (Indre). Eglises, presbytères, écoles, mairies, hospices, colléges, abatoirs, prisons, etc. 1845, in-4, d.-rel., d. et c. chag. viol. 12 »

Manuscrit compr. 118 pages de plans au lavis, très-bien exécutés.

2190. BAECKER (L. de). De la religion du nord de la France avant le christianisme. *Paris, Didron*, 1854, in-8 raisin, d.-rel. maroq. n., tr. dor., avec pl. fac-simile des caract. runiques. (*Bel exempl.*) 8 »

Ouvrage épuisé et estimé.

2191. BAILLET (Ad.). Hist. des démêlés du pape Boniface VIII avec Philippe le Bel. *Paris, Barrois*, 1718, in-12, veau fau., fil. 3 50

Ouvrage estimé, *bel exempl.*

2192. BARON. Lettres et entretiens sur la danse, anc., mod., relig., civile et théâtrale. *Paris, Dondey-Dupré*, 1824, in-8, cart., n. rog. 2 *jolies vignettes ajoutées, et une planche sur l'art d'écrire la danse.* 5 »

2193. BASAN (F.). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. Nouv. édit. augm. d'un vol. et d'une table alph. des maîtres. *Bruxelles*, 1791, 3 vol. petit in-8, d.-rel. maroq. gren., n. rog. 24 »

Bel et curieux exempl. auquel on a ajouté un spécimen des vignettes et eaux-fortes des principaux graveurs.

2194. BEAUVEAU (Mémoires du marquis de) pour servir à l'histoire de Charles IV. *Cologne, P. Marteau*, 1691, in-12, cart. perc. angl. 3 50

A la page 221 on lit le contrat de mariage du duc Charles avec Marianne Pajot, fille de l'apothicaire de Mad. de Montpensier.

2195. BEAUXAMIS (Th.), religieux de l'ordre des Carmes. Enqueste et griefz sur le sac et pièces, contre le pape de Rome. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1572), pet. in-8 cart. (*Manque le titre*). 5 50

Très-rare comme les autres ouvrages de cet auteur.

2196. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Paris, E. Pi-*

card, 1867, in-12, d.-rel., dos et c. de maroq. rou., tr. dor., non rog. 7 »

On a ajouté à cet exempl. le titre gravé et les jolies vignettes de Cobould de l'édition de Lefevre. 1829.

2197. **BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE**, publ. par P. Jannet, Franck et Daffis, in-12, pap. vergé, rel. à l'angl. en perc. rou., n. rog. *Chaque vol., au lieu de 5 fr.*, net. 3 50

Anciennes poésies françaises, 9 vol. — Variétés historiques et littéraires, 10 vol. — Ancien théâtre français, 10 vol. — Œuvres de Tabarin, 2 vol. — Œuvres de Théophile, 2 vol. — Œuvres de Coquillart, 2 vol. — Dictionnaire des Précieuses, 2 vol. — Œuvres de Racan, 2 vol. — Cent nouvelles nouvelles, 2 vol. — Œuvres de Roger de Collerye. — Œuvres choisies de Sénecé. — Œuvres posthumes de Sénecé. — Grand parangon des nouvelles nouvelles. — Aventures de Don Juan de Vargas. — Évangiles des quenouilles. — Mémoires de la reine Marguerite. — Morlini opera. — Roman de Jehan de Paris. — Temple des oracles. — Nouvelle fabrique des excellents traits de vérité. *Exempl. broché et réglé.*

2198. **BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE.** Ouvrages épuisés.

Poésies de Lescurel, 1 vol. — Les XV joyes de mariage, 1 vol. — Aventures du baron de Fœneste, 1 vol. — Mélusine, par Jean d'Arras, 1 vol.

2199. **BILLAUT** (Œuvres de maître Adam), menuisier de Nevers. Edit. soigneusement revue par Pissot. *Paris*, 1806, in-12, d.-rel. *Joli portrait gravé par Bovinet.* 6 50

2200. **BLOIS.** Album du château de Blois restauré et des châteaux de Chambord, Chenonceaux, Chaumont et Amboise, dessinés par Monthelier, accomp. d'un texte archéolog. et artist. par A. Baillargé, et de notices hist. par le vicomte Walsh. *Blois*, 1851, in-fol. obl., d.-rel. chag. vert, plats en perc., tr. dor. (Dans un étui.) *Belles planches lithographiées.* 14 »

2201. **BLONDEAU DE CHARNAGE.** Dictionnaire des titres originaux pour les fiefs, le domaine du roi, la généalogie, etc. *Paris, Panckoucke*, 1744, 4 t. en 2 vol. in-12, d.-rel. 5 »

2202. **BOUDIER DE VILLEMERT.** L'Ami des femmes, ou la Philosophie du beau sexe. *S. l.*, 1774, in-12, d.-rel. neuve, maroq. vert d'eau, tête dor., non rog. (*Bel exempl.*) 6 50

2203. **BOURGOGNE.** Voyage pittoresque en Bourgogne, ou Description historique et vues des monuments antiques, modernes et du moyen âge, par Peignot, Maillard de Chambure et Boudot. *Dijon*, 1833, 2 vol. in-fol., d.-rel. chagr. viol., n. rog. *Belles et nombreuses planches lithographiées.* 48 »

2204. BUSSY-RABUTIN. Histoire en abrégé de Louis le Grand, 14e du nom. *Paris, Delaulne*, 1699, in-12, veau gran. *Portrait du roi en médaillon.* 1 25

2205. CABET. Histoire populaire de la Révolution française, de 1789 à 1830; préc. de l'Histoire des Français. *Paris, Pagnerre*, 1839, 4 vol. in-8, d.-rel. 6 »

2206. CARACCIOLI. Le Livre de quatre couleurs, aux quatre élémens, de l'imprimerie des quatre saisons en 4444. *Paris, Duchesne*, 1760, in-12, br. (*Parfait état.*) 3 50

Imprimé de quatre couleurs.

2207. CHALLES (de). Les Illustres Françoises. Histoires véritables. Nouvelle édit. *Amsterdam, Rey*, 1748, 4 vol. pet. in-12, veau rac. *Figures.* 8 »

2208. CHARPENNE. Histoire de la Réforme et des réformateurs de Genève. *Paris, Amyot*, 1861, gr. in-8, d.-rel. chagr. viol., de 677 p. 5 »

2209. CHATILLON-SUR-SEINE (Album pittoresque de l'arrondiss. de). Ouvrage artistique et historique; texte par Mignard, dessins par E. Nesle. *Dijon*, 1855, in-fol., cart. 28 *planches de cartes, plans, vues et portraits.* (En très-bon état). 24 »

Publié à 65 fr., broché.

2210. CHEFS-D'ŒUVRE (les) de la gravure. *Paris*, 1862, gr. in-4, perc., tr. dor., texte et 24 *belles gravures sur acier.* 8 50

2211. CHOISEUL (Mémoires de M. le duc de), écrits par lui-même et *imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup*, 1780, 2 vol. in-8, d.-rel. 5 50

2212. CHRISTOPHE COLOMB. La Tavola di bronzo, il pallio di seta, ed il codice Colombo Americano, per Banchero. *Genova*, 1857, fort vol. gr. in-8, d.-rel., d. et c. mareq. du Levant, d. en t., n. rog. *Portrait, planches, cartes, nombreux fac-similes.* 12 »

Bel exemplaire, peu commun en France.

2213. CHRONICON novissimum antiqui monasterii ad Sanctum Petrum Salisburgi ordinis S. Benedicti. Exhibens ordinem chronologicum episcoporum, archiepiscoporum et abbatum qui ab anno 582 usque ad annum 1782 monasterio præfuerunt. Op. et studio cano-

bitarum dicti monasterii. *Amy. Vindel*, 1772, in-fol. peau de truie gaufr., à fermoirs. *Vue du monastère et nombreux portraits gravés.* (Bel exempl.) 10 »

2214. CICÉRON. Billets que Cicéron a écrits, tant à ses amis communs qu'à Attique, son amy particulier; publiés par Bachelier et dédiés au chev. de Rohan-Montbazon. *Paris, Ve Cl. Thiboust*, 1678, pet. in-12, veau br. (*Edit. originale.*) 3 »

Texte latin en regard.

2215. COLET (Mme Louise). Les Chants des vaincus. *Paris, A. René*, 1826, in-8, d.-rel. veau fau. *Trois beaux portr., un de l'auteur et les autres de Ch. Corday et de Mme Roland.* 4 »

Première édition.

2216. COLLIN DE PLANCY. Le Diable peint par lui-même; extrait et trad. des Démonomanes, etc. *Paris, Mongie*, 1819, in-8, d.-rel. *Frontisp. gravé*, rel. fat. 3 50

2217. COMÉDIE du pape malade et tirant à sa fin, où ses regrets, et complaintes sont au vif exprimés, et les entreprises et machinations qu'il fait avec Satan et ses supposts pour maintenir son siége apostolique et empescher le cours de l'Evangile, sont cathégoriquement descouvertes: trad. de vulgaire arabic en bon romman et intelligible, par Thrasibule Phenice. *Avec privilége*, M.D.LXI, in-16, d.-rel. maroq. 6 »

Cette pièce curieuse et fort rare est attribuée à Théod. de Bèze. Réimpression faite à Genève, en 1859, par Gust. Revilliod, chez Fick.

2217 *bis*. LE MÊME, cartonné. 5 »

2218 COMINES (les Mémoires de mess. Phil. de), rev. et aug. par D. Godefroy. *La Haye, Leers*, 1682. *Portraits.* — Divers traictez, contractz, testamens, servans de preuves aux Mémoires de Ph. de Comines. *La Haye*, 1682. *Portr. et pl.* Ens. 2 vol. in-12, d.-rel. maroq. rou. 7 »

2219. CONDORCET. Vie de M. Turgot. *Berne*, 1787, in-8, veau marb. (*Bel exempl.*) 3 »

2220. COTELLE. Traité des procès-verbaux de contravention en matière de simple police. *Paris, Gœury*, 1848, in-8, d.-rel. chag. n. 4 »

2221. COSTUMES du quadrille historique. *Paris, Rittner et Goupil*, in-fol., d.-rel. chag. br., plats en percal. 25 »

Recueil de 17 planches montées sur onglets, lithogr. et coloriées, d'après

les dessins de Chenavard, repr. les costumes français dep. le règne de François Ier. Curieux et devenu rare.

2222. COUCY (Mém. hist. sur Raoul de). *Paris, Pierres*, 1781, 2 t. en 1 vol. in-32, v. v., fil. *Vue du château et musique notée.* 6 »

2223. CREBILLON (Œuvres dramatiques de), précéd. d'un Essai sur la vie et le théâtre de l'auteur. *Paris, Hust*, 1796, in-4 à 2 col., v. fau., fil., tr. dor. (*Bel exempl.*) 6 »

Jolie impression en petits caractères sur papier vélin.

2224. CUISINIER GASCON (le). Nouv. édit. à laquelle on a joint la lettre du Patissier anglois. *Amsterd.*, 1747. — Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres. *Paris*, 1738, 2 part. avec table des chansons et musique gravée. En 1 vol. in-12, v. marb. 7 »

2225. DANGEAU (Abrégé des Mémoires ou Journal du marquis de), publ. par Mme de Genlis. *Paris, Treuttel*, 1817, 4 vol. in-8, d.-rel. veau fau. (Très-bon état.) 10 »

2226. DAPHNIS ET CHLOÉ. Texte grec avec de nombreuses notes en français. *Paris, 1866, impr. de Lainé et Havard*, pet. in-18, br., texte encadré de filets rouges. *Figures.* 4 »

Jolie édition, peu commune, publiée par le docteur Piccolos.

2227. DENIS (F.). Chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal; suiv. du Tisserand de Ségovie. *Paris, Ledoyen*, 1839, 2 vol. in-8, br. en cart., n. rog. 4 50

Bon exempl. de ce romantique.

2228. DESMOULINS. La France libre, 3e édit., 1789. — Discours de la Lanterne aux Parisiens. *En France, l'an premier de la liberté;* orné d'une curieuse estampe représ. la place de l'Hôtel-de-Ville. En 1 vol. in-8, d.-rel. Préc. d'un choix d'épigram. *Paris, Colnet*, an IX. 5 50

2229. DEZOBRY (Ch.), Rome au siècle d'Auguste, ou Voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère; préc. d'une description de Rome aux époques d'Auguste et de Tibère. Nouv. édit. ornée d'un grand nombre de vues de Rome antique. *Paris*, 1846, 4 vol. in-8, d.-rel. chag. noir. *Vues, plans et cartes.* 18 »

2230. DICTIONNAIRE (le Nouveau) complet du jargon de l'argot, ou le Langage des voleurs dévoilé; suivi de nouveaux genres de vols et escroqueries, et terminé par des chansons en français et argot. *Paris, s. d.*, pet. in-12, cart. en percal. citr. 3 »

2231. DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 t. en 1 vol. in-12, rel. pleine bas. fau., *avec 6 figures originales, un frontispice et un fleuron sur chaque titre.* 25 »

Edition originale, rare. Exempl. en parfait état.

2232. — LE MÊME. *Au Monomotapa, s. d.* (édition Cazin), 2 vol. in-18, v. gran., fil., tr. dor., *avec les 6 mêmes figures réduites, et frontispices gravés.* 15 »

Très-joli exempl., reliure très-fraîche.

2233. DIERX (Léon). Poésies (1864-1872). *Paris, A. Lemerre*, 1872, gr. in-18, br., n. coupé. 2 »

2234. DIEZ (Fr.). Essai sur les cours d'amour; trad. de l'allemand et annoté par J. de Roisin. *Paris, Labitte*, 1842, in-8, d.-rel. v. bl. 4 »

2235. DUCHÉ DE VANCI (Lettres inéd. de), cont. la relation historique du voyage de Philippe d'Anjou, appelé au trône d'Espagne, ainsi que des ducs de Bourgogne et de Berry, ses frères, en 1700; précédé de ce qui s'est passé à la cour de Versailles; par Colin et Raynaud. *Paris et Marseille*, 1830, in-8, br. 3 50

2236. DUFOUR. Questions illustres ou bibliothèque des livres singuliers en droit, etc. *Paris*, 1813, in-12, d.-rel. chag. fau. 5 »

Analyses piquantes d'un très-grand nombre de causes *grasses* et de livres singuliers. Ouvrage indiqué comme rare dans le catalogue Leber. A la fin du volume on trouve une bibliographie de tous les livres curieux sur la jurisprudence.

2237. DU FOUR (Sylvestre). Instruction morale d'un père à son fils, qui part pour un long voyage, ou Manière aisée de former un jeune homme à toutes sortes de vertus; suivi de 100 maximes chrétiennes et morales. *Paris, G. Quinet*, 1679, in-12, jolie reliure moderne en veau fau., tr. dor. 14 »

2238. DUTILLEUL (E.). Histoire des corporations religieuses en France. *Paris, Amyot*, 1846, in-8, d.-rel. v. bleu. 5 50

2239. ÉDIT de l'empereur Spadille, portant peines contre les joueurs de quadrille de mauvaise foy et de mauvaise humeur. *Rouen, veuve Maury*, 1731, in-4, de 4 pages. *Rare.* Inconnu à Frère et non décrit dans le Bibliogr. normand. 3 50

2240. ÉQUITATION (Traité d'), par le vicomte d'Aure, orné de 27 pl. et vign. dessin. par Ledieu, élève d'Horace Vernet. *Paris, Anselin*, 1834, in-4, br. Publié à 30 fr. 10 »

2241. ERASME. Eloge de la folie. *Basel*, 1780, in-8, cart. *Portrait et nombreuses figures sur bois, d'après Holbein.* 4 »

Texte allemand.

2242. ÉTRENNES LYRIQUES, anacréontiques, pour l'année 1782, présentées à Madame, sœur du roi. *Paris*, 1782, pet. in-12, mar. rou., fil., tr. dor. *Jolie vignette de Cochin (l'Ecole des plaisirs).* 5 50

2243. FAUR (Du). Le Ministère victorieux de l'Envie. *Paris, Sébast. Cramoisy*, 1653, pet. in-4, parch. 3 »

2244. FAVIÈRES (Ed. de). Montfort, ou Comment on aimait jadis. Nouv. en 12 ch. *Mantes*, 1834, in-8, br. en cart. *Rare.* 6 »

Curieux envoi autogr. d'auteur signé. Edouard de Favières, conseiller au parlement avant la Révolution, mort en 1837.

2245. FÉNELON. De l'Education des filles. *Paris, Vve Hérissant*, 1776, pet. in-12, v. marbr. 2 »

2246. FONTAINES (Le Conseil de Pierre de), ou Traité de l'ancienne jurisprudence française. Nouv. édit. publ. par J. Marnier. *Paris, Joubert*, 1846, in-8, d.-rel. chagr. br. 4 50

2247. FOUCHER (V.). Assises du royaume de Jérusalem. Textes français et italien. *Rennes et Paris*, 1839-1841, 3 part. in-8, br. 5 »

Tout ce qui a paru de cet intéressant travail.

2248. FRANCS-MAÇONS (l'Ordre des) trahi et le secret des Mopses révélé. *Amsterd.*, 1766, in-12, br. *Figures*, suivi de *chansons avec la musique.* 2 50

2249. GASTELIER DE LA TOUR. Dictionnaire héraldique contenant tout ce qui a rapport à la science du blason; suivi des ordres de chevalerie dans le royaume, et de l'ordre de Malthe. *Paris, Lacombe*, 1774, in-12, veau rac. 2 *planches.* 3 50

2250. GENEALOGIA serenissimæ domus Austriacæ a Philippo primo, rege Hispaniarum, ad Leopoldum et Margarethan deducta. *Gratii Styriæ*, 1666, in-fol., parch., armoiries sur les plats. 12 *planches gravées par Ph. Kilian.* (Emblèmes.) 5 »

2251. GMELIN (J.-G.). Sermo Acad. de novorum vegetabilium post creationem divinam exortu. — R. J. Camerarii de Sexu plantarum epistola. *Tubingæ* (vers 1740), in-12, d.-rel. 2 »

2252. GODEFROY. Mémoires et instruct. pour servir dans les négo-

ciations et affaires concernant la France. *Paris, Lefèbure*, 1630, in-12, v. gr. 2 50

2253. GOYA, par L. Matheron. *Paris, Schulz*, 1858, in-18, d.-rel. mar. gren., dos. en tête, n. rog. Epuisé, devenu rare. 3 50

Envoi aut. d'auteur signé. — A la fin de la notice on trouve un Essai de catalogue de l'œuvre de Goya.

2254. GUICHE (Mémoires du comte de). *Londres, Changuion*, 1744, in-12, bas. rac. 2 »

2255. GUILLON (l'abbé A.). Le Cénacle de Léonard de Vinci rendu aux amis des beaux-arts, dans le tableau qu'on voit aujourd'hui chez un citoyen de Milan. *Milan et Lyon*, 1811, in-8, broché, de XXXIV et 215 p., avec un appendice sur les diverses copies peintes, les dessins et les gravures de la Cène. *Paris, Normant*, 1817, 52 pages. Ens. 15 »

Le premier volume est rare et curieux. Envoi autogr. d'auteur signé.

2256. HADIN, employé au ministère des finances. Histoire du jeu de cartes du grenadier Richard, ou Explication du jeu de 52 cartes en forme de livre de prières. *Paris*, 1811, in-12, bas. rac., fil. *Grande planche gravée.* 4 »

Livre singulier. Bel exemplaire.

2257. HALLER (Alb. de). Mémoires sur la nature sensible et irritable des parties du corps animal. *Lausanne et Paris, Durand*, 1756, 4 vol. in-12, anc. rel. veau fau. *Planches.* 7 »

Bel exemplaire.

2258. HAUTEVILLE (Envoi de). Histoire de Zenobie, impératrice-reine de Palmyre. *Paris*, 1768, in-12, veau marb., fil. (*Bel exempl.*) 3 »

2259. HEINSIUS (Dan.). Operum historicorum. *Lugd. Batav. ap Is. Herculis*, 1673, 2 part. en 1 vol. in-8, belle rel. anc. en maroq. citr., tr. dor. (*Padeloup.*) 6 »

2260. HENRI IV (Lettres d'), roi de France, et de MM. de Villeroy, Puisieux, etc., à Ant. Lefèvre de la Boderie, ambassadeur de France en Angleterre (1606-1611). *Amsterd.*, 1733, in-8, v. marbr. 6 »

Très-bel exempl.

2261. HISTOIRE de la succession aux duch. de Juliers et de Berg, etc.,

trad. de l'anglais. *Amsterdam*, 1730, in-12, veau fau. *Carte et table généalogique.* 3 »

Exempl. de Rohan-Soubise.

2262. ICONOGRAPHIE DES SCEAUX ET BULLES conservés dans la partie antérieure à 1790, dans les archives département. des Bouches-du-Rhône; par Louis Blancard, archiviste du département. *Paris, Dumoulin*, 1860, in-fol., br. 30 »

Envoi d'auteur autogr. signé. Les planches sont enfermées dans un portefeuille en carton spécial. Publié à 60 fr. Epuisé.

2263. JANIN (J.). Discours de réception à la porte de l'Académie française. *Paris, Tardieu*, 1865, in-12 de 36 pages, br. (Envoi autogr. au docteur Marx, « mon premier juge », signé : J. J.) 2 »

2264. JARRETIÈRE (la la [*sic*]), ouv. trad. de l'allemand par Mlle M. B. M^***^. *Amsterd.*, 1770, in-12, maroq. vert, ancienne reliure. *Jolie vignette.* (*Rare.*) 5 »

2265. JEAN danse mieux que Pierre, Pierre danse mieux que Jean, ils dansent bien tous deux. *A Tétonville*, 1719, 2 tomes rel. en 1 vol. in-12, veau marb., fil., tr. dor. *Curieuse figure en regard de chaque titre, et un beau portrait du P. La Chaise.* 14 »

Ces deux volumes contiennent la vie du P. Lachaise, confesseur de Louis XIV. Bel exempl. bien relié.

2266. JÉSUITES (les) marchands usuriers et usurpateurs, par G... de N... *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. v. v. *Rare.* 4 »

2267. JUGEMENT du conseil du roi au sujet de l'attentat commis sur sa personne sacrée; qui contient l'exposé des faits, les complices, et qui condamne une partie des coupables à divers supplices, du 12 janvier 1759. In-12, d.-rel. veau. 2 50

C'est l'histoire de l'affaire Malagrida.

2268. JULLIEN, de Paris. Essai sur l'emploi du temps, ou Méthode qui a pour objet de bien régler sa vie. 3e édit. *Paris*, 1824, in-8 de 576 p., d.-rel. 3 50

2269. JUVENEL (de). Le Portrait de la coquette, ou la Lettre d'Aristandre à Timagène. *Paris, de Sercy*, 1659, pet. in-12, d.-rel. v. fau. *Frontisp. gravé.* 4 »

Exempl. en parfait état de ce livre rare.

2270. LACHAUSSÉE (Nivelle de). Comédies. 2 vol. in-12, veau marb.

Envoi autogr. d'auteur signé sur la garde à Mlle Hollande, avec notes. 4 50

La Fausse antipathie. *Paris*, 1734. — Le Préjugé à la mode. 1735. — Epître de Clio, 1734. — L'Ecole des amis. *Paris*, 1737. — Maximien, 1738. — Mélanide, 1741. — Amour pour amour. *Paris*, 1742.

2271. LA CLÈDE (de). Histoire générale de Portugal. *Paris, Le Gras*, 1735, 8 vol. in-12, veau gran. *Cartes.* (*Bel exempl.*) 6 »

2272. LA FERRIÈRE (de). Le Ménage universel de la ville et des champs, et le Jardinier; cont. la pâtisserie, confitures, liqueurs, cuisine, jardinage, chasse et pêche, abeilles, chevaux, etc. *Bruxelles, J. Léonard*, 1733, in-8, anc. rel., veau marb. *Front. gravé.* 3 50

2273. LAMOTHE LE VAYER (Œuvres de Franç. de). Nouv. édit. augmentée. *Paris, J. Guignard*, 1684, 15 vol. in-12, v. gr. *Portrait.* (*Bon exempl.*) 7 »

2274. LATENA (de). Etude de l'homme. *Paris, Lévy*, 1863, 2 vol. gr. in-18 jésus, br. (*Exempl. papier vélin fort.*) 7 »

Envoi autogr. d'auteur signé.

2275. LE BLANC (Ch.). Catalogue de l'œuvre de J.-G. Wille, graveur, not. biograph. *Leipsic*, 1847, in-8, br. 4 »

2276. LENGLET-DUFRESNOY. Tablettes chronolog. de l'hist. universelle, etc. *Paris, De Bure*, 1744, 2 vol. in-12, v. marbr. 2 »

Sur les titres la signature du duc de Valentinois.

2277. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *A Paris, pour la Compagnie des libraires*, 1771, 4 vol. in-12, v. marb., fil. *Figures de Dubercelle, etc.* 10 »

Bel exemplaire.

2278. LETI (Grég.). La Vie d'Elisabeth, reine d'Angleterre. *Londres*, 1743, 2 vol. in-12, veau br. *Portrait.* 2 »

2279. LIMBORCH (Philippi a). Historia inquisitionis, cui subjungitur liber sententiarum inquisitionis Thôlosanæ ab anno 1307 ad annum 1323. *Amstelod.*, 1692, in-fol. vél. (Exempl. en parfait état de conservation.) 6 »

2280. LOEVE-VEIMARS. Ballades, légendes et chants populaires, par Walter-Scott, Moor, Campbell, etc. *Paris, Renouard*, 1825, in-8, d.-rel. v. fau. 4 »

Le texte anglais se trouve à la suite de ce romantique. *Joli exemplaire.*

2281. LYON. Généralité de Lion, divisée en ses élections et représentée dans toutes ses parties par autant de cartes particulières, avec le nombre des paroisses et des feux, la position des villes, etc. *Paris, Desnos*, 1770, in-4, cart. *Onze cartes* et un beau plan gravé de la ville de Lyon. 7 »

Ces cartes sont coloriées et finement gravées.

2282. MACAULAY. Histoire d'Angleterre, depuis l'avénement de Jacques II, trad. nouv. par E. Montegut. *Paris, Charpentier*, 1861, 2 forts vol. gr. in-18 jésus, br. 6 »

2283. MAILLARD (Ol.). Opus quadragesimale egregii magistri Olivieri Maillardi, sacre theologie præclarissimi ordinis minorum præconis; quod quidem in civitate Maneten. fuit per eumdem publice declamatum; ac nuper Parisiis impressum. *Parisiis*, 1506-1508, 2 vol. pet. in-8, v. marbr. anc. rel. 35 »

Impression goth. à 2 colonnes. Sur le titre du premier volume, la grande, et le titre du second la petite marque de J. Petit. Quelques notes manusc. anciennes.

Bon exempl. rare de ce sermonnaire singulier.

2284. MALEBRANCHE. De la recherche de la vérité. *Paris, Durand*, 1735, 4 vol. in-12, veau marbr., fil., tr. dor. 32 »

Bel exempl. prov. de la bibliothèque de Mme de Pompadour, avec ses armoiries frappées en or sur les plats des volumes.

2285. MARESCHAL (le sieur). La Chrysolite ou le Secret des Romans. *Paris, Toussaint Du Bray*, 1627, in-8, parch., de XVI f. et 870 pages. (*Edit. originale.*) 5 »

2286. MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre. Contes. *Londres*, 1744, 2 vol. — Les Cent nouvelles nouvelles. *Londres*, 1744, 2 vol. Ens. 4 vol. pet. in-12, veau marb. Vignette sur chaque titre et au commenc. du vol. 20 »

Exempl. très-propre et en parfait état de reliure.

2287. MARMONTEL. Mémoires d'un père. *Paris, Ledoux*, 1827, 2 vol. in-8, br. *Portr. par Choquet et une gravure.* 2 50

2288. MÉMOIRES de P. Fr. Prodez de Beragrem, marq. d'Almacheu; cont. ses voyages, tout ce qui lui est arrivé de plus remarquable dans sa vie. *Amsterd.* (*à la Sphère*), *Léonard Le Jeune*, 1687, 2 t. en 1 vol. in-12, maroq. bl. du Levant, Jans., tr. dor. 12 »

Joli exempl. relié par Cuzin.

2289. MERLET (Gust.). Causeries sur les femmes et les livres. *Paris, Didier*, 1865, gr. in-18, br. 2 »

2290. MERLET (G.). Portraits d'hier et d'aujourd'hui (attiques et humoristiques). *Paris, Didier*, 1863, gr. in-18 jésus, br. 2 25

2291. MESSIE (Pierre). Les Diverses leçons, cont. la lecture de variables histoires et autres choses mémorables, mises en françoys par Claude Gruget, Parisien ; le tout revu et corrigé par ledic Gruget. *Paris, Est. Groulleau*, 1556, fort vol. in-8, anc. rel. (*Mouillures d'eau et dern. feuille racc.*) 5 »

Ouvrage curieux.

2292. METZ (Relation du siége de), en 1444, par Charles VII et René d'Anjou ; publ. par MM. de Saulcy et Huguenin. *Metz, Verronnais*, 1835, in-8, d.-rel. veau, tranche, n. rog. *Cartes, plan et fig.* 7 »

2293. MICHEL-MORIN. Le Gil Blas du théâtre. *Paris, Dumain*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. 2 *curieuses eaux-fortes sur chine*. (Rel. fat.) 6 »

2294. MIGNARD. Biographie du général baron Testot-Ferry ; exposé des événements militaires de 1792 à 1815. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, d.-rel. 3 50

2295. MILLOT. L'art de procréer les sexes à volonté. 3e édit., augm. de la solution de plusieurs questions faites à l'auteur. *Paris, l'auteur*, 1802, in-8, d.-rel. neuve maroq. gren. 8 *planches*. 5 50

2296. MILLOT. Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de Louis XIV et Louis XV, sur les pièces du duc de Noailles. *Paris, Moutard*, 1777, 6 vol. in-12, v. gr. 5 »

« Cet exempl. m'a été donné par le marquis de Mouchy : la maison de Noailles a fait les frais de l'édition, et l'a donné en récompense à l'abbé Millot. » (*Note manusc. sur le feuillet de garde.*)

2297. MIRABEAU. De la Caisse d'escompte, 1785. — Dialogue sur la Caisse d'escompte. *Amsterd.*, 1784. — Réponse à l'ouv. sur les actions de Paris, par Mirabeau. *Paris*, 1785. — Un mot de réponse au Mot de l'énigme et autres libelles, 1785. — Sur les actions de la comp. des Eaux de Paris. *Londres*, 1785. — La Folie du jour, 1785. — Réponse du comte de Mirabeau. *Bruxelles*, 1785. En 1 vol. in-8, v. fau., fil., tr. dor. 10 »

Exempl. en très-bon état, qui contient un recueil de pièces de Mirabeau ou des réponses à ces pièces ; difficiles à rencontrer aujourd'hui, surtout réunies.

2298. **MIRABEAU.** Histoire secrète de la cour de Berlin, ouvrage posthume. *S. l.*, 1789, 2 vol. in-8, v. jaspé, fil. (*Bel exempl.*) 7 »

On a ajouté à la fin du second volume : l'Arrêt du parlement, qui condamne cet ouvrage à être lacéré et brûlé par l'exécuteur de haute justice.

2299. **MIRABEAU.** L'Espion dévalisé. *Londres*, 1782, in-8, v. jaspé. 3 50

2300. **MIRABEAU** (Lettres du comte de) à ses comettants. *Paris*, 1791, 1 vol. in-8, v. fau. 3 50

A la suite, on a ajouté des discours de Mirabeau prononcés à l'Assemblée nationale.

2301. **MIRABEAU.** Mélanges. 2 vol. in-8, v. fau. 8 »

Considérations sur l'ordre de Cincinnatus, 1784. — Conversat. du comte de Mirabeau au sujet de son procès avec Mad. son épouse, 1784. — Testament de M. Pommier. — Lettre de Mirabeau sur Cagliastro, 1786. — Lettres de Mirabeau sur l'administr. de Necker, 1787. — Dénonciation de l'agiotage au roi, 1787. — Aux Etats, 1788. — Lettre de Mirabeau sur l'éloge de Frédéric, 1788. — Correspond. entre M. C... et le comte de Mirabeau, 1789. — Observ. d'un voyageur anglais sur la maison de force appelée Bicêtre, 1788.

2302. **MOMMSEN** (Th.). Histoire de la monnaie romaine, trad. de l'allemand par le duc de Blacas. *Paris, Rollin*, 1865, fort vol. gr. in-8, br. *Planches.* (Tome Ier.) 8 »

2303. **MONTAIGNE** (les Essais de Michel, seigneur de), avec une table très-ample des noms et matières, plus la vie de l'autheur. *Paris, J. Villerger, J. Guignard*, 1636, in-8, d'environ 1200 p., rel. du temps en vélin vert. 3 »

2304. **MORNAY** (Mémoires de messire Philippes de), seigneur du Plessis-Marli (1572-1589). *Imprimé l'an* 1626, in-4, v. rac. (Exempl. en bon état.) 6 »

2305. **OLYMPIADES** (les). Album de l'Union des poëtes. *Paris, Vanier, R. Victor et Didier*, 5 vol. in-8, br. 10 »

Années 1858, 60, 62, 64, 66.

2306. **NORVINS** (de). Histoire de Napoléon. *Paris, Dupont*, 1827, 4 vol. in-8, d.-rel. v. v. *Portr., figures, cartes et plans.* 6 »

2307. **PALÉONTOLOGIE** (Traité de), ou Histoire naturelle des animaux fossiles, considérés dans leurs rapports zoologiques et géologiques; par F.-J. Pictet, profess. de géologie à l'Acad. de Genève. *Paris, J.-B. Baillière*, 1853, 4 vol. in-8, br., avec atlas in-4, cart., de 110 planches. 65 »

2308. **PARIS.** Apologie sommaire des Carmélites du fauxbourg S. Jacques. *S. l.*, 1749, in-8, v. gr. 7 »

Suivi de : Cinq lettres apologétiques pour les Carmélites du faubourg Saint-Jacques de Paris, par l'abbé J.-B. Gaultier. *S. l.*, 1748. — La première pièce, dont le nom de l'auteur est resté inconnu à Barbier, est fort rare.

2309. **PASTORET** (de). Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes. *Paris*, 1787, in-8, veau marbr. 3 »

2310. **PEIGNOT.** Dictionnaire raisonné de bibliologie. *Paris*, 1802, 2 vol. — Supplément. *Paris*, 1804, 1 vol. Ens. 3 vol. in-8 rel. 15 »

Ouvrage recherché et devenu rare.

2311. **PERRETTE DÉCOIFFÉE**, ou la Guerre de Villethierry, poëme héroï-comique, en six chants, par M. S. R... *Paris*, 1822, in-18, br. *Fig.* 1 50

2312. **PEZAY** (M. de). Œuvres érotiques et morales, ou Variétés littéraires; préc. d'un discours sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Villet*, 1809, 2 vol. pet. in-18, veau rac., dent. 6 *vignettes d'Eisen.* 10 »

2313. **PFEFFEL.** Nouvel abrégé chronol. de l'histoire du droit public d'Allemagne. *Paris, Delalain*, 1776, 2 vol. in-4, cart., n. r. 5 »

2314. **POÉSIES** sur la constitution Unigenitus, etc., etc. *Villefranche, chez Philarète Belhumeur*, 1724, 2 vol. in-8, veau gran. 2 *front.*, *airs notés et la carte du Jeu de la constitution. Fig.* 5 50

Recueil très-intéressant, qui contient le *Philotanus* de Grecourt, les Enluminures et des chansons satiriques.

2315. **POLLNITZ** (Lettres et Mémoires du baron de), cont. des observ. sur les cours de l'Europe. 3e édit. *Amsterd.*, 1787, 5 vol. in-12, v. gr. *Front. gravé.* 3 50

2316. **POINSINET DE SIVRY.** Traité de la politique privée. *Amsterd.*, 1768. — Gouvernement, ouvrage posthume de feu M. B. I. D. P. *Londres*, 1776, en 1 vol. in-12, maroq. rou., à comp., fil., tr. dor. (*Joli exempl.*) 4 »

2317. **POUGENS** (Ch.). Trésor des origines et diction. grammatical, raisonné de la langue française (spécimen). *Paris, Impr. royale*, 1819, in-4, d.-rel. 10 »

Ouvrage important, malheureusement inachevé, qui occupa Pougens jusqu'à son dernier jour. Exempl. en papier vélin, publié à 50 fr.

2318. POOPDS. Opuscule, ou Essai tendant à rectifier des préjugés nuisibles, et à former des vertueux éclairés. *Londres, Fowler*, 1791, in-12, pap. vélin, veau rac. dent. 4 »

2319. PRÉVOST-PARADOL. Essai sur l'histoire universelle. *Paris, Hachette*, 1865, 2 vol. gr. in-18 jésus. br. 4 50

2320. PRINCESSE DE MONTPENSIER (la). *Paris, chez L. Billaine*, 1662, in-12 impr. en gros caractères, d.-rel. veau fau., titre remonté. (*Edit. origin.*) 7 »

2321. PRIOUX (Stanislas). Monographie de l'ancienne abbaye royale de Saint-Yved de Braine, avec la description des tombes royales et seigneuriales renfermées dans cette église. *Paris, V. Didron*, 1859, gr. in-fol., imprimé par Claye, sur beau papier vélin fort, orné de vingt-sept planches, dont douze sur acier, six en chromolithographie et neuf lithographies tirées en bistre, le tout renfermé dans un portefeuille. 22 »

Publié à 40 fr. et épuisé.

2322. PUYSÉGUR (les Mémoires de mess. J. de Chastenet, seign. de), publ. par M. Du Cheane. *Paris, Jombert*, 1747, 2 vol. in-12, bas. rac. *Portrait.* 3 »

2323. QUINZE JOYES DE MARIAGE (les). *A Rouen, chez Raph. du Petit Val*, 1596, pet. in-12, veau marbr. *Vignette sur bois : la Nasse.* 15 »

2324. RABELAIS (les Œuvres de maistre François), publ. par Marty-Laveaux. *Paris, A. Lemerre*, 1868, pet. in-8, br. (Tome Ier, 1re part.) 3 50

2325. RACINE (Œuvres dramat. de J.); préc. d'un Essai sur le théâtre de l'auteur. *Paris, Hutet*, 1796, in-4 à 2 colonnes, veau fau., fil., tr. dor. *Bel exempl.* 8 »

Jolie impression en petit caract. sur papier vélin.

2326. RECUEIL de 60 Lettres gravées, sur 10 feuill. gr. in-8, cart. en percal. pleine. 8 50

Ce choix de lettres ornées, extrait des principaux mss du moyen âge, est fort curieux, chaque lettres donnant un portrait en pied d'un seigneur, d'un chevalier ou d'un troubadour, avec le nom au bas de chaque vignette.

2327. RECUEIL DE POÉSIES diverses et chrestiennes, publié par M. de La Fontaine, et dédié à Mgr le prince de Conty. *Paris*, 1682, 2 vol. in-12, veau br. 4 50

2328. **RECUEIL.** Un vol. in-8, d.-rel. veau fau. 5 »

Notice sur les œuvres du chanc. de L'Hospital, par M. Dupin. *Paris, Testu*, 1825. *Port.* — Eloge de M. de L'Hospital, par Remy. *Paris*, 1777. — Eloge histor. de M. de L'Hospital, par de Guibert, 1777.—Eloge du chevalier Bayard. par Gautier, notaire à Grenoble, 1789. *Beau portrait de Bayard gravé par Marcenay.*

2329. **RECUEIL** philosophique par différents auteurs. *Londres*, 1770, 2 t. en 1 vol. in-12, veau marb., fil., tr. dor. (*Bel exempl.*) 3 50

Divers morceaux par Naigeon, Diderot, d'Holbach, etc.

2330. **RECUEIL** sur Suger. 4 p. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 4 »

Eloge de Suger, par Garat. *Paris*, 1779. *Port.*—Réflexions sur l'abbé Suger. *Londres*, 1780. — Suger, moine à Saint-Denis. 1779. — Eloge de Suger, par Delamalle, 1780. — Deux feuill. de notes manuscr. ajoutés.

2331. **RENAN** (Ern.). La Réforme intellectuelle et morale. *Paris, Lévy*, 1872, in-8. Au lieu de 7 fr. 50 3 50

2332. **RENÉE** (A.). Les Nièces de Mazazin. 2e édit., aug. de docum. inédits. *Paris, Didot*, 1856, in-8, d.-rel. maroq. viol., tr. dor. 4 »

Envoi d'auteur autogr. signé.

2333. **ROBINSON SUISSE** (le), par Wyss, avec une suite donnée par l'auteur, trad. de l'allem. par Mme E. Voiart; préc. d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Lavigne*, 1846, in-8 jésus, br. *Orné de 200 vignettes de Lemercier.* 9 »

Exempl. de premier tirage, non coupé.

2334. **ROQUEFORT** (B. de). Dictionnaire étymologique de la langue françoise; préc. d'une dissertat. sur l'étymologie, par Champollion-Figeac. *Paris, Decourchant*, 1829, 2 vol. in-8, d.-rel. 10 »

La table alphabétique des mots cont. dans les 2 vol., qui se trouve à la fin du t. II, est composée de 216 pages à 3 colonnes.

2335. **ROUSSEAU** (Œuvres complètes de J.-B.). Nouv. éd. *Paris, Deterville*, 1797, 5 vol. pet. in-12, pap. vélin, veau rac., fil., tr. dor. *Portrait.* 15 »

Bel exempl. de cette édition estimée. Elle contient, en effet, les épigrammes licencieuses et les couplets satiriques qui firent tant de tort à J.-B. Rousseau.

2336. **ROY DE NAVARRE** (les Poésies du) avec des notes et un glossaire françois; préc. de l'histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, etc. *Paris, Guérin*, 1742, 2 v.

pet. in-8, d.-rel. d. et c. maroq. bl. du Levant, tr. dor., dos semé de fleurs de lis. (*Amand.*) 22 »

Joli exemplaire.

2337. SADOLET (Traité d'éducation du cardinal) et vie de l'auteur par A. Florebelli, trad. du lat. pour la prem. fois par P. Charpenne. *Paris, H. Plon*, 1855, in-8, d.-rel. veau fau. 3 50

Envoi d'auteur autogr. signé.

2338. SAINT-AMANT (les Œuvres du sieur de). *Paris, de l'impr. de Rob. Estiene, pour Toussainct Quinet*, 1629, in-4, dérelié. (*Piqûre de vers et mouillures, et le dern. feuill. doublé et fatigué.*) 5 »

Edit. orig. de 235 pages, avec préface de Faret.

2339. SAINT-HILAIRE (de). Vie anecdotique de Mme la dauphine. *Paris, Sanson*, 1825, in-18, d.-rel., d. et c. maroq. rou. *Portrait.* 4 »

Joli exempl. sur papier vélin.

2340. SAINT-MAURICE. Histoire de Napoléon le Grand. *Paris*, 1831, 4 vol. in-12, d.-rel. n. rog. 8 »

Exempl. tiré sur grand papier vélin, auquel on a joint un grand nombre de portraits, figures et plans.

2341. SALLIEZ (de). La Comtesse d'Isembourg. *Paris, C. Barbin*, 1678, in-12, v. gr. 6 »

Edit. origin. de ce roman, fort rare.

2342. SANDEAU (Jules). Mariana. *Paris, Charpentier*, 1871, gr. in-18 jésus, br. Publié à 3 fr. 50. 2 »

2343. SATIRIQUES DU XVIIIe SIÈCLE. *Paris, Colnet*, ans VIII et IX, 6 tom. en 3 vol. in-8, d.-rel. 6 »

2344. SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris, plus le Regret sur la mort de l'asne ligueur, d'une demoiselle qui mourut pendant le siége de Paris. *Ratisbonne, M. Kerner*, 1714, 3 vol., pet. in-8, bas. rac. *Figures et portraits.* (Edit. estimée.) 10 »

Exempl. court de marges.

2345. SAULCY (de). Souvenirs d'un voyage en Terre-Sainte. *Paris*, 1867, in-12, br. *Fig.* 2 »

2346. SAVARY, de Caen (Jac.). Venationis cervinæ, capreolinæ, apru-

gnæ et lupinæ leges. *Cadomi, Cavelier*, 1659, in-4, broché, n. rog. *Rare, surtout dans cet état.* 10 »

Poëmes latins sur la chasse du cerf, du chevreuil, du lièvre, du loup, etc.

2347. **SCARAMOUCHE** (la Vie de), par le sieur Angelo Constantini, comédien sous le nom de Mezetin. *Paris, Claude Barbin*, 1695, pet. in-12, orné d'un portrait de Scaramouche par Bonnard, d.-rel. maroq. rou. (*Amand.*) 6 50

Edition originale.

2348. **SENEFELDER** (A.), inventeur de l'art lithogr. L'Art de la lithographie, ou Instruction pratique, etc.; préc. d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1819, in-4, d.-rel., terminé par un album de plus. essais et grav. 8 »

2349. **SHAW** (H.). The Encyclopedia of ornament. *London, Pickering*, 1842, in-4, d.-rel., n. rog. 58 *planches noires et en couleur.* 20 »

On trouve dans cet ouvrage un choix des plus purs et des meilleurs spécimens d'ornement de toutes les époques.

2350. **SIEFERT** (Louisa). Rayons perdus. 4e édit. *Paris, Lemerre*, 1863, gr. in-18, br. 2 »

2351. **SIMON** (Richard). Difficultez proposées au R. P. Bouhours, de la comp. de Jésus, sur sa traduction françoise des quatre évangélistes. *Amsterd., Ad. Braakman (à la Sphère)*, 1697, in-12, v. gran. 2 50

Suivi de : Cinq lettres d'une dame de qualité à une autre dame sçavante. *A Mons*, 1697.

2352. **SINGULARITÉS PHYSIOLOGIQUES.** *Paris, F. Henry*, 1865, 2 vol. in-18 carré, papier vergé, d.-rel. maroq. vert du Levant, n. rog. (*Bel exempl.*) 10 »

Le premier volume contient : *Lucina sine concubitu.* — Le second : l'*Homme-machine*, par Lamettrie. Ces deux ouvrages, avec intr. et notes par J. Assézat.

2353. **SWIFT.** Apologie de la reine Anne. *Bruxelles*, 1769, in-12, veau fau. (*Exempl. Rohan-Soubise.*) 2 »

2354. **TARBÉ.** La Vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur. *Paris, Renouard*, 1859, in-8, d.-rel., d. et c. cuir de Russie, d. en t., n. rog. *Papier vergé.* 6 50

2355. —— LE MÊME, br. 4 50

2356. **TERRASSON** (l'abbé). Sethos, histoire ou vie tirée des monu-

mens, anecdotes de l'ancienne Egypte. *Paris, Desaint*, 1767, 2 vol. in-12, v. marb. 2 *cartes*. (Bon exempl.) 3 »

2357. TRESSAN. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des belles cousines. *Paris, de l'imp. Didot jeune*, 1791, in-18, rel. *Figures de Moreau*. 5 »

2358. TURPIN. Histoire de l'Alcoran, où l'on découvre le système politique et religieux. *Londres, de Hansy*, 1775, 2 vol. in-12, d.-rel. maroq. rou. 4 »

2359. VANDERBOURG (Ch.). Poésies de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Chalys, dep. Mme de Surville. Nouv. édit. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, v. v., fil., tr. dor. *Titre gravé, fig. et jolies vignettes.* 8 »

Très-joli exempl. en veau plein, relié par Hering.

2360. VENDÉE, MAINE ET ANJOU. Eglises et châteaux de la Vendée, du Maine et de l'Anjou. Cinquante planches extraites des ouvrages publiés sur ces contrées, par le baron de Wismes, lithographiées par Cicéri, Français, Nanteuil, etc. *Paris, Morel*, 1862, in-fol., d.-rel. maroq. bleu. Publ. à 80 fr. br. 48 »

Bel exemplaire.

2361. VIEILLEVILLE (Mém. de la vie de Franç. de Scepeaux, sire de), maréch. de France, conten. plus. anecdotes des règnes de François Ier, Henri II, François II et Charles IX, comp. par Vincent Carloix, son secrétaire. *Paris, Guérin*, 1757, 5 vol. in-12, cart. *Portrait.* (*Bel exempl., br., n. rog.*) 7 50

2362. VIGNY (Alf. de). Servitude et grandeur militaires. Onzième édit. *Paris, Lévy*, 1869, gr. in-18 jésus, br. 1 75

2363. VIVIANI (Ero e Leandro, poema, del march. Niccolo). *Parma, Bodoni*, 1794, in-12, pap. vergé. *Figure : deux états, eau-forte et avant la lettre.* 4 »

Très-jolie reliure vélin blanc, à larges dent., tr. dor., gardes en soie bleue.

2364. VOISENON (l'abbé de). Romans et contes. Nouv. édit. considér. augm., et seule conforme à l'édit. in-8. *Paris, Imbert*, 1798, 2 vol. petit in-18, d.-rel. maroq. v., t. dor., non rog. *Figures de Queverdo* (*Amand.*) 7 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

RENART LE NOUVEL

ROMAN HISTORIQUE

Composé au XIIIe siècle par Jacquemars Giélée de Lille.

Précédé d'une

INTRODUCTION HISTORIQUE

PAR J. HOUDOY.

Paris, Aubry, 1874, gr. in-8 de 212 pages, *avec fac-simile d'après le manuscrit.* 10 »

Tiré à 250 exempl. sur papier de Hollande.

RECHERCHES SUR LES PIERRES MYSTÉRIEUSES

TALISMANIQUES ET MERVEILLEUSES DU VIVARAIS ET DU DAUPHINÉ

PAR HENRY VASCHALDE

Administrateur de l'établissement thermal de Vals.

Paris, A. Aubry, 1874, in-8, *planche représentant* 15 *figures.* 3 »

LA DANCE MACABRE

DES SAINTS INNOCENTS DE PARIS

D'après l'édition de 1485, précédée d'une Etude sur le cimetière, le charnier et la fresque peinte en 1425.

Par l'abbé V. DUFOUR, Parisien.

Paris, 1874, 1 vol. pet. in-8 de 116 et LVI pages, *illustré de* 18 *planches fac-similées, accompagnées de quatrains en caractères gothiques;* papier vergé, 6 fr.

Papier de Chine. 12 »

NUMISMATIQUE

DES

CORPORATIONS PARISIENNES, MÉTIERS, ETC.

D'APRÈS LES PLOMBS HISTORIÉS TROUVÉS DANS LA SEINE

Recueillis par A. FORGEAIS

Paris, 1874, un vol. gr. in-8 sur beau papier, *illustré de nombreux dessins dans le texte.* 15 »

Publications nouvelles de la Librairie A. AUBRY.

VIENT DE PARAITRE

LA PANOPLIE

DU XVe AU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE COMTE DE BELLEVAL

Lille, impr. Danel, gr. in-8 de 190 p. sur beau pap. vélin fort. 6 »

Envoi franco par la poste.

Armures de guerre. — Armures de joute et de tournoi. — Armures de cheval. — Boucliers. — Cottes de mailles, hauberts, haubergeons, brigandines, jacques, buffetins. — Epées. — Dagues et poignards. — Armes d'hast. — Armes de jet. — Armes à feu portatives.

LETTRES SUR LE PONTHIEU

PAR RENÉ DE BELLEVAL

Deuxième édition considérablement augmentée.

Paris, Aubry, 1873, 1 vol. pet. in-8 de 474 pages. 6 »

Envoi franco par la poste.

—— LE MÊME, sur papier vergé. 12 »

Les Capitaines d'Abbeville. — Les Montmorency du Ponthieu. — Messieurs de Vendôme. — Les Maréchaux héréditaires. — Saint-Delis, marquis d'Hencourt. — Les Péchés mignons de nos pères. — Toison-d'Or et sa famille. — L'Almanach du Ponthieu pour 1786. — Mlle de Ribeaucourt. — Deux erreurs de la justice. — Le Blason du Ponthieu, etc., etc.

HISTOIRE GÉNÉRALE

DE

LA FRANCE DU NORD

FLANDRE, ARTOIS, PICARDIE

(Départ. du Nord, du Pas-de-Calais, de la Somme)

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'EN 1872

PAR M. P. DECROOS

Paris, 1874, in-8. 6 »

Envoi franco contre un mandat-poste.

Faits de guerre. — Faits politiques. — Faits religieux. — Légendes. — Usages et fêtes populaires. — Art. — Numismatique. — Archéologie. — Industrie, commerce, administration, coutumes et législation. — Le Nord de la France avant 1789. — République et Empire. — La Guerre de 1870-71. — Familles nobles originaires de ces pays. — Hommes illustres. — Contemporains remarquables encore vivants.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

401e Numéro. 1er Septembre 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 30 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1874

INVENTAIRE DES MEUBLES
DE
CATHERINE DE MÉDICIS
1589

MOBILIER, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MANUSCRITS

PAR EDMOND BONNAFFÉ

Paris, A. Aubry, 1874, in-8 de 229 p., papier vergé, avec une belle eau-forte de *Rajon*. 12 »

— Le même, sur papier de Chine. 25 »

— — avant la lettre. 30 »

Edition tirée à 250 exemplaires.

LES COLLECTIONNEURS
DE
L'ANCIENNE FRANCE

NOTES D'UN AMATEUR

PAR EDMOND BONNAFFÉ

AVEC TABLE DES MATIÈRES ET UNE TABLE DES NOMS CITÉS

Paris, A. Aubry, 1873, petit in-8, papier vergé. 5 »

Tiré à 600 exemplaires numérotés.

3 exemplaires sur parchemin de choix. 40 »

OUVRAGE DU MÊME AUTEUR

LES COLLECTIONNEURS DE L'ANCIENNE ROME

Paris, A. Aubry, 1867, petit in-8, papier vergé. *Epuisé.* » »

LE CATALOGUE DE BRIENNE
1662

ANNOTÉ PAR EDMOND BONNAFFÉ

Paris, A. Aubry, imprimé par Claye, 1873, petit in-8, *papier de Hollande.* 2 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES SONNETS D'UN BIBLIOPHILE[1]

UN REPAS

L'homme ne se nourrit pas seulement de pain.

Oui, j'y reviens encor... J'y reviendrai souvent,
Pauvres amis perdus! Oh! combien je vous aime!
Vous me représentez une part de moi-même,
Vous qui m'avez aidé pour... me montrer savant.

Tout jeune, quand j'allais, plein d'ardeur, m'élevant,
Plus d'une fois, poussé par un désir suprême,
Pour avoir un de vous je donnai, — joli thème! —
Le prix de mon dîner. C'est d'un culte fervent!

Et que j'étais heureux! « Un de plus! » me disais-je.
Puis, par le beau soleil ou par la froide neige,
Je restais avec lui, dans la chambre fermé.

Comme je préférais l'onctueuse pâture
A l'autre, qu'exigeait la vulgaire nature!...
Comme je dévorais mon livre bien-aimé!

Novembre 1870.

AUTOGRAPHE... ET CALLIGRAPHE

Enfin! j'en tiens un bout. Oh! la bonne aventure!
En œuvre épistolaire il se prodigue peu,
Et sur ce noir feuillet — qu'on a sauvé du feu —
Du docte je puis donc contempler l'écriture!

Epluchons le fragment. C'est hardi, sans rature;
La plume a d'un long jet, trotté, j'en fais l'aveu;
Tout le texte a des traits aussi fins qu'un cheveu,
Mais des pleins fulgurants forment la signature.

Audace et savoir-faire. Il faut draper son nom.
Le malin, en signant, tire un coup de canon.
Voyez ; comme un volcan éclate son paraphe.

(1) Voyez le *Bulletin* n° 388, 15 février 1874.

Pour se mettre en relief il ne néglige rien;
Il fait dire de lui : « Ce monsieur *écrit* bien... »
Mais le grand *écrivain* ne sait pas l'orthographe !

Octobre 1872.

RAFFINEMENT

En plein dos des étalagistes.
Un chaud soleil darde ses dons,
Et nous, vieux bouquineurs aux pistes,
Le long des quais nous regardons.

Peste ! On en remplirait des listes !
Sur les parapets quels cordons !
Nous plongeons nos coups d'œil d'artistes
Jusqu'au recoin aux abandons.

— As-tu vu, là, hors de la boîte !
Pifs dans son gros carton qui boîte,
Ce conteur qui te fait rêver ?

— Oui. — Qu'en dis-tu ? — J'aime son âge.
— Tu le laisses ? — Je me ménage
Le plaisir... de le retrouver.

Octobre 1872.

UN BON MARCHÉ

— « J'en ai plein mon panier, dit-elle à la marchande.
Les voilà... tels qu'ils sont : grands, petits, neufs ou vieux.
Je les pris au hasard, en détournant les yeux...
Car j'y tiens... Mais, pour vivre, il faut que les vende. »

C'était mal débuter. Moins dire eût valu mieux.
L'acheteuse comprend l'inhabilité grande
Et, loin d'être touchée : — « Autant que je les rende
Qu'offrir un trop bas prix... » Le truc est odieux.

Un sanglot comprimé trouble la pauvre femme :
— « Ce qu'ils valent... pour vous, Madame, fera loi;
Je n'en demande pas ce qu'ils valent... pour moi. »

J'avance. J'en montre un : — « Celui-là ?... » puis réclame
La faveur de le prendre... et le prends, doux effort,
Après l'avoir payé plusieurs fois le prix fort.

Juillet 1872.

TU QUOQUE ?

Eh ! quoi ! les poëtes aussi
Au tas vendent leurs chers poëtes !...
Mais c'est donc le jour des défaites
Qu'on trouve ce chef-d'œuvre ici ?

Pour qu'il traîne en ce coin ranci
Ou sur ces planches indiscrètes,
Quel souffle a saccagé les fêtes ?... —
Le gousset, las ! s'est aminci !

S'envoler sur l'aile des strophes
Ne pare point aux catastrophes ;
Le besoin est un gros butor.

Puis, il faut combler l'adorée...
Et ce qu'elle aime, — la dorée, —
Ce n'est pas les livres, c'est l'or.

Septembre 1872.

A.-M.-H. BOULARD

I

CHEZ LUI

Les meubles en sont pleins, les tablettes en ploient :
Dans les coins, aux rebords, d'un et d'autre côté ;
Sur les in-octavo les in-douze s'asseoient ;
Des parquets aux plafonds les piles ont monté.

Vous allez aux fauteuils, des tomes vous renvoient.
Par monceaux, à tous pas, le trésor est jeté.
Les reflets du foyer sur l'or des dos flamboient ;...
Pour en mettre un de plus tel angle est amputé.

Et ce n'est point fini ! Chaque soir, le brave homme,
Bon dénicheur, rapporte un nouveau contingent.
Où donc mangera-t-il ? où fera-t-il son somme ?...

Beau souci !... Des bouquins ! Cela seul est urgent.
— Hôte croissant, le livre encombre son ménage...
Et sur son escalier l'amateur déménage.

II

DÉLOGÉ

Mais, bah ! de la maison il est propriétaire.
Vous verrez qu'à la longue il trouvera moyen.
Un jour, il congédie un premier locataire,
Et remplit son logis d'une avalanche... Bien !

Le procédé n'est pas sans charme en son mystère.
Autre congé, bientôt. Dès qu'il n'y reste rien,
Entre les murs conquis bondit le vieux notaire...
Tous les appartements regorgent de son bien.

Les volumes sont fiers, parbleu ! de ce partage.
Pour eux, c'est un peu d'ordre ; ils sont logés, classés.
Lui, les suivant toujours, fuit d'étage en étage :

— « Je m'en vais, leur dit-il, puisque vous me chassez. »
Et, mis hors, il subit le sort dur, dont l'accable
En ses invasions le bouquin implacable.

Mai 1873.

F. FERTIAULT.

LE CHANCELIER PIERRE SÉGUIER

SECOND PROTECTEUR DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

ÉTUDES SUR SA VIE PRIVÉE, POLITIQUE ET LITTÉRAIRE ET SUR LE GROUPE ACADÉMIQUE, DE SES FAMILIERS ET COMMENSAUX

Par RENÉ KERVILER, ancien élève de l'École polytechnique.

Paris, Didier, 1874, in-8 de xv-672 p. — Prix : 7 fr. 50 (1).

Dans une *préface* qui donne la meilleure idée du livre tout entier, M. R. Kerviler expose qu'il entreprit, il y a bientôt dix ans, un voyage de découvertes au milieu du vaste domaine jadis cultivé par les quarante fondateurs de l'Académie française ; qu'un nom célèbre vint frapper son attention et solliciter ses recherches, celui de Pierre

(1) Se trouve à la librairie A. Aubry.

Séguier, chancelier de France pendant trente-sept ans, et successeur de Richelieu dans le protectorat de l'illustre compagnie. Il lui semblait que la vie de ce grand personnage avait dû tenter plus d'un écrivain. Mais il reconnut avec surprise qu'en laissant de côté les oraisons funèbres de 1672 et l'éloge déclamatoire du futur conventionnel Barrère, qui remporta le prix d'éloquence à l'Académie de Montauban, en 1786, ainsi que les insuffisantes notices des recueils biographiques, aucune étude impartiale, complète, n'a jamais été consacrée (je reproduis les expressions mêmes de l'auteur) à cet homme intègre qui, ministre de la justice pendant près de quarante ans (1633-1672), posséda la confiance de Louis XIII, de Richelieu, de Mazarin, d'Anne d'Autriche et de Louis XIV; à ce magistrat éminent, qui a laissé son nom attaché à la réforme des codes civil et criminel; à ce savant et à cet érudit qui sut composer et ouvrir libéralement aux travailleurs la plus belle et la plus nombreuse bibliothèque qu'aucun particulier eût encore possédée; à ce Mécène intelligent qui rechercha tous les hommes de talent, à Paris et dans les provinces, pour les combler de grâces et de faveurs, logeant les uns dans son hôtel, distribuant aux autres brevets, abbayes ou pensions; à ce protecteur des lettres, des sciences et des arts, qui donna pendant trente ans asile à l'Académie dans ses salons, seuls lieux de ses séances ordinaires; à cet homme enfin, que les cent voix de la Renommée ont célébré à l'envi de son vivant, et dont presque personne ne semble aujourd'hui se soucier.

M. Kerviler ajoute spirituellement (p. IX) : « L'auteur de ce livre a voulu réparer une pareille injustice, et s'est imaginé, en étudiant la longue carrière du confident des pensées de Richelieu et de Mazarin, aller au devant des vœux de l'Académie, qui, jugeant, sans doute, que les quelques lignes consacrées régulièrement à Séguier pendant cent ans par tous les récipiendaires suffisaient à son souvenir, n'a pas encore mis au concours l'éloge de son second protecteur. » Malgré cette épigramme, l'Académie ne refusera pas, j'ose le croire, au travail de M. Kerviler une des couronnes qu'elle distribue chaque année, et qui rarement aura été si bien méritée. Très-soigneusement écrit, en effet, le livre de M. Kerviler est le fruit savoureux des plus consciencieuses recherches. La lecture en sera aussi agréable pour les gens du monde qu'instructive pour les érudits. Ces derniers,

qui sont amoureux de l'inédit, et qui s'écrieraient volontiers comme le poëte :

Il nous faut du nouveau, n'en fut-il plus au monde,

trouveront dans le volume de M. Kerviler, avec un habile résumé de tout ce que l'on savait déjà, bon nombre de particularités qui leur sont inconnues. L'auteur n'a pas seulement fouillé d'une main intrépide presque tous les livres (même les plus oubliés) qui pouvaient lui fournir quelque utile renseignement soit sur Séguier, soit sur son entourage; il a fouillé non moins activement les recueils manuscrits de la Bibliothèque nationale, et il a pu orner ainsi son livre (soit dans le texte, soit dans l'appendice) de curieuses pages inédites du chancelier et de ses correspondants. On lira surtout avec le plus vif intérêt (p. 626-632) la série de lettres adressées par Séguier, pendant sa retraite à Rosny, en 1652, à son bibliothécaire Blaise. Dans ces lettres, sa bibliothèque devient sa *bien aymée*, sa *mestresse*. A ce cri du cœur, tous les bibliophiles reconnaîtront en Séguier un confrère, et ils remercieront M. Kerviler d'avoir si bien prouvé que, loin d'être un de ces frivoles collectionneurs qui n'ont des livres que pour avoir des livres, le chancelier avait en lui la flamme sacrée, et mettait sa bibliothèque au-dessus de tous les trésors, lui qui recommande avec l'éloquence de la passion à son fidèle Blaise de préserver de tout danger ce que, suivant son mot, il *ayme le mieux*. Après cela, que l'on reproche, si l'on veut, à M. Kerviler de trop vanter son héros! Ce ne sera pas moi qui refuserai de l'absoudre.

Comme il ne m'est pas permis de m'étendre sur un sujet qui prendrait facilement dix fois plus de place que l'on ne peut m'en accorder ici, je dirai bien vite que l'ouvrage est divisé en trois parties : la première comprenant toute la période du règne de Louis XIII, ou plutôt de celui de Richelieu; la seconde, embrassant tout le ministère de Mazarin et les onze années qui suivirent; la troisième, contenant « une série d'études biographiques et littéraires sur tous les membres de l'Académie française qui furent les commensaux de Séguier et logèrent dans son hôtel, témoignant devant la postérité de la munificence éclairée de leur protecteur : les deux Cureau de La Chambre, l'un, médecin et physiologiste éminent, créateur de la langue scientifique française; l'autre, orateur plein de cœur et d'onc-

tion; Germain Habert, abbé de Cérisy, poëte et historien; Jacques Esprit, rival de La Rochefoucauld,

(Rival, soit, mais à quelle distance!)

Paul de Chaumont, évêque d'Acqs; Daniel de Priézac, jurisconsulte et politique; Jean Ballesdens, traducteur et bibliophile, suivis des trois ducs de Coislin, petit-fils et arrières petits-fils de Séguier. »

M. Kerviler a si mûrement étudié l'histoire de la littérature du XVIIe siècle, qu'il a pu redresser en toute sûreté bon nombre d'erreurs commises par ses devanciers. Quant à ses successeurs, ils n'auront pas grand' chose à reprendre dans son livre, et, pour moi, j'y relèverai seulement une petite faute. Dans une lettre du marquis de Coislin, écrite de Bordeaux, le 29 juillet 1660 (p. 640), M. Kerviler a lu : « Monsieur le cardinal est logé chez Monsieur du *Rure*, qui ne se sent pas de joye. » Il fallait dire : *Du Burg*, nom d'un conseiller au parlement de Bordeaux, qui, pendant les troubles de la Fronde, resta toujours attaché à la cause royale. Notons, à cette occasion, que quelques-uns des documents, donnés comme inédits par M. Kerviler, ont déjà vu le jour. La lettre à Séguier de l'évêque de Dax, Ph. de Chaumont (p. 542), a déjà passé dans la *Revue de Gascogne*. Les deux lettres de Bussy-Rabutin (p. 660-661) ont paru ici même (1er décembre 1867). Enfin plusieurs lettres de Ballesdens (p. 641-657) avaient été publiées par M. Hauréau, dans le *Bulletin du comité historique des monuments écrits de l'histoire de France*, t. I, 1849, p. 79-104. Au sujet de Ballesdens, j'appellerai l'attention de M. Kerviler sur de curieux détails qui concernent ce bibliophile dans la *Revue historique, nobiliaire*, etc., de 1872, (p. 335-336). Il y a là l'analyse, faite d'après l'inventaire des meubles de ce bienfaiteur de l'Hôtel-Dieu de Paris, des objets d'art et des livres qu'il possédait, livres qui, d'après le procès-verbal de la vente aux enchères, eurent pour acquéreurs des amateurs comme Etienne Baluze, Boileau, Chapelle, Colbert, Delamarre, Furetière, La Fontaine et Racine.

« Si ce modeste essai, dit M. Kerviler (p. XV), trouve grâce devant la critique, de nouvelles études le suivront bientôt sur la cour académique du palais Cardinal, groupe de littérateurs formant ce qu'on pourrait appeler fort exactement l'Académie spéciale de Richelieu. » La critique devant faire le plus favorable accueil à l'excellent travail

de M. Kerviler, saluons, non comme un espoir, mais comme une certitude, la publication prochaine de la *Cour académique du palais Cardinal*, et, un nouveau succès amenant un nouvel ouvrage, saluons en même temps la future apparition du complément de cette aimable et savante série d'études sur les quarante fondateurs de l'Académie française. PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

LES CONVENTIONNELS D'AUVERGNE

DULAURE

Par M. MARCELLIN BOUDET, président du tribunal de Thiers.

Paris, Aubry, 1874, in-8, tiré à 130 exemplaires seulement.

Cette députation d'Auvergne à la Convention, qui a donné Couthon, Carrier, Maignet, Monestier, Romme, Soubrany, à la Montagne, et qui comptait Dulaure, Bancal des Issarts parmi les Girondins, fut une des plus fécondes de la France de 1792 en types accusés.

Le volume qui vient de paraître et qui forme un travail complétement séparé de ceux qui pourraient être publiés par la suite, a été fait sur beaucoup de matériaux inédits et recueillis évidemment de longue main par un écrivain dont les recherches ont été merveilleusement servies par les circonstances. Les papiers personnels de Dulaure, sa correspondance, celle de ses collègues de la députation et d'autres personnages, les notes contemporaines de M. Ignace de Barante, le père des membres de l'Académie française, les mémoires manuscrits et non publiés de Maignet, une quantité de pièces tirées des archives des municipalités et des sociétés populaires d'Auvergne; tels sont, entre autres sources, les documents inédits qui forment la trame de cet intéressant récit où se dessinent des figures connues sous un jour nouveau, et où l'on voit comment la province s'exalta, vécut et souffrit pendant la Révolution.

Ainsi sortent peu à peu des départements les curieux documents qui serviront, à l'heure venue, à faire cette histoire complète de la Révolution en France, qui manque encore à nos bibliothèques.

C. B.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

2365. ABBEVILLE. La ville d'Abbeville, ses souvenirs hist., ses monuments et ses hommes dignes de mémoire, par Duseval. *Amiens*, 1858, in-8. *Figures.* 2 »

2366. AGRIPPA D'AUBIGNÉ. Les Tragiques, édition nouvelle publiée d'après le manuscrit conservé parmi les papiers de l'auteur, avec des additions et des notes, par Charles Read. *Paris, libr. des Bibliophiles*, 1872, in-8 br., papier vergé, dans un étui. 18 »

2367. ALMANACH ROYAL pour l'année 1721. *Paris, d'Houry*, 1721, in-8, v. mar. (*Bare*). 15 »

2368. AMIENS. Discours prononcé à la séance publ. de l'Acad. des sciences, belles-lettres et arts d'Amiens, le 25 août 1782, par M. d'Agay, sur les avantages de la navigation intérieure. *Amiens, Caron*, in-4, br., de 42 p. *Carte grav., par Tardieu.* 2 50

2369. AMIENS. Notice hist. sur l'ancienne abbaye et le village de Saint-Fuscien-aux-Bois, près Amiens, par Ch. Salmon. *Amiens*, 1857, br. in-8 de 50 p. 2 »

2370. AMPÈRE (J.-J.). Littérature et voyages (Allemagne et Scandinavie). *Paris, Paulin*, 1833, in-8, br. 4 »

2371. ANDELYS. Ode à M. le duc de Penthièvre, sur son arrivée aux Andelys, par Sevestre, curé de Radepont. *Rouen*, 1785, in-4, br. 2 50

2372. ARMORIAL de la généralité d'Alsace. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV et publié pour la première fois par A. de Barthelemy. *Paris*, 1861, in-8, d.-rel., mar. bleu, n. rog., tête dor. 10 »

2373. AUVERGNE (Vues d'), dessinées d'après nature, en 1819, dédiées à M. le comte de Chabrol. *Paris, l'auteur, s. d.*, in-fol., br. 16 *planches lithogr.* (*Envoi d'auteur autogr. sig.*) 8 »

2374. **BAECKER** (L. de). Histoire de l'agriculture flamande en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Lille*, 1858, in-12, broché. 1 50

2375. **BARCLAIUS** (Joan.). Euphormionis Lusinini sive J. Barclaii, satyricon..... *Lugd. Batav. ex off. Hackiana*, 1674, in-8, veau (rel. du temps). *Joli front. gravé, cont. le portrait de l'auteur en médaillon.* 3 »

2376. **BAUDRILLART**. Atlas du Dictionnaires des pêches. *Paris, Arthus Bertrand*, 1827, in-4. 44 *planches avec leur explication.* 10 »

2377. **BAUDRILLART ET QUINGERY**. Atlas du Dictionnaire des chasses. *Paris, A. Bertrand*, in-4, br. 46 *planches.* 15 »

2378. **BEAUTIES** (The) and deformities of Fox, North, and Burke. *London*, 1784, in-8, d.-rel., v. viol. 3 *portraits et front. allégor.* 2 »

2379. **BELLEVAL** (R. de). La Panoplie, du xve au xvm^e^ siècle. *Lille, impr. Danel*, gr. in-8 de 190 p. sur beau pap. vélin fort, br. 6 »

Armures de guerre. — Armures de joute et de tournoi. — Armures de cheval. — Boucliers. — Cottes de mailles, hauberts, haubergeons, brigandines, jacques, buffetins. — Epées. — Dagues et poignards. — Armes d'hast. — Armes de jet. — Armes à feu portatives.

2380. **BELLEVAL** (R. de). Lettres sur le Ponthieu, 2e édit. considérablement augmentée. *Paris, Aubry*, 1873, 1 vol. pet. in-8 de 474 p., broché. 6 »

2381. —— Le même, sur papier vergé. 12 »

Les Capitaines d'Abbeville. — Les Montmorency du Ponthieu. — Messieurs de Vendôme. — Les Maréchaux héréditaires. — Saint-Delis, marquis d'Hencourt. — Les Péchés mignons de nos pères. — Toison-d'Or et sa famille. — L'Almanach du Ponthieu pour 1786. — Mlle de Ribeaucourt. — Deux erreurs de la justice. — Le Blason du Ponthieu, etc., etc.

2382. **BEROALDE DE VERVILLE**. Le Moyen de parvenir. *S. l.*, 1000 700 73. (*Paris*, 1773), 2 vol. in-12, v. marb. *Titres et front. gravés.* 5 50

2383. **BERRY, AUVERGNE ET LIMOUSIN**. Plans ou vues des principales villes, publiés par G. Mérian. *Francfort*, 1657, in-fol. *Cartes, Vues de Bourges, Boussac, Sancerre et Limoges.* 6 50

2384. **BERTRAND** (E.). Dictionnaire universel des fossiles propres et des fossiles accidentels. *Avignon, L. Chambeau*, 1763, in-8, veau fau. fil. 5 »

Bel exempl. relié par Derome.

2385. BIENVILLE (le Dr M. D. T. de). La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine. *Londres*, 1789, in-18, rel. pleine, bas. gran. 4 »

2386. BODIN (J.), Angevin. De la Démonomanie des sorciers. *Paris, chez J. Du Puys*, 1580, in-4, veau gran. 12 »

Bon exempl. de l'édit. originale.

2387. BODIN (E.). Traité complet et rationel des principes élémentaires de la musique, introd. à toutes les méthodes vocales, instrumentales, et à tous les traités d'harmonie. *Paris, l'auteur*, 1850, in-4 broché. 3 50

Estimé et peu commun.

2388. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, nouv. éd., rev. et augmentée. *Paris, D. Thierry*, 1685, pet. in-12, v. fau., tr. dor., anc. rel. *Figures et front. gr.* (*Bel ex.*) 10 »

Edition rare, augm. de remercîments à l'Académie, et cinq épigrammes.

2389. BLOCK. Puissance comparée des divers Etats de l'Europe. *Gotha* et *Paris*, 1862, pet. in-fol., cart. Atlas de 12 *cartes en couleur*; publié à 12 fr. 4 50

2390. BONAPARTE (Lucien). La Vérité sur les Cent jours. *Paris, Ladvocat*, 1835, in-8, br. 1 50

2391. BORDEAUX (Plan de la ville de), avec les projets d'alignement des voies anciennes, et les projets de percement proposés par Devanne, ingénieur de la ville, grande feuille in-plano, collée sur toile (*dans un étui*). 7 »

Gravé par Avril en 1851.

2392. BOUDET (Marcellin). Les Conventionnels d'Auvergne, Dulaure. *Paris, Aubry*, 1874, in-8 de 464 p., br. 7 50

Tiré à 130 exempl. numérotés.

2393. BRAZIER. Histoire des petits théâtres de Paris, depuis leur origine, nouv. édit., corr. et augm. de plus. chroniques. *Paris, Allardin*, 1838, 2 vol. in-18, d.-rel., veau. 6 »

2394. BUSSY-RABUTIN (le comte de). Histoire amoureuse des Gaules, *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. pet. in-12, veau marb. *Titres gravés à chaque volume.* 12 »

Jolie édition bien complète.

2395. BUSSY-RABUTIN Amours des dames illustres de France. *Cologne, P. Marteau*, 1728, 2 vol. pet. in-12, rel. du temps, en parch. *Quelq. fig.* 10 »

Contenant : Histoire amoureuse des Gaules. — Maximes d'amour du duc de Saint-Aignan. — Le Palais-Royal, ou les Amours de Mad. de la Valière. — Histoire de l'amour feinte du Roi pour Madame. — Les Amours de Madame. — Les Amours de Mademoiselle. — Amours de Mad. de Bagneux. — Les Fausses prudes, ou Amours de Mad. de Brancas et autres dames de la cour. — La Déroute et l'adieu des filles de joye de la ville et fauxbourgs de Paris, avec leurs noms, etc. — Amours de Mad. de Fontanges. — Amours de Mad. de Maintenon. — Amours de Mgr le Dauphin avec la comtesse du Roure.

2396. CAHIER. Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le moyen âge, par les auteurs de la *Monographie des vitraux de Bourges*: Ch. Cahier et feu Arthur Martin, de la Compagnie de Jésus; publiés par le P. Ch. Cahier. — Curiosités mystérieuses. 1 vol. gr. in-4 avec 135 *gravures sur bois et* 13 *planches en taille-douce*, broché. 40 »

2397. CAILLIÈRE (de). Le Courtisan prédestiné ou le duc de Joyeuse capucin; nouv. édit., revue et augm. de notes, etc. *Paris, Musier*, 1728, in-12, veau gran. *Portrait gravé par Devaux.* 3 50

2398. CASSAGNAC (Granier de). Histoire de la chute de Louis-Philippe et du rétabliss. de l'Empire (1847-1855). *Paris, Plon*, 1857, 2 vol. in-8, broché. 4 »

2399. CANLER (Mémoires de), ancien chef du service de sûreté. *Paris, Fetzel*, gr. in-18, jésus, br. (devenu peu commun). 5 »

2400. CAYLUS (de). Histoire des végétaux. *Paris, Achaintre*, 1806, « in-12, d.-rel. 2 »

2401. CHAMPAGNE. Manière de cultiver la vigne et de faire le vin en Champagne. *Reims, chez Barth. Multeau*, 1722, in-4. *Pl.* (rare). 4 »

2402. CHAPELLE (de la). Lettres, Mémoires et actes conc. la guerre présente. *Basle*, 1703, in-12, v. gr. 1 »

2403. CHARTRES (Plan de la ville de) en 1750, publ. par la Société archéol. d'Eure-et-Loir en 1860, grande feuille sur toile. 5 »

2404. CHASLES (Philarète). De l'autorité historique de Flavius Josèphe. *Paris, impr. Fournier*, 1841, in-8, br. (*Ex. sur papier vélin.*) 3 50

2405. CHASLES (Ph.) Galileo Galilei, sa vie, son procès et ses contemporains, d'après les documents originaux. *Paris, Poulet-Malassis*,

1862, in-12, d.-rel., mar. orange. *Portr. à l'eau-forte, sur chine.* 2 50

Le portrait manque souvent.

2406. **CHASSE.** Dictionnaire de toutes les espèces de chasses (Encyclopédie méthodique). *Paris, Agasse,* an III, in-4, d.-rel., veau v., *avec 32 planches gravées représentant un grand nombre de sujets et la musique des fanfares.* 10 »

2407. **CHEVALIERS NORMANDS** (les) en Italie et en Sicile; et considér. sur l'histoire de la chevalerie..... par Mme V. de C*** (Victor de Chastenay de Lenty). *Paris, Maradan,* 1816, in-8, br., pap. vergé, non rog. 3 »

2408. **CLISSON** (Voyage à), par Ed. Richer. *Nantes,* de l'impr. de *Mellinet-Malassis,* 1825, in-4, br. 3 50

Suivi de : Sites de Saint-Fiacre et de Châteauthébaud, par Trébuchet. — Le Voyageur à Clisson, par A. Bernède. — Fabrication du papier.

2409. **CONFÉRENCE** (la) de Janot et Piarot Boucet de Villenoce et de Jaço Paquet de Pantin, sur les merveilles qu'il a veu dans l'entrée de la reyne, ensemble comme Janot luy raconte ce qu'il a veu au Te Deum et au feu d'artifice. *Paris,* 1660, in-4 de 12 p., d.-rel. mar. (*Une piq. de vers dans la marge.*) 5 »

En patois des environs de Paris.

2410. **CONFESSIONS** (les) d'une courtisane devenue philosophe. *Londres* et *Paris, chez Couturier,* 1784, in-12, veau éc. fil., sur pap. fort de Hollande. 5 50

Bel exempl. Rare.

2411. **CORMENIN** (Louis de). Reliquiæ. *Paris, impr. A. Pillet,* 1868, 2 vol. in-8, br., sur beau pap. vélin. 15 »

Politique et économie politique. — Silhouettes parlementaires. — Enseignement public. — Voyages. — Variétés. — Chronique littéraire. — Beaux-arts. — Cet ouvrage, tiré à petit nombre, n'est pas dans le commerce.

2412. **CROUSAZ** (J.-P. de). Réflexions sur l'utilité des mathématiques et sur la manière de les étudier. *Amst., Chatelain,* 1715, in-12, anc. rel. veau fau. *Titre gravé.* (Bel ex.) 2 »

2413. **CURIOSITÉS BIBLIOGRAPHIQUES,** par Lud. Lalanne. *Paris, Paulin,* 1845, in-12, d.-rel., mar. viol. 2 »

Anciennes écritures, Autographes, Origines de l'imprimerie, Bibliothèques, Reliures, Liberté d'écrire, etc.

2414. **CUVIER ET BRONGNIARD.** Description géologique des environs

de Paris, 3e édit. *Paris*, 1838, in-8 et Atlas de 16 planches et 8 cartes color., cartonnés à la Bradel. (Publié à 21 fr.) 7 »

2415. **DECROOS** (P.). Histoire générale de la France du Nord, Flandre, Artois, Picardie (départ. du Nord, du Pas-de-Calais, de la Somme), depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1872. *Paris*, 1874, in-8, broché. 6 »

Faits de guerre. — Faits politiques. — Faits religieux. — Légendes. — Usages et fêtes populaires. — Art. — Numismatique. — Archéologie. — Industrie, commerce, administration, coutumes et législation. — Le Nord de la France avant 1789. — République et Empire. — La Guerre de 1870-71. — Familles nobles originaires de ces pays. — Hommes illustres. — Contemporains remarquables encore vivants.

2416. **DES PÉRIERS** (Bonaventure). Contes et nouvelles, et joyeux devis. *Amsterd.*, *J. F. Bernard*, 1711, 2 vol. pet. in-12, v. gran. 2 *front. gravés*. 6 »

Chaque vol. porte l'ex-libris gravé de L. Hier. Rousin, d. méd. de l'Univ. de Reims, et le cachet du doct. Caqué.

2417. **DICTIONNAIRE** des proverbes français et des façons de parler critiques, burlesques et familières, etc., avec l'explication et les étymologies (par Panckoucke, de Lille). *Paris*, 1749, pet. in-8, veau brun. 3 »

2418. **DICTIONNAIRE** des rimes françoises, selon l'ordre alphabétique, avec l'interprétation et origine des mots plus rares du Palais, de la Milice, Vénérie et autres; en outre trois traitez : des conjugaisons, de l'orthographe, et les épithètes. *Genève*, *Berjon*, 1624, in-12, parch. 4 »

2419. **DISSERTATION** sur l'honoraire des messes (par Dom Guiard). S. *l.*, 1748, in-8, veau marb. (*Bel exempl.*) 6 »

Mis à l'index par décret du 11 sept. 1750. (Le véritable auteur, d'après la déru. édit. de Barbier, serait D. Jacobi Gottet, canon. Senonensis.)

2420. **DOUBS** (Mémoire statistique du département du), par Jean Debry, préfet. *Paris*, *imprimerie impér.*, an XII, in-fol., br. 3 50

2421. **DROITS** (les) de la puissance temporelle défendue contre la seconde partie des actes de l'assemblée du clergé de 1705, concernant la religion. *Amsterdam*, 1777, in-12 broché. 2 »

Par Gab.-Nic. Maultrot.

2422. **DUBOIS**. Méthode éprouvée, avec laquelle on peut parvenir facilement et sans maître, à connoître les plantes de l'intérieur de la

France, et en particulier celles des environs d'Orléans. *A Orléans, de l'impr. de Darnault-Maurant*, 1803, in-8, bas. r. de plus de 600 p. 4 »

2423. DULAURE (*J. A.*). Singularités historiques, cont. ce que l'histoire de Paris et de ses environs offre de plus piquant et de plus extraordinaire. *Paris, Baudouin*, 1825, in-8 br. (*Vue anciennes de Paris, sur le titre, et planches gravées.*) 5 »

2424. DU SOMMERARD (Alex.). Notices sur l'hôtel de Cluny et sur le palais des Thermes, avec des notices sur la culture des arts, principalement dans les XVe et XVIe siècles. *Paris, Ducollet*, 1834, in-8, br. — L'hôtel Cluny au moyen âge, par Mme de Saint-Surin, suivi des contenances de table et autres poésies inédites des XVe et XVIe siècles. *Paris, Téchener*, 1835, pet. in-8 br., sur pap. fort de Holl. Ens. 2 vol. (*Devenus rares.*) 10 »

2425. EMÉRIC-DAVID. Recherches sur l'art statuaire, consid. chez les anciens et chez les modernes; ouvrage couronné par l'Institut. *Paris, veuve Nyon*, 1805, in-8 de 544 p., d.-rel. (*Exempl. pap. vélin.*) 7 »
Ouvrage estimé.

2426. ÉPERNAY. Notice historique et statistique sur les rues et places de la ville et faub. d'Épernay, par Poterlet. *Epernay*, 1837, in-8 br. *Vue de la ville en 1592.* 2 »

2427. ESTHER. Tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Jean Racine). *Paris, Claude Barbin*, 1689, in-12 de 7 f. et 86 p., veau gran. *Figure de Seb. Leclerc*, privilége accordé aux dames de Saint-Louis. 20 »
Édition originale. Bel exempl.

2428. FÉNELON. Lettre de Fénelon à Louis XIV. *Paris, A. A. Renouard*, 1825, broch. in-8, gr. pap. vélin, *ornée d'un fac-simile autogr., et d'un joli portrait de Fénelon, en médaillon.* 3 50
Tiré à petit nombre. Rare.

2429. FEUGÈRE (Léon). Etude sur la vie et les ouvrages de Du Cange. *Paris*, 1852, in-8, br. 1 75

2430. FONCIN (P.). L'invasion de 1814; Napoléon et les alliés à Troyes et dans le départ. de l'Aube. *Troyes*, 1866, gr. in-8 de 76 p. (Envoi d'auteur). 1 50

2431. FONT-EVRAUD. Dissert. apologétique pour le bienheureux Robert d'Arbrisselles, fondateur de l'ordre de Font-Evraud, sur ce qu'en

a dit M. Bayle. *Amsterd.*, 1701.— Eclaircissemens, notes critiques ou additions, *S. l.*, 1702, en un vol. in-12, v. gran. 4 50

2432. FORGEAIS (A.). Numismatique des corporations parisiennes, métiers, etc., d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1874, 1 vol. gr. in-8 sur beau papier, *illustré de nombreux dessins dans le texte.* 15 »

2433. FORTIA D'URBAN. Essai sur l'origine de l'écriture, son introduction dans la Grèce et son usage jusqu'au temps d'Homère. *Paris, Fournier*, 1832, in-8 br. non coupé. *Planches.* 4 »

2434. FOURNIER (Ed.). Chroniques et légendes des rues de Paris. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, br. 2 50

2435. FRANKLIN (Benj.). La Science du bonhomme Richard, ou Moyen facile de payer les impôts. *Paris, A. A. Renouard*, 1795, in-18, tiré sur gr. pap. vél. cart. non rog. (*Imp. à Dijon, chez P. Causse.*) 3 50

A la suite : Lettres de Franklin. — Dialogue entre la Goutte et Franklin.— Quelques mots sur l'Amérique. Le tout avec le texte anglais.

2436. GOEPP et L. CORDIER. Les grands hommes de la France. *Hommes de guerre :* Bertrand Du Guesclin, Bayard. *Paris*, 1876, in-18 jésus. 2 »

2437. —— *Navigateurs* : Bougainville, La Pérouse, Dentrecasteaux, Dumont d'Urville. *Paris*, 1873, in-8, br. 3 »

2438. GONZAGUE. Précis historique de la maison de Gonzague. *S. l. n. d.*, in-12 de 70 p., jolie reliure du temps, en maroq. rou., fil. tr. dor. (vers 1770). *Rare.* 7 »

2439. GRESSET. Essai historique sur la vie et les ouvrages de Gresset, par de Cayrol. *Amiens*, 1844, 2 v. in-8, br. *Portr. et fac-simile.* 7 50

Envoi d'aut. autog. sig.

2440. GRESSET. Sa vie et ses ouvrages. Essai histor., par Saint-A. Berville. *Amiens*, 1863, in-8, br. 2 50

2441. GRIM et DIDEROT. Correspondance inédite et recueil de lettres, poésies, morceaux et fragments retranchés par la censure impériale, en 1812 et 1813. *Paris, Fournier*, 1829, in-8, br. n. coup. 7 »

2442. GUILLERMY. Extrait d'un mémoire sur les antiquités, l'abbaye et les églises de Montmartre, par M. F. de Guillermy. *Paris, impr. roy.*, 1843, br., in-4. 2 »

2443. HALLER (Poésies de), trad. de l'all., édit. retouchée et augm. *Berne, Soc. typogr.*, 1775, in-8, veau marb., fil., *front. et vign. de Dunker*. 2 50

2444. HAMMER (J. de). Histoire de l'ordre des Assassins, ouvr. trad. de l'all. et augm. de pièces justificatives, par Hellert et de la Mourais. *Paris, Paulin*, 1833, in-8, br., non coupé. 4 »

2445. HAUY (l'abbé). Essai d'une théorie sur la structure des cristaux. *Paris*, 1784, in-8, d.-rel., veau. *Planches*. 2 50

2446. HAUY. Extrait d'un traité élémentaire de minéralogie, publié par le Conseil des mines. *Paris*, an V, in-8, d.-rel., v. fau. *Pl.* 2 »

2447. HERSART DE LA VILLEMARQUÉ. La Légende celtique en Irlande, en Cambrie et en Bretagne, suivie de textes originaux irlandais, gallois et bretons, rares ou inédits. *Saint-Brieuc*, 1859, petit in-12, br., de XVI et 333 p. 3 »

2448. HUET, évêque d'Avranches, ou le Scepticisme théologique, par Chr. Bartholmèss. *Paris, Franck*, 1850, in-8, br. 2 »

2449. IMPRIMERIE. Dossier relatif au clavier typographique du capitaine Rosenborg. 5 »

1° Un article sur ce clavier dans le *Mechanics' Magazine*; 2° une notice ms.; 3° trois fig. gravées de la machine, avec notes ms.; 4° six dessins linéaires, dont quatre au trait et deux au lavis, donnant la coupe, l'élévation, etc., de la machine.— Une note ms. de notre dossier dit que la description et les dessins sont originaux.

2450. JAUBERT (Am.). Voyage en Arménie et en Perse (1805-1806), suivi d'une notice sur le Ghilan et le Mazenderan, par le colonel Trezel. *Paris*, 1821, in-8, d.-rel., veau, *grande carte et figures*. (Bel exemplaire.) 5 50

2451. JEHAN DAILLON, Poitevin, seigneur de Lude, chambellan de Louis XI; drame historique coupé en trois journées et écrit en vers octosyllabiques, à l'imitation des drames espagnols, avec de nombr. notes histor., 1477. *Paris, impr. Wittersheim*, 1854, gr. in-8, pap. vélin, br. 4 »

L'auteur est M. David, ancien cons. d'Etat. — Rare. N'est pas dans le commerce.

2452. LABORDE (Léon de). Projets pour l'amélioration et l'embellissement du 10e arrond. (aujourd'hui 6e), quartier de la Monnaie. *Paris*,

Renouard, 1842, in-4, br., sur pap. vergé, *orné de 3 plans et d'une grande vue de l'Institut.* 4 »

2453. LA FAILLE (de). Essai sur l'histoire naturelle de la taupe et sur les différents moyens que l'on peut employer pour la détruire. *A La Rochelle, Legier*, 1769, in-12, veau fau., *fig.* (*Env. d'aut.*) 3 »

2454. LAFONTAINE. Contes et nouvelles en vers, nouv. édition. *A Londres*, 1801, 2 vol. pet. in-12, veau racine, tr. dor. 15 »

Ornés de 85 figures en taille-douce, réduction de l'édition des Fermiers généraux.

2455. LAFONTAINE. Fables choisies, mises en vers, nouv. édit. *Paris, Batillot*, 1802, 2 vol. pet. in-12, veau racine, tr. dor., *orné de 250 gravures.* 8 »

2456. LAIS ET CHANSONS, en vieux français, édités avec des notes, par W. Wackernagel. *Basel*, 1846, in-8, br. 3 50

2457. LAMBERT (Histoire de Michel), ou de l'Influence de l'économie domestique, préc. d'un essai sur la nature des ouvrages utiles aux mœurs, et sur les jugements académiques, par M^dme^. *Paris, Sautelet*, 1828, in-8, br. 4 »

2458. LE BOEUF (l'abbé). Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, avec une introd., une notice sur l'abbé Le Bœuf, le catalogue de tous ses écrits et des notes, par J. P. (le baron J. Pichon). *Paris, Techener*, 1843, in-12, d.-rel., mar. rou., non rog., tête dor. (*Amand*). 4 50

Lettre sur une ancienne expression : *Se marier en face de l'église.* — Observ. sur les gras des samedis d'après Noël, qui est permis à Paris et ailleurs. — De l'antiquité de la chasse aux lièvres, et dévotion des chasseurs pour saint Hubert. — Réveil de Roger Bontemps, ou Lettre sur Roger de Collerye, poëte, etc., etc.

2459. LEBEURIER (l'abbé). Comptes de la Châtellenie de Breuilpont, in-8 de 33 p. *Evreux, Hérissey*, 1852, br. (*Envoi d'auteur sig.*) 2 »

La terre de Breuilpont a appartenu à Diane de Poitiers.

2460. LE MARCIS. Conseils à une jeune femme, ou Lettres d'Augustine L. M. à Pauline D. N. *Paris, Pihan-Delaforest*, 1826, pet. in-18, v. fau., fil., tr. dor. 10 »

Au commencement du volume, on lit une note autographe signée de M. L. Aimé Martin ainsi conçue : *Ces conseils sont de M. Le Marcis et adressés à Mad. Pauline de Noailles. L'édition est tirée à petit nombre pour les amis de l'auteur.*

2461. **LE MUET** (P.). Manière de bastir pour toutes sortes de personnes. *Paris, Tavernier*, 1623, in-f., parch. *Titre et planches gravés.* (Bel exemplaire dans sa première reliure.) 30 »

Sur la garde du volume on lit ces mots manuscrits : *Donné par l'auteur*, et signé *Hugues Chastillon*, 1628.

2462. **LE ROY** (Onésime). Etudes sur les mystères, monuments historiques et littéraires, la plupart inconnus, et sur divers manuscrits de Gerson, y compris le texte primitif de l'Imitation de J.-C., récemment découvert. *Paris, Hachette*, 1857, in-8, br. non coupé, de XXIV et 520 p. 5 »

2463. **LESPINASSE** (Lettres de Mlle de), avec une notice biographique, par J. Janin. *Paris, Amyot, s. d.*, fort vol. gr. in-18 jésus, br. *Epuisé, devenu rare.* 5 »

2464. **LETTRES** de MM. D'Avaux et Servien, ambassadeurs pour le roi de France en Allemagne (1644). *S. l.*, 1650, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, v. m. 2 »

2465. **L'INCONNU.** Fragments en prose (par F. A. de Syon). *Paris, Sautelet*, 1829, 2 vol. in-12, br. 2 50

2466. **LIVRE DU BLAZON**, contenant une ample explication des métaux et couleurs, avec leurs significations, les huict poincts de l'écu, des différentes couronnes et tenants, pour l'usage des armoiries. *Paris, chez P. Gallays, rue Saint-Jacques, à Saint-François-de-Sales*, 43 feuill. de blasons gravés, in-12, d.-rel., tr. dor. 4 »

2467. **LOUIS XVIII.** Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791). *Paris, Baudouin*, 1823, in-12, sur pap. in-8, br. (*Edition originale.*) 3 50

Voy. Quérard, France littéraire, t. V, la longue et intéressante note sur ce volume.

2468. **LUCINA SINE CONCUBITU.** Lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle il est pleinement démontré, par des preuves tirées de la théorie et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et enfanter sans le commerce de l'homme, trad. de l'anglais (de J. Hill, par Moet). *Londres*, J. *Wilcox*, 1752. — Concubitus sine Lucina, ou le Plaisir sans peine, réponse à l'ouvr. précédent (trad. de l'angl., de Richard Roé, par Combes). *Londres*, 1752, en 1 vol. in-12, v. marb. 8 »

A la suite, un supplément de 10 p. *S. l. n. d.* (*Ce supplément est très-rare.*

2469. LYONNOIS, FOREZ, BEAUJOLOIS ET BOURBONNOIS. Plans et Vues des principales villes, publiés par Mérian, 1657, in-fol. *Carte et 12 planches de vues des monuments de Lyon*, diverses vues de la ville, château de Moulin, Bourbon-l'Archambault. 6 »

2470. MAILLARD (Firmin). Le Gibet de Montfaucon, étude sur le vieux Paris. *Paris, Aubry*, 1863, petit in-8, papier vergé de Rives, *orné d'une vue du gibet, gravée par Lacoste jeune.* 2 50

Gibets. — Echelles. — Piloris. — Mergus de haute justice. — Droit d'asile. — Des fourches patibulaires de Montfaucon. — Documents historiques. — Description. — Légende des suppliciés. — Scènes de la dernière heure.
Tiré à petit nombre.

2471. —— LE MÊME, d.-rel., mar. rou., n. rog., t. dor. (*Amand*). 5 »

2472. MAILLARD (F.). Les derniers Bohêmes. Henri Murger et son temps. *Paris*, 1874, in-12, br. 3 »

2473. MAILLARD (F.). Les Publications de la rue pendant le siége et la Commune : Satires, canards, complaintes, chansons, placards et pamphlets. Bibliographie pittoresque et anecdotique, *Paris, Aubry*, gr. in-18 sur beau papier vélin des fabriques du Marais. *Front. sur papier de Chine.* 3 »

2474. —— LE MÊME, d.-rel. mar. rou., tête dor. (*Amand*). 5 50

Exemplaire relié sur brochure.
Cet intéressant volume contient la description de ces satires, complaintes, chansons et autres pièces criées et vendues dans les rues de Paris pendant cette époque mémorable. — 433 pièces sont classées par ordre alphabétique, un grand nombre sont enrichies de quelques extraits des plus piquants.

2475. MAILLARD (F.). Affiches, professions de foi, documents officiels, clubs et comités pendant la Commune. *Paris, Dentu*, 1871, gr. in-18, br. 3 »

2476. MAILLARD (F.). Histoire des journaux publiés à Paris pendant le siége et sous la Commune, du 4 septembre 1870 au 26 mai 1871. *Paris, Dentu*, 1871, gr. in-18, br. 3 »

2477. MENESTRIER (le P. C.-F.). La Nouvelle méthode raisonnée du blason. *Lyon, Bruyset*, 1734, in-12, v. m. *Nomb. blasons gravés.* 7 50

2478. MENOU (René de). La Practique du cavalier. Par où il est enseigné la vraye méthode qu'il doit tenir pour mettre son cheval à la raison et le rendre capable de paroistre sur la carrière, obeyssant à l'or ire des plus justes proportions de tous les beaux airs et ma-

nèges; par René de Menou, gentilhomme tourangeau. *A Lyon, chez P. Rigaud*, 1619, in-16, parch., anc. rel. du temps. 10 »

A la suite : Thrésor de tout ce qui concerne les bestes chevalines. *Lyon, Rigaud*, 1619. — Pratique excellente enseignant remèdes très-exquis et profitables pour guérir les chevaux. *Lyon, P. Rigaud*, 1612.

2479. MICALI (M.-J.). L'Italie avant la domination des Romains, ouvrage couronné; trad. de l'italien sur la 2e édit. et accomp. d'un atlas in-fol. de 67 planches, d'une carte et d'une table gén. des matières, avec des notes et des éclaircis. histor., par Raoul-Rochette. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1824, 4 tom. en 2 vol. in-8, et atlas in-fol., d.-rel. 28 »

Ouvrage curieux. — Bel exempl.

2480. MIRACLES (les). Conte dévot, en vers. 4e édit., aug. du Maître italien, nouvelle; suivi de notes, par l'abbé Mauduit (M.-Jos. Chénier). *Paris, Dabin*, 1802, in-8, br., de 60 p. *Rare.* 3 »

2481. MIROIR DU MARIAGE (le), poëme inédit d'Eustache Deschamps, publié avec préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1865, in-8, d.-rel. mar. rou., n. rog., tête dor. (*Amand.*) 15 »

TIRÉ A 100 EXEMPLAIRES. *Epuisé.*

Ce poëme remarquable contient de curieux détails sur les mœurs des XIVe et XVe siècles, sur le luxe, le mobilier, les repas, etc. — L'auteur exerce sa verve contre les habillements, la coiffure et la chaussure des femmes; plusieurs chapitres très-piquants sont consacrés aux soins du ménage, aux devoirs des époux, aux inconvénients de la paternité, etc., etc.

2482. MIZAULD (Ant.). Les Ephemerides perpétuelles : autrement l'Astrologie des Rustiques : donant un chacun iour par signes tres familiers, vraie et asseurée cognoissance de toutz changementz de temps en quelque païs et contrée qu'on soit. *A Paris, chez Jacques Kerver, rue Saint-Jacques, à l'enseigne des Deux Cochetz*, 1554, in-16, parch. 15 »

Exempl. en parfait état de conservation, dans sa reliure du temps, en vélin. *Très-rare.* — Ant. Mizauld naquit à Montluçon, en Bourbonnais; il mourut à Paris en 1578.

2483. MONTIGNOT, chanoine de Toul. Dictionnaire dipplomatique, ou Etymologies des termes des bas siècles, pour servir à l'intelligence des archives, chartres, etc., etc. *Nancy, impr. de Lamort*, 1787, in-8, d.-rel. veau, n. rog. 8 50

2484. MONVILLE (le baron Boissel de), pair de France. Peut-être. *Paris, F. Didot*, 1825, in-8, veau gran. *Planches noires et color.* 4 »

Ouvrage de physique et de métaphysique.

2485. MONVILLE (Boissel de). Description des atomes. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1813-15, 2 vol. in-8, d.-rel. *Planches.* 5 50

2486. MORBIHAN (le). Son histoire et ses monumens ; par Cayot Délandre, de Reims. *Vannes, s. d.*, in-4, en feuilles. 10 »

Album de vingt planches.

2487. NAUDET (*J.*). Conjuration d'Etienne Marcel contre l'autorité royale, ou Histoire des Etats-généraux de la France pendant les années 1355 à 1358. *Paris, Eymon*, 1815, in-8, br., n. coupé. 4 »

2488. NEUFCHATEAU (François de). Harangue pour l'ouverture du Palais, prononcée au siége présidial de Mirecourt (1778), et publ. par Sauvageot-du-Croisi. *Bruxelles et Paris*, 1777, in-4, br. 2 50

Avec dédicace en vers à M. le duc de Choiseul-d'Amboise. (Armes gravées.)

2489. NODIER (Ch.). Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises. 2e édit., revue, corrigée et consid. augmentée. *Paris, Delangle*, 1828, in-8, br., sur pap. vergé de fil. (Exempl. non coupé.) 9 »

Curieux.

2490. NODIER (Ch.). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8. (*Rare.*) 25 »

Bel exemplaire, dos et coins de veau fauve. (*Simier.*)

2491. NOEL (Fr.). Dictionnaire de la Fable. 4e édit. consid. augm. *Paris*, 1823, 2 forts vol. in-8, br. *Beau front. gravé.* (Etat de neuf.) 6 »

2492. NOMBRET (Saint-Laurent), l'un de nos plus aimables et de nos plus spirituels vaudevillistes, mort encore jeune, en 1833 ; son théâtre, 16 pièces en 1 vol. in-8, rel. pleine en veau, tr. dor. (*Réunion peut-être unique.*) 15 »

Une Promenade à Saint-Cloud (avec Wafflard), 1817.—Le Moulin de Bayard (avec Revel), 1818. — Le Séducteur champenois, ou les Rhémois (avec Dartois et Saintine), 1820. — Les Couturières (avec Désaugiers), 1823. — Le Coiffeur le Perruquier (avec Scribe et Mazère), 1827.— Pinson (avec Désaugiers), 1824. — Brelan d'amoureux, 1825.— Les Cartes de visites (avec Xavier), 1827.— Le Mari par intérim (avec Fulgence et Tully), 1827. — John Bull au Louvre (avec Théolon), 1827. — La Halle au blé, 1827, *une scène lithographiée.* — Les Dames peintres (avec Gabriel), 1827. — Le Bandit (avec Théolon), 1829, *un dessin par Henri Monnier.* — Le Mardi-gras (avec Durand et Florentin), 1830. — Bonaparte, lieutenant d'artillerie, ou 1789 et 1800 (avec Xavier et Duvert), 1830. — Le Boa (sous le nom de Francis), 1831.

2493. NORMANDIE. Plans et vues des principales villes de Normandie, la plupart dessinés par J. Gomboust, publ. par G. Mérian. *Francfort-*

sur-le-Mein, 1657, in-fol. *Carte et 16 planches dont une grande vue de Rouen en 1620.* (Caen, Dieppe, Evreux, Falaise, Grandville, Le Havre, Honfleur, Lisieux, Mont Saint-Michel, Louviers, Meulan, Pont-de-l'Arche.) 12 »

2494. **NUMISMATIQUE.** Traité élémentaire de numismatique génér., par Lefebvre. *Abbeville*, 1850, in-8, br., de 444 p. 3 50

2495. **NUMISMATIQUE.** Traité élement. de numismatique ancienne, grecque et romaine, composé d'après celui d'Eckrel, par Gérard Jacob K. *Paris*, 1825, 2 v. in-8, br. *Planches gravées.* 12 »

Ouvrage estimé.

2496. **OLLIVIER** (Jules). Lettres à M. Reinaud, de l'Institut, sur les opinions émises par quelq. écrivains touchant le séjour des Sarazins en Dauphiné; suivi d'un précis histor. des invasions dans cette province. *Valence, Borel*, 1837, br. in-8. *Rare.* 3 »

3497. **OPUSCULES** philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits; avec des notices historiques par Suard et Bourlet de Vauxcelles). *Paris, chez Aubin, de l'impr. de Chevet*, 1796, in-12, mar. rou., dent., tr. dor., doublé de tabis. (*Bozerian.*) 15 »

Superbe exempl. tiré sur papier vélin fin, de format in-8. (Quelq. exempl. seulement ont été tirés sur ce format.)

2498. **ORDRE DE SAINT-MICHEL** (Statuts de l'). *Paris, de l'impr. roy.*, 1725, in-4, veau gran., tr. dor. (*Aux armes.*) 12 »

Exempl. tiré sur papier fort de Holl., orné d'un frontispice et d'une belle planche gravés par Cochin. — L'ouvrage est terminé par une ample table des matières et des noms.

2499. **ORIGINE DES CARTES ET TAROTS.** Jacquemin Gringoneur et Nicolas Flamel. *Paris, s. d., impr. Wittersheim*, in-8 de 64 p., d.-rel. (*Ex-libris Sauvageot.*) 3 »

2500. **ORLÉANS.** Histoire du prieuré de la Magdeleine-lez-Orléans, de l'ordre de Fontevraud, avec pièces justificatives; par Lud. de Vauzelles. *Orléans*, 1873, in-8 de 344 p. sur papier vergé teinté, titre rouge et noir, *orné de cinq planches gravées sur cuivre.* 12 »

2501. **ORTOLANI** (E.). Essai sur les plaisirs. 2e édit. *Paris*, 1804, in-8, br. 3 50

2502. **PARIS** (Gaston). Etude sur le rôle de l'accent latin dans la langue française. *Paris*, 1862, in-8 br. 2 50

2503. PARIS (Paulin). De la nécessité de commencer et achever le Catalogue général des livres imprimés. *Paris, Téchener*, 1847, broch. in-8. 1 »

2504. PARNASSE (le) contemporain, recueil de vers nouveaux (1866). *Paris, Lemerre*, 1866, in-8, br. 5 »
Première série, épuisée.

2505. PARNY. Œuvres choisies. *Paris, Delangle*, 1827, pet. in-18, br., papier vélin. *Jolie impression.* 3 »

2506. PLAUTE (Théâtre de). Traduct. nouv. accomp. de notes, par J. Naudet, de l'Institut. 2e édit. *Paris, Lefevre*, 1845, 4 vol. in-12, d.-rel. maroq. vert. 8 »

2507. LE MÊME, broché, coupé (état de neuf). 8 »

2507 *bis*. PLAYDOYER de Monsieur Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des cadenats ou ceintures de chasteté. *Montpellier, A. Fr. Rochard*, 1750, gr. in-12 de XXXVII p., d.-rel. veau. 6 50

2508. PLUQUET (Frédᵈ.). Contes populaires, préjugés, patois, proverbes, noms de lieux de l'arrond. de Bayeux. *Rouen, E. Frère*, 1834, in-8, d.-rel. veau. *Front. gravé par Brevière, sur chine.* 5 »

2509. PONA. La Messaline, trad. de l'ital. de Francesco Pona, impr. à Venise en 1638. *S. l.* (*Paris, Duprat*), 1761, in-12, v. fau. *Rare.* 8 »

2510. PROUDHON (P.J.). De la Justice dans la Révolution et dans l'Eglise. *Paris*, 1858, gr. in-18, br. (Tom. Ier.) 3 »

2511. PROVENCE. Une Fête en Provence à la mémoire de l'abbé Barthélemy, par M. Audibert, in-8, gr. papier vélin. (*Rare.*) 3 »

2512. PSELLUS. Sapientissimi Pselli introductio in sex philosophie modos. Ejusdem compendium quinqz vocum, et decem predicamentor. philosophie. Blemmidae de quinqz vocibus, cur sint hae solum, neqz plures, aut pauciores. Georgii Pachymerif de sex philosophie diffinitionibus et quinqz vocibus, et decem predicamentis. (In fine.) *Venetiis, per Stephanum et fratres de Sabio*, 1532, petit in-8, veau gran. 7 »

Ce volume est ainsi divisé; il comprend : 1° 4 feuill. prélim. qui renferment le frontispice avec un titre grec et *la traduction latine* ci-dessus, précédé de ces mots : *Jacobi Foscareni translatio horum, in latinorum vocem*; 2° suivent 30 feuill. non chiffrés, qui contiennent le *texte grec* en tête duquel se trouve

l'épître d'Arsenius au cardinal Ridolphi; 3° enfin la trad. latine qui compte 24 feuillets.

Première édition, qui nous paraît être celle décrite dans le Manuel du Libraire, mais nous observons que M. Brunet l'a consignée dans son Manuel d'après un exemplaire auquel il manquait malheureusement la traduction latine.

2513. QUÉRARD (J.-M.). Bibliographie voltairienne. *Paris, Didot*, 1842, gr. in-8 de XXXVI et 184 p., br. 7 »

Tiré à 250 exempl. seulement, et devenu rare.

2514. QUIBERON. Tableau des 710 victimes de Quiberon, ou Liste des émigrés ou insurgés de la Bretagne et des provinces voisines, pris le 2 juillet 1795 dans la presqu'île de Quiberon. *Brest*, 1814, in-4, br. 2 50

2515. RAMUS (Pierre). Petri Rami Veromandui Animadversionum Aristotelicarum libri XX, ad Carolum Lotharingum, cardinalem Guisianum. *Lutetiæ, Matthei Davidis*, 1548, in-8. parch. à recouv. (*Bel exempl. dans sa reliure du temps, très-grand de marge, sans taches ni mouillures.*) 15 »

Examen de la politique d'Aristote; ouvrage qui fut condamné à être brûlé par le bourreau.

2516. RECUEIL DE CINQ PIÈCES TRÈS-RARES, publiées à Anvers en 1540. En 1 vol., pet. in-8, parch. . . . 25 »

Didascalus (comœdia), autore Jacobo Zovitio Driescharo, apud Brædanos ludimagistro. *Edition originale.* — Pacis inter Carolum V et Franciscum I ad Aquas Mortuas in agro Narbonis initæ descriptio (in carminibus) per Cornelium Grapheum. — Ad Jesum Christum, pro Christianis contra Turcas, J. Langi Silesii elegia. — J. Langi de pacificatione et fœdere inter Carolum V et Franciscum I, elegia. — Beati Rhenani Selestadiensis ad Carolum V epistola vitam Erasmi describens. *Titre gravé en bois.* — Ænigmatum libellus ex optimis authoribus ornato carmine redditus per Johannem Lorichium. *Marpurgi*, 1540.

2517. REGNIER. Œuvres complètes. Nouv. édit., avec le comment. de Brossette, publ. en 1729. *Paris, Lequien*, 1822, in-8 de 400 p., br., n. coupé. 5 »

2518. RENART LE NOUVEL, roman histor., composé au XIIIe siècle par Jacquemars Giélée de Lille; précédé d'une introduction histor. par J. Houdoy. *Paris, Aubry*, 1874, gr. in-8 de 212 pages, br., *avec fac-simile d'après le manuscrit.* 10 »

Tiré à 250 exempl. sur papier de Hollande.

2519. RICHER (Ed.). Voyage à la forêt du Gavre, par les communes d'Orvault, Vigneux et Blain. *Nantes, Mellinet*, 1821, in-4, br., de 128 p. 3 50

Voyage archéologique.

2520. **RICHER** (Ed.). Description de la rivière d'Erdre, depuis Nantes jusqu'à Niort. *Nantes, Mellinet-Malassis*, 1820, in-4. 2 50

2521. **RICHER** (Ed.). Voyage de Nantes à Paimbœuf. *Nantes, Mellinet-Malassis*, 1823, in-4, br. 3 »

2522. **RICHER** (Ed.). Description du Croisic et d'une partie de la côte voisine. *Nantes, Mellinet-Malassis*, 1823, in-4, br., de 126 p. 3 50

2523. **RICHERAND**. Histoire des progrès récents de la chirurgie. *Paris, Béchet*, 1825, in-8, br. 2 »

2524. **ROBERTSON**. Histoire de l'Amérique. *Paris, Pissot*, 1780, 4 vol. in-12, v. marb., fil., tr. dor. 4 *cartes et* 1 *planche*. 8 »

Très-joli exempl. relié par Padeloup.

2525. **ROBINSON CRUSOÉ**. Nouv. imitation de l'anglais, par M. Feutry. *Paris, Mérigot*, 1788, 2 part. en 1 vol. in-12, v. gr. *Vignettes de Prévost et Ransonnette*. 8 50

Edition très-rare.

2526. **ROMANS DES SEPT SAGES** (li), édité d'après le manuscrit de Paris par H.-A. Keller, précédé d'une introd. de 246 p. *Tübingen, Ludw. Friedrich*, 1836, in-8, br. 7 »

2527. **ROSSET** (Franç. de). L'Histoire du palais de la Félicité, conten. les avantures des chevaliers qui parurent aux courses faictes à la place Royale, pour la feste des Alliances de la France et de l'Espane..., où l'on peut voir encore la forme des entrées, des joustes et des tournois, les équippages, les habits, les machines, les devises, les armes et les blasons des plus grands seigneurs du royaume. *Paris, Fr. Huby*, 1616, in-4, bonne reliure en vélin. 10 »

La première édit. a paru sous le titre de : Le Romant des chevaliers de la gloire.

2528. **SANDRICOURT** (de). La France en travail sans pouvoir accoucher faute de sage-femme. *Paris*, 1652, in-8, cart., n. rog. (*Curieuse mazarinade.*) 2 50

Ce pamphlet est suivi de : *L'Innocence de mes amours.*

2529. **SATYRE MÉNIPPÉE** de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris. *Ratisbonne, Kerner*, 1699, in-12 de VI et 735 p., veau marb. *Figures.* 5 »

2530. **SAUGRAIN**. Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes,

Saint-Cloud et des environs; par L. B. (Saugrain). *Paris*, 1771; *nombr. gravures d'un bon tirage*, 2 vol. — Nouveau voyage de France, géog., hist. et curieux, cont. une exacte explication de tout ce qu'il y a de singulier et de rare; par le même. *Paris*, 1771, 1 vol. cart., et jolies vues gravées. Ens. 3 vol. in-12, veau marb. 9 »

Bel exempl., dans sa reliure du temps, en parfait état.

2531. SENECÆ (L. D. M. Annæi), Tragœdiæ, cum notis. *Amstelod.*, *ap. Daniel. Elzevirium*, 1678, pet. in-12, vélin de Hollande. 2 50

2532. SERLIO. Quinto libro d'architettura, traduict en françois par Jan Martin. *Paris*, *Vascosan*, 1547, in-fol., parch. *Planches sur bois.* (Manq. p. 27 et 28.) 5 »

Edition très-rare.

2533. SIEBECK, directeur des parcs impériaux de Vienne. Guide pratique du jardinier paysagiste, album sur la composition et l'ornementation des jardins d'agrément. *Paris*, *Rothschild*, 1863, in-4, cart. 24 *planches coloriées, montées sur onglets.* Publ. à 30 fr. 16 »

2534. TARBÉ (Prosp.). Travail et salaire. *Reims*, *Brissart-Person*, 1841, in-8, br. 5 «

La 2e partie cont. le prix des denrées, des objets divers et salaires, depuis le XIIIe siècle jusqu'en 1709.

2535. THÉATRE DE CHOISY, TRIANON, etc. Recueil de parodies en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel. 15 »

Berlingue, parodie d'Ernelinde, par Despréaux, 1778.—Romans, parodie de Roland, 1778. — Momie, opéra burlesque, parodie d'Iphigénie, 1778. — Prologue pour l'ouverture du théâtre de Trianon, par Despréaux, 1780. — Christophe et Pierre-Luc, parodie de Castor et Pollux, 1780. — Marcassin et Tourlourette, parodie d'Aucassin et Nicolette, 1780. — Syncope, reine de Mie-Mac, parodie de Pénélope, 1786. (3 *curieuses figures.*) — La Veuve de Nulcifrote, parodie de Didon, par Courcieux. *S. l.*, 1785. — La Rage d'amour, parodie de Roland, par d'Orvigny, 1778.

2536. THIERS (A.). La Monarchie de 1830. *Paris*, 1831, in-8, br. *Rare.* 2 «

2537. THOMASEY (Thomas), médecin de Ravenne. Idée du jardin du monde, trad. d'italien en français par Nicolas le Moulinet, advocat au parlement de Rouen. *Paris*, *J. de Bordeaulx*, 1612, pet. in-8, veau fau., fil., tr. dor. (*Simier.*) 12 »

2538. VASCHALDE (H.). Mes notes sur le Vivarais (documents inédits). *Privas*, 1873, in-12, br. 3 »

2539. VASCHALDE (H.). Recherches sur les pierres mystérieuses talismaniques et merveilleuses du Vivarais et du Dauphiné. *Paris, A. Aubry*, 1874, in-8, *planche représentant 15 figures.* 3 »

2540. VAUCIENNES (de). Mémoires politiques sur l'origine des guerres. *Amsterd., D. Mortier*, 1715, 2 vol. pet. in-12, veau fau., fil., tr. dor. (*Petit, succes. de Simier.*) 12 »

Joli exemplaire, très-frais.

2541. VIDART (le vicomte de). Une séance de la société Authophile, vaudeville en un acte, représ. à Saint-Sever (Landes), janvier 1820. *Paris, typ. Plon*, 1866, in-8, pap. vélin, d.-rel. mar. rou. du Levant. (*Envoi d'auteur.*) 6 »

Tiré à 100 exempl. Rare.

2542. VIE DE SAINT THOMAS le martyr, *archevêque de Cantorbury*, par Garnier, de Pont-Sainte-Marence, poëte du XIIe siècle ; publ. et préc. d'une introd. par C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1859, pet. in-8, d.-rel. mar., n. rog., tête dor. (*Epuisé.*) 12 »

2543. VIGENERE (Blaise de), gentilhomme de la maison de Mgr le duc de Nivernois et de Rethelois. L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne et de Roménie ; de la conqueste de Constantinople par les barons françois, associez aux Vénitiens, l'an 1204 ; d'un costé en son viel langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible. *Paris, Abel L'Angelier*, 1585, in-4, v. gran. (*Quelq. taches de rousseur, le dern. feuil. doublé.*) 10 »

Première édition d'un ouvrage précieux sous le double rapport historique et grammatical.

2544. VILLIAUMÉ. Histoire de la Révolution française. 2e édit. *Paris, Lévy*, 1851, 4 vol. in-8, cart., en broch. 8 »

2545. VILLON (François). Œuvres, avec les remarques de div. personnes. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1742, in-12, v. mar., titre rouge et noir. 5 »

2546. VIRGILIUS, cum Servii Probique comment. ac omnibus lectionum variantibus in antiquis codicibus repertis. *Venetiis, per Alex. Vellutellum*, revisi et emendati, et propriis expensis in ædibus Petri de Nicolinis de Sabio impressi 1534, in-8 de VIII et 339 feuil., anc. rel. vélin. 10 »

Exemplaire en parfait état de conservation de cette édition recherchée et rare.

DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE par les Normands au Xe siècle, par Gabriel Gravier, membre de la Société des Antiquaires de Normandie. *Paris*, 1874, pet. in-4 de XL et 250 pages, avec *fac-simile et cartes gravées*, titre rouge et noir. 10 »

GOUVERNEURS DU LANGUEDOC. Les Gouverneurs anciens et modernes du Languedoc, par P. Garvil. *Montpellier, Séguin*, 1874, in-8, papier vergé de Hollande. 5 »

Tiré à 130 exemplaires.

Publication de la Société des bibliophiles de Montpellier. Reproduction textuelle de l'édition de 1669, avec notes, et suivi de la liste chronologique des commandants militaires de la province jusqu'en 1789.

LE LIVRE DES CENT BALLADES, contenant des conseils à un chevalier pour aimer loialement, et les responses aux Ballades; publ. par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, Maillet*, 1874, in-8 de 20 pages, papier vergé. (*Complément.*) 3 »

Tiré à 150 exempl. numérotés.

AUTEL ÉPIGRAPHIQUE désenfoui à l'arsenal de Tarbes le 1er septembre 1873, avec la critique de l'*Inscription funéraire de Tarbes* (article du général Creuly, *Revue archéol.*, décembre 1873), par l'abbé J. Dulac. *Paris, A. Aubry*, 1874, in-8. *Planche.* 2 »

TEMPLE ROMAIN. Note sur un temple romain découvert dans la forêt d'Halatte (Oise), par A. de Caix de Saint-Aymour. *Paris*, 1874, in-18. 1 »

NOTRE-DAME-DE-L'ÉPINE en Champagne, par Ed. de Barthélemy. *Arras*, 1873, br. in-8. *Vue de l'église.* 2 »

Extrait de la *Revue de l'art chrétien.*

NOTRE-DAME-EN-VAUX de Châlons-sur-Marne, par Ed. de Barthélemy. *Arras*, 1874, br. in-8. *Planche.* 2 »

Extrait de la *Revue de l'art chrétien.*

ROCHEBARON. Notice historique sur la baronnie et les seigneurs de Rochebaron, par Claude Mick. *Yssingeaux*, 1874, br. in-8, *avec une vue du château photographiée.* 3 50

LA CHAMBRE AUX HISTOIRES, par F. Fertiault. *Paris, Didier*, 1874, in-18 jésus. 3 »

La Danse des atomes. — Larmes d'un violon. — Le Menuet du pasteur. — Un souper en prison, etc., etc.

Publications nouvelles de la librairie A. AUBRY.

PUBLICATIONS DE LA RUE

PENDANT LE SIÉGE ET LA COMMUNE

Satires, canards, complaintes, chansons, placards, pamphlets bibliographie pittoresque et anecdotique

PAR FIRMIN MAILLARD

Paris, A. Aubry, 1874, gr. in-18 de XII-198 p. 3 »

Nous devons déjà à M. Maillard l'*Histoire des Journaux* et les *Affiches et professions de foi* pendant le Siége et la Commune. Le nouveau volume qu'il nous offre est aussi piquant et aussi instructif que les précédents. Il est même d'un intérêt plus varié : il contient la description des satires, complaintes et autres pièces criées et vendues dans les rues de Paris, qui « représentent un des côtés les plus intéressants de cette époque, côté très-vivant, tapageur et bruyant. » On peut en juger par quelques titres : *Demandez le plan de Trochu! — La Confession de Napoléon III. — Le Sieur Louis Bonaparte, sa vie et ses crimes. — Les Cadavres découverts dans l'église Saint-Laurent. — Découverte d'une grande conspiration bonapartiste*, etc. — L'ordre adopté est l'ordre alphabétique, et il n'y a pas moins de 435 pièces indiquées ou décrites. Une table alphabétique (qui n'était pas indispensable) et une table des auteurs cités terminent ce curieux petit volume, orné d'une pittoresque vignette. (*Polybiblion*, août 1874.) E. D'A.

MÉMOIRES DE MALOUET

PUBLIÉS PAR SON PETIT-FILS

LE BARON DE MALOUET

DEUXIÈME ÉDITION AUGMENTÉE DE LETTRES INÉDITES

Paris, Plon, 1874, 2 beaux vol. in-8 cavalier de près de 600 p. 16 »

CHRONIQUES ET RÉCITS DE LA RÉVOLUTION DANS LA CI-DEVANT BASSE-AUVERGNE

FORMATION ET ORGANISATION

DU DÉPARTEMENT DU PUY-DE-DOME

— 1789-1801 —

PAR FRANCISQUE MÉGE

Paris, A. Aubry, 1874, in-8 jésus de 342 pages. 6 »

ŒUVRES COMPLÈTES DE RUTEBEUF

TROUVÈRE DU XIIIe SIECLE

Recueillies et mises au jour pour la première fois

PAR ACHILLE JUBINAL

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET CORRIGÉE

Paris, Daffis, 1874, in-16, papier vergé, cartonné en percaline rouge. (*Tome premier.*) 5 »

Bibliothèque elzévirienne.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

402e Numéro. 15 Septembre 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.
—
ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.
—
UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger

1874

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

EXPOSITION DE 1867

DÉLÉGATION DES OUVRIERS RELIEURS

PREMIÈRE PARTIE

LA RELIURE AUX EXPOSITIONS DE L'INDUSTRIE

— 1798 — 1862 —

Paris, 1868, 1 vol. in-12 de XXVII et 278 pages. 3 50

Appréciations sur la reliure en 1802, par Bozerian, — en 1819, par Dibdin et Leoné, — en 1823, par Lesné, — en 1839, par M. Léon de Laborde, — en 1844, par M. F. Didot,—en 1849, par M. F. Didot,—*Un mot sur la reliure*, par M. Chenu, — en 1851, par MM. Wittingham et F. Didot, et par M. Richard Redgrave, — en 1855, par MM. Bauzonnet et Capé, *experts*, et M. Merlin, *rapporteur*, — en 1862, par M. Wolowski.

En souscription chez Aug. Aubry.

DEUXIÈME PARTIE

LA

RELIURE A L'EXPOSITION DE 1867

RAPPORT DES DÉLÉGUÉS

ÉTUDES COMPARATIVES DE LA RELIURE ANCIENNE ET MODERNE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Un vol. d'environ 200 pages, *orné de 9 belles planches gravées, fac-simile de reliures.* 3 50

NOTA. Cette 2e partie est sous presse. — Le tirage devant être limité au nombre des souscripteurs, nous prions MM. les amateurs de se faire inscrire le plus tôt possible.

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

ET DE TOUTES ESPÈCES D'OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

Expertises. — Rédaction de Catalogues

VENTES PUBLIQUES AUX ENCHÈRES

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA CHAINE TRADITIONNELLE

CONTES ET LÉGENDES AU POINT DE VUE MYTHIQUE

Par H. HUSSON.

Paris, Vieweg, 1874, 1 vol. petit in-8 de 198 pages. Prix : 4 *fr.*

Lorsque Charles Perraut publiait, sous le nom de son fils, les contes qui ont eu un si long succès, il ne se doutait guère des recherches scientifiques auxquelles ces contes devaient donner lieu au XIXe siècle. Quand il redisait l'histoire du *Petit Chaperon-Rouge*, il ne pensait pas que le petit Chaperon-Rouge était l'Aube, que le loup était le Soleil ; il ne supposait pas davantage que la pantoufle de Cendrillon faisait allusion au pied de l'Aurore, ni que Barbe-Bleue était l'astre du Jour sous son aspect redoutable, ni que le chat du marquis de Carabas était le symbole du principe lumineux. Nous ne sommes nous-mêmes pas encore très-convaincu de ces personnifications, ni de toutes les allégories que M. Husson découvre dans d'autres contes qu'il fait remonter aux Aryens, et qu'il commente d'ailleurs d'une façon souvent ingénieuse. On ne peut pas nier le caractère mythique de certaines fables, mais il faut plus que quelques rapprochements pour l'établir. On ne peut, du reste, supposer qu'il y ait eu une époque où les hommes n'aient songé qu'au lever ou au coucher du soleil, qu'à l'hiver vaincu par le printemps. C'est de l'Allemagne que nous est venu ce système d'interprétation. Au delà du Rhin n'est-on pas allé jusqu'à ne voir dans Roland et le combat de Roncevaux qu'une légende cosmogonique? Cela ne rappelle-t-il pas cette dissertation plaisante où l'on prouvait que Napoléon n'a pas vécu? Ce qui est certain, c'est que les contes populaires remontent pour la plupart fort loin, et que des investigations sur leur origine, sur leurs ramifications, peuvent avoir, pour l'histoire des relations qu'ont eues les divers peuples d'Europe et d'Asie, un intérêt réel et très-sérieux. C'est ce que M. Emmanuel Cosquin, s'aidant des travaux de M. Théodore Benfey, avait déjà compris et parfaitement exposé dans un article publié par le *Correspondant* (27 juin 1873). Mais M. Cosquin, tout en reconnaissant la haute antiquité d'un

grand nombre de fictions, tout en les suivant d'une manière intéressante de siècle en siècle et de pays en pays, ne montrait que peu de foi à ces origines mythiques en l'honneur desquelles M. Husson paraît surtout avoir écrit son livre. Ce livre est, du reste, d'une lecture facile et attachante; on y voit que l'auteur n'a rien négligé pour se mettre bien au courant du sujet traité; Benfey, Max Muller, Ralston semblent avoir été ses principaux guides, et autour d'eux il a groupé un grand nombre d'écrivains qui se sont occupésplus ou moins profondément d'études analogues. On trouvera donc dans *la Chaîne traditionnelle* des rapprochements singuliers, imprévus; mais quelquefois on serait bien aise de suivre une fable ayrenne, une légende indienne jusque dans ses dernières transformations, et l'on peut regretter que l'auteur ne l'accompagne peut-être pas assez loin ou ne donne pas assez de détails sur ses modifications successives. Pourquoi (p. 144) parler de la mort de Hatton, mangé par les rats, dans sa tour de Bingen, et ne rien dire de celle du roi Popiel et de l'évêque de Strasbourg, Wilderalde, finissant de la même manière? Pourquoi, à propos du conte de *Peau d'âne*, ne pas dire un mot du célèbre roman de la *Mannekine*, de la *Novella della figlia del re di Dacia*, de l'*Historia del rey de Hungria*, de la romance *Margarita la Delgadana*, de la romance portugaise *la Silvaninha?* etc. Nous croyons que M. Husson a, dans ses recherches, un peu trop négligé le Portugal et l'Espagne. S'il eût ouvert le *Romancero general* il eût pu y rencontrer quelques vers bons à citer à propos d'une jeune vierge devenue mère d'une manière miraculeuse. Dans la romance de Tristan on raconte que des larmes de ce chevalier et de celles d'Yseult naquit un lis, et que chaque femme qui en mangeait se sentait aussitôt enceinte. Dans une romance asturiene (*Romancero general*, t. II, p. 666) et dans une romance portugaise, *Dona Ausenda* (*Romanceiro de Almeida Garrett*, t. II, p. 159), il est question d'une herbe qui avait les mêmes propriétés que ce lis. Il y aurait eu peut-être à chercher dans la mythologie grecque d'autres rapprochements de ce genre: Mars né de l'attouchement d'une fleur; Junon devenue grosse d'Hébé pour avoir mangé de la laitue... Amené à rappeler l'histoire de Schlemil (p. 124), M. Husson ne sait s'il existe un conte populaire sur la même donnée que le roman de Chamisso. Si M. Husson eût parcouru le volume de Fernan Caballero, *Cuentos y poesias*

populares andaluces, il y eût vu comme quoi don Enrique de Villena se trouva privé de son ombre par le diable. Dans le curieux recueil catalan, *lo Rondallayre*, l'auteur eût rencontré, sous le titre *la Gavia d'or*, un sujet qu'il connait seulement par le conte de *la Belle et la Bête* de Mme Leprince de Beaumont. M. Husson (p. 55) a parlé des propriétés de certains anneaux; comment, avant de citer une légende souvent redite sur Charlemagne, n'a-t-il pas mentionné la bague magique à laquelle, suivant les Arabes, Salomon devait la sagesse, bague qui, enlevée à ce roi, finit par être retrouvée comme l'anneau de Polycrate et celui de saint Arnould ?

Il serait facile d'augmenter de beaucoup le nombre d'observations analogues; mais, sans doute, M. Husson n'a pas voulu trop allonger son livre; il a pu penser que tel qu'il est ce livre suffit pour montrer, ainsi que le dit l'auteur lui-même, que les contes, envisagés d'une certaine manière, peuvent devenir pour des esprits chercheurs ce que pour les géologues sont les ossements et les fossiles.

TH. DE PUYMAIGRE.

LETTRES SUR LE PONTHIEU

Par RENÉ DE BELLEVAL

Paris, Aubry, 1874, 1 vol. in-18, 2e édit. — Prix : 6 fr.

LA PANOPLIE DU XVe AU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE MÊME

Le même, 1874, 1 vol. in-8. — Prix : 6 fr.

Nous ne nous refuserons certainement point le plaisir de signaler avec les éloges qu'ils méritent deux intéressants ouvrages d'un érudit justement estimé. M. le comte René de Belleval nous donne une seconde édition réellement augmentée de ses *Lettres sur le Ponthieu*, recueil d'études qui, pour être locales, n'en ont pas moins cependant un intérêt général. Rien n'est plus curieux et souvent important pour la grande histoire comme ces études sur des sujets particuliers à telle ou telle province, qui souvent éclairent ou déve-

loppent des points plus ou moins imparfaitement connus. Le Montmorency du Ponthieu, Toison-d'Or et sa famille, mademoiselle de Ribeaucourt, nos grands officiers, le Blason du Ponthieu sont des travaux très-intéressants, et nous n'en citons que quatre ou cinq sur vingt. Nous n'ajouterons qu'un vœu, c'est que M. de Belleval tienne sa promesse en continuant ses lettres.

Son livre sur *le Panoplie* est une étude relativement courte et cependant très-complète sur les anciennes armures du XVe au XVIIIe siècle. C'est une description sans phrase de tout ce qui constituait l'armure de nos anciens hommes de guerre, et elle sera successivement utile : nous la recommandons expressément aux auteurs de romans et de pièces de théâtre pour les préserver des effroyables bévues qu'ils commettent si souvent. M. de Belleval, en dix chapitres, passe en revue l'armure complète, de guerre d'abord, puis celle des tournois et des joutes, l'armure des chevaux, les boucliers, les cottes de mailles, haubergeons, hauberts, etc.; les épées, les poignards, les armes d'hast, les armes de jet, les armes à feu portatives. Chaque article est nettement et brièvement décrit avec la modification des armes de cette catégorie jusqu'aux derniers jours où l'on s'en est servi. Nous trouvons à la fin le catalogue détaillé de la collection d'armes que M. de Belleval avait formée, et qui, devenue une des plus complètes d'Europe, avait été vendue en 1865 pour être jointe à la galerie du château de Pierrefonds.

E. DE BARTHÉLEMY.

POEMES BARBARES — POEMES ANTIQUES

ÉDITIONS DÉFINITIVES

PAR LECONTE DE LISLE

Paris, Alphonse Lemerre, 1872-1874, 2 beaux vol. gr. in-8. Prix, chaque : 7 fr. 50.

Le bagage de M. Leconte de Lisle, volumineux déjà, se divisera en deux catégories très-distinctes : — les œuvres originales, et les traductions.

Si nous avions devant nous un parcours de plusieurs longues

pages, nous aimerions à suivre cette double voie du poëte et, tout à notre aise, en examiner les nombreuses productions.

Ce vœu ne pouvant se réaliser ici, c'est, bien entendu, le côté original qui va l'emporter sur l'autre.

Il y a longtemps que M. Leconte de Lisle a publié ses premiers vers. Son volume *Poëmes antiques* date de 1852. Dès ce moment, il fut classé, et les revues les plus recherchées lui furent ouvertes. En 1853, il fit paraître *Poëmes et poésies*, qui confirmèrent la haute opinion que l'on avait conçue de l'auteur, et en 1862 vinrent les *Poésies barbares*, nouvelle suite donnée à ces sérieuses études.

Ces éditions, un peu confuses comme classement, ont été logiquement refondues et surtout très-augmentées dans les deux splendides volumes que nous annonçons. Les *Poëmes barbares*, par exemple, contiennent soixante-dix-sept pièces au lieu de trente-six. Les *Poëmes antiques* résument les deux autres volumes.

De ce remaniement il résulte que l'on reconnaît mieux d'abord l'unité qui existe dans l'ensemble de ces poésies, d'une facture large et portant l'empreinte d'un relief puissant.

La forme de M. Leconte de Lisle accuse un travail consciencieux et mûri. Elle est des plus savantes, se déploie avec une ampleur majestueuse, ne dédaigne pas la grâce et atteint toujours une grande élévation. On pourrait dire que son culte du beau va jusqu'à l'austérité, n'étaient le charme de sa diction et la musique de sa prosodie. C'est en maître qu'il coule son vers, où n'entre jamais rien de puéril, mais aussi rien d'imprévu. Ses poëmes sont solides, taillés dans le bloc, d'aplomb sur leur base, et l'on voit qu'en les commençant il sait parfaitement comment les finir. Son horizon est un peu immobilisé, mais, en revanche, il est vaste.

On lui a fait le reproche de s'isoler de son siècle. Le fait est vrai. Lui-même l'a avoué hautement dans des introductions qu'il ne reproduit pas aujourd'hui. Mais pourquoi lui en faire un grief? C'est un ancien, déplacé de quelques mille ans, qui, par sa sincérité, ses investigations profondes, ses souvenirs peut-être, nous fait revivre, — et avec quelle pureté de lignes! avec quelle vérité de couleur!! — dans les temps lointains qu'il affectionne, qu'il regrette, et dont il a retrouvé le souffle et la pensée.

Est-ce que tous les talents d'une époque sont contemporains? Pour

Dieu, non. André Chénier était-il de son siècle? Y avait-il la moindre connexité entre ce grec si limpide et les fades qui rimèrent de soi-disant vers en même temps qu'il écrivait *l'Aveugle* et *la Captive?*

Au lieu de blâmer M. Leconte de Lisle de son apparent anachronisme, qu'on le remercie donc, au contraire, de la course rétrospective qu'il nous fait accomplir avec lui jusqu'à la source des vieux âges. Les exhumations des temps antiques exécutées de la sorte ne peuvent qu'être d'un prix immense. L'art a tout à y gagner.

Maintenant une question, que plusieurs ont posée à l'auteur, non sans récrimination.

M. Leconte de Lisle, — qui entrera un jour à l'Académie, — sera-t-il chef d'Ecole?

Si l'on ne regarde que lui, il en a toute l'étoffe; si l'on regarde du côté de ses disciples, c'est par là que l'on verra clocher la chose... Ils feront défaut.

Car nous ne pouvons prendre pour de vrais élèves du maître même le groupe d'amis qui l'entoure. Ce qu'il est sûr de trouver en eux, c'est de l'affection, de l'admiration même, de l'enthousiasme peut-être; mais à coup sûr, ce n'est point le reflet de sa manière, la filiation de son talent. Le talent de M. Leconte de Lisle est tout personnel; celui de ses fervents traduit également leur personnalité, et un centre commun d'étude, à quelque degré d'ailleurs qu'on y réussisse, ne suffit point pour établir cette tradition qui, en se transmettant et se perpétuant, justifie le nom d' « Ecole ».

Mais de cela, M. Leconte de Lisle n'a nullement à se préoccuper. L'œuvre qu'il laissera le placera assez haut parmi les poëtes et les érudits.

Il nous annonce de nouveaux poëmes. Qu'il nous les donne, augmentant ainsi son bagage, — ce labeur original dont il se repose en nous traduisant l'antiquité grecque et latine.

F. FERTIAULT.

CORRESPONDANCE

A Monsieur Aubry, Directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE.

Monsieur,

Dans la livraison du *Bulletin du Bouquiniste*, n° 401, du 1er septembre courant, vous annoncez la mise en vente, sous le n° 2451, de *Jehan Daillon*, seigneur du Lude, etc., etc., dont l'auteur est M. David, ancien conseiller d'État et, je crois ancien administrateur des douanes. Vous ajoutez que cet ouvrage est rare et qu'il n'a pas été mis dans le commerce. A ce sujet, j'ai pensé qu'il vous serait peut-être agréable, ainsi qu'à vos nombreux abonnés, d'avoir une nomenclature exacte des œuvres que M. David a publiées à diverses époques, d'autant plus qu'elles doivent être peu connues, ayant été publiées toutes à un nombre très-restreint d'exemplaires, cinquante ou soixante au plus, et qu'elles se trouvent, par conséquent, entre les mains d'un très-petit nombre d'amateurs, bien que renfermant des beautés de style et de pensées qui les rendent dignes d'une plus grande publicité. Permettez-moi donc de vous donner ici la liste complète des ouvrages du charmant auteur qui nous occupe, et cela avec d'autant plus de plaisir que j'ai la conviction que ceux qui auront le bonheur d'en compléter la collection, ne regretteront pas le temps qu'ils consacreront à en faire la lecture. Ces ouvrages sont, chronologiquement :

1° *Françonnette*, récit traditionnel du hameau d'Estanquet, près d'Agen, ancienne province de Guyenne. Imitation libre du poëme familier composé en vers gascons par Jasmin. *Paris, impr. Wittersheim*, 1851, gr. in-8, pap. vél. (Cet ouvrage, en vers libres, est illustré d'un beau portrait lithographié du poëte Jasmin, avec fac-simile de l'écriture de ce dernier au-dessous du portrait.)

2° *La Dévotion à la Croix*, drame en trois journées de don Pedro Calderon de la Barca, Henao y Riaño, chevalier de l'ordre de Saint-Jacques, chapelain honoraire de Leurs Majestés et chanoine de la Sainte-Église de Tolède. Imitée librement en vers de huit syllabes, selon le rhythme adopté par l'auteur espagnol. *Paris, impr. Wittersheim*, 1852, gr. in-8 pap. vél.

3° *Jehan Daillon*, seigneur du Lude, chambellan de Louis XI. Drame historique, coupé en trois journées, et écrit en vers octosyllabiques, à l'imitation des drames espagnols, 1477. *Paris, impr. Wittersheim*, 1854, gr. in-8, pap. vél.

4° *Le Château du Lude*. Essai historique sur son origine et ses possesseurs, par l'auteur de *Jehan Daillon*. *Paris, impr. Wittersheim*, 1854, gr. in-8, pap. vél. (Ce volume renferme des détails généalogiques et archéologiques très-intéressants et très-curieux sur le Lude et ses possesseurs.)

5° *L'Aveugle de Castel-Cuillé* et *Marthe la folle*. Imitations libres de deux poëmes composés en vers gascons par Jasmin. *Paris, typ. Wittersheim*, 1854, gr. in-8, pap. vél. (Ces deux poëmes sont en vers libres.)

6° *Adam*, représentation de la chute du premier homme. Imitation libre de la première partie du drame anglo-normand du XIIe siècle, que M. Victor Luzarche a publié pour la première fois en 1854, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Tours. *Paris, impr. Wittersheim*, 1855, gr. in-8, pap. vél. (Ce drame est en vers libres.)

7° *La Marianne ou la Jacquerie de toutes les époques*. *Paris, impr. Wittersheim*, 1856, gr. in-8, pap. vél. (Ce poëme est aussi en vers libres.)

8° *Jeanne d'Arc*, récit historique et critique de sa mission, présenté sous forme dramatique en sept journées et en vers libres. *Paris, impr. Wittersheim*, 1861, gr. in-8, pap. vélin de 250 pp.

Enfin M. David a encore publié une paraphrase en vers du *Dies iræ* et du *De profundis*, formant une plaquette in-12 de 10 pages sans date, imprimée chez Wittersheim.

Voilà, Monsieur, le nombre exact des ouvrages de l'auteur dont j'ai cité déjà plusieurs fois le nom. Si ces détails vous semblent dignes de trouver une place dans le *Bulletin du Bouquiniste*, je serai très-heureux d'avoir mis ma petite pierre au monument que vous élevez avec tant d'intelligence et de persévérance à la bibliographie.

NAPOLÉON MARCHAL.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

2547. **AMÉRIQUE** (Découverte de l') par les Normands au xe siècle, par GABRIEL GRAVIER, membre de la Société des Antiquaires de Normandie. *Paris*, 1874, pet. in-4 de XL et 250 pages, *avec fac-simile et cartes gravées*, titre rouge et noir. 5 »

2548. **ANGELITA** (G.-F.). Origine della citta di Ricanati, e la sua historia e discretione. *Venetia*, 1601, in-4, v. fau., fil. *Figures gravées en bois dans le texte.* 2 »

2549. **ARIOSTO.** Orlando furioso, tutto ricorretto, e di nuove figure adornato. Alquale sono aggiunte le annotationi di G. Ruscelli, la vita dell' autore descritta da G. Pigna. *Venetia, V. Valgrisi*, 1556, in-8 à 2 col., bas. 4 »

Edition estimée, ornée de gravures en bois d'après les dessins de Dosso Dossi, peintre ferrarais.
Les *Annotationi* de Ruscelli, qui forment une partie séparée, sont incomplètes des 5 derniers feuillets.

2550. **ARLEQUIN JANSÉNISTE**, ou Critique de la Femme docteur, comédie. *A Cracovie, chez Jean Le Sincere*, 1732, in-12, d.-rel. chagr. viol. 3 50

La scène de cette comédie se passe à Caen, en Normandie.

2551. **AUXERRE.** Histoire de la prise d'Auxerre par les huguenots et de la délivrance de la même ville, les années 1567 et 1568, avec un récit de ce qui a précédé et suivi ces deux événements; préc. d'une ample préface sur les antiquités d'Auxerre, et enrichi de notes historiques sur les villes, bourgs et villages, et sur les personnes qui sont nommées dans cette histoire; par l'abbé Lebeuf. *A Auxerre, chez J.-B. Troche*, 1723, pet. in-8, d.-rel. 18 »

TRÈS-RARE. — Cet exempl. contient les pièces justificatives et la table.

2552. **AVISAMENTUM DE CONCUBINARIIS** non absolvendis quibuscumque ac eorum periculis quamplurimis. A theologis Colonienci-

bus approbatum cum additionibus sacratissimorum canonum. *A la fin : Coloniæ*, anno 1507, pet. in-4 de 14 feuillets imprimés en goth. *Curieuse figure en bois au verso du titre.* 8 50

Très-rare. — Dissertation singulière sur l'adultère et surtout relativement au clergé.

2553. BALINGHEM (Ant. de). Après-dinées et Propos de table contre l'excez au boire et au manger, pour vivre longuement, etc. 2e édit. enrichie par l'autheur de plusieurs nouveaux discours et de belles histoires. *A St-Omer, de l'impr. de Ch. Boscart*, 1824, pet. in-8, veau rose, tr. dor. (*Thouvenin.*) 20 »

Bel exempl. de ce volume rare.

2554. BARRUEL (le comte de). Lettre critique sur le poëme des Jardins, suivie du Chou et du Navet. *Amsterdam et Paris*, 1782, in-18, mar. rou., n. rog. (*Très-rare.*) 6 50

2555. BARTHÉLEMY et MÉRY. Œuvres diverses. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, papier vélin, jolie d.-rel. maroq. rou., tête dor., n. rog. *Figures de Raffet, grav. en taille-douce.* 16 »

Napoléon en Egypte, — Waterloo, — le Fils de l'homme, — Douze journées de la Révolution.

2556. BARTHOLOME DE LA HERA. Reportorio del mundo particular, de las Spheras del Cielo y Orbes elementales... con los Eclipses y Lunario, etc. *Madrid, G. Drug*, 1584, in-4, parch., rel. du temps. 3 »

2557. BASSELIN. Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XIVe siècle, publiés avec des dissertations et des notes par L. Du Bois. *Caen*, 1821, in-8, d.-rel. veau viol., d. en t., éb. 12 »

Joli exempl. de cette édit. estimée, plus complète et plus exacte que les précédentes.

2558. BATTEUX (l'abbé). Histoire des causes premières, ou Exposition sommaire des pensées des philosophes sur les principes des êtres. *Paris, Saillant*, 1769, in-8, d.-rel. v. 4 »

2559. BEKKER (Balth.). Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentiments touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir... *Amsterd.*, 1694, 7 vol. in-12, v. marb. *Portr. et fig.* 12 »

Le 7e volume est intitulé : Traité histor. des dieux et des démons du paganisme, avec quelques remarques sur le système de M. Bekker, par Benj. Binet. *Delff*, 1696.

2560. BELON (Pierre), du Mans. La Nature et la diversité des poissons

avec leurs pourtraicts, représentez au plus près du naturel. A Mgr le reverend cardinal de Chastillon. *Paris, Ch. Estienne,* 1555, in-8 obl., d.-rel. maroq. *Nombr. fig. gravées en bois.* 30 »

Edition originale, *très-rare.* Les figures de cet exempl. de choix ont été coloriées avec soin lors de la publication.

2561. **BELON** (Pierre), du Mans. L'Histoire de la nature des oiseaux, avec leurs descriptions et naifs portraicts retirez du naturel, écrite en 7 liv. *Paris, Gilles Corrozet,* 1555, in-fol., v. fau., fil., rel. du temps. *Nombr. fig. sur bois et portrait de l'auteur, avec un sonnet de G. Aubert.* 30 »

Ouvrage recherché. Bel exempl.

2561 *bis.* **BELON** (Pierre), du Mans. L'Histoire naturelle des estranges poissons marins, avec la vraie peincture et description du daulphin, et de plusieurs aultres de son espèce, divisée en 2 liv. *A Paris, de l'impr. de Regnaud Chaudière,* 1551, in-4, d.-rel. veau. *Figures en bois.* 15 »

Exempl. bien conservé de ce livre rare.

2562. **BÉRANGER** (Œuvres complètes de P.-J. de). *Paris, Fournier aîn. et Perrotin,* 1836, 3 v. in-8, d.-rel. mar. bl. du Levant. 55 »

Bel exempl. de cette édition illustrée par Grandville, 120 fig. sur bois, belles épreuves et un portrait. A cet exempl. est jointe une des plus intéressantes lettres du poëte, trois pages pleines, in-8, autographe signé; nous citerons le passage suivant :

« ... J'ai déjà vu tant de générations ! Apprenez-moi donc les tenans et aboutissans de la susdite. Vous savez que j'aime les histoires, et les provinciaux n'en savent que peu ou mal, on ne sait rien qu'à Paris. Je gage, au reste, que Madame Lafarge est une femme ennuiée; les femmes ennuiées sont capables de tout. C'est encore là un joli sujet à traiter et qui rentre bien dans mes observations. *La Femme qui s'ennuie.* Dieu ! que de choses et de bonnes et utiles choses à dire sur un pareil canevas ! J'en voudrais remplir 50 feuilletons, si je savais écrire comme Balzac... »

A Madame Lemaire, 21 février 1840.

2563. **BÉRANGER.** Dernières chansons, 1834-1851, avec lettre et une préface de l'auteur. *Perrotin,* 1857. — Ma biographie, par J.-P. de Béranger, avec un appendice et suppl. pour les notes. *Perrotin,* 1858. Ens. 2 vol. gr. in-8, br. *Portrait d'après Charlet.* 7 50

2564. **BÉRANGER,** par E. de Mirecourt. *Paris, G. Havard,* 1857, in-18, d.-rel., d. et c. mar. Lavall., d. en t., n. rog. *Portr. et fac-simile.* 4 »

Bel exempl., rel. de Petit.

2565. **BÉRANGER** (Quarante-cinq lettres de) et détails sur sa vie, publ.

par Mad. L. Colet. *Paris*, 1857, in-12, d.-rel., d. et c. maroq. gr. d. en t., n. rog. 4 »

Mad. Colet y fait le récit de sa visite à la *Closerie des Lilas* avec Béranger. Révélations piquantes sur les contemporains.

2566. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Paris, Deterville, 1816, impr. de P. Didot l'aîné*, in-18, veau fauve, fil., tr. dor., *reliure de Dol.* 9 »

Exempl. sur papier vélin fin, orné de 4 jolies vignettes gravées à l'eau-forte par Devilliers frères.

2567. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, le Café de Surate et l'Arcadie ; préc. d'un essai historique sur sa vie, par Aimé Martin. *Paris, J. Laisné*, 1834, in-8, *papier vélin fin*, d.-rel. veau bleu (*Thompson*), n. rog., très-fraîche; *orné de charmantes vignettes de Cobould en taille-douce, et d'un portrait par Bertonnier.* 20 »

A cet exempl. sont jointes deux pages manuscrites autogr. de Bernardin de Saint-Pierre : fragment du préambule de Paul et Virginie, avec envoi signé d'Aimé Martin.

2568. BERTY (A.). Les Trois îlots de la Cité. *Paris*, 1860, in-8, d.-rel. mar. rou., d. en t., n. rog. 2 *plans.* (*Anderieux.*) 10 »

Rare.

2569. BEVERLAND (A.). Le Péché originel, trad. librement du latin par J.-J. Bernard. *Paris et Bruxelles*, 1868, pap. vergé, br. 8 »

Tiré à 237 exempl. numérotés (n° 48).

2570. BIBLIOTHÈQUE HÉRALDIQUE de la France, par Joannis Guigard. Paris, 1861, in-8, d.-rel., n. rog. *Epuisé.* 15 »

Bibliographie complète de tous les ouvrages de noblesse, blason, mémoriaux, etc., etc.

2571. BIOGRAPHIE DES DAMES DE LA COUR et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié (Fr.-Eug. Garay de Monglave et E. Constant Piton). *Paris, impr. de A. Bellin*, 1826, in-18, d.-rel. maroq. citron. (*Rare.*) 8 »

2572. BIRON. La Conspiration, prison, jugement et mort du duc de Biron. *Jouxte la copie imprimée à Honnefleur par Jean Petit*, 1607, pet. in-8 de 80 p., bas. 10 »

Dans le même volume : La Vie des graves et illustres personnages qui ont diversement excellé en ce royaume, sous les règnes de Louis XII, François Ier, Henry II, Charles IX, Henry III et Henry IV. *A Rouen, chez J. Petit*, 1600.

2573. BOCCACCIO. Il Decamerone, di nuovo ristampato et alla sua vera lettione ridotto di Lionardo Salviati. *Venetia*, 1597, in-4, bas. marb. (*Titre raccommodé et taches de rousseur.*) 8 »

Curieuses figures en bois. Aux armes du marquis d'Aix à La Serraz.

2574. BONNAFFÉ (Ed.). Les Collectionneurs de l'ancienne Rome, notes d'un amateur. *Paris, A. Aubry*, 1867, pet. in-8, d.-rel. mar. rou., n. rog. (*Epuisé.*) 12 »

Origine des collections romaines. — Galeries célèbres. — Aspect d'une collection. — Dessins, esquisses. — Restaurations. — Copies. — Les Bibliophiles. — Argenterie, bronzes, pierres précieuses, meubles, etc.

2575. BONNAFFÉ (Ed.). Les Collectionneurs de l'ancienne France, notes d'un amateur, avec table des matières et une table des noms cités. *Paris, Aubry*, 1873, pet. in-8, papier vergé. 5 »

Tiré à 600 exemplaires numérotés.

2576. BONNAFFÉ. Inventaire des meubles de Catherine de Médicis, en 1589: mobilier, tableaux, objets d'art, manuscrits. *Paris, Aubry*, 1874, in-8 de 229 pages, papier vergé, *avec une belle eau-forte de Rajon.* 12 »

2577. — Le même, sur papier de Chine. 25 »

2578. — — — avant la lettre. 30 »

Edition tirée à 250 exemplaires.

2579. BONNAFFÉ. Le Catalogue de Brienne (1662), annoté par Ed. Bonnaffé. *Paris, Aubry, impr. par Claye*, 1873, petit in-8, *papier de Hollande.* 2 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

2579 *bis*. BONNEFONS (N.), valet de chambre du Roi. Les Délices de la campagne, suite du Jardinier françois, dédié aux dames ménagères. Nouv. édit. augm. *Paris, Cl. Prudhomme*, 1711, pet. in-12, *frontispice gravé en bois*, jolie d.-rel. neuve, veau fau. (*Amand.*) 10 »

Joli exemplaire. Rare.

2580. BONJOUR (A.). Essai sur le régicide. *Paris*, 1837, in-8, d.-rel. maroq. br., d. en t., n. r. 3 50

2581. BORDEAUX. Annales politiques, littéraires et statistiques de Bordeaux, par P. Bernadau. *Bordeaux*, 1803, 4 liv. in-4 (I à IV), 268 pages. *Beau portrait de Montesquieu et plan du palais Galien.* 5 »

2582. BRANCAS (Mémoires de la duchesse de) sur Louis XV et ma-

dame de Chateauroux. Edit. augm. d'une préface et de notes par Louis Lacour (de la Pijardière). *Paris, impr. Jouaust*, 1865, pet. in-12, rel. en parch., avec fermoirs. 9 »

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande. — Rare.

2583. BRONGNIART. Mémoire sur les terrains de sédiment supérieurs calcaréo-trappéens du Vicentin. *Paris*, 1823, in-4. br. 6 *planch.* 6 »

2584. BRONGNIART (Alex.). Notice sur les végétaux fossiles traversant les couches du terrain houiller. — Sur les caractères zoologiques des formations. *Paris, Huzard*, 1821-22, 2 br. in-4, cart. *Planch.* 4 »

2585. BRUNO GIORD. NOLANO. Scripta, collegit Gfrœrer. *Stuttgardiæ*, etc., 1834-36, in-8, d.-rel. *Figures dans le texte.* 6 50

Réimpression des principaux ouvrages du célèbre philosophe italien, brûlé par l'Inquisition en 1600.

2586. BRUNO (G.). Patriotio Riminese. Rime nuove amoroso. A la fin : *Venetia, per Bernardino Vitale*, 1533, in-8, reliure neuve en veau fau., tr. dor., fers genre Padeloup. 7 50

Bel exempl. d'un livre rare.

2587. CAILLOT-DUVAL (Correspondance philosophique de), rédigée d'après les p. originales et publ. par une soc. de littérateurs. *Nancy, juillet* 1795, in-8, d.-rel. veau viol. 10 »

Edition originale. Très-rare.

2588. CAPPACIO (Guil.-Cesare), Della impresa, trattato in tre libri diviso. *Napoli, Carlino*, 1592, 3 part. en 1 vol. in-4, parch. 8 50

Ce traité sur les emblèmes renferme 300 petites vignettes sur bois, dessinées avec goût. (*Brunet.*)

2589. CARACTÈRES et réflexions morales, par le vicomte de L. C. (Alex.-Louis-Henri de la Tour du Pin Chambly de la Charche). *Paris, F. Didot*, 1820, in-8, de VIII et 284 pages, sur papier de Hollande, br. *Rare.* 4 »

2590. CASANOVA. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Edition originale, la seule complète. *Paris, Paulin*, 1843, 4 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. veau ant., n. rog. 28 »

Exemplaire en très-bon état.

2591. CHARRON (Pierre). Les Trois vérités. 2e édition reveüe, corrigée et augmentée. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1595. — Response à un livre nouvellement mis en lumière intitulé : les Trois vérités,

A La Rochelle, par Hier. Haultin, 1594. Ens. 2 vol. pet. in-8, v. mar., fil. 9 »

Ces deux ouvrages sont rarement réunis.—Le premier provient de la bibliothèque du cardinal Maury, avec son *ex-libris* gravé.

2592. CHARLES VIII. La Très-curieuse et chevaleresque histoire de la conqueste de Naples par Charles VIII. Comment le très-chrestien et très-victorieux Roy Charles, huictiéme de ce nom, bannière déployée, passa et repassa de journée en journée de Lyon jusques à Naples et de Naples jusques à Lyon. Publ. par P.-M. Gonon. *Lyon*, 1842, in-8, tiré sur gr. pap. de Holl., titre dans un cartouche gravé du XVIe siècle, et marque de l'imprimeur Huguetan impr. en rouge à la fin. 8 50

Cette édition a été publiée sur l'imprimé de 1506, et tirée à quelques exemplaires seulement sur grand papier.

2593. CHODRUC-DUCLOS. Mémoires recueillis et publiés par J. Arago et E. Gouin. *Paris, Dolin*, 1843, 2 vol. in-8, br., n. coup. *Rare*. 10 »

2594. CLÉMENT, de Dijon. Petit dictionnaire de la cour et de la ville. *Londres et Paris, Briand*, 1788, 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel., d. et c. mar. vert, d. en t., n. rog. *Rare et curieux*. 7 »

2595. CLENARDUS (Nic.). Institutiones ac meditationes in linguam græcam, una cum Renati Guillonii annotationibus, et latina græcarum vocum interpret. *Parisiis, apud Wechelum*, 1572, in-8, rel. pl., veau fau., fil., tr. dor. (*Petit.*) 8 »

Très-joli exempl. réglé. Grandes marges.

2596. COLUTHUS. L'Enlèvement d'Hélène, poëme, revue sur les meilleurs éditions critiques, trad. du grec en français par Stan. Julien. *Paris*, 1823, in-8, cart. *Figure et 52 pages de fac-simile*. 7 »

Avec un index de tous les mots, et suivi de traductions en anglais, en italien, en espagnol et en allemand.

2597. COMTES DE FLANDRE. Les Généalogiss et anciennes descentes des forestiers et comtes de Flandre, avec brièves descriptions de leurs vies et gestes, le tout recueilly des plus véritables, approuvées et anciennes croniques et annales qui se trouvent par Corneille-Martin Zelandoys, et ornées de portraicts, figures et habitz selon les façons et guises de leurs temps, ainsi qu'elles ont esté trouvées ès plus anciens tableaux; par Pierre Balthasar, et par lui-mesme mises en lumière. *En Anvers, chez J.-B. Vrints*, 1598, pet. in-fol., cart. 25 »

Volume rare et curieux, tant au point de vue généalogique que par la beauté des 61 planches gravées qu'il renferme. Ces planches représentent les portraits

en pied des forestiers, dont plusieurs avec leur femme et leur blason. Fort intéressant pour les beaux costumes du XVIe siècle dont ces personnages sont ornés.

2598. CORVINI (Arnoldi) Jus canonicum, per aphorismos strictim explicatum. *Amstelod., ex offic. Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, maroq. vert, fil., tr. dor., *titre gravé, reliure ancienne de la plus grande fraîcheur.* 18 »

128 millim. — Provenant de la bibliothèque de Le Vallier.

2599. COSTE. Recherches sur la génération des mammifères, suivies de recherches sur la formation des embryons; par Delpech et Coste. *Paris, s. d.*, in-4, cart. *Planches.* 8 »

Mémoire couronné par l'Institut.

2600. COUSIN DE MAHOMET (le), par Fromagel. *A Constantinople (Paris), s. d.*, 2 vol. pet. in-12, rel. en 1, d.-maroq. rou., tr. peig., *titres et jolies vignettes gravées par Fessard* (1750). 7 »

2601. CUBIÈRES (le chevalier de). Les Hochets de ma jeunesse. (*Amsterdam*), *Paris, Valleyre*, 1780, 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. maroq. rou. du Levant. (*Anand.*) 7 »

Recueil de poésies, orné de trois vignettes, dess. et grav. par David.

2602. CULENS (H.). Jubilei veteris Hebræorum et novi christianorum collatio. *Antuerpiæ, ex offi. Plantiniana*, 1617, in-8, d.-rel., d. et c. maroq. rou., d. en t., n. rog. 6 »

2603. CUVIER. Extrait d'un ouvrage sur les espèces de quadrupèdes dont on a trouvé les ossements dans l'intérieur de la terre. *Paris*, 1801, in-4, cart. 2 »

2604. DAMIENS DE GOMICOURT. Mélanges histor. et critiq., cont. div. pièces relat. à l'hist. de France. *Amsterd. et Paris, Delaney*, 1768, 2 vol. in-8, d.-rel. chag., n. r. 6 »

Supprimé par un arrêt du parlement du 3 février 1769.

2605. DAMPIERRE (Notice sur Louis-Auguste de), par Stan. Lecointe, professeur au lycée impér. de Tournon. *Caen*, 1869, in-8 br. de 220 p. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

Suivi de notes généalog. sur les familles Le Forestier, de Brossard, Marquier, des Retours.

2606. DANSE DES MORTS. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois, suivi d'une lettre

de M. Lebert et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par A. Potier et H. Baudry. *Rouen*, 1852, 2 vol. gr. in-8, d. et c. de maroq. n., n. rog., t. dor. (Epuisé.) 38 »

Importante publication, ornée de 54 planches et de nombreuses vignettes gravées par Langlois.

2607. DAUDEBART DE FÉRUSSAC. Mémoires géologiques sur les terrains formés sous l'eau douce par les débris fossiles des mollusques. *Paris*, 1814, in-4, d.-rel. perc. 2 50

2608. DESCHAMPS (Jacques-Marie). Théâtre complet, 11 pièces en 1 vol. in-8, cart. 8 »

La Revenche forcée, 1792. — Piron, 1793. — Le Poste évacué, an II. — La Succession, an IV. — Ch. Bufresny, an VI. — Le Nouveau magasin des modernes, an VII. — René Le Sage, 1802. — Une soirée de deux prisonniers, 1803. — Ossian, 1805. — Le Pavillon du calife, 1804. — Le Laboureur chinois, 1813.

2609. DESLAVIERS. Recueil de différentes pièces. *Bastia, Battini, imp. à Lille, chez Lalau*, 1777, in-8, mar. rou., fil., tr. dor. 10 »

Aux armes d'un prince de la maison de Lorraine.
Conten. : La Bienfaisance sur le trône. — Eloge histor. de Stanislas Ier, roi de Pologne. — Eloge histor. de Marie Leczynska. — Discours prononcé à l'installation du conseil supérieur de l'île de Corse en 1768.

2610. DESNOYERS (J.). Topographie ecclésiastique de la France. *Paris*, 1854-61, 2 vol. in-8, br. (1re et 2e parties.) 6 »

Extrait de l'Annuaire de la Société de l'Histoire de France.

2611. DES RUES (Fr.). Les Marguerites françoises, ou Fleurs de bien dire, cont. plusieurs belles et rares sentences morales, recueillies des plus excellents et graves autheurs, et mises en ordre alphabétique. *A Rouen, chez J. Caillové*, 1625, in-12, parch. *Bon exempl. dans sa première reliure.* 12 »

2612. DIVERS OUVRAGES de mathématique et physique, par MM. de l'Académie roy. des Sciences. *Paris, imp. roy.*, 1693, in-fol., veau marb. *Figures dans le texte.* 7 »

Bel exempl. aux armes de France et chiffre du roi sur le dos de la reliure.

2613. DOVALLE. Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, d.-rel., d. et c., veau bleu, n. rog. (Bonne reliure à dos plat et dorure de l'époque romantique.) 15 »

Bel exemplaire de ce romantique rare.

2614. DULAC (l'abbé). Autel épigraphique déterré à l'arsenal de

Tarbes le 1er septembre 1873, avec la critique de l'*Inscription funéraire de Turbes* (article du général Creuly, *Revue archéol.*, décembre 1873). *Paris, A. Aubry*, 1874, in-8. *Planche.* 2 »

2615. DULAURE. Des divinités génératrices, ou du culte du Phallus chez les anciens et les modernes. *Paris, Dentu*, 1805, in-8, d.-rel. veau fan. 6 50

2616. DULAURE. Extrait des mémoires inédits de J.-A. Dulaure, membre de la Convention. *Paris*, 1838. — Les Religieuses de Poitiers, épisode historique. *Paris*, 1825. En 1 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, n. rog. 5 »

2617. DULAURE (J.-A.). Supplément aux crimes des anciens comités de gouvernement; avec l'histoire de la conspiration du 10 mars, des 31 mai et 2 juin 1793, et de celles qui les ont précédées, et tableau des députés de la Convention mis hors la loi. *Paris*, an III, in-8, cart., n. rog. *Rare.* 5 50

2618. DUPUIS. Abrégé de l'Origine de tous les cultes. *Paris, Agasse*, an VI, in-8, v. marb., fil., tr. dor. *Bel exempl. de la bibliothèque de l'empereur à la Malmaison.* 6 »

2619. DURAND (David). Histoire natur. de l'or et de l'argent, extraite de Pline le Naturaliste, avec le texte latin et un poëme sur les ravages de l'or et de l'argent. *Londres, Guill. Bowyer*, 1729, in-fol., v. marb. *Beau front. gravé.* 10 »

Curieux et rare.

2620. DU ROURE (le marquis). Réflexions sur le style original. *Paris, imp. de F. Didot*, 1828, in-8, cart., n. rog., sur pap. de Holl. 12 »

Tiré à 60 exempl. pour les membres de la Société des Bibliophiles françois. — Très-rare.

2621. ERASMI (Des.). Moriæ Encomium, Stultitiæ laus, cum commentariis Ger. Listrii. *Basileæ*, 1676, in-8, v. gran. (*Exempl. en parfait état.*) 15 »

Bonne édition rare et recherchée qui se joint à la collection *Variorum*; elle est dédiée à Colbert. Elle est illustrée de nombr. figures d'Holbein, d'un frontispice, un portrait d'Erasme et deux jolis portraits d'Holbein.]

2622. FABLIAUX OU CONTES du XIIe et du XIIIe siècle, fables et roman du XIIIe, trad. ou extraits d'après des manuscrits du temps, avec des notes histor. par Le Grand. *Paris, Onfroy*, 1781, 5 vol. pet. in-12, v. marb., fil. 10 »

2623. FAULT (Guill. Le). Petit traicté contre l'abominable vice de paillardise. *La Haye*, 1629, in-12, br. 3 »

Réimpression faite à Lille en 1868, tirée à petit nombre; l'un des 180 ex. sur papier vergé.

2624. FERGUSSON. Institutions de philosophie morale, trad. de l'anglois par Reverdil. *Genève*, 1775, in-12, maroq. vert, fil., tr. dor., rel. du temps bien conservée. 2 50

2625. FERTIAULT (F.). La Chambre aux histoires. *Paris, Didier*, 1874, in-18 jésus. 3 »

La Danse des atomes. — Larmes d'un violon. — Le Menuet du pasteur. — Un souper en prison, etc., etc.

2626. FLORI (Annæi) epitome rerum Romanarum. Cum integris Salmasii, Gravii et selectis aliorum animadvers. Recensuit Dukerus. *Lugd. Batav.*, 1744, fort vol. in-8, papier fort, relié en vélin, dent. *Carte et frontispice gravés. Bel exempl.* 3 50

2627. FRANCISQUE MICHEL. Etudes de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. *Paris, F. Didot*, 1856, gr. in-8, d. et c. maroq. br. du Levant, dor. en t., n. rog. *Bel exempl.* 12 »

2628. GLOSSARIUM EROTICUM linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova ex interpr. propria et impropria et differentiis in significatu fere duorum millium sermonum ad intelligentiam poetarum et ethologorum tam antiquæ quam integræ infimæque latinitatis, auct. P. P. (Pierrugues). *Parisiis*, 1826, in-8, d. et c. maroq. Lavall., tr. peign. 28 »

Bel exempl. sur papier vélin.

2629. GORSAS, membre de la Convention nationale, né à Limoges. Recueil de 11 pièces curieuses en 2 vol. in-8, bas. marb. 12 »

Promenades de Critès au Sallon (*sic*), 1785. — La Plume du coq de Micille ou Aventures de Critès au Sallon, 1787. — L'Ane promeneur, ou Critès promené par son âne, 1786. — Le Cri public contre Caron de Beaumarchais. — Le Mannequin, dédié à MM. du Caveau, 1787. — Cacophoniana. — La Dernière édition de la Cour plénière, héroï-tragi-comédie, par feu l'abbé de Vermond (par Duveyrier). *A Baville*, 1788. — Apologie de J.-C.-P. Le Noir, par Suard, 1789, *avec deux figures satiriques*.

Pièces rares dont plusieurs sont restées inconnues au savant Quérard.

2630. GOUVERNEURS DU LANGUEDOC. Les Gouverneurs anciens et modernes du Languedoc, par P. Gariel. *Montpellier, Séguin*, 1874, in-8, papier vergé de Hollande. 5 »

Tiré à 130 exemplaires.

Publication de la Société des bibliophiles de Montpellier. Reproduction

textuelle de l'édition de 1669, avec notes, et suivi de la liste chronologique des commandants militaires de la province jusqu'en 1789.

2631. GUARINI. Le Berger fidèle, trad. de l'italien en vers françois, par l'abbé De Torche. *Cologne, P. Marteau, à la Sphère,* 1686, pet. in-12, veau gran. *Figures de A. Blootel. Bon exempl.* 5 »

Jolie édition, avec le texte italien en regard, qu'on peut joindre à la collection des Elzeviers.

2632. GUIZOT. Vies des poëtes françois du siècle de Louis XIV. *Paris, Schoell,* 1813, in-8 de IV et 517 p., d.-rel. 6 »

Tome premier, seul publié, comprenant les vies de P. Corneille, J. Chapelain, J. Rotrou et P. Scarron.

2633. HOBBES (Thomæ), Angli, Malmesburiensis philosophi vita, per Jo. Aubrey et Rich. Blackbourne. *Carolopoli,* 1682, pet. in-4, v. fau. *Bel exempl.* 4 »

Sur le titre se trouve la signature : *Stephanus Baluzius Tutelensis.*

2634. HUTCHESON. Recherches sur l'origine des idées que nous avons de la Beauté et de la Vertu ; traduit de la 4e édit. angloise, par Eidous. *Amsterd.,* 1749, 2 t. en 1 vol. petit in-8, v. marb. *Deux petites vignettes de de Sève.* 7 »

Bel exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, format in-4.

2635. IMITATION. Gerson. De l'Imitation de Jésus-Christ, trad. d'après un manuscrit de 1440, par l'abbé Delaunay. Nouv. édit. augm. d'une nouvelle préface. *Paris, Tross,* 1869, in-8 carré, sur beau pap. teinté, d.-rel., d. et c. maroq. viol., t. dor., n. rog. (*Thivet.*) 16 »

Cette édition est également ornée de nombreuses figures en bois, et chaque page est entourée d'une bordure variée, gravée à l'imitation des Livres d'Heures publiés par S. Vostre, Pigouchet et autres; les sujets religieux s'y ménagent avec des grotesques et des arabesques les plus jolis et les plus variés.

2636. JANIN (J.). Discours de réception à la porte de l'Académie française. *Paris, Tardieu,* 1865, pet. in-12, br. (*Rare.*) 3 »

2637. JEANRON. Espérance. *Paris, Guillaumin,* 1834, in-12, d.-rel. veau fau. 3 »

2638. JUSTINI Historiæ Philippicæ, cum commentariis Bongarsii, Is. Vossi, Fr. Gronovii, etc. curante Abr. Gronovio. *Lugd. Batav.,* 1760, vol. fort in-8, veau marb. *Front. gravé.* (Bel exempl.) 3 50

2639. LABORDE (M. de). Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du Musée du Louvre. *Paris, Vinchon,* 1853,

2 vol. in-8, d.-rel. mar. rou. du Levant, dos en t., pap. vélin fort, n. rog. 16 »

Bel exemplaire relié par Petit.
1re partie : Histoire et descriptions. — 2e partie : Documents et glossaire.

2640. LA BRUYÈRE. Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, préc. d'une notice par J. Simonnin. *Paris, Eudier*, 1829, 2 vol. in-8, d.-rel. v. vert. *Bel exempl. de cette édit. estimée.* 8 »

2641. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, nouv. édit. avec des notes par Coste. *Paris*, 1750, 2 vol. in-12, veau éc., fil. *Portrait et vignette gravée par Ressard. Bel exempl.* 4 50

2642. LAIGUE (L. de). Les Familles françaises considérées sous le rapport de leurs prérogatives honorifiques héréditaires, ou Recherches sur l'origine de la noblesse. *Paris, Impr. roy.*, 1845, in-8, d.-rel. chag. vert. 4 »

2643. LAIRESSE (Gérard de). Le Grand livre des peintres, ou l'Art de la peinture considéré dans toutes ses parties, démontré par principes; trad. du hollandois par H.-J. Jansen. *Paris*, 1787, 2 vol. in-4, br., en cart. 35 *planches en taille-douce.* 28 »

Ouvrage estimé, se trouve très-rarement bfoché.

2644. LE GLAY. Histoire des comtes de Flandre jusqu'à l'avénement de la maison de Bourgogne. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. rouge du Levant. (Exempl. sur papier vélin.) 14 »

Exempl. de M. le marquis de Laborde, avec son chiffre couronné.
A la suite du tome II, fragments d'épopées romanes du XIIe siècle, trad. et annotés par Ed. Le Glay. *Paris, Techener*, 1838.

2645. LEIDE (les Délices de), une des plus célèbres villes de l'Europe. *Leide*, 1712, petit in-12, d.-rel. neuve maroq. viol. *Jolies figures en taille-douce.* 3 »

2646. LE MOINE. Diplomatique pratique, ou Traité de l'arrangement des archives et trésors des chartes. *Metz*, 1765, in-4, d.-rel. neuve, dos et coins de maroq. du Levant, *planches de fac-simile.* 20 »

Contenant le dictionnaire praticien gothique ou des bas gallicisme pour l'intelligence des chartes. — Ouvrage utile aux personnes qui s'adonnent à l'étude des monumens de l'antiquité.
Bel exemplaire, relié par Fixon.

2647. LEMOINE et BATTENEY. Diplomatique pratique, ou Traité de l'arrangement des archives et trésor des chartes. *Metz*, 1765. — Sup-

plément à la Diplomatique de Lemoine, contenant une méthode sûre pour apprendre à déchiffrer les anciennes écritures et arranger les archives, par Batteney et Lemoine. *Paris*, 1772. Ensemble 2 vol. in-4, v. mar. *Planches.* 32 »

Ouvrages très-estimés qui se trouvent rarement réunis.

2648. LILLE. Topographie histor., statist. et médicale de l'arrond. de Lille, par J.-B. Dupont. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel. v. gran. *Cartes et figures.* 5 »

2649. LOMBARD DE LANGRES. Mémoires de l'exécuteur des hautes-œuvres, pour servir à l'histoire de Paris pendant le règne de la Terreur, publ. par A. Grégoire. *Paris*, 1830, in-8, d.-rel., maroq. br. (*Andrieux.*) 6 50

2650. LUCILIBURGENSIA sive Luxemburgum Romanum. Hoc est Arduennæ veteris situs, populi, loca prisca, ritus, etc., jam inde a Cæsarum temporis, etc. Eruderata et illustrata a R.-P.-A. Wilthemio. Opus posthumum, a *Neyen* nunc primum in lucem editum. Cum 98 tabulis lithographicis et una tabula geographica. *Luxemburgi*, 1842, in-4, cartonné. (Publié à 32 fr.) 16 »

2651. MAGDELEINE (la). *Paris, Bufquin-Desessart*, 1834, 2 vol. in-18, d.-rel., d. etc., marcq., v. t. d., éb., n. r. (*Amand*). 25 »

Tome I : la Magdeleine courtisane; tome II : la Magdeleine pardonnée. L'auteur de ce livre, aussi singulier que passionné, nous est inconnu; il est un des plus rares de l'époque romantique.
Bel exemplaire.

2653. MALHERBE (Instruction de F. de) à son fils, publiée pour la première fois en son entier, d'après le manuscrit de la biblioth. d'Aix. *Caen, impr. de Félix Poisson*, 1846, in-8 de 38 p. (*Tiré 200 ex. sur ce papier.*) 3 50

2654. MALOUET. Mémoires, publiés par son petit-fils le baron de Malouet, 2e édition augmentée de lettres inédites. *Paris, Plon*, 1874, 2 beaux vol. in-8 cavalier, de près de 600 p. 16 »

2655. MARCEL (J. J.). Alphabet irlandais, précédé d'une notice historique, littéraire et typographique. *Paris, impr. de la Républ.*, an XII, in-8, papier fort de Holl., br. 4 »

2656. MARESCHAL (Sylvain). Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par S*** M***. *Paris, Massé*, 1801, in-8, d.-rel. n. rog. (*pap. de Holl.*). 7 »

Ecrit singulier et peu commun.

2657. **MARGARITA FACETIARUM.** Alfonsi Aragonum Regis Vafredicta; Proverbia Sigismundi et Friderici III Rom. imp.; Scomata Joanni s Keisersberg concionatoris Argentinensis; Marsilii Ficini Florentin i de Sole opusculum; Hermolai Barbari orationes; Facetie Adelphin e (sive Adelphi Mulichii). *A la fin : Impressum per J. Gruninger, anno 1508, Argentine.* — Bebeliana (sive Henr. Bebelii) opuscul a nova. *Argentine, impressit J. Gruninger,* 1508. En un vol. in-4, cart. (*Piqûres de vers*). *Grandes marges.* 20 »

Recueil de facéties en prose et en vers, d'une grande rareté.

2658. **MARTIAL DE PARIS,** dit d'Auvergne (les poésies de). *Paris, de l'imprimerie d'Ant. Urbain Coustellier,* 1724, 2 vol. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. 60 »

Superbe exempl., dans sa première reliure du temps, très-fraîche.

2659. **MÈZE** (F.). Chroniques et récits de la Révolution dans la ci-devant Basse-Auvergne. — Formation et organisation du département du Puy-de-Dôme. 1789-1801. *Paris, A. Aubry,* 1874, in-8 jésus de 342 pages. 6 »

2660. **MÉMOIRE** sur les rangs et les honneurs de la cour, pour servir de réponse aux trois derniers chapitres du Traité des preuves qui servent à établir la vérité de l'histoire, par le P. Henri Griffet (par Gibert, contre les prétentions de la maison de Rohan), 1770. — Extrait des mémoires de Pidansat de Mairobert, concernant le mémoire sur les rangs..... 1771. (*Manuscrit.*) — Réponse à un écrit anonyme, intitulé : Mémoire sur les rangs..... (par l'abbé Georgel). *Paris,* 1771. En un vol. in-8, v. marb. 4 »

2661. **MÉON.** Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différents auteurs, imprimés et manuscrits, nouv. édit. augmentée d'un Glossaire. *Paris, Guillemot,* 1809, in-8, jolie d.-rel., veau fau, non rogné. (Capé). 24 »

Bel exempl. avec les cartons (pages 53 à 64).

2662. **MÉON.** Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différents auteurs, impr. et manuscrits, par M. D. M. M^***^. *Paris, Guillemot,* 1819, in-8, rel. pleine en veau fau., fil. 30 »

Bel exempl. avec les cartons doubles pour les pages 53 à 64. Provenant de la bibliothèque Soleil.

2663. **MONCRIF.** Les Chats. *Paris, Quillau,* 1727, in-8, v. marb. *Figures, par C. Coypel.* 14 »

Bel exempl. aux armes du duc de Beauvilliers, frappées en or sur les plats de la reliure.

2664. MOQUIN-TANDON. Monographie de la famille des hirudinées (sangsues). *Paris, Baillière*, 1846, in-8, br., *et atlas de 14 planches noires et coloriées.* (Publié à 13 fr.) 6 50

2665. MORELL (T.). Lexicon græco-prosodiacum, olim vulgatum, typis denuo mandavit, permultis in locis correxit et animadversionibus illustravit. Edw. Maltby. *Londini*, 1824, fort vol. in-4, d.-rel., chag. viol. *Portraits.* 15 »

Ce beau vol. provient de la bibliothèque de Sainte-Beuve, de l'Acad. française, et porte sa signature autog. sur le feuillet de garde.

2666. MUSEUM DILUVIANUM quod possidet Jac. Scheuchzer. *Tiguri*, 1716, in-12, vél. *Front. gr.* 2 50

2667. NODIER (C.). Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse. *Paris, Barba*, 1821, in-8, d.-rel., v. ant. *Carte, vignettes; fig. et pl. coloriées.* 5 »

2668. OZANAM. La Perspective théorique et pratique. *Paris, Jombert*, 1769, in-8, v. marb. 36 *planches en taille douce.* 2 50

2669. PECQUET. Nouvelle traduction françoise de l'Aminte, du Tasse, avec texte à côté. *Paris, Nyon*, 1734, in-12, v. m. 2 »

Ant. Pecquet fut grand-maître des eaux et forêts de Rouen.

2670. PERVIGILIUM Veneris, ex editione P. Pithœi. *Hagæ comitum*, 1712, in-8, d.-rel., maroq. gr., d. en t., n. r. (*Andrieux*). 10 »

A la suite de cette édit., ornée de notes de J. Lipse, Saumaise, etc., se trouve le poème d'Ausone : *Cupido cruci affixus*, et un comment. par Scaliger.

2671. PHYSIOPHILI (Joannis). Opuscula. Continent monachologium; accusationem Physiophili; defensionem Physiophili; anatomiam monachi. Collegit, edidit et præfatus est P. Aloysius Martius. *Aug. Vindel*, 1734, in-8 de 117 pages, d.-rel., d. et c. chag. rou., éb. 6 *planches cont.* 38 *fig.* 12 »

Ouvrage rare et singulier, qui a été composé par trois savants d'Allemagne, d'après le conseil d'Ignace de Born (Barbier).

2672. PIERRUGUES. Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive Theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova. *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, broché, neuf. 22 »

Sur papier vélin fort de Hollande.

2673. PLATTER (Mémoires de Félix), médecin Lalois, pour par Ed.

Fick. *Genève, Fick*, 1866, in-8, d.-rel., d. et c., maroq. La Vall., d. en t., n. r., rel. sur broch. *Portrait*. (*Andrieux*.) 10 »

Volume d'une jolie exécution typographique, et tiré à petit nombre sur papier vergé.

2674. PIERQUIN DE GEMBLOUX. Le Christ et les langues. *Paris*, 1844, in-8. 1 25

2674 *bis*. PLUTARCHUS de claris mulieribus. Plutarchi Parallelia (Latina interpretatio Alamani Rannutini et Guarini). S. l. n. d. (vers 1510), in-4 de 36 feuillets, impr. en lettres rondes, bas. fau., lég. piq. de vers dans la marge du bas. 10 »

Cette édition paraît sortir des presses d'Aldo l'Ancien.

2675. POÉSIES FUGITIVES (Elite de). *Londres* (*Paris*), 1769, 5 vol. in-12, veau porph., fil. 10 »

Les trois premiers volumes ont été choisis par Blin de Sainmore, et les deux autres par Luneau de Boisjermain.

2676. POSTEL (Guill.). La Loy salique, livret de la première humaine vérité (suivant la copie de 1552). *Paris, Lamy*, 1780, in-16, sur pap. fort de Holl., d.-rel. maroq. gren., non rog. 10 »

Petit livre recherché.

2677. POURFOUR-DU-PETIT. Lettres d'un médecin des hôpitaux du roy, à un autre médecin de ses amis. *Namur*, 1710. — Quatre lettres sur l'opération de la cataracte et sur les maladies des yeux. 1729-1732. En un vol. in-4, maroquin vert, larges dent., tr. dor., rel. anc. *Planches et un beau portrait gravé par Beaument, d'ap. Restout.* 6 »

2678. RADONVILLIERS (l'abbé de). De la manière d'apprendre les langues. *Paris, Saillant*, 1768, in-8, v. marb. *Bel ex.* 3 »

2679. RANÇON DU ROI JEAN. Compte de l'aide imposée pour la délivrance de ce prince, levée sur les prevôté, vicomté et diocèse de Paris, par les mains de Jean le Mire, pendant une année, commençant le 17 août 1369, et finissant le même jour 1370, publ. pour la première fois sur le registre original conservé aux Archives nationales, par L. Dessalles. *Paris, impr. de Crapelet*, 1850, in-8, br. *papier vergé*. 15 »

Tiré a 40 exemplaires. Extrait des *Mélanges de la Société des bibliophiles françois*, 1850. (*Envoi d'auteur à M. Grasy.*)

2680. RAOUL-ROCHETTE. Deux lettres à mylord comte d'Aberdeen,

sur l'authenticité des inscriptions de Fourmont. *Paris, impr. Roy*, 1819, in-4, br. 4 *planches*. 2 50

2681. RAYNOUARD. Les Templiers, tragédie, précédée d'un précis historique sur les Templiers. *Paris, Michaud*, 1805, in-8, d.-rel. 5 »

Édition originale de cette tragédie célèbre, avec une gravure représentant le grand-maître des Templiers; elle manque presque toujours.

2682. RECUEIL des plus belles pièces des poëtes français, depuis Villon jusqu'à Benserade (avec l'abrégé de leurs vies, par de Fontenelle). *Paris*, 1752, 6 vol. pet. in-12, v. marb. 14 »

2683. RECUEIL DES FACÉTIES parisiennes pour les six premiers mois de l'an 1760, publié par Voltaire. *Genève, s. d.*, in-8, v. marb. *Rare*. 7 »

Les pièces satiriques qui composent ce recueil ont été écrites par Voltaire, Elie de Beaumont, Morellet et La Condamine.

2684. REMONSTRANCES faictes au roy Loys unziesme, sur les priviléges de l'Église gallicane, et les plainctifs et doléances du peuple; plus l'institution des chevaliers de l'ordre (de Saint-Michel), avec la forme et ordre de l'assemblée des trois estats tenus à Tours sous Charles VIII, par J. de Roly. *Paris, J. Dallier*, 1560, in-8, réglé, veau fau. *Bel exemplaire, avec l'ex-libris de J.-B. Duroy de Nointville.* (2 *blasons gravés.*) 15 »

Composé de 141 feuill. y compris un feuillet blanc, avec les armes de France au premier et dernier feuillet.
Édition originale. Bel exempl.

2685. RUTEBEUF, trouvère du XIIIe siècle. Œuvres complètes, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal, nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Daffis*, 1874, in-16, pap. vergé cartonné en percaline rouge. (*Tome premier.*) 3 »

Bibliothèque elzévirienne.

2686. ROBERT le Jeune. Nouvel essai sur la Mégalentropogénétie ou l'art de faire des enfants d'esprit, qui deviennent de grands hommes, suivi des traits physiognomoniques propres à les faire reconnoître, etc., 2e éd. aug. *Paris*, 1803, 2 forts vol. in-8, br., n. c. 7 »

2687. ROLAND (la Chanson de). Trad. nouvelle, avec une introd. et des notes, par Ad. D'Avril. *Paris*, 1865, in-8, pap. vergé, br., non coupé. 6 50

2688. ROUSSEAU. La Pétarade, poëme en quatre chants; œuvre pos-

thume de l'ab. R*** (l'abbé Reubaud), avec des notes par P. I. G. *Paris*, an VII, in-12, d.-rel., maroq. orang., n. rog. (*Amand*). 7 »

2689. ROUSSEAU (J.-J.). Dictionnaire de musique. *Paris, veuve Duchesne*, 1768, in-4, v. rac., fil., dent. 13 *planches de musique*. 7 »

Bel exemplaire.

2690. SALVERTE (Eusèbe). Des Sciences occultes, ou Essai sur la magie, les prodiges et les miracles. *Paris, J.-B. Baillière*, 1843, gr. in-8, d.-rel., v. ant. 7 »

2691. SAVARY. Album Dianæ leporicidæ, sive venationis leporinæ leges, auct. J. Savary, cadomæo. *Cadomi, Ch. Le Blanc*, 1658, petit in-12, parch. 10 »

Ce poëme latin sur la chasse du lièvre est de toute rareté. — J. Savary, né à Caen, fut un des beaux esprits de la province de Normandie. — Lég. piq. de vers. (Le vol. est dans sa première reliure en parch.)

2692. SAVARY. Morale de Mahomet, ou Recueil des plus pures maximes du Coran. *A Constantinople* (*Paris*), 1784, pet. in-12, pap. de Holl., maroq. rou., tr. dor. (*Joli ex.*) 5 »

2693. SCAMOZZI (Vincent). Les cinq Ordres d'architecture, publ. par Ch. D'Aviler. *Paris, Coignard*, 1685, in-fol., d.-rel. *Pl.* 8 »

Dans le même volume : Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens, par Perrault, de l'Acad. franç. *Paris, Coignard*, 1683. *Planches*.

2694. SCHOONHOVIUS (Florentius). Emblemata, partim moralia, partim etiam civilia, cum latiori interpretatione. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1626, pet. in-4, parch. *Jolies vignettes gravées, plus le titre et le portrait de l'auteur*. 12 »

2695. SCRIPTORES rei rusticæ veteres latini. Ex librorum scriptorum atque editorum fide et virorum doctorum conjecturis correxit atque commentariis illustravit Gottlob Schneider. *Lipsiæ*, 1794-97, 4 vol. in-8, d.-rel., parch., n. rog. *Planches*. 8 50

Bel exemplaire.

2696. SIBYLLINA oracula (græce) ex veter. codd. aucta, renovata et notis illustrata a Joh. Opsopœo, cum interpret. latina Seb. Castalionis. *Parisiis*, 1599, in-8, rel. moderne en vél. 12 *jolies figures en taille douce et frontispice*. 6 »

Dans le même vol. : Oracula magica Zoroastris. 1599. Mouillures d'eau.

2697. STOBÆUS. Dicta poetarum quæ apud Jo. Stobæum exstant

(græce), emendata et latino carmine reddita ab Hugone Grotio. — Excerpta ex tragœdiis et comœdiis Græcis, emendata et latinis versibus reddita ab H. Grotio, cum notis et indice. *Parisiis, apud Nicol. Buon*, 1623-1626, 2 vol. in-4. 16 »

Ouvrages recherchés. — Très-bel exemplaire, relié par Pasdeloup, en veau fauve, fil., tr. dor., dos à petits fers.

2698. SURVILLE. Poésies de Clotilde de Wallon-Chalys, depuis madame de Surville, poète français du XVe siècle, nouv. édition publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, rel. pleine en veau fau., fil. *Figures et musique.* (Bel. ex.) — Poésies inédites publ. de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1827, in-8, br., *fig. de Colin.* Ensemble, 2 vol. 9 »

2699. TENANT DE LATOUR. Mémoires d'un Bibliophile, lettres sur la Bibliographie. *Paris, Dentu*, 1861, gr. in-18 jésus, d.-rel., maroq. rou., tête dor., non rogné (*Amand*). 5 50

2700. TORENTIO (H) latino, commentato in lingua Toscana da G. Fabrini, da Fighine. *Venetiis, D. Lilius, s. d.*, in-4, bas. marb. (Edit. du XVIe siècle.) 3 50

Aux armes du marquis d'Aix à La Serraz.

2701. THÉATRE CHINOIS, ou Choix des pièces de théâtre composées sous les empereurs mongols, trad. avec notes, par Bazin aîné. *Paris, impr. Roy.*, 1838, in-8, d.-rel. v. fau. 5 50

2702. THÉATRES ÉTRANGERS (chefs-d'œuvre des) Allemand, Anglais, Danois, Espagnol, Hollandais, Italien, Polonais, Portugais, Russe, Suédois, par MM. Aignan, Andrieux, de Barante, B. Constant, Guizot, etc. *Paris, Ladvocat*, 1822, 27 vol. in-8. 48 »

Exempl. en parfait état, sans taches ni piqûres.

2703. THEOCRITI, MOSCHI, ET BIONIS Idyllia omnia (græce) a Bernardo Zamagna latinis versibus expressa. *Parmæ, typis Bodonianis*, 1792, 2 part. en un vol. in-8, cart. non rog. sur p. v. de Holl. 7 50

Ouvrage remarquable par son impression typographique.

2704. TOUSSENEL. L'Esprit des bêtes (Mammifères de France), 2e éd. *Paris, librairie phalanstérienne*, 1853, in-8, d.-rel., maroq. chag. vert, plat. en percal. 5 50

2705. TOUSSENEL. L'Esprit des bêtes (le Monde des oiseaux). *Paris, lib. phalanstérienne*, 1853, in-8, br. 4 50

2706. VALLET DE VIRVILLE. Visite au British Museum, à Londres.

Notice du manuscrit cont. les poésies de Charles d'Orléans, et autres morceaux de la littérature française. *Paris, s. d.*, br. in-8. 2 »

2707. VIAL (J.-C.). Le Dessert, contes en vers et poésies diverses. *Paris, Paulin*, 1833, in-18, d.-rel. v., v. *vign. sur chine volant, grav. par Cherrier.* 4 »

2708. VILLEMARQUÉ (H. de la). Le Grand Mystère de Jésus, passion et résurrection, drame breton du moyen âge, avec une étude sur le théâtre chez les nations celtiques. *Paris, Didier*, 1865, in-8, pap. vergé, d.-rel., d. et c. maroq. br., d. en t., n. r. *Figure.* 10 »

Tiré à petit nombre.

2709. VITET (L.). La Mort de Henri III (août 1589), scène historique. *Paris*, 1829, in-8, cart., n. rog. 3 50

A la suite : La Mort de Henri III, drame par Ch. d'Outrepont. *Paris*, 1828 (avec notes histor.).

2710. VOITURE (les Œuvres de M. de). Nouv. édit. augm. par Martin de Pinchesne. *Paris, Clousier*, 1784, 2 vol. in-12, v. marb. 6 »

2711. VOITURE (les Œuvres de M. de). Nouv. édit. corrigée. *Paris, Vᵉ Mauger*, 1685, 2 vol. in-12, veau fau., fil., tr. dor. *Titre gravé et portrait.* 7 50

Bel exempl. dans sa reliure du temps.

2712. VOLNEY. Les Ruines, ou Méditation sur les révolutions des empires. 5ᵉ édit., augm. de la Loi naturelle. *Paris, Vᵉ Courcier*, 1817, in-8, br. *Planches.* 4 »

2713. VOLTAIRE (Correspondance de) et du cardinal de Bernis, depuis 1761 jusqu'à 1777. *Paris, Dupont*, an VII, in-8, v. fau., fil., tr. dor. (*Bel exempl.*) 3 50

2714. VOLTAIRE. La Bible enfin expliquée, par les aumôniers de S. M. L. R. D. P. (S. M. le roi de Pologne). *Londres*, 1776, 2 tom. en 1 vol. in-8, veau marb., fil. 10 »

Superbe exempl. relié par Derome.

2715. WALLON (H.). Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, selon la concordance des quatre évangélistes. *Paris, Hachette*, 1865, in-18, broché. 2 50

Acquisitions nouvelles de la Librairie A. Aubry.

TRAITÉ COMPLET

DE LA

CHASSE DES ALOUETTES

AU MIROIR AVEC LE FUSIL

PAR LE COMMANDANT P. GARNIER

Ancien élève de l'École polytechnique.

DEUXIÈME ÉDITION CORRIGÉE ET AUGMENTÉE

Un volume petit in-8, *avec planches*. 2 »
— Le même sur papier vergé. 3 »

LES CHASSES DE FRANÇOIS Ier

RACONTÉES PAR LOUIS DE BRÉZÉ

Grand sénéchal de Normandie.

PRÉCÉDÉES DE

LA CHASSE SOUS LES VALOIS

PAR LE Cte H. DE LA FERRIÈRE

Un beau volume petit in-8. Tiré à 522 exemplaires.

500 sur papier vergé de fil. 7 50 | 10 sur papier de couleur. 10 »
6 sur papier vélin. 10 » | 6 sur parchemin de choix. » ».

ÉTUDE SUR LA CHASSE A L'OISEAU

AU MOYEN AGE

UNE FAUCONNERIE PRINCIÈRE

ET L'ÉDUCATION DES FAUCONS

D'après des documents inédits du XIVe et du XVe siècles,

PAR ÉTIENNE DE CHAVARAY

In-8 sur papier vergé de fil, *orné de neuf planches hors texte et de bois gravés*. 10 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

403e Numéro — 1er Octobre 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Érudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 3 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRIE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 15
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger

1874

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

LES ELZEVIR

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ IMPÉRIALE DE VARSOVIE

PAR STANISLAS JOS. SIENKIEWICZ

Varsovie, impr. de Jean Noskowski, 1874, in-8 carré, sur beau papier vélin, enrichi de 28 planches, 221 pages. » »

Les planches de ce beau volume représentent : 1° les armoiries des Elzevier ; 2° les cinq marques et devises de leurs éditions, et le surplus les fac-similés des armoiries (ex-libris), et des timbres des diverses bibliothèques qui ont fourni les éditions elzéviriennes à la Bibliothèque de l'Université impériale de Varsovie.

Nous pourrons fournir les exemplaires aux amateurs qui nous en feront la demande.

TRAITÉ COMPLET

DE LA

CHASSE DES ALOUETTES

AU MIROIR AVEC LE FUSIL

PAR LE COMMANDANT P. GARNIER

Ancien élève de l'Ecole polytechnique.

DEUXIÈME ÉDITION CORRIGÉE ET AUGMENTÉE.

Des oiseaux qu'on peut tuer encore au miroir ; Becfigues, Etourneaux, Hirondelles, etc. — Chasse de l'Alouette au cul-levé. — Des Appeaux, etc.

Un volume petit in-8, *avec planches.* 2 »
—— Le MÊME sur papier vergé. 3 »

LES PETITS-FILS DES DOUZE CÉSARS

SATIRES FRANÇAISES-LATINES

PAR AIMÉ GIRON ET CYRILLE FISTON

Paris, 1874, 1 vol. in-8 de 335 pages, titre rouge et noir. *Eau-forte de Lorenz Frolich.* 7 50

COMMUNE D'ITTEVILLE

Monographie de la commune d'Itteville (arrondissement d'Etampes), depuis son origine jusqu'à nos jours, par P.-A. POULAIN MOTTE DE VARREILLE. *Paris*, 1874, in-12. (*Tiré à 100 exempl. seulement.*) 2 50

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

BIBLIOGRAPHIE BASQUE

II

(Voir le *Bulletin du Bouquiniste* du 15 avril 1874.)

LE GUEROCO GUERO D'AXULAR

Cet ouvrage n'est qu'un écrit mystique de religion; il offre pourtant, dans la littérature basque, d'ailleurs si pauvre, un intérêt exceptionnel. C'est, en effet, à peu près le seul livre véritablement original, c'est-à-dire écrit directement (je ne dis pas pensé) en basque. A ce titre, il a acquis dans le pays une grande réputation et est encore très-recherché et très-considéré de nos jours.

Il a été réimprimé tout récemment (en 1864) à Bayonne; mais cette édition n'a aucune valeur bibliographique. Le texte y a été remanié, corrigé et expurgé; des paragraphes entiers ont été supprimés, des passages tout nouveaux ont été intercalés; l'ordre des chapitres a été complétement interverti; enfin l'orthographe même du vieil auteur n'a pas été scrupuleusement respectée. Je ne crois donc utile de parler ici que des deux anciennes éditions.

L'une de ces deux éditions, la première, a été longtemps méconnue. La seule qui ait été décrite par les bibliographes est la seconde, dont voici le titre intégral : « GUEROCO | GUERO, | EDO | GUEROCO « LUÇAMENDUTAN | ibiltceac, eta arimaren eguitecoac | guerocotz utz- « teac cembat calte | eguiten duen. | *Escritura saindutic, Eliçaco « Doctor-etario,* | *eta liburu devocinozcoëtaric* AXULAR | *Saraco « Errotorac vildua, eta argui-* | *tara emana.* | Bigarren Edicionea « corrigetua, eta | emendatua. | *Ne tardes converti ad Dominum, « et ne differas* | *de die in diem.* Eccles. 5. | (fleuron) | BORDELEN, « | G. MILANGES Erregueren Imprimat | çaillea baithan » (1). —

(1) C'est-à-dire : « Après après, ou quel dommage cause l'habitude de renvoye

1 in-12 — 623-(viij) p. L'autorisation d'imprimer, délivrée par le vicaire général de Bayonne, est datée du 2 décembre 1642; il est donc fort difficile que le livre ait pu être imprimé avant 1643.

Or, il existe précisément quelques exemplaires de cet ouvrage avec la date de 1643; le titre en est ainsi conçu : « GVERO | *BI PAR-* « *TETAN* | *partitua eta berecia*, | LEHENBICICOAN | EMAITENDA, « ADITCERA, | cenbat calte eguiten duen, luça- | mendutan ibiltceac, « eguitecoen gueroco utzteac. | *Bigarrenean quidatcenda, eta* « *aitcinatcen, luça* | *menduac vteiric, bere hala, bere eguin bi-* | « *deari, lothu nahi çaicana.* | Escritura saindutic, Eliçaco Doctor « etaric- | eta liburu debocinozco etaric. Axular Sa, | raco errotorac « vildua, | *Ne tardes conuerti ad Deuminum, et ne differas* | *de die* « *in diem*, Eccles. 5. | (petit fleuron) | BORDELEN, | G. MILANGES, « Erregueren Imprima- | çailles baithan. | M.DC.XLIII » (1). — 1 in-8 de 621 et (viij) p. Signatures A à Rr; la première feuille n'a que 8 p.; le chiffre 621 de la dernière page chiffrée vient d'une erreur de numérotation; on a employé deux fois les p. 439 et 440. Mais c'est évidemment là l'édition originale; elle est beaucoup mieux imprimée que celle sans date (qui porte du reste « deuxième édition ») et est beaucoup plus correcte.

Brunet (*Manuel du libraire*, 1860, t. I, col. 591) a le premier reconnu l'édition datée pour la première, et le rédacteur du *Catalogue Burgaud des Marets* (Paris, 1873), en adoptant cette proposition, a montré (p. 4, n° 27) qu'il n'était pas possible que le livre ait été imprimé en 1642, puisque l'autorisation épiscopale est datée du 2 décembre de cette même année. Cependant, des conservateurs tenaces, forts des indications données à la légère par Larramendi, par M. Fr. Michel et par d'autres bibliographes de circonstance, n'ont pas encore été convaincus. Ils ont cru pouvoir supposer une première édition à la date de 1640. Cette opinion s'est fait jour dans la *Revue*

à après et l'abandon à après des affaires de l'âme. Tiré de l'Ecriture Sainte, des docteurs de l'Eglise et des livres de dévotion, et mis en jour par AXULAR, curé de Sare. Deuxième édition, corrigée et augmentée. Bordeaux, chez G. Millanges, imprimeur du roi. »

(1) C'est-à-dire : « Après, divisé et réparti en deux parties; dans la première, il est donné à entendre quel dommage causé l'habitude de renvoyer à après et l'abandon à après des affaires de l'âme. Dans la seconde, profite et avance, laissant les retards, celui qui veut s'attacher de suite à son devoir. Tiré de, etc. (sans la mention *seconde édition* et avec la date de 1643). »

de Gascogne, où l'on trouve (t. XIV, 1873, p. 340), une note à ce sujet. L'amateur qui l'a rédigée ignorait certainement le basque : Le *Guereco guero*, dit-il en effet, est dédié à M. d'Etchaus, archevêque de Tours, mais ce prélat est mort le 21 mai 1641, donc le livre a dû être composé et publié avant cette époque. Or, Axular commence précisément ainsi sa dédicace : « Mon cher seigneur, vous êtes sorti de la terre, mais non de mon esprit et de mon cœur... » Par conséquent cette dédicace a été écrite après la mort de M. d'Etchaus ; et en tenant compte des formalités administratives et ecclésiastiques, du temps nécessaire pour l'impression, etc., on voit qu'il est matériellement impossible que le livre ait paru avant 1643.

Mais quelle est donc la date de la seconde édition ? Si l'on s'en rapportait à son titre, elle serait de bien peu postérieure à la première, car Guillaume Millanges n'imprimait plus en 1650 ; du moins, c'est à cette époque que remontent les premiers livres portant l'adresse de J. Mongiron-Millanges. On pourrait expliquer cette prompte réimpression par un succès inespéré qui aurait épuisé en moins de sept ans tout le premier tirage. Mais s'il en était ainsi, comment se fait-il qu'il ait survécu si peu d'exemplaires de cette édition, alors que la seconde est encore relativement très-commune ? Le texte n'offre entre l'une et l'autre, au point de vue du fond général de l'ouvrage, que d'insignifiantes différences : la seconde édition est la copie, page pour page, ligne pour ligne, de la première ; dans quelques endroits, par exemple aux pages 52, 142, 353, etc., des additions ont dérangé cette correspondance qui a été gênée partout par les citations latines en italiques ; les italiques de la seconde édition sont moins jolies et plus larges que celles de la première ; le romain est, au contraire, pareil ; les lettres ornées des commencements des chapitres sont remplacées par de grosses et laides capitales ; enfin, si la hauteur des pages est la même, la justification a cinq millimètres et demi de moins, quoique cette réduction porte uniquement sur les notes marginales ; le texte conserve ses soixante-dix millimètres. Nous avons dit plus haut que la seconde édition est in-douze, tandis que la première, qui commence par une demi-feuille, est in-octavo. Rappelons aussi que la réimpression, malgré la mention « corrigée » de son titre, est beaucoup plus incorrecte que l'original : ainsi, à la page 230, l. 1 et 3, on lit deux fois *ençu* pour *euçu* « ayez-le »,

et à la page 318, l. 6, *burhun* pour *buthun* « lettre ». Cependant quelques fautes réelles de la première édition sont corrigées; par exemple, à la page 139, l. 21, *Iaincoaren* « de Dieu » remplace le fautif *Iaincoaren*.

En résumé, la seconde édition a été faite avec moins de soins que la première; elle a dû être composée sur un exemplaire de celle-ci, annoté à la main : plusieurs de ces annotations ou changements ne doivent pas avoir été le fait de l'auteur lui-même; ainsi les additions explicatives, telles que, p. 219, « erremusina *edo limosna* »; p. 292, « buiracan *edo buruan* (*edo* veut dire « ou ») »; de même, p. 599 (601 de la seconde édition) *art-vrrates*, composé, a été remplacé par *argui-vrrates* « trace de lumière », formé de la réunion des composants inaltérés. Or, Axular est mort en 1654.

En comparant d'ailleurs les caractères de l'une et de l'autre édition, on est amené à certaines remarques assez inexplicables si la réimpression a eu lieu à peu d'années d'intervalle dans le même atelier. Dans la première édition, beaucoup de ç et de ñ tilde sont remplacés par des e à queue et des fi partiellement usés; des x petites capitales sont employés pour des K grandes capitales; la forme de certaines lettres est plus antique; on y trouve même (p. 337) l'abbréviation *dimittim*⁹ pour *dimittimus*; enfin les *a*, *e*, *i*, *o*, *u* tilde pour *an*, *en*, *in*, *on*, *un*, sont infiniment plus fréquents. Ces indices d'un archaïsme relatif sont bien plus accusés encore dans l'omission constante des J et U capitales, régulièrement usités dans la seconde édition, ainsi que dans la confusion des *j*, *u*, *i*, *v* bas de casse : la seconde édition a partout rétabli l'orthographe moderne dans les citations latines (*nova* pour *noua*, *jus* pour *ius*, *usque* pour *vsque*, *deliciis* pour *delicijs*, etc.), mais n'a presque rien changé, à ce point de vue, au basque, probablement inconnu à l'imprimeur et à ses ouvriers. Or, dans les livres imprimés par J. Mongiron-Millanges et par ses confrères de la région, y compris les Fauvet, de Bayonne, ce système orthographique ne fut complétement adopté que tout à la fin du XVIIe siècle ou au commencement du XVIIIe.

De ces observations, nous croyons pouvoir conclure que le *Gueroco guero* ne doit pas être l'œuvre de Guillaume Millanges; qu'il a été imprimé quelque cinquante ou soixante ans plus tard que le *Gvero*; en un mot que c'est une véritable contrefaçon (1).

(1) En serait-il de même pour l'*Imitation* de Chourio (Bordeaux, 1720) dont on

Quoi qu'il en soit, il est assez difficile de se procurer cette édition sans date, bien que nous en connaissions dans le pays un assez grand nombre d'exemplaires, plus ou moins propres et complets : leurs propriétaires y tiennent beaucoup et ne s'en séparent qu'après de longues résistances. Aussi, ceux qui ont passé dans les ventes publiques y ont atteint des prix élevés (Lécluse, 1845 ; Silvestre de Sacy, 1846, 27 fr. 50 ; Fr. Michel, 1859, 61 fr. ; Burgaud des Marets, 1873, 65 fr.).

Quant à l'édition originale, le rédacteur du Catalogue Burgaud des Marets affirme qu'il n'en existe que deux exemplaires : l'un faisant partie de la collection Burgaud (vendu 420 fr.), l'autre appartenant au prince L.-L. Bonaparte. Ces deux exemplaires seraient donc ceux vendus 73 fr. en 1857 (Pressac), et 325 fr. en 1859 (Libri)? Il en existe pourtant au moins deux autres : l'un chez un honorable ecclésiastique du pays basque, qui a bien voulu nous le confier, et l'autre à la Bibliothèque publique de Pau, provenant de l'ancien collége des jésuites de cette ville.

J. V.

LETTRES INÉDITES DE DOM MARTIANAY

PUBLIÉES D'APRÈS LES ORIGINAUX DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Par PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

Paris, A. Aubry, 1873, brochure grand in-8. — Prix : 2 fr.

Jean Martianay, né à Saint-Sever-cap-de-Gascogne, le 30 décembre 1643, profès de la Congrégation des Bénédictins de Saint-Maur, à Notre-Dame de la Daurade (Toulouse), le 5 août 1668, mort d'apoplexie à Saint-Germain-des-Prés, le 16 juin 1717, tient un rang distingué parmi ces illustres éditeurs des Pères qui firent l'admiration de la dernière génération d'érudits et de savants, antérieure à l'Encyclopédie. Son nom reste attaché au nom de saint Jérôme, comme le nom de Dom Blampin à celui de saint Augustin,

cite deux impressions, l'une in-octavo, l'autre in-douze? Nous n'avons pas encore vu la seconde.

et le nom de Montfaucon à celui de saint Jean Chrysostome; ce qui est, en somme, une façon assez belle et assez sûre d'immortalité littéraire. Ce n'est pas que Dom Martianay se soit placé dans la critique patriotique, tout à fait au niveau des maîtres de cette noble congrégation de Saint-Maur, dont le nom ne saurait être prononcé sans un vif sentiment de reconnaissance par tout savant digne de ce nom. Martianay n'a pas atteint la renommée presque populaire des Mabillon, des Montfaucon, des Martène, des Bouquet, des Ruinart. De plus, son saint Jérôme a été éclipsé par celui des frères Vallarsi, tandis que le saint Augustin et le Chrysostôme de nos Bénédictins français sont restés sans rivaux, et se vendent aujourd'hui encore, malgré de bonnes réimpressions, à des prix très-élevés; car le temps est passé (et, pour l'honneur de la science contemporaine, il a duré peu), où l'on pouvait se procurer pour huit ou dix francs tous les *Opera* de saint Augustin, sous prétexte qu'*ils ne se jouent plus*.

Mais, si Martianay n'a pas complétement réussi le grand travail de sa laborieuse existence, que d'excuses on peut faire valoir en sa faveur! Le Père latin qui lui échut en partage était précisément celui dont le texte était peut-être le plus difficile à bien établir. Pour donner un saint Jérôme exact, complet et vraiment critique, il fallait un paléographe, un latiniste, un helléniste, un hébraïsant, un exégète de l'ordre le plus élevé. Malgré des études profondes et persévérantes, je n'oserais dire que Martianay fût tout cela. Encore e choix que firent de lui ses supérieurs, à l'époque la plus florissante de sa docte congrégation, vaut-il les plus éclatants suffrages. Néanmoins, il faut en convenir, il n'était pas de force à triompher de toutes les difficultés de son immense entreprise. Il faut dire encore à sa décharge, que sa patrie, sa formation, son humeur, son orthodoxie même, lui nuisirent. Son érudition, d'ailleurs vaste et sûre, était un peu en retard, parce qu'il avait étudié en Gascogne et en Languedoc, et qu'il ne put entrer qu'assez tard dans ce glorieux monastère de Saint-Germain-des-Prés, qui représentait alors, mieux que l'Académie des inscriptions, la haute érudition française. De plus, Martianay était trop de son pays pour apporter une entière modestie dans ses relations avec ses confrères. Ses vanteries n'étaient peut-être au fond que de la franchise, mais elles suffirent à le mettre en mauvais termes avec plusieurs des gros bonnets de son ordre.

Son patriotisme gascon prêtait à rire, et, assurément, il a troublé parfois son goût littéraire, par exemple, en lui faisant interrompre la vie de saint Jérôme pour vanter *son ami, M. Captan, maire de Saint-Sever*, ou en lui suggérant, au milieu d'une discussion d'exégèse, une digression sur la manière dont les Béarnais enferment leurs vins. Il semblait se faire un point d'honneur de ne pas humilier sa province devant Paris, et ne savait pas garder pour lui des remarques critiques sur les travaux mêmes de ses plus illustres confrères. Pour lui-même, on le trouvait par trop indulgent, et on ne l'épargna pas quand il s'avisa de remercier un de ses plus actifs collaborateurs de l'avoir aidé « de ses prières. » Mais j'ai dit que son orthodoxie même avait nui à sa réputation. Le jansénisme avait gagné une partie de la docte congrégation, et les religieux les plus distingués, par exemple l'incomparable Mabillon, quoique soumis de cœur et d'esprit à l'Église, aimaient à éviter toute contestation sur ces subtiles et pernicieuses erreurs. Martianay, vrai disciple du belliqueux saint Jérôme, avait d'autres allures, et on ne saurait que l'en estimer davantage. Mais cette attitude lui attira des désagréments, et ce n'est pas sans une indignation contenue que son confrère D. Tassin (vrai janséniste, celui-là), parle d'un de ses ouvrages qui, du reste, est tout à fait inconnu, l'*Apologie de la Constitution Unigenitus*.

La vie du savant moine, qu'on aimerait à se représenter comme une série de pacifiques études, fut, en somme, une succession de luttes assez ingrates. Le premier des adversaires qu'il se donna fut le P. Pezron, auteur d'une *Antiquité des temps rétablie*, qui soutenait la chronologie du texte grec des Septante contre celle du texte hébreux et de la Vulgate. Dans une matière où il aurait mieux valu ne pas faire intervenir l'autorité (car, de fait, l'Église n'a jamais prononcé sur ce point), Martianay finit, après de longues discussions, par faire imposer silence au docte cistercien. L'édition de saint Jérôme lui mit sur les bras de plus rudes lutteurs : Richard Simon, Jean Leclerc, plusieurs mêmes de ses confrères. Enfin, les dernières années de sa vie furent occupées à des essais exégétiques d'assez peu de valeur en eux-mêmes, et qui se trouvèrent encore contrariés par l'école janséniste, alors à peu près maîtresse en France sur ce terrain.

Je n'ai pris la plume que pour recommander les seize lettres de Dom Martianay, qu'un savant, bien connu des lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*, a mises au jour l'année dernière, et je n'en ai pas encore dit un mot. Mais si j'ai fait un peu connaître le Bénédictin gascon, il me sera aisé de faire sentir l'intérêt de la publication de M. Tamizey de Larroque, ce qui m'aurait été bien difficile autrement. Je déclare, avant tout, ces vieilles missives vraiment agréables et pleines de détails nouveaux sur la vie du docte éditeur de saint Jérôme, et quelque peu aussi sur sa congrégation. Les quatre premières sont adressées à D. Ruinart, qui était alors (1687-88) le secrétaire du P. Mabillon, et à qui notre gascon, assez malcontent d'être retenu loin de Paris, parle à son aise de Pezron, de Du Pin (qu'il défend contre R. Simon), et même du général de la Congrégation de Saint-Maur « qui ne se souvient guère de ce qu'il promet »; on s'apercevrait bien vite, quand il ne le déclarerait pas lui-même, que Martianay est « un homme qui dit toutes choses par leur nom (page 10). »

Ces quatre lettres se rapportent principalement à la polémique de notre Bénédictin contre l'*Antiquité des temps*. Sous ce rapport, elles cèdent en intérêt aux douze suivantes, qui regardent surtout le grand travail de sa vie, l'édition de saint Jérôme. Elles sont adressées de Paris (1690-1694) à Dom Estiennot, alors procureur général de la Congrégation de Saint-Maur à Rome, et fournissent un précieux supplément à tout ce que nous ont appris de cette vaste et glorieuse publication, Dom Tassin, Ellies du Pin, et les préfaces mêmes de Dom Martianay; car l'éditeur ne se faisait pas faute de détails personnels, jusqu'à raconter, au grand scandale de ses doctes et modérés confrères, l'opération douloureuse qu'il avait subie, tout en préparant son saint Jérôme. Ici, l'excellent homme est plus à son aise encore. Il n'y va pas par quatre chemins pour déclarer que le souverain Pontife (dont il parle d'ailleurs en fils dévoué, beaucoup plus que ses illustres confrères, dont M. Valéry nous a donné la correspondance) doit faire un bon accueil au grand travail qu'il est heureux de lui dédier. Il faut l'entendre détailler les vignettes qu'il fait exécuter pour ces beaux in-folios et les artifices de son épître dédicatoire. Il est vrai qu'en louant le Pape d'avoir aboli le népotisme, il a pris d'abord un tour qui pouvait choquer certains

esprits ; mais, sur l'avis de son correspondant, il se corrige et renonce à son premier texte « qui, pour être pris, dit-il (p. 24), sur les maximes de l'Évangile, est trop parfait pour les saints de notre siècle. » Il revient encore à tout instant sur ses adversaires domestiques, et se plaint surtout, avec une insistance qui fera sourire, d'un envoi de médailles qu'il a sollicité de Rome, et qui a profité autant « aux persécuteurs de saint Jérôme » (p. 32) qu'à lui-même. Mais c'est assez de menues indications. Tous ceux qui s'intéressent à l'histoire littéraire de la Congrégation de Saint-Maur, éternel honneur de l'érudition française, doivent lire en entier les cent *Lettres* publiées par M. Philippe Tamizey de Larroque, qui a eu soin de les entourer d'un commentaire historique, propre à lever toutes les difficultés de cette lecture, d'ailleurs aussi attachante qu'instructive.

Léonce Couture.

AVIS

Les publications qui paraissent journellement en province sont souvent ignorées des bibliophiles, par suite des longueurs qu'elles éprouvent depuis le moment de leur dépôt aux préfectures jusqu'au jour où elles paraissent dans la *Bibliographie de la France*. En conséquence, nous rappelons à MM. les éditeurs de province que toutes les réimpressions à petit nombre, tirages à part, ou publications d'ouvrages sur l'archéologie, la bibliographie, etc., seront bien accueillies par nous, et qu'il en sera rendu compte au *Bulletin du Bouquiniste* toutes les fois qu'il nous en sera adressé deux exemplaires.

Il en sera de suite fait mention dans les *Publications nouvelles*.

La Librairie Aubry publie indépendamment du *Bulletin du Bouquiniste*, paraissant régulièrement depuis le 1er janvier 1857, des catalogues de livres d'occasion à prix marqués et des époques intéressantes, des catalogues de Bibliothèques vendues aux enchères.

MM. les Amateurs, Bibliothécaires et les Libraires qui désireraient les recevoir sont priés d'en faire la demande à la Librairie.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

2716. **ALIX.** Les Quatre âges de l'homme, poëme. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1784, in-18, rel., tr. dor. *Orné d'une charmante vignette de Gois, grav. par M. Bollet, et 2 culs-de-lampe.* 3 50

Les notes sur le poëme comprennent 180 pages.

2717. **ALLEN** (Traicté politique composé par W.), Anglois, et trad. nouvelle et françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse et par d'autres, tirés hors de l'Escriture, que tuer un tyran n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-12 de 94 p. non compris le titre, anc. rel. mar., tr. dor. (*Bel exempl.*) 30 »

Edition originale de ce livre recherché.

2718. **ALMANACH** national de France, l'an III de la Républ. une et indiv. *Paris, Testu, s. d.*, in-8, bas. marbr., fil., tr. dor. *Curieux.* 5 »

Année rare avec le calendrier républicain. Page 219, à l'armée d'Italie, sous le général en chef Dumerbion (?), on voit figurer le général de brigade Buonaparte.

2719. **ANDREOSSY** (le général). Histoire du canal du Midi, ou canal de Languedoc. *Paris, impr. de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, d.-rel. veau ant. *Portr. et 29 grandes planches.* 10 »

2720. **ANDRIEUX**. Cours de grammaires et de belles-lettres, professé à l'Ecole polytechnique. *Paris*, 1806-1807, in-4, bas. rac. 6 »

Estimé et peu commun.

2721. **ANTIPAPISME** (l') révélé ou les Rêves de l'antipapiste. (Attribué à l'abbé Du Laurens.) *Genève, Laprat*, 1767, in-12, d.-rel. veau fau., n. rog. 4 »

2722. **ARISTOTE** (les Problèmes d'), traitant de la nature de l'homme et de la femme, des principes de la génération. Œuvre fort agréable et utile aux chirurgiens et à tous ceux qui veulent apprendre les

admirables secrets de la nature. *A Rouen, chez Guill. Machuel*, 1683, in-12, maroq. vert, tr. dor. 10 »

Joli exempl. de ce livre rare.

2723. **BALLADS AND ROMANCES**, poetical tales, legends and idylls of the Germans with a translation of difficult passages, and explanatory notes, by Klauer-Klattowski. *London*. 1837, 2 vol. in-12, cart. en percal., n. rog. (Jolie impression en gothique.) 5 »

Le second vol. comprend : Select Lyrical poems of the Germans.

2724. **BALLADS.** A Pill to purge State-Melancholy : or, a collection of excellent news ballads. *London*, 1715, in-12, bas. gr. 4 »

2725. **BANVILLE (Th. de).** Odes funambulesques. *Alençon, P.-Malassis*, 1857, in-8, rel. pleine, mar. br. Jans., d. en t., n. rog. *Front. de Bracquemond d'après Vollemot; air noté.* 32 »

Exempl. sur papier vergé, édition rare et recherchée.

2726. **BARTHELEMY.** Némésis, satire hebdomadaire. Année complète. *Bruxelles, Laurent*, 1832, pet. in-18. (*Très-joli petit volume rel. par Corfmat, en maroq. plein, tr. dor.*) 4 »

2727. **BAYFII** (Lazari) Annotationes in L. II De captivis; in quibus tractatur de re navali. Ejusd. anno. In tractatum de auro et argento quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur. *Lutetiæ, R. Stephanus*, 1540, pet. in-4. *Figures sur bois. Bel exempl. dans s première rel. en vélin.* 6 »

2728. **BEFFROY DE REIGNY.** Les Petites-maisons du Parnasse, ouvrage comico-littéraire, d'un genre nouveau, en vers et en prose; par le cousin Jacques; trad. de l'arabe... par un drôle de corps. *Bouillon*, 1783-1784, in-8, d.-rel. v. vert. *Rare.* 8 »

2729. **BELLINGEN** (Fleury de). L'Etymologie, ou Explication des proverbes françois, divisée en trois livres par chapitres en forme de dialogue. Avec une table de tous les proverbes contenus en ce traicté. *La Haye, Ad. Vlacq*, 1656, pet. in-8, v. br. *Bel exempl.* 18 »

Ouvrage rare et recherché à cause des explications assez graveleuses de quelques proverbes.

2730. **BERNARD.** L'Art d'aimer. *Paris, de l'impr. de Crapelet, 1 front. et 3 figures de Martini, par Baquoy et Gaucher.* Suivi de : Phrosine et Mélidor, poëme, et autres pièces. *4 fig. par Eisen, gr. par Baquoy et Ponce.* 7 »

2731. **BERNIS** (le card. de), de l'Acad. franç. Œuvres collationnées sur les textes des premières éditions. *Paris, Delangle*, 1825, in-8, papier vélin. *Portrait sur chine.* 7 50

Belle rel. en veau antique gaufré, tr. dor., dans le genre de Thouvenin.

2732. **BERQUIN.** Idylle. *S. d.*, in-8 de 8 p., cart., texte gravé, 1 *vignette et* 1 *cul-de-lampe par Marillier, grav. par Gaucher.* 2 »

L'Idylle est le vieillard Lamon, Lysis et sa femme.

2733. **BERRIAT SAINT-PRIX.** Recherches sur la législation criminelle et la législation de police en Dauphiné, au moyen âge. *Paris, P. Renouard*, 1830, in-8, d.-rel. maroq. rou. du Levant, t. dor. 6 50

Suivi d'une notice sur le président de Valbonnais et d'une description du repas d'Humbert II, dernier dauphin viennois, par Berriat Saint-Prix.

2734. **BÈZE** (Th. de). Vrais pourtraits des hommes illustres en piété et en doctrine... plus 44 emblèmes chrétiens; trad. par S. Goulart, qui y a ajouté quelques vers français à chacun. *Genève, Jean de Laon*, 1581, in-4 de 4 feuil. prél., 234 p. et 2 feuil., anc. rel. veau marb. *Nombreux portr. et emblèmes gravés sur bois dans des cartouches.* 25 »

Cette édit. recherchée est augmentée de plusieurs portraits qui étaient restés en blanc dans l'originale. Parmi les portraits, on y remarque ceux de : J. Calvin, Guill. Farel, P. Viret, François Ier, Marguerite de Valois, Guill. Budé, F. Vatable, Michel de L'Hospital, J. Lefèvre, Rob. Estienne, Cl. Marot, etc. Il manque à notre exempl. les 4 feuill. prélim. compr. le titre.

2735. **BLESSEBOIS** (Corn.). Le Zombi du grand Pérou, ou la comtesse de Cocagne. *Paris*, 1862, in-8, br. 10 »

Ouvrage satirique recherché; réimpression de Jouaust faite à 100 exempl. sur papier vergé; préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Blessebois.

2736. **BLIN DE SAINMORE.** Lettre de Gabrielle d'Estrée à Henri IV; préc. d'une épître à M. de Voltaire et de sa réponse. *Paris, Séb. Jorry*, 1766, gr. in-8, pap. de Hollande, cart. en percal. de Raparlier, 1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen, *grav. par Rousseau, Massard et Alliamet.* (Belles épreuves de ces trois charmantes compositions.) 5 »

2737. **BOIARDO.** Orlando innamorato. *Venetia, Brigna*, 1655, in-8, bas. *Nombr. vignettes en bois dans le texte.* 5 50

2738. **BONAPARTE** (N.-L.). Des idées napoléoniennes. *Paris, Paulin*, 1839; in-8, d.-rel. maroq. v. du Levant, dor. en t., n. rog. (*Andrieux.*). 5 »

Première édit., rare; les suivantes ont été profondément remaniées.

2739. BORDELON. Gomgam, ou l'Homme prodigieux, etc., *Paris, Prault*, 1712, 2 vol. pet. in-8, d.-rel. maroq. *Curieux livre et curieuses figures de Crépy.* 6 »

2740. BOUFFLERS. (Œuvres de Stanislas de). *Paris, Briand*, 1813, 2 v. in-8, v. jaspé, dent. *Portrait par Ricard, 16 vignettes de Marillier, Monnet, etc., gravées par Delignon, Dupreel et Macret.* 7 »

2741. BOUFFLERS. Œuvres. Nouvelle édit. *Paris, Barba*, 1828, 2 vol. in-8, d.-rel. *Portrait et les mêmes figures que dans l'édit. de 1813.* 5 »

2742. BOURGEOIS-ALIX. Mémoire sur l'influence des corporations et associations des métiers. *Juin*, 1843, in-8, d.-rel., d. et c. maroq. bl. dent., n. r. (*Andrieux.*) 2 50

Titre calligraphié à la main, rappelant l'exécution typographique.

2743. BOUTERWEK. Historia de la literatura española, escrita en alemán, traducida por Gomez de la Cortina y Nic. Hugalde. *Madrid*, 1829, in-8, rel. en toile, 7 *fac-simile.* 4 »

2744. BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Silvestre*, 1842, 5 vol. gr. in-8, d.-rel., d. et c. maroq. Lavall. *Exempl. très-frais de reliure.* 65 »

2745. BUVAT (Jean). Journal de la Régence (1715-1723), publié pour la première fois, d'après les manuscrits originaux, avec introduction et notes par E. Campardon. *Paris, Plon*, 1865, 2 vol. in-8, br. Publiés à 15 fr. 10 »

2746. CASA (Giov.). Rime et prose. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1564 in-8, cart. 5 »

Édition estimée pour ses augmentations sur celle de 1558.

2747. CHABOUILLET. Catalogue général raisonné des camées et pierres gravées de la bibliothèque impér. *Paris, Claye, s. d.*, in-12, d.-rel. mar. rou. avec coins. 3 »

2748. CHAMPOLLION-FIGEAC. Notice sur le cabinet des chartes et diplômes de l'hist. de France. *Paris*, 1827. — Charte de commune, en langue romane, pour la ville de Créaleu en Quercy, publ. avec trad. *Paris*, 1829. — Les Premiers siècles de la littérature en France, par Le Brigant. *Paris*, 1737. En 1 vol. in-8, d.-rel. 2 50

2749. CICERONIS. De officiis. — Brevis art oratoria. — Divinatio. —

Somnium Scipionis. — Ad Trebatium topica. — In Catilinam oratio invectiva quarta. — Horatii aliquot odæ. — Persii Flacci satyræ. — stini in Trogi Pompei historias. — Compendium in communem artem disserendi, auct. Carpentario. *Parisiis*, 1574-1577. En un vol. in-4, v. fau., rel. daté de 1577. *Nombr. notes manuscrites.* 8 »

Curieux recueil.

2750. **COMMENTARIO** de le cose de Turchi, et del S. Georgio Scanderbeg, principe di Epyrro, con la sua vita... *S. l.*, 1539, pet. in-8, v. gr. 3 »

2751. **COMMISSION DE CENSURE** (Une), scènes non historiques, par le sieur Luc (MM. Cavé et Ditmer), 2e édit., augmentée par E. C... et G. F. D. (par les mêmes), avec la relation du procès qui fut intenté au sieur Luc. *Paris, Brière*, 1827, in-8, br. 5 »

2752. **DAVIDIS** (Liber psalmorum.—Cantica). *Lutetiæ, ex off. R. Stephani*, 1546. — Divi Pauli epistolæ non vulgaribus doctorum scholiis illustratæ. *Parisiis, ap. Colinæum*, 1543. Ens. 1 vol. in-8, parch., fil., tr. dor. 5 »

Reliure du temps, bel exemplaire.

2753. **DAMPMARTIN**. Préc. général du duc d'Alençon. La Fortune de la cour, ouvrage curieux tiré des Mémoires d'un des principaux conseillers du duc d'Alençon, frère du roy Henry III. *Paris, chez Nic. de Sercy*, 1642, in-8, rel. du temps, v. fau. 6 »

2754. **DANTE**. La Divina commedia di Dante Alighieri. *Milano, Mussi*, 1808, 3 vol. pet. in-16, veau rose, gauf., fil. tr. dor. (*Joli ex.*) 8 »

2755. **DANTE ALIGHIERI**. La Divina commedia di Dante Alighieri. *Roma*, 1810, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, rel. en vélin, 3 »

Jolie édit. portative.

2756. **DOLCE** (Lod.). Delle osservationi libri IV. Di nuovo da lui medesimo ricorrette. *Vinegia, Farri*, 1566, pet. in-8, parch. 3 »

Observat. sur la langue italienne et toscane.

2757. **DORAT**. Lettre de Barnevelt dans sa prison, à Truman, son ami. *Paris, Séb. Jorry*, 1764, gr. in-8, pap. de Holl., cart. en pere., par Raparlier. 1 *fig.*, 1 *vign. et* 1 *cul-de-lampe, par Eisen, grav. par de Longueil.* 4 »

2758. **DORAT**. Lettre de Zélia à Valcour, officier français, prisonnier d'une

lettre à Mme de C. *Paris, Séb. Jorry*, 1764, gr. in-8, pap. de Holl., d.-rel. percal. de Raparlier. 1 *fig.*, 1 *vign. et* 1 *cul-de-lampe par Eisen, gr. par de Longueil.* 6 »

Suivi de : Réponse de Valcour à Zellia. *Paris, Jorry*, 1766, avec une figure, une vignette et un cul-de-lampe d'Eisen.

2759. DU BELLAY, seigneur de Langey. Ses Mémoires, cont. les discours de plus. choses advenues au royaume dep. l'an 1513 jusques au trépas du roy François Ier ; mis en lumière par René du Bellay, baron de La Lande. *Paris, Abel Langelier*, 1585, in-8 de 528 feuill., plus 14 p. pour la table et 10 feuill. d'introduction, rel. pleine, veau marb. 12 »

Bel exempl. de ces mémoires estimés.

2760. DUCHESNE (And.). Les Antiquitez et recherches de la grandeur et majesté des Roys de France, divisées en trois livres, le premier : de la Religion, Foy, Vaillance ; le second : des Habillements royaux ; le troisiesme : de la Cour. *Paris, Petitpas*, 1609, in-8, maroq. olive, fil., compart., tr. dor. *Rel. du temps bien conservée, très-joli frontisp. gravé.* 16 »

2761. DU MESNIL. Mémoires sur le prince Le Brun, duc de Plaisance, et sur les événements auxquels il prit part. *Paris*, 1828, in-8, veau ant., fil. 5 »

Exempl. avec notes ms. de l'auteur, et trois portraits de Le Brun ajoutés.

2762. EMBLÈMES D'AMOUR, en Holl. *S. d.*, in-12, veau gran., texte gravé en quatre langues, 44 *jolies figures grav. en taille-douce et* 1 *front. servant de titre*, sig. Jan van Vranen. 7 »

2763. EPIGRAMMATUM delectus, ex omnibus tum veter. tum recentior. poetis decerptus, cum dissertatione (Pet. Nicole) de vera pulchritudine, etc. *Parisiis, Savreux*, 1659, pet. in-12. 3 »

Ouvrage recherché.

2764. ÉQUITATION. Trattato del modo dell' imbrigliare, maneggiare, et ferrare cavalli, con alcuni discorsi sopra natura di cavalli, con disegni di briglie, maneggi, et di cavalieri à cavallo et de' ferri d' esso, di Ces. Fiaschi. *In Vineggia, per Fr. de Leno*, 1563, in-8, parch. *Nomb. et curieuses fig. sur bois.* (Piqûre de vers.) 6 »

Très-rare.

2765. ETIENNE ET MARTAINVILLE. Histoire du Théâtre-Français,

depuis le commenc. de la Révolution jusqu'à la réunion générale. *Paris, Barba*, 1802, 4 vol. in-18, br., non coupés. *Portraits.* 16 »

2766. FABLE DES ABEILLES (la), ou les Fripons devenus honnêtes gens, trad. de l'anglais (de Mandeville) par J. Bertrand. *Londres (Amsterd.)*, 1740, 4 vol. in-12, broch. (*Rare dans cet état.*) 8 50

2767. FEMMES BLONDES (les), selon les peintres de l'École de Venise, par deux Vénitiens (A. Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, Aubry*, 1865, in-8, d.-rel., d. et c. maroq. Lavall., d. en t., n. rog. (*Andrieux.*) 25 »

Un des 50 exemplaires sur grand papier vergé.

2768. FICINUS (Marsilius). Florentinus de Triplici vita. S. *l. n. d.*, pet. in-4, br., en cart. Imprimé en lettres rondes, titre en gothique, majuscules peintes en rouge. 8 »

Édition très-rare, en très-bon état de conservation, imprimé par Miscominus et portant la date du XVI septembre 1489, de 108 feuill., à 35 lignes par page.

2769. FLOGEL'S Geschichte des Grotesk-Komischen. Neu bearbeitet von Fr. W. Ebeling. *Leipzig*, 1862, in-8 de 470 p., d.-rel. mar. br., n. rog. 40 *planches noires et en couleur fort curieuses.* 15 »

Cette histoire de la caricature est épuisée et devenue rare.

2770. FOURNIER-VERNEAUX. Curiosité et indiscrétion. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. mar. rou. (*Andrieux.*) 7 »

Révélations scandaleuses sur les notaires de Paris, les mœurs de l'empire, livre des plus curieux et des plus piquants.

2771. FRANKLIN (A.). Recherches historiq. sur le collége des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, pap. vél., d.-rel., d. et c. maroq. rou., n. rog. (*Andrieux.*) 7 50

Tiré à 300 exempl.

2772. FUNDATORES (Sancti) religiosorum ordinum in ecclesia Lautiensis monasterii tabellis pictis supra chori sedilia positi, sub auspiciis Ant. de Winghe luce donati. *Antverpiæ*, 1634, in-4, v. br. Titre et 38 *portr. gravés par Corn. Galle, d'apr. Th. Galle, plus 1 frontispice et 1 jolie planche à la fin.* 12 »

Belles épreuves.

2773. GALILEI (Galileo). Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Tolemaico, a Copernicano. *Florentiæ, per G.-B. Landini*, 1632, in-4, reliure du temps en parch. Très-beau frontispice regravé. Les portraits *de Copernic, Ptolémée et Aristote, de Della-Bella*. Bel exemplaire. 40 »

Édition originale dont presque tous les exemplaires ont été supprimés.

2774. —— Le même. *In Fiorenza (Naples)*, 1710, in-4, parch. 15 »

Cette édition contient : *Lettera a madama Cristina di Lorena.*

2775. GAVARDO (Giannesio). L'Arcadia in Brenta, overa la melanconia sbandita. *In Lipsia*, 1715, in-12, parch. (*Les feuill.* 107 à 110 *sont manuscrits.*) 4 »

Recueil de contes et d'anecdotes.

2776. GENTILLET INNOCENT. Discours sur les moyens de bien gouverner et maintenir en paix un royaume ou autre principauté. *S. l.*, 1579, in-8, parch. de 670 p. 10 »

Ouvrage curieux et rare, qui contient après la préface une *Complainte de la France à Monseigneur le duc* (d'Alençon), et après la table, un *Souhait pour la France.*

2777. GORET (Ch.). Mon témoignage sur la détention de Louis XVI et de sa famille. *Paris, Maurice*, 1825, in-8, dem.-rel., dos et coins maroq. bl., d. en tête, n. rogné. (*Curieux et peu commun.*) 5 50

2778. GOURGAUD (général). Mémoires pour servir à l'histoire de France sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène, et publ. sur les ms. entièrement corrigés de la main de Napoléon. *Paris, Bailly*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Planches, cartes et plans.* 4 »

2779. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. *Paris, Duchesne*, 1761, 2 vol. pet. in-12, veau marb. 2 *titres gravés*, 2 *figures et une vignette par Eisen, grav. par Delafosse.* 6 »

2780. GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. — Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, J. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, G. Sand. *Paris, Hetzel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, cart. d'éditeur en percaline, tranches dorées. 28 »

Édition de premier tirage, devenue rare.

2781. GRESSET (Vie de), de l'Académie française, par L. D. (L. Daire, ancien biblioth. des Célestins). *Paris, Barton*, 1789, in-12, cart. *Rare.* 3 »

Avec compliment en patois picard et autres vers adressés à Gresset.

2782. GRILLE (F.). La Fleur des pois, Carnot et Robespierre, amis et ennemis, capilotade historique, poétique, drolatique, dédiée aux bouquinistes. *Paris, Ledoyen*, 1853, in-12, dem.-rel. maroq. v. (*Andrieux*). 6 »

Joli exemplaire.

2783. GROTII (Hug.). Syntagma Arateorum : opus poeticæ et astronomiæ studiosis utilissimum (*Lugd.-Batav.*), *ex offic. Plantiniana*, 1600, in-4, v. br. *Bel exemplaire, bien complet.* 20 »

Recueil rare et recherché; il est orné de 41 belles gravures de J. de Gheyn. (*Voir Brunet.*)

2784. GUIZOT. L'Église et la Société chrétiennes en 1861. *Paris, Lévy*, 1861, in-8, dem.-rel. maroq. vert. 4 »

2785. GUIZOT. Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. *Paris, Lévy*, 1858-1859, 2 vol. (les tomes 1er et 2e), in-8, dem.-rel. v. ant. 6 »

2786. GUYBERT (Toutes les œuvres charitables de Philbert de), régent en la faculté de médecine de Paris. *Paris, P. Rocolet*, 1660, in-8, dem-rel. 3 »

Nouvelle édition dédiée à Guy Patin.

2787. GYMNASTIQUE. Hier. Mercurialis de Arte gymnastica libri sex, in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi explicantur. *Venetiis, apud Juntas*, 1573, in-4, v. br. *Curieuses figures sur bois.* 12 »

Bel exempl. de cet ouvrage peu commun.

2788. HENRI IV (l'éducation d'), par M. D... Béarnais (Duflos), *Paris, Duflos*, 1790, 2 vol. in-12, d.-rel. v. fauve, sur grand papier vergé. *6 jolies figures de Marillier, grav. par Duflos le jeune.* 8 50

2789. HENRI IV. Un double, cart. non rogné. 8 50

2790. HISTOIRE du prince Apprius (Priapus), etc., man. persan trouvé dans la bibliothèque de schah Hussain, roi de Perse, trad. franç. par Mess. Esprit, gentilh. provençal. Imprimé à Constantinople, *s. d.* (l'auteur est Godard de Beauchamps). — Cléon, rhéteur cyrénéen, ou Apologie d'une partie de l'histoire naturelle (par Thorel de Champigneulles). *Amsterdam*, 1770, en 1 vol. pet. in-12, veau gran. fil. dent., tr. dor. (*Ex. Viollet-le-Duc.*) 15 »

L'histoire du prince Apprius est une satire contre le régent et sa cour.

2791. —— *Un double exemplaire de* l'Histoire du prince Apprius. *A Constantinople*, 1729, pet. in-12, v. gr. 6 »

A la fin : Table manuscrite des anagrammes avec la clef renversée.

2792. JOLLIVET (J.). Peinture en émail sur lave, sa raison d'être et sa défense, etc. *Paris, imprimerie de A. Wittersheim*, 1862, in-8, d.-rel. d. et c. maroq. viol., d. en t. non rogné. (*Amérieux*). 4 »

Envoi d'auteur signé.

2793. JUSTINIEN. Quinquaginta librorum Digestorum sive Pandectarum juris Cæsarei tomus primus : quod Digestum vetus appellant, ad exemplum Haloandri castigatum, *Parisiis, ex off. Carolæ Guillardæ*, 1540, v. br. *Curieuse reliure du temps, à sujets frappés à froid.* (Belle édition.) 5 »

2794. LABOULAYE (E.). Etudes sur la propriété littéraire en France et en Angleterre. *Paris, A. Durand*, 1858, in-8, d.-rel. maroq. Lavall. de 200 pages. 3 »

2795. LABOULAYE et GUIFFREY. La propriété littéraire au XVIIIe siècle. Recueil de pièces et de documents. *Paris, Hachette*, 1859, in-8, d.-rel. maroq. gren. 4 »

2796. LA CHESNAYE DES BOIS. Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique, cont. l'origine et l'état actuel des premières maisons de France. *Paris, Duchesne*, 1757-61, 6 vol. pet. in-8, v. marb. (manq. le 7e et dern.). 22 »

2797. LAFAYETTE (Cesse de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, publ. par Basin, *Paris, Techener* 1853, pet. in-12, br. *Portrait.* 2 50

2798. LAFITAU (le P. J.-Fr.). Histoire des découvertes et conquestes des Portugais dans le Nouveau-Monde. *Paris, Saugrain*, 1733, 2 vol. in-4, cart. *Front. carte et planches, bel exemplaire, non rogné.* 18 »

Ouvrage estimé.

2799. LA MOTHE LE VAYER. Neuf dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero. *Francfort, Jean Savius*, 1716, 2 vol. in-12, v. marb. 5 »

Cet ouvrage contient un dialogue très-curieux sur le mariage.

2800. LENGLET DU FRESNOY. Histoire de Jeanne d'Arc, dite la Pu-

celle d'Orléans. *Amst.*, 1775, 3 parties en un vol. in-8, maroq. v., jans., tr. d. *Portrait ajouté d'après Le Mire.* 18 »

Très-joli exempl. de la biblioth. d'A. Rigaud, relié par Petit-Simier.

2801. LANOUE (F. de). Minime. De sanctis Francis cancellariis syntagma historian. *Parisiis, apud Seb. Cramoisy*, 1634, in-4, parch. 4 »

Sur le titre la signature autographe de L. de Menou.

2802. LASSAY (le marquis de). Recueil de différentes choses (ou mémoires du marq. de Lassay, de 1663 à 1738, publ. par l'abbé Pérau). *Lausanne*, 1756, 4 vol. in-12, brochés, non rognés. (Piq. de vers au tome IV.) 12 »

Ouvrage recherché.

2803. LAVALETTE (Notice biograph. sur M. le comte), par Cuvillier-Fleury et le général Gourgaud, *S. l. n. d.*, in-8, d.-rel. maroq. v. du Levant, d. en t., non rogné. (*Andrieux.*) 4 »

Tirage à part.

2804. LAZARILLE DE TORMES (Aventures de), nouv. édition, revue par A. Robert. *Paris, Charlieu*, 1865, gr. in-8 br. *Vignettes de H. Castelli, et une figure de Ransonnette, ajoutée.* 4 »

2805. L'ESCALOPIER (Notice biographique sur le comte de) de Liancourt (Somme), conservateur honoraire des manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris*, 1866, in-8 sur pap. de Hollande, br., orné d'un portrait gravé sur acier, tiré sur chine. 2 50

2806. LETTRES d'un Sauvage dépaysé, contenant une critique des mœurs du siècle et des réflexions sur des matières de religion et de politique, par J. Joubert de La Rue, *Amst. Joly*, s. d., pet. in-12, v. marb. (*Sur le titre la signat. de Gardet, à Reims.*) 3 50

2807. LIVRE DE JOB (le), trad. en vers, par Hector de Saint-Maur. *Paris, Bentu*, 1861, in-18 jésus, d.-rel. (*Pap. vélin.*) 7 »

Envoi autogr. signé à M. Roger de Beauvoir, avec les vers suivants écrits de la main de l'auteur sur le faux-titre :

Poëte obscur tombant du ciel,
A lire Job je vous condamne;
Vous verrez, si votre œil y flâne,
Que le texte est officiel ?

Défendez-moi si l'on me damne;
La rime est un poëme voulu;
Et si le vulgaire est profane
Vous êtes si *spirituel* ?

Si ma muse peu vous enivre,
Je puis d'un mot vous délier :
Fermez les pages de mon livre,
J'ouvre les pages du [illegible]

2808. LOUANDRE (Ch.). La Sorcellerie. *Paris, Hachette*, 1853, in-18 br. (*Epuisé.*) 4 50

2809. LOUIS XI. Les Cent Nouvelles nouvelles. *Londres*, 1744. 2 vol. in-12, anc. rel. v. marb. *avec 4 fol. pet. vignettes grav.* 8 »

Bonne reliure de temps.

2810. LULLII (Raymundi) Opera ea quæ ad inventam ab ipso artem universalem scientiarum artiumque omnium brevi compendio, pertinent. *Argentor.*, 1651. — Clavis Artis Lullianæ. *Argent.*, 1652. En un vol. in-8, parch. *Fig. dans le texte.* 10 »

Cette édition est plus complète que les précédentes; on y trouve réuni la plupart des ouvrages de Lulle, relatifs à sa méthode, ou à l'*Ars magna*, et en outre plusieurs traités de Jordanus Brunus et de Corn. Agrippa, qui y ont rapport. — La première partie comprend 1160 p., plus l'index, et la seconde 151 p.

2811. MARCEL (J.-J.). Ode arabe sur la conquête de l'Egypte, trad. en franç., 1830. — Précis histor. et descriptif sur le grand hôpital des fous du Kaire, 1833. — Prospectus des contes arabes du Cheykh-El-Mohdy, 1832. — Souvenir de quelques amis d'Egypte, 1834. En un vol. in-8, demi-rel., v. fauve. 3 »

2812. MARGUERITE DE NAVARRE. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, faisant suite aux contes de Boccace. *A Londres*, 1794, 4 vol. pet. in-12, bas. marb. *Nombr. figures de Freudenberg.* 26 »

2813. MARIE-LAURE. Essais en prose et en vers, recueillis, publ. et précéd. d'une not. biogr., par Th. de Banville. *Paris, J. Labitte*, 1844, in-8, d.-rel., maroq. v., fil., doré en t. n. reg. (*Andrieux*). 9 »

Bel exempl. de ce recueil d'un poète mort plein d'avenir.

2814. MARIN (Scipion). Le Sacerdoce littéraire, ou le Gouvernement des hommes de lettres, centilogie en trois actes, par M. Aristophane. *Paris, Vimont*, 1832, in-8, d.-rel. maroq. br., d. en t., n. r. (*Andrieux*). 6 50

Pamphlet satirique contre les romantiques; Scipion Marin s'est lui aussi, mis en scène avec tous les auteurs qu'il ridiculise avec beaucoup de verve. (*Rare.*)

2815. MAROLLES (Michel de), abbé de Villeloin. Ses Mémoires, avec des notes histor. et critiques (par l'abbé Goujet). *Amsterd.* (*Paris*), 1755, 3 vol. in-12, v. marb. 6 »

2816. MAROT (Clément). Œuvres, revues sur plusieurs manuscrits, et augm. des ouvrages de J. Marot, son père, et de ceux de M. Ma-

rot, son fils. *La Haye, Gosse*, 1731, 6 vol. pet. in-12, v. marb. *Bon exemplaire.* 18 »

2817. MAZAS (A). **Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution de 1830. Mission du duc de Mortemart, 2e éd. augm.** *Paris, U. Canel*, 1833, in-8, d.-rel., maroq. La Vall., d. en t., n. r. 5 »

Très-bel exempl. relié par Audrieux.

2818. MAZOIS. Le Palais de Scaurus, ou Description d'une maison romaine, fragment d'un voyage à Rome, vers la fin de la République, par Mérovir, prince des Suèves 2e édit. *Paris, Didot*, 1822, in-8, d.-rel., veau. *Planches.* 7 »

2819. MÉLANGES. 5 pièces en un vol. in-8, d.-rel., mar. br. 5 50

La Roche-Aymon, par le prince Aug. Galitzin. — Notice sur le prince Dmitri Galitzin (1770-1840), par *le même, Lyon, Perrin*, 1860, papier teinté. — Notice sur Mme Elisabeth Galitzin, religieuse du Sacré-Cœur (1795-1843, par *le même. Tours*, 1858. *Tiré à 100 exempl.* — Le Moyen âge et l'Eglise catholique, par A. de Broglie. 1833. — De la civilisation au XVIe siècle, par *le même*, 1858.

2823. MERUAULT (Pierre). **Rocheloia. Histoire du dernier siége de La Rochelle, où se voient plusieurs choses remarquables qui se sont passez en iceluy.** *Rouen, Berthelin*, 1648, in-8, parch. *Rare.* 10 »

2821. MESMER. **Aphorismes dictés à l'assemblée de ses élèves. Ouvr. mis au jour par Caullet de Veaumorel.** *Paris*, 1785, in-8, d.-rel., d. et c., mar. noir, tr. dor. (*Bel ex.*). 5 »

2822. METZ. **Essai philologique sur les commencements de la typographie à Metz, et sur les imprimeurs de cette ville, puisé dans les matériaux d'une histoire de Metz et de la province,** *Metz, Dosquet*, 1828, in-8, br. *Portrait et fac-simile,* 5 »

2823. MEURSIUS. Illustris Academia Lugd.-Batava : id est virorum clarissimorum icones, elogi ac vitæ, qui eam scriptis suis illustrarunt. *Lugd. Batav., apud And. Cloucquium*, 1613, in-4, parch. *Titre, planche et 35 portraits gravés en taille douce.* 15 »

Beaux portraits de premier tirage.

2824. MONDE DRAMATIQUE (le) tome 1er 1835, gr. in-8, d.-rel., v. bl. *Portraits et fig., et un curieux frontispice à l'eau-forte, sur Chine, par Célestin Nanteuil.* Rare. 7 »

2825. MORINGI (Gerardi) Vita Hadriani Sexti Pontificis max. *Lovanii, ex. off. Rutgeri Rescii*, 1536, pet. in-4, parch. 4 »

Dans le même vol. : Lucii Flori de gestis Romanorum. *Parisiis, apud Poncetum Le Preux*, 1542. (*Belle marque de P. Le Preux sur le titre.*)

2826. **NAUDET** (J.). Des changements opérés dans toutes les parties de l'administration de l'empire romain, sous les règnes de Dioclétien, de Constantin, etc., jusqu'à Julien. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, bas., marb. 8 »

Ouvrage couronné par l'Académie.

2827. **NAUDET.** De la noblesse et des récompenses d'honneur chez les Romains. *Paris, Durand*, 1863, in-8, d.-rel., v. fauve. 4 »

2828. **NOBLESSE FRANÇAISE** (Code de la), ou Précis de législation sur les titres, épithètes, noms, particules nobiliaires et honorifiques, les armoiries, etc. (2e édit.), par le comte de Sémainville. *Paris*, 1860, fort. vol. in-8, d.-rel. 6 »

2829. **NOUVEAU TESTAMENT** (le), c'est-à-dire la nouvelle alliance de N. S. Jésus-Christ. *Se vend à Charenton, par Est. Lucas*, 1668, in-12, parch. doré à petits fers, tranche dorée. *Titre gravé.* (Belle reliure du XVIIe s.). 6 »

A la suite : Les Psaumes de David, mis en rime françoise par Cl. Marot et Th. de Beze, *se vendent à Charenton, par Et. Lucas*, 1668, *musique notée*.

2830. **OFFICE** de l'Eglise, en latin et en françois, contenant l'office de la Vierge, l'office des dimanches..... et les hymnes trad. en vers. *Paris, P. Le Petit*, 1686, 2 vol. in-8, maroq. bl. jans., tr. dor., fil., dent. *Fig.* 8 »

La reliure est doublée intérieur. de maroq. rou.

2831. **PARIS ET SES HISTORIENS** aux XIVe et XVe siècles. *Documents et écrits originaux* recueillis et commentés par MM. Le Roux de Lincy et L. Tisserand. 1 très-fort volume, *avec* 38 *planches, dont* 13 *en or et en couleur, et* 50 *gravures sur bois dans le texte.* 100 »

2832. **PARIS** (campagne de) en 1814, précé d'un coup d'œil sur celle de 1813, ou précis historique impartial des événements, dep. l'invasion de la France..... par Giraud, 3e édit., corrigée et augm. *Paris*, 1814, in-8, br., avec une carte dessinée et gravée avec soin. 2 50

2833. **PARIS.** Description de Paris et de ses édifices, avec un précis historique, par Legrand et Landon. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1808, 2 vol. in-8, br. 16 »

Ouvrage enrichi de 120 planches, gravées et ombrées, en taille-douce, avec un plan exact de Paris et ses embellissements.

2834. **PARIS.** Description des catacombes de Paris, par Héricart de Thury. *Paris, Bossange*, 1815, in-8, cart., non rog. *Planches.* 6 »

2835. PARIS. Etat ou tableau de la ville de Paris. *Paris*, 1772, fort vol. in 8, veau marbré. *Curieux.* 7 »

2836. PARIS (Heures de), impr. par l'ordre de Mgr le card. de Noailles. *Paris, Herissant*, 1746, in-8, mar. rou., fil., dent., tr. dor., rel. du temps. *Bel exemplaire.* 7 »

2837. PARIS. L'Eté à Paris, par J. Janin. *Paris, Curmer, s. d.*, grand in-8, d.-rel., chag. viol., tr. dor. *Jolies planches d'Eug. Lami, grav. par Rolls et nombr. vignettes s. b. dans le texte.* 5 50

2838. PARIS. Nouveau plan de la ville, cité et université de Paris, dédié à Mgr le duc d'Orléans. *Paris, Cl. Roussel*, 1727, grande feuille collée sur toile. *Vue des princip. châteaux des environs de Paris.* 10 »
Très-rare.

2839. PARIS PITTORESQUE. rédigé par une société d'hommes de lettres, sous la direction de G. Sarrut et Saint-Edme. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, cart. n. rog. 12 »
Enrichi d'une carte et de gravures sur acier.

2840. PARIS (Plan de), fait en 1784, par Brion de la Tour, ingénieur-géographe du roi, grande feuille sur toile, dans un étui. 4 »

2841. PARIS (Plan de la ville de), dressé par Vivien, gravé par Rousset, feuille pliée, cart., 1822 ou 28. 1 50

2842. PARIS (Plan des environs de), 1801, plié et cart. 1 25

2843. PARIS (Plan routier de la ville et faubourgs de), divisé en 12 mairies, 1804, feuille pliée et cart. 2 »

2844. PARIS. Rapport du canal de l'Ourcq, par le comte Chabrol de Volvic. *Paris, impr. royale*, 1819, in-4, d.-rel., chag. La Vall. *Six cartes ou plans.* 4 »

2845. PARIS. Ses Eglises, ses Palais, ses Ponts, ses Places, ses Marchés, Hospices, etc., ainsi que les principaux châteaux et maisons de plaisance des environs de Paris. *Paris, J. Renouard, s. d.*, gr. in-8, d.-rel., maroq. rou., orné de 128 *planches, gravées d'après les épreuves au daguerréotype de Lerebourg, par Hurlimann, A. Appert, Martens et Salathé*, ainsi qu'une carte des environs. 15 »

2846. PERSILÈS et SIGISMONDE, ou les Pèlerins du Nord, traduit de l'espagnol, par H. Bouchon-Dubourhial. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8. *Figures de Desenne.* 12 »
Bel exemplaire, dos de veau antique, non rogné. (*Purgold-Héring.*)

2847. PIRON (Œuvres d'Alexis). *Paris, Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, veau marb., *un front. en 6 figures, par Cochin, grav. par Flipart et Sornique.* 10 »

Œuvres de théâtre seulement.—Exempl. Viollet-le-Duc, avec son *ex-libris*.

2848. PLATONISME DÉVOILÉ (le), ou Essai touchant le verbe platonicien (par Souverain, ministre protestant). *Cologne, P. Marteau*, 1700, in-12, parch. 4 »

2849. POGGE (les Contes de). Florentin, avec des réflexions. *Amsterd., J. Fréd. Bernard*, 1712, pet. in-12, v. fau., tr. dor. *Front. gravé.* 14 »

Joli exempl., édit. rare.

2850. POLIGNAC (card. Melch. de). Anti-Lucretius, sive de Deo et natura. *Parisiis, Guérin*, 1747, 2 tom. en 1 vol., in-8, v. marb. fil. *Beau portrait, par Rigaud, gravé par Daullé, têtes de chapitres et culs-de-lampe d'Eisen, gravés par De Lafosse et Tardieu.* 10 »

2851. PONGERVILLE (de). Amours mythologiques, trad. des Métamorphoses d'Ovide. *Paris, Delaforest*, 1827, in-18, pap. vélin, br. *Jolie vignette de Moreau le jeune, gravée par de Ghendt.* 2 »

2852. PRIÈRES durant la messe. Pet. in-4, de 23 p., mar. br., fil., tr. dor., rel. anç. 7 »

Manuscrit sur parchemin, signé : *Charpentier*, 1733, d'une écriture très-soignée, en gros caractères.

2853. PROVERBES ESPAGNOLS, trad. en françois (avec texte à côté), par César Oudin. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1659, in-12, v. mar. 6 »

Rare. Bel exemplaire.

2854. RABUTIN (Franç. de). Commentaires des dernières guerres, en la Gaule Belgique, entre Henry second du nom, T.-Ch. Roy de France, et Charles cinquième, Empereur, et Philippes son fils, Roy d'Espaigne; dédié au magnanime et victorieux prince, le duc de Nivernois. *Paris, chez M. Loquyneulx*, 1574, in-8, divisé en onze livres, rel. en 2 vol., parch. vest. 12 »

Ouvrage rare et fort intéressant pour l'histoire du XVIe siècle.

2855. RECHERCHES philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois (par de Pauw). *Berlin, Decker*, 1773, 2 vol. in-12, v. marb. *Carte.* 2 »

2856. RELATION des erreurs qui se trouvent dans la religion des gentils Malabares de la coste de Coromandel dans l'Inde en Asie, dédiée au sieur de La Fond, par M.... in-4, bas. 5 »

Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle.

2857. **RELATION** fidèle et détaillée de l'arrestation de S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Nantes*, nov. 1832, br. in-8, *avec une grande planche.* 2 »

2858. **REMY** (Cl.). Le Triomphe de la vertu qui détruit le vice. *Paris, finit en l'année* 1778, *pour un de mes enfants*, in-12, v. rac. 15 »

Manuscrit d'une très-jolie écriture, le texte encadré; précédé d'une très-curieuse préface, et suivi de la généalogie des Remy, de l'an 1348 à 1778. On y voit un Cl. Remy, prêtre, recevant une pension de 30 liv. de Charles VII, après un sermon qu'il fit en l'honneur de Jeanne d'Arc., etc., etc. Ces Remy s'appellaient Remy du Saucy depuis 1539, et ont tous habité Rosières.

2859. **RENNES.** Histoire archéologique de l'époque gallo-romaine de la ville de Rennes, préc. de Recherches sur les monnaies et antiquités trouvées dans les fouilles de la Vilaine, de 1841 à 1846, par A. Toulmouche. *Rennes, Deniel*, 1847, in-4, br., 24 *planches. Envoi d'auteur.* 15 »

2860. **RIME** de gli Academici occulti, con le loro imprese et discorsi. *In Brescia*, 1568, in-4, d.-rel. mar. bl. tr. rou., *ex libris A. Baschet.* 8 50

Ouvrage rare, orné de 15 belles planches d'emblèmes gravées en taille-douce, dans des cartouches d'un beau style.

2861. **SALVERTE** (Eus.). Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation. *Paris, Bossange*, 1824, 2 vol. in-8, brochés, n. coup. 12 »

2862. **SARTINES** (Journal des Inspecteurs de M. de). *Bruxelles et Paris, Debtu*, 1865, in-8, dem.-rel. maroq. vert, n. rogné. 7 50

Curieux journal racontant jour par jour les équipées galantes des principaux personnages du règne de Louis XV.

2863. **SÉGUR** (de). Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée, pendant l'année 1812, 4e édit. *Paris, Baudouin*, 1825, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fauve. *Belle carte dressée par Perrot.* 4 »

2864. **SELVA** (H. Rasiel de). Histoire de l'admirable dom Inigo de Guipuscoa, chev. de la Vierge et fondateur de la monarchie des Inighistes, etc. *La Haye, Ve Le Vier*, 1738, 2 vol. in-12, v. fauve. *Figures.* 5 50

Edition avec l'*Anti-Coton.*

2865. **SENSUIVENT** les ténèbres du Champ gaillart. Composées selon l'estat dudict lieu. Et se peuvent chanter ou lire à plaisir. Pet. in-8, br. 4 »

Réimpression à 62 exempl., en caract. goth., avec un bois gravé.

2866. SOREL (A.). Le Couvent des Carmes et Saint-Sulpice pendant la Terreur. *Paris, Didier*, 1863, in-8, dem.-rel., d. et c. marroq. rou., d. en tête, n. rogné. (*Andrieux.*) *Plan et nomb. fac-similés.* 8 50

Bel exemplaire.

2867. STRADA. (*Trad. p. Du Ryer.*) Histoire de la Guerre de Flandre. *Suivant la copie imprimée, à Paris*, 1645, in-8, v. br. *Portraits.* 3 »

De la bibliothèque de Simon Antoine Revres, chanoine de Besançon. (Autographe sur le titre.)

2868. SUE (Opinion du citoyen), sur le supplice de la Guillotine. *S. l.* (*Paris*, 179.), br. in-8. *Rare.* 2 50

2869. TERTULLIANI Apologeticus ad codices mstos recognitus studio Havercampi. *Lugd. Batav.*, 1718, in-8, vél., fil., sujet frappé en or sur les plats. *Portrait et fig.* (Belle rel. hollandaise.) 3 50

2870. THIBAUDEAU (le comte). Mémoires sur le Consulat (1799 à 1804), par un ancien conseiller d'Etat. *Paris, Ponthieu*, 1827, in-8, d.-rel. v. viol. 3 »

2871. THOMPSON. Les Saisons, poëme trad. de l'anglais, par Mme Bontemps. *Paris, Chaubert*, 1759, pet. in-8, v. marb. 1 *front.*, 4 *figures et* 4 *culs-de-lampe, par Eisen, gravés par Baquoy.* 9 »

2872. TOULOUSE (Sermons prêchés à), devant Messieurs du Parlement et du Capitoulat, par le R. P. Apompé de Tragopone, capucin de la Champagne Pouilleuse. *A Eleutheropolis, chez Jonas Freethinker*, 1772, in-12, v. marb. (*Rare.*) 5 50

Ouvrage fait au point de vue protestant, relativement au supplice de Jean Calas.

2873. VALERII FLACCI, poetæ elegantissimi, Argonautica diligenter accurateque emendata et suo nitori reddita. *A la fin : Venetiis, impressum per Christ. de Penesis de Mandello*, 1501, in-4, lettres rondes, d.-rel. bas. *Titre rouge, en gothique.* 5 »

Bon exemplaire de cette édition rare.

2874. VERSAILLES ET MARLY (Nouvelle description des châteaux et parcs de), par Piganiol de La Force. *Paris*, 1764, 2 vol. in-12, bas. marb. *Belles et nomb. pl., gr. de Menant.* 5 »

2875. VILLEMAIN. Discours et Mélanges littéraires. *Paris, Ladvocat*, 1823, in-8, d. et c. v. fauve n. rogné. 3 »

2876. VITRUVE. Architecture générale, réduite en abrégé, par Perrault, de l'Académie française. *Amsterdam, Huguetan*, 1681, in-12, v. marb. fil. *Figures et frontispice repr. la colonnade du Louvre en construction.* 3 50

Bel exemplaire.

2877. VOLTAIRE. Appel à toutes les nations de l'Europe, des jugements d'un écrivain anglais. *S. l.*, 1761. — Contes de Guillaume Vadé. *S. l.*, 1764. — Suppl. du discours aux Welches, 1764. — L'éducation d'une fille (en vers). — Lettre à D'Alembert. En un vol. in-8, v. gr. 2 50

2878. WALTHER (Ch.-Fr.). Les elzevirs de la bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg. Catalogue bibliographique et raisonné. *Saint-Pétersbourg*, 1864, in-12, br. (*Rare.*) 8 »

2879. WARBURTHON. Essai sur les hiéroglyphes des Egyptiens, où l'on voit l'origine et le progrès du langage et de l'écriture, trad. de l'angl. (par Léonard des Malpeines). *Paris*, 1744, 2 vol. in-12, v. marb. *Planches.* 4 »

2880. WERDET. Histoire du Livre en France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Dentu et A. Aubry*, 1861-1864, 5 vol. in-12, mar. viol., fil. 30 »

Exemplaire du marquis de Morante avec ses armes frappées au dos sur les plats.

2881. WICLEFI (Jo.). Dialogorum libri quatuor, quorum primus Divinitatem et ideas tractat, secundus universarum creationem complectitur, tertius de virtutibus vitiisque ipsis contrariis copiosissime loquitur, quartus Romanæ ecclesiæ sacramenta, ejus pestiferam dotationem, Anti-Christi regnum, fratrum *[illegible]* originem atque eorum hypocrisim perstringit..... *S. l.*, 1525, in-4 de 175 feuillets, plus 6 f. prélim., rel. neuve en vélin. *Bel exemplaire.* 20 »

Cet ouvrage, soigneusement supprimé, est devenu fort rare.

J. Wiclef, célèbre théologien, hérésiarque, précurseur de Luther, sut, à la fin du XIVe siècle, diverses querelles avec le pape Grégoire XI, qui firent l'occasion de sa révolte contre l'autorité spirituelle et temporelle de Rome. Protégé par Edouard III, il put émettre publiquement ses doctrines hérétiques, qui se répandirent rapidement en Angleterre.

2882. WOLF (O.-L.-B.). Histoire de Gillion de Trasignyes et de dame Marie, sa femme; publ. d'après le manus. d'Hém. *Paris*, 1839, in-8, br. 3 50

Acquisitions nouvelles de la Librairie A. Aubry.

EXPOSITION DE 1867

DÉLÉGATION DES OUVRIERS RELIEURS

PREMIÈRE PARTIE

LA RELIURE AUX EXPOSITIONS DE L'INDUSTRIE

— 1798 — 1862 —

Paris, 1868, 1 vol. in-12 de XXVII et 278 pages. 3 50

Appréciations sur la reliure en 1802, par Bozerian, — en 1819, par Dibdin et Lesné, — en 1823, par Lesné, — en 1839, par M. Léon de Laborde, — en 1844, par M. F. Didot, — en 1849, par M. F. Didot, — *Un mot sur la reliure*, par M. Chenu, — en 1851, par MM. Wittingham et F. Didot, et par M. Richard Redgrave, — en 1855, par MM. Bauzonnet et Capé, *experts*, et M. Merlin, *rapporteur*, — en 1862, par M. Wolowski.

En souscription chez Aug. Aubry.

DEUXIÈME PARTIE

LA

RELIURE A L'EXPOSITION DE 1867

RAPPORT DES DÉLÉGUÉS

ÉTUDES COMPARATIVES DE LA RELIURE ANCIENNE ET MODERNE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Un vol. d'environ 200 pages, *orné de 9 belles planches gravées, fac-simile de reliures.* 3 50

Cette deuxième partie comprendra un examen historique et critique des travaux exposés par les maisons de reliure ou libraires exposants.

La France compte à cette Exposition vingt-deux établissements ; l'Angleterre, neuf. La Belgique, le Portugal, l'Espagne, l'Italie, le Brésil, l'Australie, etc., etc., y sont aussi l'objet des études des délégués qui, étudiant les reliures des nations étrangères et les comparant aux françaises, ont fait un curieux chapitre d'histoire professionnelle intéressant l'ouvrier studieux et surtout l'*amateur de livres* qu'il initie aux divers points qui font reconnaître dans les moindres détails si une reliure est bien exécutée.

Neuf planches obtenues par la photogravure mettront sous les yeux du lecteur ce qu'une description est souvent impuissante à faire connaître.

Recherchant et nommant autant que possible les coopérateurs à chacun des travaux exposés, c'est éviter aujourd'hui ce qui existe, pour le passé, l'ignorance des noms des artistes qui nous ont légué les magnifiques reliures des XVe et XVIe siècles que nous admirons.

Publications de la Librairie A. Aubry.

POUR PARAITRE DANS QUELQUES JOURS

UN CURIEUX DU XVIIe SIÈCLE

MICHEL BÉGON

INTENDANT DE LA ROCHELLE

Correspondance et documents inédits, recueillis, publiés et annotés

PAR GEORGES DUPLESSIS

Un vol. petit in-8, imprimé en caractères elzéviriens sur papier vergé fort, *avec un portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier.* » »

Tiré à 250 exemplaires.

Collection des Poëtes français du moyen âge.

LA CHANSON

DU

CHEVALIER AU CYGNE

ET DE

GODEFROID DE BOUILLON

PUBLIÉE PAR C. HIPPEAU

— Première partie. —

LE CHEVALIER AU CYGNE

Un vol. pet. in-8, papier vélin, titre rouge et noir. 8 »

—— Sur papier vergé. 12 »

DU MÊME AUTEUR

DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE

AU XIIe ET AU XIIIe SIÈCLE

Paris, Aubry, 1866-72, 2 part. en 1 vol. in-8, br. 12 »

—— *Le même*, la 2e partie seule, br. 6 »

Ce Dictionnaire est indispensable pour bien comprendre certains mots de nos anciens poëtes. Il en facilite beaucoup la lecture.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

404e Numéro. 15 Octobre 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger

1874

VENTES PROCHAINES

SOUS PRESSE :

CATALOGUE des Livres de mathématiques, de littérature et d'histoire, composant la Bibliothèque de feu M. LABOSNE, professeur de mathématiques.

Vente, rue des Bons-Enfants, 26, fin octobre.

Me MAUGE, *commissaire-priseur ;* assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire.*

CATALOGUE de la Bibliothèque de feu M. J. BOILLY, artiste peintre, se comprenant de bons Livres de littérature, histoire, voyages, beaux-arts, poëtes français anciens et modernes, Livres persans.

Vente en novembre, rue des Bons-Enfants.

Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur ;* assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire.*

CATALOGUE des Livres composant la Bibliothèque du CERCLE DES ARTS, comprenant un grand nombre de bons ouvrages de littérature moderne et d'histoire, Dictionnaires, Revues, la collection du *Moniteur universel*, etc., etc.

Vente en novembre, dans les salons du Cercle, rue de Choiseul, 22.

Me Ch. PILLET, *commissaire-priseur ;* assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire.*

CATALOGUE des Livres anciens et modernes, de littérature, histoire, beaux-arts, sciences diverses, etc., de la Bibliothèque de feu M. R..., ancien inspecteur des forêts.

Vente en novembre, rue des Bons-Enfants.

Me AVRIL, *commissaire-priseur ;* assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire.*

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

ET DE TOUTES ESPÈCES D'OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

Expertises. — Rédaction de Catalogues

VENTES PUBLIQUES AUX ENCHÈRES

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

TROIS LETTRES INÉDITES DE MÉNAGE

Je me suis souvent demandé comment on n'avait pas publié, de notre temps, un volume de lettres inédites de Gilles Ménage. Rien qu'à la Bibliothèque nationale on en trouverait un assez grand nombre qui formeraient un recueil des plus intéressants (1). En tête de ce volume, j'aurais voulu voir figurer cette notice complète sur Ménage, qui nous manque encore (2) et qui devrait bien tenter quelque compatriote de l'auteur du *Dictionnaire étymologique de la langue française*. Et, puisque j'exprime ici ce vœu, pourquoi n'ajouterai-je pas que l'on pourrait faire une publication du même genre, en Languedoc, pour les lettres de Cujas (3); en Bourgogne, pour les lettres de Saumaise; en Provence, pour les lettres de Peiresc (4), etc. A défaut des lettres mêmes de ces savants hommes, que l'on nous donne au moins des extraits et des analyses de leur vaste correspondance, que l'on retrace, à l'aide de ces précieux documents, l'histoire définitive de leur vie et de leurs travaux!

En attendant la réalisation de ces beaux projets, je viens publier trois lettres de Ménage à son ami Jacques du Puy, prieur de Saint-Sauveur (5), lettres écrites avec la plus aimable simplicité, et qui

(1) M. Matter a inséré quatre lettres de Ménage à Nublé, tirées de la Bibliothèque impériale de Vienne, dans les *Lettres et pièces rares ou inédites* (Paris, 1846, in-8, p. 219-237). M. Monmerqué avait promis de publier toute la correspondance de Ménage et de Nublé.

(2) Aux notices de Perrault, de Niceron, de Moréri, de Bayle, de Joly, de Chaufepié, des auteurs du *Ménagiana*, on n'a guère à joindre, de nos jours, que les notices de M. Foisset (*Biographie universelle*), de M. Victor Fournel (*Nouvelle biographie générale*), de M. Eugène Baret (*Ménage, sa vie et ses écrits*, Lyon, 1859, brochure in-8). Citons encore un chapitre du livre de M. Hipp. Babou (*les Amoureux de madame de Sévigné*, Paris, 1851, in-8, p. 6-66), le *Commentaire*, de M. P. Paris, sur l'historiette consacrée à Ménage par Tallemant des Réaux (t. V, p. 241-256).

(3) Voir une note des *Vies des poëtes gascons*, par Guillaume Colletet (note 1 de la page 37).

(4) Voir une note sous une *Lettre inédite de Claude Barreau*, dans la *Revue de l'Aquitaine* de 1866, t. X, p. 397.

(5) Ce fut à Jacques du Puy et à Pierre du Puy que Ménage dédia, en 1650, ses *Origines de la langue françoise*.

joignent à ce grand mérite celui de nous apprendre diverses particularités littéraires et bibliographiques.

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

I[1]

Monsieur,

J'arrive de la campagne, où j'ay esté près de trois semaines, ce qui m'a empesché de vous escrire pendant tout ce temps-là. Girault (2) a reçeu icy, en mon absence, le livre qu'il vous a plu m'envoyer. Je vous en suis infiniment obligé et vous en remercie de tout mon cœur. Je n'en ay encore rien veu, mais ce que j'ay veu autrefois de son autheur ne me permet pas de douter du mérite de cet ouvrage (3). Je le liray dès aujourd'huy et très soigneusement, et je vous en diray mon avis par le prochain ordinaire. Nos affaires s'avancent fort, et je fais estat d'estre à Paris quinze jours après Pasques. Je remets en ce temps-là à vous remercier du soin que vous avez pris de m'escrire. Vos lettres ne m'ont pas seulement esté agréables, elles m'ont du tout esté très utiles, et elles sont cause que je suis à présent un des favoris de Monsieur nostre gouverneur. Il est parti depuis deux jours pour Paris où il pourra bien se donner l'honneur de vous aller voir. J'ay fait tenir la lettre de Monsieur Forget que je salue très amoureusement. Mes frères vous baisent mille fois les mains et à Monsieur vostre frère.

Son serviteur et le vostre très humble et très obéissant,

MÉNAGE.

A Angers, ce 4 avril 1648.

(1) Bibliothèque nationale, collection du Puy, vol. 803, p. 346, 348, 350.

(2) Sur ce secrétaire de Ménage, voir Tallemant des Réaux (t. V et VII, *passim*), le *Ménagiana* (t. II et III, *passim*).

(3) On verra par la lettre suivante qu'il s'agissait d'un livre de ce M. de la Hoguette, dont le *Ménagiana* (t. III, p. 284) raconte ainsi les derniers moments : « M. de la Hoguette étant bien malade, et voyant beaucoup de médecins autour de son lit, s'avisa de faire comme un soldat qu'on va passer par les armes. Il fit approcher celui de tous ces médecins qu'il crut le plus habile, et lui dit : Monsieur, je vous prends pour mon parrain. » Sur Pierre Forton de la Hoguette, on peut consulter les *Historiettes*, un article de M. Weiss (*Biographie universelle*). M. A. Weiss ne cite qu'un seul ouvrage du beau-frère de l'archevêque Hardouin de Péréfixe : *Testament, ou Conseils d'un père à ses enfants* (1655, in-12). Ménage avait-il eu entre les mains d'autres ouvrages manuscrits de l'ancien commandant de Blaye? ou bien les bibliographes ont-ils oublié ses productions imprimées antérieurement à l'année 1655?

II

Angers, ce 18 avril 1648.

Monsieur,

Je vous le dis sans cajolerie, je ne saurois vivre plus longtemps sans vous voir, et quoyque mes affaires ne soient point terminées (1), je suis résolu de partir à la huitaine pour aller reprendre ma place en vostre cabinet (2). Je remets en ce temps là à vous remercier de tous vos soins. Cependant je vous diray que j'estime encore plus le livre de Monsieur de la Hoguette que vous ne me l'avez loué. Je l'ay leu cinq ou six fois, et toujours avec un extrême plaisir, et je l'aurois leu davantage si tous les curieux de nostre ville ne me l'eussent point emprunté tour à tour. Je porterai à Monsieur Gayet (3) le *Pleuto* qu'il m'a demandé. Pour le livre des ladres verts que désire Monsieur vostre frère, il ne se trouve point, et je le tiens perdu (4). Mes baise-mains, s'il vous plaist, et mes remercîments, mes très humbles et très passionnez à tous les amis du cabinet et particulièrement au cousin Hullon (5) et à Monsieur de La Mote (6). Vous sçavez ce que je vous suis et à Monsieur vostre frère, et ce ne sera que pour satisfaire à la coutume que je vous diray icy que je suis de vous deux le très humble, très obéissant et très obligé serviteur,

MÉNAGE.

(1) Ménage était allé à Angers pour régler les affaires de la succession de son père, mort le 18 janvier 1648.

(2) Dans le cabinet des frères Du Puy se tenait une des plus célèbres assemblées du XVIIe siècle. Balzac a souvent glorifié le *cabinet* des savants bibliothécaires, notamment dans une lettre du 17 avril 1632. Claude Garrau, dans la lettre citée plus haut, dit à Pierre Du Puy : « Je salue très humblement l'incomparable cercle de votre chambre duquel je considère comme pierres angulaires Menagius, Guyetus, Melta Vayerus, etc., et vous, comme la clef de voûte. » Voir sur le *cabinet* une excellente note de M. G. Servois dans le *La Bruyère des grands écrivains de la France* (t. I, p. 547-549).

(3) François Guyet, natif d'Angers, et que Bayle (*Dictionnaire critique*) appelle « l'un des meilleurs critiques qui aient vécu dans le XVIIe siècle. »

(4) Quel était ce livre des *Ladres verts* dont le titre tout seul me fait tant regretter la perte?

(5) On lit dans le *Ménagiana* (t. I, p. 303) : « Ce fut M. Hullon, mon parent, qui, à mon arrivée à Paris, me mena chez Messieurs Du Puy et plusieurs autres personnes de lettres. » Ménage a encore parlé de ce Hullon (qui paraît avoir été un fort singulier personnage), à la page 136 de ses *Remarques sur la vie de Pierre Ayrault* (Paris, in-4, 1675).

(6) La Mothe Le Vayer.

III

Monsieur,

Je suis épuisé sur le chapitre des remerciments, et je ne say plus que vous dire pour vous rendre grâces des soins que vous prenez de m'escrire. Madame de Servient (1) est fort alarmée de la nouvelle que vous m'avez mandée de Monsieur son mari. Elle espéroit que ce seroit luy qui reviendroit en France et qu'elle ne seroit point obligée de l'aller trouver à Munster. Je vous escrivis au dernier voiage comme nous avions partagez nos livres. Celuy de Thevet des hommes illustre (2) est tombé en mon partage. Si vous ne l'avez point, et je ne pense pas que vous l'ayez, je vous l'offre de tout mon cœur, et je vous prie de l'accepter. Je suis bien obligé à vos ces Messieurs du cabinet de l'honorable mention qu'ils font de moy et je vous le sbray encore davantage si vous me faites la grâce de les en remercier de ma part. Mes frères vous baisent les mains et à Monsieur vostre frère.

Son serviteur et le
Vostre très humble et très obéissant,
MÉNAGE.

A Angers, ce 7 may 1648.

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

HISTOIRE ADMINISTRATIVE (1658-1757)

PAR JULES BONNASSIES

Paris, Didier, 1874, 1 vol. in-12 de XIV-330 pages, sur papier vergé et sur papier ordinaire. — Prix : 7 fr. 50 et 3 fr. 50.

M. Bonnassies poursuit le cours de ses savantes publications concernant l'histoire du théâtre en France, notamment celle de la mai-

(1) Augustine Le Roux, qui, veuve de Jacques Mareuil, marquis de Vibraye, était devenue, le 7 janvier 1641, la femme d'Abel Servient, marquis de Sablé, créé ministre d'Etat en avril 1648 en récompense des services rendus par lui comme plénipotentiaire en Westphalie. Ménage avait eu de la succession de son père une terre qu'il vendit soixante mille livres à Servient, lequel au lieu de lui en payer le prix, lui en passa un contrat de trois mille livres de rente.

(2) *Les Vrais portraits et vies des hommes illustres, grecs, latins et payens, anciens et modernes, recueillis de leurs tableaux, livres, etc.* (Paris, 1584, 2 tom. en 1 vol. gr. in-folio).

son de Molière. Les lecteurs du Bouquiniste ont toujours été tenus au courant des publications qu'il a faites. Aucun de ses ouvrages n'approche, pour l'importance et pour l'étendue, du livre qui fait l'objet de cette notice. On a souvent, et à divers points de vue, écrit l'histoire littéraire de la Comédie-Française; mais son histoire administrative était encore à faire. On a remarqué les dates inscrites par M. Bonnassies dans le titre de son ouvrage. La première fait voir qu'il recule l'origine du Théâtre-Français au-delà de l'année 1680, adoptée par l'administration du théâtre comme le point initial de son existence officielle. Cette opinion a pour conséquence de mettre sous nos yeux le tableau de la vie théâtrale, en France, depuis le moment où Molière, après avoir joué dans les provinces, vint s'établir à Paris. Le jeune et infatigable historien nous promet de décrire l'administration qui a fait suite à cette première période (1757 à 1794), et celle qui date de 1799 et arrive jusqu'à nos jours. Chemin faisant, M. Bonnassies donne maint détail curieux ou ignoré sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne et sur celui du Marais, dans leurs rapports avec le gouvernement du Roi et avec la troupe de Molière. Nous assistons à la fusion du Marais et du Palais-Royal, aux débuts des Comédiens du Roi avec le marquis de Sourdéac et Champeron. Nous apprenons dans quelles conditions se faisait la répartition des bénéfices entre les artistes de chacun des théâtres d'alors (Petit-Bourbon, Palais-Royal, troupe de Guénégaud et Comédie-Française). Nous pouvons, grâce à la reproduction des règlements successifs, nous figurer aisément la constitution de ces différentes scènes et particulièrement de la Comédie. Telle est la matière de la première partie.

La deuxième nous introduit comme au cœur même de l'établissement. Désormais, grâce aux milliers de documents inédits, compulsés et mis en œuvre par M. Bonnassies, on aura des données exactes et positives sur la situation sociale des Comédiens, leurs rapports avec le clergé, leur vie privée, leurs assemblées, leurs bénéfices, leurs costumes, les attributions des principales personnalités qui composaient la troupe, entre autres celles de l'orateur.

On pourrait donner comme sous-titre à cette seconde partie : *Commentaire sur le* THÉATRE-FRANÇOIS *de Chappuzeau*, ouvrage écrit en 1673, publié l'année suivante, et qu'une réimpression à 100 exemplaires a peu vulgarisé. Les passages reproduits sont suivis

d'un exposé substantiel qui les éclaire d'un nouveau jour et qui jette la lumière sur chacune des questions abordées par M. Bonnassies. Plusieurs documents curieux et piquants rompent la monotonie des détails administratifs. Le chapitre intitulé *Troubles à la Comédie* renferme des anecdotes plaisantes, telle que l'invasion du théâtre par le chien danois que M. le marquis de Livry fils y avait amené le 24 novembre 1700. Le volume se termine par une longue et intéressante citation de Chappuzeau sur les rapports des Comédiens avec les auteurs, morceau qui avait sa place naturelle, et peut-être plus légitime dans l'ouvrage que M. Bonnassies a fait paraître naguère, *les Auteurs dramatiques et la Comédie-Française au XVIIe et au XVIIIe siècle*.

Cette première section de l'*Histoire administrative de la Comédie-Française* nous fait vivement désirer de voir publier celles qui doivent y faire suite.

C. EM. RUELLE.

LES FEMMES LETTRÉES AU XVIe SIÈCLE

Les femmes qui ont eu dans le mouvement littéraire de la renaissance une part considérable, semblent avoir laissé dans leurs œuvres, moins encore un reflet des idées de leur temps que le dessein d'imprimer elles-mêmes une direction à ces idées.

Parmi celles qui se recommandent à notre attention, nous rencontrons au premier rang Louise Charly, dite Labé, qui composa des sonnets et un dialogue en vers sous ce titre : *Le Débat de folie et d'amour*. Sans analyser ce dialogue, nous ferons remarquer que l'auteur, dans sa préface adressée « aux vertueuses dames », les exhorte à hâter l'amélioration de leur condition sociale par l'étude et par la culture de leur esprit.

Autour de Louise Labé, et parmi ses compatriotes, nous devons une mention à Perrette du Guillet; à Marie de Romieu, auteur d'un discours sur « l'excellence de la femme » ; à Gabrielle de Coignard, dont les poésies animées d'un souffle chrétien annoncent la transition entre le XVIe et le XVIIe siècle.

Dans le centre de la France, nous distinguons Madeleine Neveu

et sa fille Catherine Desroches qui, selon le témoignage d'Etienne Pasquier, « reluisait à bien écrire entre les dames, comme la lune entre les étoiles. » Madeleine Neveu, comme Louise Labé, en dépit des préjugés qui prétendaient renvoyer les femmes à leurs fuseaux, proclama leurs droits à l'étude et aux jouissances de l'esprit, et sa maison paraît avoir été, sinon le premier, du moins l'un des premiers essais des salons littéraires.

Nommons encore deux parisiennes, Nicole Estienne, qui a écrit : « Une défense pour les femmes contre ceux qui les méprisent », et Marie Dupuis, auteur du *Mérite des femmes*.

Ajoutons à ces deux noms celui de mademoiselle de Gournay, que Montaigne a honoré du titre de sa « fille d'alliance », qui a publié deux éditions des *Essais*, et qui a composé entre autres ouvrages un *Traité de l'égalité des hommes et des femmes*.

Sur les degrés même du trône, les princesses se mêlent au mouvement qui associe les femmes à toutes les jouissances de l'esprit. Marie Stuart, qui devait épouser François II, prononçait, à l'âge de quatorze ans, en présence d'Henri II, dit la Croix-du-Maine, une harangue en langue latine sur ce sujet : « Combien il sied aux femmes de connaître les lettres et les arts libéraux. » Et Jeanne d'Albret « s'est plu grandement en la poésie », selon l'expression de du Verdier.

Toutes ces femmes, et d'autres avec elles, ont préparé d'une main plus ou moins assurée, les éléments de la grandeur du siècle qui allait succéder à celui qu'elles traversaient; il faut leur en tenir compte et ne pas leur imputer à trop grand crime l'afféterie, le mauvais goût, le parti pris d'affecter tous les dérèglements de l'imagination qu'on regrette de rencontrer trop souvent dans leurs compositions. Plusieurs eurent une conduite irréprochable; d'autres allièrent à une légèreté, en quelque sorte extérieure, les pratiques d'une piété sincère. L'esprit humain ne se soustrait pas aisément à l'influence du milieu dans lequel il s'agite; faut-il s'étonner s'il en reflète à la fois les écarts, les défaillances et les généreuses aspirations, à une époque de révolution philosophique et d'ébranlement social ?

J. BOURNON DUMAS.

ÉLOGE DE LANCRET, peintre du Roi, par BALLOT DE SOVOT, accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes. Réunis et publiés par J.-J. Guiffrey. *Paris*, 1874, in-8, *papier vergé de Hollande*. 9 »

—— LE MÊME, sur *papier de Chine*. 25 »

EXPÉDITION DE CHARLES-QUINT CONTRE ALGER. Relation par NICOLAS DURAND DE VILLEGAIGNON, suivie de la traduction du texte latin, par PIERRE TOLET, publiées avec avant-propos, notice biographique, notes et appendice par H. D. GRAMMONT. *Paris, Aubry*, 1874, in-8, sur papier vergé. 6 »

Tiré à 350 exemplaires.

A PROPOS DE CHASSES, à l'isard, à l'ours et au sanglier, par ACHILLE FOUQUIER, *Paris*, 1872, un vol. in-8 jésus, sur papier vergé fort de Hollande. *Orné d'un portrait de l'auteur et de quatre belles planches gravées à l'eau-forte*. 15 »

LA PANOPLIE DU XVe AU XVIIIe SIÈCLE, par le COMTE DE BELLEVAL. *Paris*, 1873, 1 vol. gr. in-8, sur beau papier. 6 »

DU COSTUME MILITAIRE DES FRANÇAIS en 1446, par le COMTE DE BELLEVAL, 1 vol. pet. in-4 sur papier vergé. *Orné de planches*. 8 »

LETTRES SUR LE PONTHIEU, par le COMTE DE BELLEVAL. 2e éd., considérablement augmentée. *Paris, Aubry*, 1873, 1 vol. pet. in-8 de 474 pages. 6 »

LA COMÉDIE FRANÇAISE. Histoire administrative, 1658-1757, par JULES BOMMASSIER, ancien attaché à la direction des Beaux-Arts (*Bureau des théâtres*). *Paris*, 1874, un vol. in-18 jésus, de XIV et 380 pages. 3 50

—— LE MÊME, papier vergé. 7 50

L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN ITALIE, par C. HIPPEAU. *Paris*, 1874, 1 vol. in-12. 3 50

Du même auteur :

L'INSTRUCTION PUBLIQUE AUX ÉTATS-UNIS. 1 fort vol. in-12. 4 »

L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN ANGLETERRE. 1 vol. in-12. 1 25

L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN ALLEMAGNE. 1 vol. in-12. 3 50

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE

2883. ANNUAIRE-HISTORIQUE publié par la Société de l'histoire de France, 1837-1863, 27 vol. in-18. (*Plusieurs années sont rares.*) 50 »

Les 16 premiers vol., d.-rel. veau ant. Les autres brochés. (*Collection complète.*)

2884. —— Une autre collection complète, 27 vol. in-18. 70 »

Bel exemplaire, d.-rel. veau fauve. (*Reliure uniforme.*)

2885. —— Années séparées : 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1848. *Chaque vol.* 1 50

2886. —— 1850, 1852, 1853, 1856, 1857, 1860. *Chaque vol.* 2 »

2887. ANCIENNES CHRONIQUES d'Angleterre, par Jehan de Wavrin, seigneur du Forestel. Choix de chapitres inédits, publ. par Mlle Dupont, 1859, 3 vol. br. (Tom. I, II et III.) 18 »

2888. BASSOMPIERRE. Journal de ma vie. Mémoires du maréchal de Bassompierre, 1re édition conforme au manus. orig. publ. avec des fragments inédits, par le marquis de Chanterac. *Paris*, 1870, 2 vol., br. n. rogn. (T. I et II.) 16 »

2889. BULLETIN de la Société de l'histoire de France. 1834, in-8, br. 6 »

2890. —— *Idem.* 1835. 6 »

2891. —— *Idem*, 1843-44 et 1855-56, l'année. (*Epuisé.*) 8 »

2892. —— *Idem.* 1857-58, 1859-60, 1861-62, l'année. 3 »

2893. ANNUAIRE-BULLETIN, années 1863 et 1865, chaque année. 7 »

2894. CHRONIQUE D'ERNOUL et de Bernard le Trésorier, publ. d'a-

près les mss. de Bruxelles, de Paris et de Berne, avec un essai de classification des continuateurs de Guillaume de Tyr, par L. de Mas Latrie. *Paris*, 1871, in-8, 588 pages, br. 8 »

2895. CHRONIQUES DE SAINT-MARTIAL de Limoges, publ. d'après les manusc. origin., par H. Duplès-Agier. 1874, 1 vol., br. 8 »

2896. COMTES D'ANJOU. Introduction aux chroniques des comtes d'Anjou, publ. par Marchegay et Salmon, par Emile Mabille, 1871, in-8. 7 »

Ce volume comprend l'introduction, les pièces justificatives et le table.

2897. FENIN (Pierre de). Mémoires comprenant le récit des événements qui se sont passés en France et en Bourgogne sous Charles VI et Charles VII. 1407-1427, nouv. édit. publ. par Mlle Dupont, 1837, in-8, d.-rel. m. rou. 5 50

2898. —— LE MÊME, br. 5 50

2899. FROISSART. Chroniques publiées par Siméon Luce. 1870-73, 3 vol. br. (*Tom. II, III, IV.*) 22 »

2900. LIVRES DES MIRACLES (les) et autres opuscules de Georges Florent Grégoire, évêque de Tours, trad. par H.-L. Bordier. 1857, in-8, br. (*T. I.*) 7 »

2901. MIRACLES DE SAINT BENOIT écrits par Adrevald, Aimoin, André-Raoul Tortaire et Hugues de Sainte-Marie, moines de Fleury, publ. par E. de Certain. 1858, 1 vol. br. 8 »

2902. MATHIEU-MOLÉ. Mémoires publiés par Champollion-Figeac. 1857, br. (*Tome IV.*) 6 »

2903. MONTLUC. Commentaires et Lettres de Blaise de Montluc, maréchal de France, publ. par A. de Ruble. 1872, 2 vol., br. (*Tom. IV et V.*) 15 »

2904. MONSTRELET. La Chronique d'Enguerrand de Monstrelet, publ. par Douët-d'Arcq. 1858, 2 vol., br. (*Tom. I et II.*) 15 »

2905. MORNAY (Mémoires de Mme de), publ. par Mme de Witt, née Guizot. *Paris*, 1868, 2 vol. in-8, br. (*Tom. I et II.*) 15 »

2906. ORDERICI VITALIS. Historia ecclesiastica, publ. par Aug. Le Prévost. 1852, in-8, br. (*Tome IV.*) 5 »

2907. **PROCES DE JEANNE D'ARC**, dite la Pucelle, publ. par J. Quicherat, 1845, in-8, br. (*Tome IV.*) 5 »

2908. **RÈGNES DE CHARLES VII** (Histoire des) et de Louis XI, par Thomas Basin, évêque de Lisieux, publ. par Quicherat. 1856, 3 vol., br. (*Tom. II, III, IV.*) 22 »

2909. **RICHER**. Histoire de son temps (*texte et traduct.*), avec commentaires, par J. Guadet, 2 vol. in-8, br. 10 »

2910. **REGISTRE** de l'Hôtel de Ville de Paris, pendant la fronde, publ. par Le Roux de Lincy et Douet d'Arcq, 1846, in-8., br. (T. I.) 5 »

2911. **RÈGNE DE CHARLES VI**. (Choix de pièces inédites relatives au), publ. par Douet d'Arcq. 1863, in-8, br. (*Tome I.*) 7 »

2912. **ROULEAUX DES MORTS** du IXe au XVe siècle, recueillis et publiés par Léopold Delisle, 1866, in-8, br. 8 »

2913. **SAINT BERTIN**. Les Annales de saint Bertin et de saint Vaast, suivies de fragments d'une chronique inédite avec annotations et variantes, par l'abbé C. Dehaisnes. *Paris*, 1871, in-8, br. de 472 p. 8 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2914. **ABBAYE DE CHARROUX** (Description des Reliquaires trouvés dans l'ancienne) le 9 août 1856, avec 5 planches à l'eau-forte par A. Brouillet. *Poitiers*, 1856, broch., in-8. 2 »

2915. **ADAM**. Le Vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies galantes, tant en sonnets, épistres, madrigaux, etc. *Paris, G. de Luyne*, 1663, in-12, d.-rel. maroquin rouge. 10 »

Edition rare.

2916. **AFFAIRES D'ESPAGNE**. Recueil en 1 vol. in-4, d.-rel. 12 »

Ministère de la guerre en 1822 et 1823, par le maréchal de Bellune. — Armée d'Espagne, campagne de 1823. — Exposé des mesures administratives, 1826. — Examen des marchés passés par l'administration de l'armée d'Espagne.

— Mesures administratives dans la campagne de 1823. — Armée des Pyrénées sous le command. du duc d'Angoulême. — Examens divers. — Mémoire du sieur Rollac, ex-entrepreneur des transports généraux pour l'armée d'Espagne. — Administration militaire de l'armée des Pyrénées du 28 janv. au 21 avril 1823, par Bloqué, intendant militaire. — De l'administration et des dépenses de l'armée d'Espagne au delà des Pyrénées par l'intendant Ragmault. — Revue impartiale des opérations administratives de la campagne de 1823, relative aux marchés de subsistances et des transports, etc., etc.

2917. ARCLAIS DE MONTAMY (d'). Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine; précédé de l'art de peindre sur l'émail, etc. *Paris, Cavelier*, 1765, in-12, v. marb. 4 »

Vol. estimé, bel exemplaire.

2918. ARMENGAUD aîné. Publication industrielle des machines-outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. *Paris, l'auteur*, 1848-1860, 12 vol. gr. in-8 de texte, et 12 vol. in-4 de planches, d.-rel. mar. rouge. 225 »

Bel exempl. dont les planches ont été soigneusement montées sur onglets.

2919. ARMORIAL DE FLANDRE, du Hainaut et du Cambrésis, recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV (1696-1710), publié par Borel d'Hauterive. *Paris, Dentu*, 1856, gr. in-8, br. *Planche de blasons.* 15 »

Epuisé, devenu rare.

2920. ARNAULD. Lettres de la mère Agnès Arnauld, abbesse de Port-Royal, publiées sur les textes authent., avec une introd. par P. Faugère. *Paris, Duprat*, 1856, 2 vol. in-8, br. 10 »

2921. ARTAGNAN (Mémoires de M. d'), capitaine-lieutenant de la première comp. des mousquetaires du Roi, cont. quantité de choses part. et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand, par Sandras de Courtilz. *Cologne, à la Sphère*, 1700-20, 3 vol. in-12, veau gran. 15 »

Mémoires curieux et peu communs.

2922. ART GAULOIS (l'), ou les Gaulois d'après leurs médailles; par E. Hucher. *Paris*, 1868, in-4, cart., n. rog. *Nombr. planches.* 25 »

Cet ouvrage est un *vade-mecum* indispensable aux personnes qui se livrent à l'étude des antiques monnaies de la Gaule.
Il a obtenu le prix à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

2923. ART MILITAIRE français, contenant l'exercice et le maniement des armes, tant des officiers que des soldats. Avec un petit abrégé

de l'exercice complet. Il se fait aujourd'hui, par P. Gillet. *Paris*, 1697, pet. in-8, v. gr. *Front. et 85 fig. gravées en taille-douce.* 15 »

Curieux et peu commun.

2924. BARCKER (L. de). Analogie de la langue des Celtes et des Francks, avec le sanskrit. *Gand*, 1858, br. in-8 de 60 p. 2 »

2925. BARBEY D'AUREVILLY. Du Dandysme et de G. Brummell. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-18, d.-rel. mar. vert, doré en t., non rog. (*Amand.*) 3 50

2926. BARBIER (A.-A.). Examen critique et complément des Dictionnaires historiques les plus répandus, depuis le Dict. Moréri. *Paris, Rey*, 1820, in-8, br. Tome I (A-G), seul paru. 3 50

2927. BARTHÉLEMY et MÉRY. Napoléon en Egypte, poëme en huit chants. *Paris, Dupont*, 1828, in-8, sur pap. vergé de fil., d.-rel. veau viol., à nerfs, tr. rog. 6 »

Bel exempl. de l'édition originale.

2928. BASSELIN. Dissertation sur l'origine des idées, où l'on fait voir contre M. Descartes, le R. P. Mallebranche et MM. de Port-Royal, qu'elles nous viennent toutes des sens et comment. *Paris, Delaulne*, 1709, in-12, veau fauv. (*Bel exempl.*) 5 »

2929. BEAUVAIS. Notes descript. sur quelq. vases du Musée de Beauvais, par Mathon. *Impr. de Desjardins, à Beauvais*, br. in-8. *Planche avec 13 sujets coloriés.* 1 25

2930. BEAUVAIS (Note sur quelq. antiquités mérovingiennes conservées au Musée de), par Danjou. *Beauvais*, 1856, br. in-8. *Quatre planches.* 2 »

2931. BEAUVAIS. 3 broch. in-8, par Mathon. 3 »

Sépultures gallo-romaines découv. à Tourly (Oise), avec 1 pl. de 8 sujets coloriés. — Note bibliogr. sur un recueil de cantiques religieux, recueill. par G. P. B. (Guy Patin). — Sarcophages en plomb et bas-reliefs en ivoire découverts à Beauvais. 1858, 4 planches et titre avec couvert. lithogr.

2932. BÉRANGER. Correspondance de Béranger recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1860, 4 vol. in-8, br. 12 »

2933. BERGERÔT et DE DISQUERICK. Histoire du château et des seigneurs d'Esquelbecq, en Flandre. *Bruges*, 1857, gr. in-8, br. *Plan, figures et fac-simile.* 3 »

2934. BLAZE (Elzéar). Histoire du chien. *Paris*, 1846, in-8, d.-rel. *Eau-forte d'après Decamps.* 6 50

Première édition. Rare.

2935. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle à Monseig. le Dauphin. Nouv. édit. *Paris, David*, 1732, gr. in-8, veau gran. *Portrait de Bossuet d'après Rigaud, gravé par Devaux.* 6 »

Edition recherchée à cause des augmentations (Voy. Brunet, t. I, p. 1134.)

2936. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. Edition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris, Lefèvre*, 1823, 2 vol. in-8, br. 4 50

2937. BOUILLY (J.-N.). Mes récapitulations. *Paris, L. Janet, s. d.*, 3 vol. in-8, veau viol., tr. dor. *Nombreux portraits.* 12 »

Exemplaire avec envoi d'auteur signé à Mme la duchesse de Reggio.

2938. BOULLIER. Discours philosophiques. *Amst. et Paris*, 1759. — Le Philosophe redressé, ou Critique impartiale du livre intitulé «Sur la destruction des Jésuites en France (de D'Alembert), par le P. Mirasson). *Au Bois-Valon*, 1765, en 1 vol. in-12, d.-rel. 2 »

2939. BOURGOGNE. Description générale et particulière du duché de Bourgogne; précédée de l'abrégé historique de cette province, par Courtépée, prêtre, et par Béguillet, notaire. 2e édit. augm. de divers mémoires et pièces. *Dijon*, 1847, 4 vol. in-8, br. *Cartes.* 22 »

2940. BUCHEZ et ROUX. Histoire parlementaire de la Révolution française, ou Journal des Assemblées nationales, depuis 1789 jusqu'en 1815; cont. la narration des événements, les débats des Assemblées, les discussions de la société des Jacobins, les procès-verbaux de la commune de Paris, etc., etc. *Paris, Paulin*, 1834-38, 40 tomes en 20 vol., d.-rel. veau viol. 140 »

Bon exemplaire.

2941. CALMET (le P. Dom Augustin). Dissertations sur les apparitions des anges, des démons et des esprits, et sur les revenans et vampires. *Paris, De Bure*, 1746, in-12, veau marb. 5 »

2942. CARREL (Armand). Œuvres politiques et littéraires, mises en ordre, annotées et précédées d'une notice biographique sur l'auteur; par M. Littré. *Paris, Chamerot*, 1857, 3 v. in-8, d.-rel. mar. rou. 20 »

2943. CARTOUCHE (Apologie de), ou le Scélérat sans reproche, par la

grâce du père Quesnel, en forme de dialogue, par le père Patouillet, jésuite. *A Cracovie, chez Jean le Sincère*, 1731, in-12, v. br. 3 »

Cette satire est aussi attribuée au neveu du P. de La Baune, jésuite.

2944. CARTOUCHE, ou le Vice puni, poëme par Granval le père. Nouv. édit., corr. et augm., cont. le Dictionnaire argot-françois et françois-argot. *A Anvers et Paris, Prault*, 1768, in-8, veau marb. 17 *figures de Bonnart, gravées par Scotin.* (Bel exempl.) 8 »

Dans le même vol. La Magie blanche dévoilée, par Decremps. *Paris*, 1784. Jolie figure de Queverdo, gravée par Hemery.

2945. CATULLUS, TIBULLUS ET PROPERTIUS; accedunt fragmenta Cornelio Gallo inscripta. *Lugd. Batav.*, 1743, in-12, v. gr., fil., tr. dor. 3 *jolis frontispices gravés.* 4 »

2946. CERVANTÈS. Le Don Quichotte, trad. de l'espagnol par H. Bouchon-Dubournial. Nouv. édit. corr. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 4 vol. in-8, br. *Fig. et carte dressée par Bory de Saint-Vincent.* 15 »

2947. CHAMP-REPUS (Jacques de), gentilhomme bas-normand. Œuvres poétiques publiées et annotées par Marigues de Champ-Repus. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864, in-8, papier vergé, jolie d.-rel., d. et c. mar. vert clair, doré en t., n. rog. (*Reparlier.*) 44 »

Tiré à 200 exemplaires.

2948. CHARS (Seine-et-Oise). Son histoire, ses hauts barons, son vieux château, son hôtel-Dieu, son église, la pierre qui tourne, Bercagny, etc., par le doct. Bonnejoy. *Paris*, 1872, in-8, br., papier vergé. *Plan et vue gravés à l'eau-forte.* 5 »

2949. CLERC (l'abbé J.-B.). Ermitage et vie de saint Valbert, troisième abbé de Luxeuil, avec un abrégé de l'histoire de cette ville. *Paris*, 1861, in-8, br. 5 »

Quatrième édition illustrée de planches lithographiées.

2950. COLLÉ. Journal historique, ou Mémoires critiques et littéraires sur les ouvrages dramatiques et sur les événements les plus mémorables depuis 1748. *Paris*, 1807. 2 vol. (Tom. I et II), cart. 8 »

2951. COMÉDIE DES ACADÉMISTES (la) pour la réformation de la langue françoise, pièce comique en 5 actes, en vers, avec le roole des présentations faites aux grands jours de ladite Académie, par Des Cavenets (Saint-Evremont). — Requeste présentée par les dictionnaires à MM. de l'Académie, pour la réformation de la langue fran-

caise (en vers). Imp., *l'an de la Réforme* 1563, pet. in-8, bas. marbrée. 6 »

Edition originale de la pièce que Saint-Evremond fit remettre plus tard dans ses œuvres, sous le titre des *Académiciens*, avec de grands changements qui en font une pièce presque toute nouvelle.

2932. **COMPIÈGNE.** Histoire du palais de Compiègne, chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur, par Pellassy de l'Ousle. *Paris, Impr. imp.*, 1862, 1 beau vol. gr. in-4, sur papier double vélin. Au lieu de 120 fr. 55 »

2933. —— Le même, d.-rel. mar. vert du Levant, n. rog., tête dor. (*Amand.*) 75 »

Ce splendide ouvrage est enrichi de 77 illustrations (*planches, culs-de-lampe et culs-de-lampe*), dus au talent de MM. Viollet-le-Duc, A. et L. Guillemot, J. Rée, Lemaître, etc.

2934. **COSTE.** Voyage d'exploration sur le littoral de la France et de l'Italie. 2e édit. suivie de nouveaux documents sur les pêches fluviales et marines. *Paris, Impr. nat.*, 1861, in-4, br. *Cartes.* 10 »

2935. **COURET DE VILLENEUVE.** Mes matinées d'été, ou Opuscules en vers et en prose. *Paris, Lavillette*, 1790, pet. in-12 br., de 309 p. 2 50

2936. **DANCE DES AVEUGLES (la).** *A la fin :* Cy finist la dance des aveugles, impr. à Paris par Le Petit Laurens, in-8, carré, v. f. et c. mar. rou., doré en t., n. rog., dos à petits fers, fig. (*Cuzin.*) 15 »

Reproduction *fac-simile*, sur papier ancien, par Adam Pilinski, à Paris.

2937. **DEBAECKER (Louis).** Histoire de sainte Godelive de Ghistelles. Légende du XIe siècle. *Bruges*, 1849, gr. in-8, tiré sur papier in-4. *Figures.* 5 50

2938. **DELEPIERRE (Octave).** Histoire littéraire des fous. *Londres, Trübner*, 1860, pet. in-8, cart. en percal., n. rog. (*Epuisé.*) 7 »

Livre curieux, tiré à petit nombre.

2939. **DESLANDES.** Pigmalion, ou la Statue animée. *A Berlin (Paris)*, 1753. — L'Art de ne point s'ennuyer. *Paris*, 1715. — Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant; nouv. édit. aug. d'épitaphes et autres pièces curieuses (en vers). *Amsterd.*, 1758. En un vol. pet. in-12, v. gr., fil. *Bel exempl.* 8 50

Le premier ouvrage est orné d'un joli frontispice d'Eisen, gravé par Le Mire.

2940. **DESLANDES.** Réflexions sur les grands hommes qui sont morts

en plaisantant; nouv. édit. augm. d'épitaphes et autres pièces curieuses (en vers). *Amsterd.*, 1756, pet. in-12, veau marb. 3 50

2961. DIDOT (A.-F.). Missel de Juvénal des Ursins, cédé à la ville de Paris le 3 mai 1861. *Paris*, 1861, in-8 de 56 p. 3 »

Ce magnifique Pontifical acquis par la Ville moyennant 35,961 fr. 50, fut détruit lors de l'incendie de la Bibliothèque en mai 1871.

2962. DONS DE COMUS (Suite des), ou l'Art de la cuisine réduit en pratique. *Paris, Pissot, Didot.* 3 vol. in-12, v. gr. *Front. gravé.* (Bel exemplaire.) 7 50

2963. DUCHESNE aîné. Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. *Paris*, 1834, in-8 br. (*Rare.*) 10 »

2964. DUCHESNE aîné. Essai sur les nielles, gravures des orfévres florentins du xve siècle. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, d.-rel. veau fau., n. rog. *Figures.* 14 »

Ouvrage recherché.

2965. DUCLOS (l'abbé H.). Histoire de Royaumont, sa fondation par saint Louis, et son influence sur la France. *Paris*, 1867, 2 forts vol. in-8, br. *Dessins, vues et portraits.* 12 »

2966. DUQUENELLE (V.). Catalogue de monnaies romaines découvertes à Signy. — L'Abbaye (Ardennes). *Reims*, 1865, br., in-8. 1 »

2967. ÉLOGE DE L'YVRESSE (l'). *A La Haye, chez P. Gosse*, 1714, in-12, veau gran. *Front. gravé.* 4 »

Cet ouvrage est de Sallengre.

2968. EMÉRIC-DAVID. Jupiter. Recherches sur ce dieu, sur son culte; préc. d'un essai sur l'esprit de la religion grecque. *Paris, Impr. roy.* 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. veau vert. *Figure.* 14 »

Ouvrage recherché.

2969. ÉMILIE, ou les Joueurs, comédie. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1787, in-12, v. gr., fil., tr. dor. 24 »

Ce volume, de 144 pages, n'a été tiré qu'à 50 *exempl.* L'auteur d'*Emilie* est le marquis de Montesquiou-Fezensac, qui la fit jouer sur le théâtre du château de Maupertuis le 22 octobre 1787.

2970. FABRICY (le R. P. Gabriel). Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens : où l'on

montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples, relativement à cette datte. *Marseille, chez J. Mossy, et Rome, chez P. Durand*, 1764, 2 vol. in-8, pap. vergé, d.-rel. d. et c. de mar. rou.; *frontispice et plusieurs vignettes à l'eau-forte.* 10 »

Bel exempl. sur grand papier, de la bibliothèque Chateau-Giron.

2971. FOLLIN (le dr Eug.). Six brochures médicales, in-8. 3 50

Guy de Chauliac. 1863. — Etude sur l'amaurose. 1866. (Extrait du Dictionnaire des sciences médicales.) — Note sur l'anesthésie locale par le gaz acide carbonique. 1856. — De l'emploi du perchlorure de fer dans la kératite pannniforme. 1856. — De la cryptorchidie chez l'homme. 1856. — Considérations physiologiques sur l'éclairage. 1861.

2972. FONGERAY (de). Les Soirées de Neuilly. Esquisses dramatiques et historiques, ornées du portrait de l'auteur, par H. Monnier et fac-simile de son écriture. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, d.-rel., maroq. rou., tête dor., n. rog. (*Amand.*) 15 »

Bel exemplaire.

2973. FRANCHE-COMTÉ. Les Universités de Franche-Comté, Gray, Dôle, Besançon. Documents inédits publiés avec une introd. historique, par H. Beaune et J. d'Arbaumont. *Dijon*, 1870, gr. in-8, br. 6 »

2974. FRANCHE-COMTÉ. Diabotanus, ou l'Orviétan de Salins, poëme héroï-comique, trad. du languedocien par Giraud. *Paris*, 1749, in-12, veau gr. *Rare.* 6 »

2975. GAILHABAUD (Jules). Biblioth. archéol., cahiers d'instructions sur l'architecture, la sculpture, les meubles, les armes, les ustensiles, la musique de l'antiquité et du moyen-âge. *Paris, Baudry*, 1846, gr. in-8, d.-rel. neuve en percal., n. rog. *Nombr. planches dans le texte et hors texte.* 10 »

Recueil estimé. Epuisé.

2976. GARNIER (G.). De la propriété dans ses rapports avec le droit politique. *Paris, Clavelin*, 1792, in-18, cart., n. rog. 2 »

2977. GAUTTIER D'ARC. Fragmens d'un voyage en Italie, en Grèce et en Asie, pendant les années 1829-1830 (Sunium, Phocée, Smyrne, Athènes). *Paris, Aug. Auffray*, 1831, pet. in-12, rel. en percal., n. rog., pap. vergé. 5 50

Tiré à 100 exempl. Rare.

2978. GNOMICI POETÆ græci ad optimorum exemplarium fidem

cumendavit Phil. Brunck. *Argentorati*, 1794, pet. in-4, maroq. vert, fil., *reliure du temps bien conservée.* 12 »

Bel exemplaire en grand papier.

2979. GODARD (Ch.). Une visite à l'abbaye de La Trappe de N.-D.-des-Dombes (Ain). *Lyon*, 1869, br. in-8 de 32 p. en caract. elzev. 1 25

2980. GROUET (Ch.). Le Château, le prieuré et l'église de Vignory. *Sainte-Menehould, impr. de Duval-Poignée*, 1856, br., in-12, *tiré à 100 exempl. numérotés.* (Envoi d'auteur.) 1 25

2981. GROUET (Ch.). Notice sur le château de Montesquieu à la Brède. *Bordeaux*, 1839, br. in-8. *Vue lithogr.* (Envoi d'auteur.) 1 50

2982. GUEULETTE. Mémoires de mademoiselle Bontemps, ou de la comtesse de Marlou. *Amsterdam, Catuffe*, 1738, pet. in-12, broché, non coupé. 10 »

Rare dans cet état.

2983. GUYNAUD. La Concordance des prophéties de Nostradamus avec l'histoire, depuis Henry II jusqu'à Louis le Grand. *Paris, J. Morel*, 1698, in-12, v. marb. *Portrait de Nostradamus.* 4 50

2984. GUIZOT. Mélanges biographiques et littéraires. *Paris, Lévy*, 1868, in-8, br. 3 50

Gibbon. — Comtesse de Rumford. — Madame Récamier. — Comtesse de Boigne. — Princesse de Lieven. — De Barante. — De Daunant. — Philippe II et ses nouveaux historiens.

2985. GUIZOT. Mélanges politiques et historiques. *Paris, Lévy*, 1869, in-8, br. 3 50

2986. GUIZOT. Pourquoi la Révolution d'Angleterre a-t-elle réussi? *Paris*, 1850, in-8, br. 1 50

2987. HELMONT (J.-B. Van). La Biographie, histoire critique de ses œuvres et influence de ses doctrines médicales sur la science et la pratique de la médecine jusqu'à nos jours, par le doct. J.-A. Mandon. *Paris*, 1868, gr. in-8, br. 3 50

2988. HENNIN. Les Monuments de l'histoire de France. Catalogue des productions de la sculpture, de la peinture et de la gravure, relatifs à l'histoire de la France et des Français. *Paris*, 1856-1867, 10 vol. in-8, d.-rel. maroq. Lavall. du Levant, n. rog., tête marb., papier vergé. 100 »

Bel exemplaire.

2989. HISTOIRE MACCARONIQUE de Merlin Cocaïe, prototype de Rabelais, avec l'Horrible bataille des mouches et des fourmis. *S. l.*, 1734, 2 vol. in-12, v. gr. 7 50

2990. HOLBACH. De la tolérance dans la religion, ou de la liberté de conscience, par Crellius (trad. du latin). — L'Intolérance convaincue de crime et de folie, ouvr. trad. de l'anglais (de *l'Independant Whig*, de Gordon et Trenchard, par le baron d'Holbach). *Londres (Amst. Rey.)*, 1769. — Le Cri de la tolérance, ou lettre de l'archevêque de Cantorbéry. *Londres*, 1776. En un vol. in-12, v. marb., fil. *Bel exempl.* 6 »

2991. HOLYROOD. A souvenir of the Abbey and Palace. *Edinburg, published by Anderson*, in-4, br., *titre avec vignette et 12 jolies gravures anglaises.* 3 50

2992. HONGRIE. La Hongrie ancienne et moderne, histoire, arts, littérature, monuments, par une société de littérateurs sous la direction de M. J. Roldeny. *Paris, Lebrun*, 1851, gr. in-8, br., *illustr. par Janet-Lange, V. Beaucé, etc.* 5 »

2993. HORACE. Œuvres, trad. en vers par Pierre Daru. *Paris, Levrault*, 1804, 2 vol. in-8, d.-rel. *Notes manuscrites.* 8 »

Ex-libris de Cayrol, qui a signé sur la garde une note ainsi conçue : « Les notes manuscrites ont été presque toutes copiées d'après un exemplaire qui avait appartenu au poëte Le Brun. »

2994. HORATII Flacci poemata, scholiis illustrata a J. Bond. *Aurelianis, Couret de Villeneuve*, 1767, pet. in-12, all. veau marb., fil., tr. dor. 6 »

Jolie édition copiée sur celle d'Elzevier. (Voir la note de Brunet.)

2995. JEAN D'AUTON, Chroniques (compr. l'histoire de Louis XII) publiées pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec une notice et des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Silvestre*, 1835, 4 vol. in-8, *papier vergé fort.* (Au lieu de 36 fr.) 14 »

Cette publication complète les collections des Chroniques, Mémoires et Documents de l'histoire de France de MM. Guizot, Petitot et Monmerqué. Elle n'est tirée qu'à peu d'exemplaires, et comprend l'histoire de Louis XII et de son temps, et regarde aussi l'histoire d'Italie en particulier.

2996. —— LE MÊME, d.-rel. mar. rou., n.-rog., tr. dor. (*Amand.*) 25 »

2997. JOURNAL AMOUREUX d'Espagne (par Mme de La Roche-Guil-

helm). *Suiv. la copie impr. à Paris (Hollande)*, 1675. — Mémoires amoureuses (*sic*), cont. les amours des grands hommes et dames illustres de ce temps. *Cologne, P. Marteau*, 1676, 2 tomes. Le tout en 1 vol. pet. in-12, bas. gr. 6 »

2998. JOURNAL DES SAVANTS. Table méthodique et analytique des articles du journal des savants depuis sa réorganisation en 1816, jusqu'en 1858 inclus, précédée d'une notice historique sur ce journal depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Hipp. Cocheris. *Paris*, 1860, in-4, br. 18 »

2999. LACORDAIRE (A.-L.). Notice historique sur les manufactures imp. de tapisseries des Gobelins et de tapis de la Savonnerie, précédée du catalogue des tapisseries qui y sont exposées. *Paris*, 1859, in-8, br. *Plan et vignettes.* 2 »

3000. LA MONNOYE (B. de). Œuvres choisies. *Bouillon, soc. typogr.*, 1780, in-12, bas. marb. 2 »

3001. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés (*Publiée à 150 fr.*). *Quelques exemplaires seulement.* 65 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

3002. — LE MÊME, joli cartonnage, dos de percaline, n. rog. 65 »

3003. LETTRE de R. Ismaël Ben Abraham, juif converti à M. l'abbé Houteville, sur son livre intitulé : La Religion chrétienne prouvée par les faits. *Paris, Thiboust*, 1722, in-12, veau fauve, tr. dor. *Bel exemplaire.* 4 »

3004. LEVY (Ed.), de Rouen. Histoire de la peinture sur verre en Europe, et particulièrement en Belgique. *Bruxelles, Tircher*, 1860, in-4, demi-mal. chag. rou., ts. dor. (*Publié à 150 fr., broché*). 60 »

37 planches en chromolithographie par J.-B. Capronnier, peintre verrier de Bruxelles.

3005. LIVRE-JOURNAL DE LAZARE DUVAUX, marchand bijoutier ordin. du roy (1748-1758), précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle; publ. par L. Cou-

rajod. *Paris*, 1873, 2 forts vol. in-8 jésus sur papier vergé fort, *titres gravés, reproductions par Gaucherel de l'adresse de Gersaint par Boucher, et une vignette d'Hédouin, d'après Saint-Aubin, représentant le cabinet de Randon de Boisset.* (Soc. des Bibliophiles françois). 35 »

3006. LOIS révisées dans l'assemblée des législateurs au mois de mai de l'année 1845, pour la conduite de tous sous le gouvernement du protectorat dans les terres de la société. *Papeete (Océanie française). Imp. Amiet et Lambert. Typ. du Gouvernement*, in-8, br. en percal. (*très-rare en France*). 3 50

Suivi de : Les Arrêtés du gouverneur-commissaire du roi des Français pour la reine des Iles de la Société. Ens. 87 pages.

3007. LOUIZE LABÉ (Euures de). Lionnoise. *A Lyon, par Durand et Perrin*, 1824, in-8 de LXX et 328 p., très-jolie d.-rel. dos et coins de maroq. gren. du Levant, tête dor., n. rog. (*Amand.*). 25 »

Excellente édition devenue très-rare; elle a été publiée par une société de bibliophiles lyonnais, sous la direction de MM. Dumas, Cochard et Breghot du Lut; avec préface, nombr. notes et glossaire. *Très-joli exemplaire.*

3008. LUCHET (le marquis de). Les folies philosophiques par un homme retiré du monde. *S. l.*, 1784, 2 tomes en 1 vol. in-18, bas. marb. *Armoiries sur le dos du vol.* 5 »

Exempl. en parfait état.

3009. LUCRECE. De la nature des choses, trad. en vers, par Leblanc de Guillet, *Paris, Moutard*, 1788, 2 vol in-8, sur pap. de Holl., rel. pleine en veau racine, dent. 2 *front. et 4 figures en taille-douce.* 7 »

3010. LUCRETIUS Carus (Titus). Accurante And. Philippe. Accessit glossarium ad Calcem. *Lut. Paris., Grangé*, 1748, in-12, v. marb., fil., t. dor. 4 50

Chaque chant est orné d'une jolie vignette de Mieris, gravée par Duflos.

3011. MAILLARD (Adrien). Obole. *Angers, de l'impr. de Pavie*, 1833, in-8, sur papier. vergé de 91 pp., br. *Envoi d'auteur.* 2 »

Recueil de poésies. *Rare.*

3012. MANTEAUX (les), Recueil, par le comte de Caylus. *La Haye*, 1746, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. fau., fil. 6 »

Recueil d'anecdotes facétieuses et de recherches historiques.

3013. MAROT (les Œuvres de Clément), de Cahors, valet de chambre du roi, revues et augm. de nouveau. *A La Haye, chez Ad. Moetjens,*

1702, 2 vol. pet. in-12, veau marbr. (*Piq. de vers à la marge du haut du t. II*). 7 »

3014. MATTHIEU (P.). Histoire de France et des choses mémorables advenues aux provinces estrangères durant sept années de paix, du règne du roi Henri IV, divisée en sept livres. *A Paris, chez J. Mettayer*, 1606, 2 vol. in-8, parch. 15 »

Ouvrage estimé et recherché. (*Bon exemplaire.*)

3015. MATHIEU (P.), ET D. CAYER. L'Histoire des derniers troubles de France, soubs les règnes des roys Henri III et Henry IV. *Jouxte la copie imprimée à Lyon*, 1610, 2 parties en un vol. in-8, v. fau. fil., *titre gr. Bel exemplaire.* 6 »

3016. MAUDUIT (A.-F.). Découvertes dans la Troade. Dissertation sur les monuments de la plaine de Troie et la position de cette ville. Monuments signalés à l'attention des archéologues et des amis de l'antiquité au pas des Thermopyles, éclaircis sur la marche de Xercès. *Paris, Didot*, 1840, in-4, d.-rel. 5 »

3017. MÉMOIRES de Gaspard, comte de Chavagnac, maréchal de camp dans les armées du Roy (par Sandras de Courtils). *Amsterdam, Malherbe*, 1700, in-12, v. marb. 5 »

3018. MÉRIMÉE (P.). La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, d.-rel. d. et c. v. bl. 9 »

Première édition.

3019. MIGNOT DE BUSSY. Lettres sur l'origine de la noblesse française, et sur la manière dont elle s'est conservée jusqu'à nos jours. *Lyon, J. de Ville*, 1763, in-12. 15 »

Bel exemplaire relié par Simier, en veau fau., fil., tr. dor.

3020. MONTESQUIOU-FEZANSAC. Généalogie de la maison de Montesquiou-Fezensac, suivie de ses preuves. *Paris, Impr. Valade*, 1784, in-4, cart. *Blasons, sceaux et table généalogique.* (*Rare.*) 20 »

3021. MONTLUC. Commentaires de messire Blaise de Montluc, mareschal de France. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1593-1592, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, v. fau., anc. rel. (très-court de marge). 6 »

Edition originale de ces curieux mémoires. A la fin de l'ouvrage se trouvent 23 pages de poésies latines et françaises par P. de Brach, Florimond de Raymond, P. de Termes, etc.

3022. OCHINI (Bernardi). Senensis dialogi XXX, in duos libros divisi, quorum primus est de Messia. Secundus est, cum de rebus variis, tum potissimum de Trinitate. *Basileæ, P. Perna*, 1563, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, maroq. rou., fil., dent., tr. dor. Rel. anc. *Bel exemplaire.* 40 »

Ouvrage fort rare d'un des premiers et des plus célèbres protestants Italiens. Cette traduction latine est de Séb. Castalion; mais on ignore si elle a été faite sur le manuscrit de l'auteur ou sur l'ouvrage original imprimé; on ne sait pas même s'il a été imprimé en italien, personne, du moins, n'en a encore vu d'exemplaire. Brunet dit dans le *Manuel* : « C'est probablement par erreur que la *Bibliogr. instruct.* indique 518 pages pour le 2e vol. Tous les exemplaires que j'ai vus n'en ont que 478, sans compter l'errata. » Ce qui est probable, c'est que ce savant bibliographe n'a jamais eu entre les mains ce rare volume, sans cela il eût remarqué que la page 478 finit au commencement d'une phrase. — Notre exemplaire est parfaitement complet; il se compose de 440 et 518 pages, plus un feuillet d'errata.

3023. ORDRE DE LA FÉLICITÉ (Formulaire du cérémonial en usage dans l'), observé dans chaque grade, lors de la réception des chevaliers et chevalières dud. ordre, avec un dictionnaire des termes de marine usités dans les escadres et leur signification en françois; on y a joint un petit recueil des chansons qui ont été faites jusqu'à présent à ce sujet. S. l., 1748, pet. in-12, dem.-rel., maroq. citron (*Amand*). *Très-rare.* 14 »

On trouve dans ce vol. une oraison à M. Saint-Nicolas, par le poëte Roy, et deux chansons par l'abbé de Bernis.

3024. PARMENTIER. Avis aux bonnes ménagères des villes et des campagnes, sur la meilleure manière de faire leur pain. *Paris, Imp. royale*, 1777, in-8, dem.-rel. veau fau. 6 »

Edit. orig. Bel exempl.

3025. PARNY (E.). Œuvres complètes. *Paris, imp. de F. Didot l'aîné*, 1808, 5 vol. in-18, bas. mar. dent. 12 »

3026. PERDONNET (Aug.). Traité élémentaire des chemins de fer, 3e édit. revue et augmentée. *Paris*, 1865, 4 forts vol. in-8, d.-rel. m. vert. *Portrait, cartes et nomb. figures* (Publ. à 70 fr., br.). 45 »

3027. PEZAY (le marquis de). Zélis au bain, poëme en quatre chants. *A Genève*, 1763, in-12, v. marb. 12 »

Délicieuses vignettes d'Eisen, gravées par Alliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil. Dans le même vol. : Les Quatre Saisons, poëme, par le card. de Bernis. *Paris*, 1763.

3028. PRÊTRE (le), par un docteur de Sorbonne (Belin de Ballu, membre de l'Institut). *Paris, Locard*, 1802, in-18, br. 4 »

3029. PRISE DE TOURNEHEM (la) et de la Montoire, et de plusieurs

aultres chasteaulx et fortaresses, avecques la fuitte de M. du Reulx faicte par M. de Vendosme, lieutenant general pour le Roy au pays de Picardie. *Imprimé à Paris par Jean Real, s. d.* (1542), pet. in-8, de 86 pages. *Tiré à 100 exemplaires sur papier vergé fort.* 3 »

3030. —— Le même, sur parchemin de choix. 15 »

Réimpression fac-simile en caractères *gothiques*, faite à Chartres par Durand frères, en 1873, suivie de Lettres inédites, d'une notice et de notes par M. Félix le Sergent de Monnecove.

3031. QUATREMÈRE DE QUINCY. Sur la statue antique de Vénus, découverte dans l'île de Milo en 1820, transportée à Paris par le marquis de Rivière. *Paris*, 1821, in-4, br., *papier vélin.* 3 »

3032. QUÉRARD (J.-M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français. *Paris*, 1827-1864, 12 vol. in-8, d.-rel. mar. vert. 140 »

Bel exemplaire.

3033. QUERCY. Des divisions territoriales du Quercy au IXe, Xe et XIe siècles, à propos d'observ. s. le cartulaire de Beaulieu, par Max. Deloche, *Paris*, 1867, br. in-8, de 56 p. (*Envoi d'auteur*). 1 50

3034. QUESNÉ. Confessions de J.-S. Quesné, depuis 1778 jusqu'à 1826. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, rel. pleine en veau fau. mar, fil. *Portrait.* (*Bel ex.*). 8 »

3035. RABELAIS. Œuvres augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *Bruxelles, à la Sphère*, 1721, 2 vol. in-12, v. rac. 6 »

3036. RACINE. La Religion. Poëme, nouv. édit. *A Londres* (Cazin), 1785, 2 vol. pet. in-12, maroq. rou. (janséniste), tr. dor., dentelles intérieures. 18 »

Charmant exempl. relié par Thivet.

3037. RAYNOUARD. Grammaire comparée des langues de l'Europe latine, dans leurs rapports avec la langue des troubadours. *Paris*, 1822, fort vol. gr. in-8, pap. vélin, br., non coupé (*Le titre manque*). 10 »

Estimé et devenu rare.

3038. RÉTIF DE LA BRETONNE. Sa vie et ses amours. — Documents

inédits. — Ses malheurs. — Sa vieillesse et sa vie. — Ce qui a été écrit sur lui. — Ses descendants. — *Catalogue complet* et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits. Par Charles Monselet. *Paris*, 1858, in-12, sur papier vergé, *orné d'un portrait de Rétif, d'après Binet, gravé par Nargeot*. 10 »

Volume recherché, devenu rare.

3039. RETIF DE LA BRETONNE. Le même ouvrage, sur pap. de Hollande, 3 portraits, *sur parchemin, sur chine et avant la lettre*. 15 »

3040. REUSNER (Nic.). Icones sive imagines vivæ, literis clar. virorum, Italiæ, Græciæ, Germaniæ, Galliæ, Angliæ, Ungariæ, ex typis Valdkirchianis in lucem productæ, cum elogiis variis, *Basileæ*, 1589, pet. in-8, 91 *portraits gravés en bois*. 20 »

Cet ouvrage renferme 82 portraits pour les éloges de P. Jove. Il y a en outre une partie intitulée : *Icones aliquot clarorum virorum*, 1589, cont. 9 portraits. Ces portraits sont remarquables tant pour le dessin que pour la gravure. — Le vol. est en très-bon état, mais non relié.

3041. REYRAC. Œuvres. *Paris*, 1796, 2 vol. in-18, v. marbr., fil, tr. dor. 6 50

Bel exemplaire sur papier fort de Hollande, orné d'un joli portrait de Reyrac (avant la lettre), gravé par *Delvaux*.

3042. RIVAROL ET CHAMPCENETZ. Le petit Almanach de nos grands hommes, 2e édit. revue, corrigée et augmentée de plus de mille noms très-connus. *Paris*, 1788, pet. in-12, v. br. fil. *titre gravé*. 3 »

3043. ROLLAND (le président). Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour, ainsi que sur les priviléges qu'en France les mères nobles transmettoient à leurs descendans. *Paris, Nyon*, 1787, in-12, v. marb. 3 50

3044. ROMIEU. Proverbes romantiques, *Paris, chez Ladvocat*, 1827, in-8, d.-rel. maroq. rouge du Levant, riche dorure sur le dos, tr. dor. (*Amand.*) 10 »

Edition originale. *Bel exemplaire*.

3045. SABATIER (J.). Iconographie d'une collection de 5,000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes. *Saint-Pétersbourg et Paris*, 1847-60, très-fort volume in-folio, cartonné, dos de perc. Publ. à 240 fr. 120 »

Cet ouvrage se compose d'une introduction de 112 pages *et de* 196 *planches*.

Ces planches donnent les dessins de 6,000 médailles en partie inédites, dont environ 2,000 byzantines sur lesquelles une grande partie des exemplaires n'ont pas encore été publiés, surtout pour les empereurs des derniers temps et des paléologues.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte explicatif, placée en regard, et d'un résumé avec plusieurs tables destinées à faciliter les recherches.

3046. **SACRE** (le) et couronnement de Louis XIV, roi de France, dans l'Eglise de Reims, le 7 juin 1654. *Paris, Garnier*, 1720, in-12, v. gr., front. gravé par Duflos (le Roi). 3 50

Suivi de : Procès-verbal du sacre de Louis XIV. — Protestation des prévôt, doyen, chantre... de l'église Notre-Dame de Reims.

3047. **SANLECQUE** (le P.). Poésies. *Harlem, Van-Den-Dael*, 1726, in-12, v. marb. titre rouge et noir. 3 50

3048. **SENAULT** (le R. P.). De l'usage des Passions. *Paris, Journel, s. d.*, pet. in-12, v. marb., dos à petits fers. *Titre gr. par de L'Armessin.* 10 »

Bel exemplaire de cette édition, qui ne le cède en rien pour la beauté de l'impression aux éditions des Elzevier.

3049. **SERRURE** (C.-A.). Histoire de la souveraineté de S. Heerenberg. *La Haye, Nihoff*, 1860, in-4, br., 2 part. en 1 volume, *figures et carte.* 10 »

3050. **SILVESTRE** (Théoph.). Histoire des artistes vivants français et étrangers, études d'après nature. *Paris, Blanchard*, gr. in-8, br., *illustré de 11 portraits gravés sur acier.* 5 »

H. Vernet — Ingres — Delacroix — Corot — Chenavard — Decamps — Barye — Diaz — Courbet — Préault — Rude.

3051. —— LE MÊME, avec les portraits sur papier de chine. 7 50

3052. **STAEL** (Mme la baronne de). Œuvres inédites publiées par son fils. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, rel. pl. en v. jas., fil. *Portrait.* 9 »

Bel exemplaire.

3053. **TACITE**. Les mœurs des Germains et la vie d'Agricola, trad. nouv. par Boucher (texte en regard). *Amst. et Paris*, 1776, in-12, v. marb. 1 50

3054. **TANSILLO** (Luigi). Il vendemiatore. Per addietro con improprio nome intitolato *Stanze di coltura sopra gli orti Delle Done.* Di nuovo riformato, e di più d'altrettante stanze accresciuto, e revisto. S. l.

n. d. Pet. in-12 carré de 62 p., veau rac. fil., tr. dor. *Bel ex. Rare.* 8 »

3055. **THÉOPHILE** (les Œuvres de), divisées en 3 parties, de plus est augmentée la lettre contre Balzac, avec la sollicitude du sieur S. Amand. Œuvre d'excellente invention, dédiée aux beaux esprits de ce temps. *A Rouen, chez P. de La Motte*, 1632, in-8, parch. 10 »

Bel exempl. dans sa reliure du temps avec les trois titres. (Une tache d'eau à quelques feuillets.)

3056. **THILORIER** (A.). Examen critique des principaux groupes hiéroglyphiques. *Paris*, 1832, in-4, br. *figures.* 3 »

3057. **TOULONGEON**. Manuel du Muséum français, par F. E. T. (Toulongeon). *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1802-1805, 3 vol. in-8, v. marb., fil., tr. dor. *Nombr. gravures à l'eau-forte.* 20 »

Ouvrage contenant une description analytique et raisonnée, avec une gravure au trait de chaque tableau, tous classés par écoles et par œuvres des grands maîtres.

3058. **VAINES** (Dom. de). Dictionnaire raisonné de diplomatique, cont. les règles principales et essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes et monumens, ainsi qu'à justifier de leur date et de leur authenticité. *Paris, Lacombe*, 1774, 2 vol. in-8, v. marb. *Planche. Bel exemplaire.* 15 »

Ouvrage recherché.

3059. **VALERY**. Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie. *Bruxelles*, 1843, gr. in-8, d.-rel. neuve en maroq. rou. du Levant, plats en perc. 5 »

3060. **VAUBAN** (le maréchal de). Projet d'une dixme royale. *S. l. (à la Sphère)*, 1707, in-12, v. gr. *Bel exempl. de cet ouvrage estimé.* 4 50

3061. **VIEUX CORDELIER** (le), journal rédigé par Camille Desmoulins, député à la Convention, et doyen des Jacobins. Primaire à pluviôse an II, 7 numéros. — Copie de la lettre écrite par C. Desmoulins à sa femme. — Lettre au général Dillon. 1793. En un v. in-8, demi-rel. 12 »

Le journal *le Vieux Cordelier* est complet ; il n'en a paru que sept numéros. (Edit. originale.)

3062. **VIEUX CORDELIER** (le), par C. Desmoulins, seule éd. compl., publ. par M. Matthon. *Paris, Ebrard*, 1834, in-8, d.-rel., chag. bl. 5 »

VIENT DE PARAITRE

UN CURIEUX DU XVIIe SIÈCLE

MICHEL BÉGON

INTENDANT DE LA ROCHELLE

Correspondance et documents inédits, recueillis, publiés et annotés

PAR GEORGES DUPLESSIS

Un vol. petit in-8. imprimé en caractères elzéviriens sur papier vergé fort, *avec un portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier.* 6 »

Tiré à 250 exemplaires.

Collection des Poëtes français du moyen âge.

LA CHANSON

DU

CHEVALIER AU CYGNE

ET DE

GODEFROID DE BOUILLON

PUBLIÉE PAR C. HIPPEAU

— Première partie. —

LE CHEVALIER AU CYGNE

Un vol. pet. in-8, papier vélin, titre rouge et noir. 8 »

LE CABINET DES MANUSCRITS

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Etudes sur la formation de ce dépôt, comprenant les éléments d'une histoire de la Calligraphie, de la Miniature, de la Reliure et du Commerce des Livres, à Paris, avant la découverte de l'Imprimerie.

PAR LÉOPOLD DELISLE

Membre de l'Institut, conservateur de la Bibliothèque nationale.

Paris, 1870-1874, 2 vol. in-4, cart., n. rog. 80 »

—— *Le même,* sur papier vergé. 108 »

Le tome II vient de paraître.

VIENT DE PARAITRE

... Et dire que tout ça, c'est de l'histoire !

BIBLIOGRAPHIE PITTORESQUE ET ANECDOTIQUE

Paris, Aug. Aubry, 1874, un vol. gr. in-18 sur beau papier des fabriques du Marais, imprimé en caractères elzéviriens. *Orné d'un frontispice sur papier de Chine.* 3 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

405e Numéro. 1er Novembre 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger

1874

En souscription à la librairie A. Aubry, 18, rue Séguier

REVUE

DES

DOCUMENTS HISTORIQUES

Suite de pièces curieuses et inédites

PUBLIÉES AVEC DES NOTES ET DES COMMENTAIRES

PAR ÉTIENNE CHARAVAY

ARCHIVISTE PALÉOGRAPHE

Cette Revue est spécialement destinée à la reproduction de documents inédits sur l'histoire de France. Elle paraît depuis le 5 avril 1873, une fois par mois, par fascicules de 16 pages gr. in-8, imprimés en caractères elzéviriens, sur papier de Hollande. Chaque numéro contient un *fac-simile* hors texte, sorti des presses de la maison Lemercier. Le texte est accompagné de figures sur bois.

Prix de l'abonnement annuel :

Paris, 15 francs. — Départements, 17 francs.

EN VENTE la première année (1873-1874), un fort vol. in-8, br., *avec figures et planches.* 15 »

L'INDICATEUR

DE

L'ARCHÉOLOGIE

BULLETIN MENSUEL ILLUSTRÉ

FONDÉ EN 1872 PAR M. G. DE MORTILLET

ET DIRIGÉ PAR

M. A. CAIX DE SAINT-AYMOUR

AVEC LE CONCOURS DES ARCHÉOLOGUES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

L'Indicateur de l'archéologie paraît régulièrement au commencement de chaque mois par cahiers de trois à quatre feuilles, et forme à la fin de l'année un fort volume, avec tables par noms d'auteurs et par matière. *Il renferme de nombreuses illustrations qui en font un véritable album archéologique.*

PRIX D'ABONNEMENT :

France, 12 francs. — Étranger, 15 francs.

EN VENTE la première année (1873), un vol. in-8 de 512 pages, *illustré de 147 gravures sur bois.* 12 »

Vient de paraître

UN CURIEUX DU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE

MICHEL BÉGON

CORRESPONDANCE ET DOCUMENTS INÉDITS RECUEILLIS ET ANNOTÉS

PAR GEORGES DUPLESSIS

Avec un portrait gravé à l'eau-forte par Pierre Sellier.

Joli volume de format petit in-8, tiré à 250 exemplaires numérotés, sur papier de choix à la forme. Prix. 6 »
Deux exemplaires sur parchemin dont un seul est en vente. Prix. 60 »
Le volume est accompagné d'une table de 300 noms cités dans l'ouvrage (*artistes, hommes illustres et amateurs*).

En publiant ces documents, nous n'avons d'autre prétention que de montrer un côté de l'existence de Michel Bégon. Nous avons tenté de faire connaître le collectionneur et l'érudit; nous laissons à d'autres le soin de s'occuper de l'intendant et de l'homme politique. La correspondance que nous avons dépouillée à notre point de vue spécial fournira à quiconque voudra écrire l'histoire de l'administration en province, ou de la marine pendant la seconde moitié du règne de Louis XIV, des renseignements authentiques et précis. Nous n'avons pas osé tenter cette tâche, qui eût été au-dessus de nos forces. Il nous a suffi de voir dans Michel Bégon un amateur passionné avide d'acquérir les estampes qui lui manquent; un lettré cherchant à se renseigner sur Molière, Racine, Pascal, Scarron et tant d'autres *hommes illustres* qu'il entend faire entrer dans l'ouvrage auquel Charles Perrault attachera son nom; un curieux entretenant des rapports avec les graveurs Robert de Nanteuil, Gérard, Edelinck, Pierre van Schuppen, et Jacques Lubin; un savant, enfin, possesseur du médaillier de Grolier et d'une partie des manuscrits de Peiresc, qui jouit réellement des richesses qu'il a accumulées, et qui prend plaisir à en faire profiter autrui. Peu d'existences ont été mieux et plus utilement remplies; peu de collections ont été formées avec plus de soins, avec plus de discernement et avec autant de dépenses.

G. D.

DU LIEU DU SUPPLICE DE SAINT DENYS

FUT-IL MARTYRISÉ A MONTMARTRE?

Un habitant de Montmartre demandait, il y a quelques mois, à propos des travaux d'embellissements qui doivent être entrepris, si il n'y avait pas lieu à l'érection d'un monument destiné à perpétuer la mémoire de cet événement, se fondant sur ce que ce projet, qui n'avait jamais été exécuté, consacrerait une place glorieuse et sainte au haut d'un escalier projeté à l'endroit où, pour la première fois, saint Denys et ses compagnons prêchèrent le christianisme dans les Gaules et reçurent la couronne du martyre. Projet digne du sujet et qu'appréciera l'administration municipale.

La proposition pouvait paraître un peu absolue; voici les recherches auxquelles je me suis livré à cette occasion, et qui continuent mon étude sur les Stations de saint Denys, parue dans le *Bulletin du Bouquiniste* au mois de mai 1872.

Il n'est pas exact de dire que l'Apôtre de Paris prêchait pour la première fois dans les Gaules, puisqu'il avait converti par lui où ses disciples une partie du Parisis, du Meldois et des pays dont Rouen et Chartres étaient les métropoles.

Avancer que jamais monument n'a consacré ce souvenir, c'est nier, sur la montagne de Montmartre, l'existence d'oratoires dédiés à saint Denys et préjuger une question qui n'est rien moins que résolue et qui ne le sera jamais probablement faute de preuves. Que penser de l'assertion : « *C'est là... juste au haut de l'escalier projeté.* »

La mort de saint Denys n'est pas le point le moins obscur de sa vie; fut-il victime de la persécution d'Aurélien ou antérieurement de celle de Valérien? Mais on a toujours été d'accord sur le genre de supplice qui la termina : *la décapitation*. Quant au lieu où elle s'accomplit, les uns l'ont placé dans la Cité, à Saint-Denys-du-Pas, oubliant que les anciens exécutaient hors des villes; d'autres, le plus grand nombre, ont choisi Montmartre; c'est ce qui constitue une tradition presque universelle.

On pourrait contester à Montmartre son étymologie de *Mons-Martyrum;* Lebœuf dit que Hilduin a le premier imposé ce nom, trompé par une église construite longtemps après son supplice.

Un certain nombre d'antiquaires la font venir de Mars ou de Mercure qui y auraient eu chacun un temple ou au moins une statue. Lebœuf, qui doute de ce fait, aime mieux voir dans le changement de nom, relativement moderne, le souvenir d'autres chrétiens, compagnons peut-être de saint Denys, martyrisés avant, après ou avec lui, et dont les reliques étaient conservées dans l'église paroissiale.

Dans cette divergence d'opinions, on n'a pour s'éclairer que des documents historiques, malheureusement incomplets ou contestés, et la tradition même de saint Denys.

On ne peut contester la valeur de *Grégoire de Tours*, comme historien, témoin presque contemporain, écrivain sérieux, sincère et élégant. « Le *B. Denis*, dit-il, *termine enfin sa vie sous le glaive.* » Du lieu du supplice, il n'en dit mot, probablement parce qu'il l'ignorait.

Les actes, sinon apocryphes, au moins arrangés par un anonyme, qu'on croit moine de Saint-Denys, disent *qu'il fut décapité, sans spécifier le lieu du supplice.*

L'auteur, manquant de détails sur la vie de saint Denys, a caché la pauvreté du fonds sous l'élégance de la diction; ses emprunts maladroits font suspecter sa bonne foi, au moins dans certains détails.

Cet auteur nous fait connaître des particularités intéressantes de la vie de Dagobert qui vivait cent cinquante ans auparavant; mais il ignore les faits dont il aurait pu avoir connaissance par la biographie de saint Denys, dont la mort remontait, selon lui, à cinq ou six cents ans.

Si cet auteur n'est pas croyable en bien des choses qu'il attribue à Dagobert, presque son contemporain, comment ajouter foi à ce qu'il avoue touchant le martyre de saint Denys à Montmartre?

Il fut l'inventeur vraisemblablement de l'aréopagitisme, qui ne fut que trop bien exploité par son successeur Hilduin.

Hilduin vivait plus de six cents ans après et même sept cents, si son calcul est véritable. On doit donc mettre au rang des interpolations et par conséquent des choses douteuses que saint Denys ait été martyrisé sur la montagne de Montmartre.

On sait combien cet abbé de Saint-Denys, sous Louis le Débonnaire, trop crédule et ardent à embrasser un sentiment favorable à

son église, soutint dans sa lettre à l'empereur ce sentiment qui avait contre elle la tradition, et une tradition si ancienne qu'Usuard l'inséra hardiment dans le martyrologe qu'il présenta à Charles le Chauve.

Cependant on ne rencontre dans sa *Vie de saint Denys* aucun fait nouveau, quoiqu'il prétende avoir eu connaissance de sources inconnues avant et après lui; aussi ne trouve-t-on aucune mention du jour, du mois, de l'année, non plus que du *lieu* du martyre de saint Denys.

Il se contente de dire : *Les élus du Seigneur furent livrés au bourreau et conduits au lieu du supplice. Ad pœnalia loca.*

La tradition est le plus fort argument que l'on puisse invoquer, mais elle est tellement vague *dans les termes : le Parisis, le Mont des Martyrs,* qu'on n'en peut rien conclure sur le sujet qui fait la matière de cette note.

Comme les hagiographes, les chroniqueurs se sont plus ou moins répétés, sans mentionner Guilbert de Metz, qui a copié le naïf *Raoul de Presles,* nous nous bornerons à invoquer des critiques plus sérieux.

« En ce temps s'en alla le frère Richart, et le dimanche devant dit qu'il s'en devait aller, fut dit parmy Paris qu'il devait aller prescher *au lieu ou bien près* où le glorieux martyr monsieur saint Denys avait été décollé et maint autre martyr. » (*Journal de Paris* sous Charles VI et Charles VII, année 1429.) Félibien, dans son *Histoire de saint Denys,* consent à placer l'exécution hors la ville, sur une éminence, abattue depuis, dépendant de Montmartre, ne voulant pas contredire les partisans de Montmartre ni ceux de *Catalocus* qu'on place à La Chapelle, ou à l'Etrée, près Saint-Denis, ou dans la ville actuelle de Saint-Denis.

Longueval, dans son *Histoire de l'Eglise gallicane,* nous apprend, par une tradition appuyée sur d'anciens monuments (qu'il oublie de mentionner), que ce fut sur une montagne proche de Paris, nommée depuis ce sujet *Mont des Martyrs.*

L'abbé Lebœuf, qui avait voulu le voir dans le *Catalocensis vicus,* d'une *Vie de sainte Geneviève,* au milieu du VIe siècle, où avaient souffert saint Denys et ses compagnons, *in quo sanctum Dionysum cum sociis suis passus est,* a dû revenir au sentiment

commun et convenir que ce territoire, fût-il Saint-Denis ou La Chapelle, on pouvait admettre qu'il comprenait le Mont des Martyrs et par conséquent le lieu du supplice, ce qui ne fait pas avancer la question d'un pas. Dans son *Histoire du diocèse de Paris*, il constate, sous Louis le Chauve, l'existence d'une église sous le vocable de saint Denys sur la montagne appelée depuis peu *Mons Martyrum*, quoiqu'on ne puisse pas en inférer plus que de l'autel consacré dans l'église de l'abbaye par Eugène III, en 1137, que ce fût le lieu du martyre.

« La rue des Martyrs est la continuation de la rue du Faubourg-Montmartre, depuis la barrière jusqu'à Montmartre même. Une chapelle appelée du *Saint-Martyre*, et l'opinion où l'on croit que saint Denys et ses compagnons y ont été décapités lui ont fait donner ce nom qui ne se trouve que sur un plan moderne de Paris. » (Jaillot, II, 35, quartier Montmartre.)

Par cette expression *Mont des Martyrs*, on ne doit pas entendre nécessairement saint Denys et ses deux compagnons, puisque d'autres qu'eux paraissent y avoir souffert. Ce n'est, au reste, que sur le témoignage d'Hilduin que l'on a cru que c'était sur cette montagne qu'ils avaient été décollés, et le nom de l'église bâtie sur la même montagne fut le fondement de son opinion.

Un érudit et un antiquaire contemporain, M. Alb. Lenoir, dans la *Statistique monumentale de Paris*, a commencé les *Stations de saint Denys;* mais ni celle du martyr ni le texte n'étant encore parus, on est privé d'une autorité précieuse.

Dans ses consciencieuses études historiques sur Montmartre, M. de Trétaigne rapporte *la version la plus accréditée* sur la mort et le supplice de l'Apôtre de Paris, et, sans croire à l'aréopagitisme de saint Denys, rapporte, sous forme restrictive, la mort du saint évêque en suivant la version du propagateur de l'aréopagitisme.

On sait quel fonds faire sur les assertions d'Hilduin.

« Ils furent ramenés sur le penchant méridional de Montmartre, près de l'endroit où l'on *croit* que se trouvait le temple de Mars, et là ils furent tous les trois décapités. »

E regione idoli mercurii ad locum constitutum educti ad decollationem sunt genua flectere jussi. (Areop., v° 116.)

Le texte cité plus haut est loin d'être aussi précis, est-ce distrac-

tion ou concession faite aux préjugés locaux, toujours est-il qu'on n'en saurait tirer une indication précise?

Même hésitation se retrouve dans les Bollandistes qui font mourir saint Denys à Montmartre, admettant, jusqu'à preuve du contraire, l'autorité de cette tradition très-ancienne et qui n'a rien que très-vraisemblable, mais ils n'osent pas dire que ce fut dans telle région plutôt que dans telle autre.

En résumé,

En l'absence des actes authentiques de saint Denys, du témoignage d'un contemporain, d'aucun document écrit ou autre, on n'a pour guide qu'une tradition qui, remontant seulement au IXe siècle, nous apprend que saint Denys et ses compagnons auraient souffert le martyre sur le versant méridional de Montmartre, sans préciser l'endroit, ce qui serait de nos jours matériellement impossible de faire, car on n'a jamais retrouvé des vestiges des prétendus temples païens de Mercure et de Mars, si tant est qu'ils aient jamais existés. D'où on peut conclure en bonne critique que le lieu du martyre de saint Denys ne pourra jamais être déterminé rigoureusement.

Dans la chapelle de Saint-Denys, autrefois des *De Bar*, à la cathédrale de Bourges, on voit un curieux vitrail du XVe siècle, composé de seize panneaux renfermant la légende de saint Denys avec un texte explicatif, dont les inscriptions sont souvent effacées.

Voici le texte des sujets :

Denys explique l'éclipse qui eut lieu à la mort de Jesus-Christ.
Saint Paul prêche à l'aréopage.
— Il baptise Denys et sa femme.
— Il sacre Denys évêque.
Denys est pris par les païens.
Il guérit un aveugle.
— est flagellé.
— mis en prison.
— jeté aux bêtes.
— lié sur un cheval.
— étendu sur un gril.
— jeté dans une fournaise.
— mis en croix.
— reçoit la communion de la main de Jésus-Christ.

Il est décapité avec ses compagnons.

— porte sa tête entre ses mains.

Au tympan, anges adorateurs; au sommet, le Christ tenant un globe.

C'est la légende dorée amplifiée dans les scènes qui représentent son martyre; le saint, dépouillé de ses vêtements, un simple linge autour des reins, est toujours coiffé de sa mitre. Ce vitrail a été publié dans les *Vitraux de Bourges* par les PP. Cahier et Martin.

Le dernier sujet se recommande à l'attention des iconophiles parisiens; le fond laisse voir les *Monjoies sur le chemin de Saint-Denis, l'abbaye, le Mont des Martyrs et Paris.*

C'est une des rares représentations de Paris qui nous soient restées de cette époque, et à ce titre, plus peut-être que pour sa fidélité, elle mérite d'être signalée à l'attention des amateurs de l'histoire du vieux Paris.

L'abbé V. Dubois.

9 octobre 1874.

CORRESPONDANCE

A Monsieur A. Aubry, Directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE.

Monsieur,

Le *Bulletin du Bouquiniste* accorde une généreuse hospitalité à l'examen et à la critique de toutes les œuvres anciennes, tant manuscrites qu'imprimées, que de savants chercheurs vont exhumer des nombreuses bibliothèques de Paris et de la province, en les accompagnant de notes et d'éclaircissements qui offrent à vos lecteurs l'occasion toujours renouvelée d'y puiser des renseignements historiques et littéraires d'une valeur incontestable, et j'ajouterai que peut-être beaucoup de ces lecteurs n'auraient jamais connu ces œuvres sans la grande publicité que vous leur donnez.

Enhardi par cet accueil bienveillant, je viens aujourd'hui attirer votre attention sur un petit volume que son âge (un peu plus d'un demi-siècle) n'a pas encore fait reléguer dans la pénombre d'un rayon peu à portée de la main d'un amateur.

Ce volume, petit in-18 de IV-136 pages, a pour titre : *Couronne poétique de Béranger*, recueillie par Gérard (de Nerval?). *Paris, Chaumerot jeune*, galerie de Bois (Palais-Royal), 1829. Imprimerie de Casimir, rue de la Vieille-Monnaie, n° 12. Il contient quarante-six pièces de vers : odes, chansons, épîtres, stances et couplets, signés par mesdames Dufrenoy, Desbordes-Valmore, MM. P. Lacroix, Gérard (de Nerval?), Emile Debraux, Fontan et autres. En tête du volume se trouve en forme de préface un extrait du plaidoyer de Me Berville dans le procès par suite duquel Béranger, condamné à la prison, fut enfermé à Sainte-Pélagie. Il est terminé par la biographie du poëte national, tirée de la *Biographie des contemporains* de : Arnault, Jouy, Jay et Norvins, et par trois articles de journaux de cette époque : 1° du *Globe*, du 11 octobre; 2° du *Figaro*, du 15 octobre; et enfin du *Constitutionnel*, du 20 octobre; avec une table des matières.

Ne m'occupant, dans cette lettre, que de bibliographie, il ne m'appartient pas de porter un jugement sur la valeur littéraire des petits poëmes qui composent ce précieux volume, aujourd'hui rare et recherché. Cependant, je suis certain que les amateurs, entre les mains desquels il tombera, seront très-satisfaits de le posséder, et que parfois ils quitteront, sans toutefois les abandonner, les œuvres du jour pour consacrer quelques instants à la lecture des charmantes et fraîches poésies que je vous signale, et je vous assure qu'ils n'auront pas perdu leur temps.

Veuillez agréer, Monsieur, etc.

NAPOLÉON MARCHAL.

18 septembre 1874.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS

PUBLIÉE

PAR LA COMMISSION DES TRAVAUX HISTORIQUES DE PARIS

1° **Introduction à l'Histoire générale de Paris.** 1 vol. 15 »
—— Le même, *papier vergé.* 20 »

2° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome Ier), par A. Berty. 1 vol. *avec 22 planches sur acier, dix bois gravés et deux feuilles d'un plan général de restitution.* 60 »
—— Le même, *papier vergé.* 80 »

3° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome II), par feu A. Berty, continuée par H. Legrand, architecte topographe. 1 vol. in-4, *avec 39 planches sur acier, onze bois gravés et deux lithographies.* 50 »
—— Le même, *papier vergé.* 67 »

4° **Les Anciennes bibliothèques de Paris** (*Eglises, Monastères, Collèges*, etc.), par Alfred Franklin, 3 vol. *avec planches sur acier et gravures dans le texte.* Chaque vol. 40 »
—— Le même, *papier vergé.* 53 »

5° **Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.** *Documents et écrits originaux* recueillis et commentés par MM. Le Roux de Lincy et L. Tisserand. 1 très-fort volume, *avec 38 planches, dont 13 en or et en couleur, et 50 gravures sur bois dans le texte.* 100 »
—— Le même, *papier vergé.* 133 »

6° **Paris en 1380** (*Plan de restitution*), par H. Legrand, continuateur de la *Topographie historique du vieux Paris*, une feuille grand aigle, accompagnée d'un *Plan de renvoi* en tracé linéaire et d'un fascicule contenant une *notice historique* et une *légende explicative.* Le tout placé dans une reliure-boîte in-4. 30 »

N. B. *Ce plan est vendu au prix de 10 fr.* aux acquéreurs de l'ouvrage intitulé : Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.

7° **Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque impériale.** *Etude sur la formation de ce dépôt*, comprenant les Eléments d'une histoire de la Calligraphie, de la Miniature, de la Reliure et du Commerce des livres à Paris, avant la découverte de l'imprimerie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, 2 vol. 80 »
—— Le même, *sur papier vergé.* 2 vol. 108 »

8° **LA SEINE. — Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques** (Géologie et paléontologie), par M. A. Belgrand. — 3 vol. *avec de nombreuses planches sur bois, en chromolithographie et en photolithographie.* (Epuisé.) 120 »

9° **La Première Bibliothèque de l'Hôtel-de-Ville de Paris**, par L. M. Tisserand. 1873, un vol. in-4, avec portraits et 18 bois gravés. 20 »

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

3063. **ADRIANUS** Romanus. Parvum theatrum urbium sive urbium præcipuarum totius orbis brevis et methodica descriptio. *Francofurti, ex off. typogr.*, 1595, pet. in-4, vel. 7 »

Nombreuses vues sur bois dans le texte, représentant les principales villes du monde. — Exemplaire en très-bel état de ce livre curieux.

3064. **AGRIPPA** (Henr.-Corn.). De incertudine et vanitate scientiarum et artium, atque excellentia Verbi Dei, declamatio. *Parisiis, apud J. Petrum*, 1531, in-8, maroq. citr., fil., tr. dor., rel. anc. bien conservée. (*Titre raccommodé.*) 6 »

Ouvrage rare.

3065. **ALESIA.** Etude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris*, 1858, *impr. Claye*, gr. in-8, br., de 88 p., 2 cartes (Alaise et Alise). 4 »

Par le duc d'Aumale.

3066. **ALISE.** Etude sur la bataille qui a précédé le blocus d'Alise, par H. Defay. *Paris*, 1863, br. in-8 de 64 p., *avec une carte.* 2 »

3067. **ANDRIEUX**, de l'Institut national. Contes et opuscules en vers et en prose, suivis de poésies fugitives. *Paris, A.-A. Renouard*, 1800, in-8, br., n. rog., papier vergé. 5 »

Edition originale, *rare.*

3068. **ARCÈRE.** Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aunis. *La Rochelle, Desbordes*, 1756, 2 vol. in-4, d.-rel., *ornés d'une grande carte du pays d'Aunis* en 1756, et d'un *plan de La Rochelle en* 1573, *d'un plan en* 1758, *et du plan du siége en* 1628. 15 »

3069. **ART DE DEVENIR DÉPUTÉ** (l') et même ministre, par un oisif qui n'est ni l'un ni l'autre. 2e édit. aug. de faits nouveaux et des aventures de la médaille d'un député, par Groseillier. *Paris*, 1847, in-12, de 420 p., d.-rel. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

3070. ART (l') de rendre les femmes fidèles, ouvrage remis au jour et commenté avec des anecdotes tant anciennes que modernes. *Genève et Paris, Bastien*, 1779, 2 part. en 1 vol. in-12, bas. marb. 7 »

Edition augmentée.

3071. AUTUN. Essai sur le système défensif des Romains dans le pays Eduen, par J.-G. Bulliot. *Autun*, 1856, in-8, br. *Carte des voies romaines, et 7 plans.* 4 »

3072. AVARAY (le comte d'). Relation des derniers événemens de la captivité de Monsieur, frère de Louis XVI, et de sa délivrance par le comte d'Avaray en 1791, publ. par A. Morin. *Paris*, 1823, in-8, d.-rel., v. fau. *Portraits du Roi et du comte d'Avaray.* 3 »

3073. AVIGNON. Edit du Roi portant création, pour l'Etat d'Avignon et comté Venaissin, d'une cour des aides et cour des monnaies. *A Versailles, mars* 1769, br. in-4. 1 25

3074. BACQUÉS (H.). L'Empire de la femme. *Dentu*, 1859, in-12, d.-rel. parch. 1 75

3075. BAJOT. Eloge de la paume et de ses avantages. 4e édit. *Paris, Didot*, 1854, in-8, br. *Plan.* 3 50

Ouvrage enrichi de nombreuses notes et d'une bibliographie des ouvrages sur la gymnastique.

3076. BARTHOLMÈSS. Jordano Bruno, étude biographique. *Paris, Ladrange*, 1846, 2 vol. in-8, d.-rel., chagr. vert. *Portrait.* 8 50

3077. BELON, du Mans (Pierre). De admirabili operum antiquorum et rerum suspiciendarum præstantia. — Ejusdem de arboribus coniferis, resiniferis, aliisque nonnullis semperterna fronde virentibus. *Parisiis, in biblioth. Egidii Corrozet*, 1553, in-4, parch. *Fig. sur bois. Bel exempl.* 15 »

3078. —— La nature, édition de Benoist Prévost, 1553, in-4, v. marb., moins le *De arboribus.* 8 »

3078*bis*. BERGER DE XIVREY. Coup d'œil sur l'origine de l'écriture. In-12. (Extrait d'auteur.) 1 »

3079. BERRY (le duc de), etc. 3 broch., pet. in-8. 2 »

Oraison funèbre de T. H. T. P. et très-excellent prince C.-F. d'Artois, duc de Berry, par le R. P. Antoine. *Nantes*, 1820. — Ode sur la mort du duc de Berry, par P. Come. 1820. — Notice sur Louis XVIII et retour de S. M. au trône de France, par G. Merlet. *Paris*, 1814.

3080. BERRY (Histoire du), abrégée dans l'éloge panégyrique de la ville de Bourges, par le P. Philippe Labbé (réimpression). — Lettres inédites de rois de France. — Notice histor. sur l'ancien hôtel de ville de Bourges. *Bourges*, 1840. *Planche.* — Notice histor. sur l'hôtel l'Allemand, à Bourges, par de Saint-Amand. *Bourges*, 1842. — Mémoire histor. sur le Berry, et partic. sur quelq. châteaux du départ. du Cher, par de Bengy-Puyvallée, député de la noblesse en 1789. *Bourges*, 1842, en un vol. in-8, d.-rel., d. jet c. mar. gren. *Orné d'un plan de Bourges en 1705.* 2 »

3081. BIBLE (Sainte), trad. en français avec l'explication du sens littéral et du sens spirituel, par Le Maistre de Sacy, revue par L.-E. Rondet. *Nisme, Beaume*, 1781, 25 vol. in-8, v. rac. *Bel exempl.* 25 »

Edition recherchée d'une des meilleures traductions françaises de la Bible.

3082. BIOGRAPHIES D'ARTISTES. Sur Claude Gillot et P.-P. Ant. Robert, peintres, par le chev. de la Touche, avec notes par Millin Antiaution. *Dôle*, 1810. — P. Puget et J.-A. Caillard. — Vien, peintre du roi, par Le Breton. — Renou, Suvée, Le Grand, Masson, Robert et Wille. — J.-M. Morel, architecte, par Fortair, 1813. — Dumarest, Fragonard et Le Doux. — Bardin, peintre d'histoire, par Chaudruc. Ens. 7 br. 3 50

3083. BIOGRAPHIE des représentants du peuple à l'Assemblée constituante, avec un tableau des députations par départements. *Paris*, 1848, in-12, br., de 378 p. *Orné de portraits.* 2 »

3084. BIOGRAPHIE des 750 représentants du peuple à l'Assemblée législative, par plusieurs journalistes. *Paris*, 1849, in-8 br. 1 50

3085. BIOGRAPHIE des neuf cents députés à l'Assemblée nationale par une société de gens de lettres, sous la direction de Lesaulnier. *Paris*, 19 *juin* 1848, in-12, br. de 551 p. 2 50

3086. BLANC (Louis). La République une et indivisible. *Paris*, 1851, in-12, d.-rel. parch. 1 50

3087. BOCCACCIO. Il Decameron di messer Giovanni Boccaccio, cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli SSri Giunti, l'anno 1527. *In Amsterdamo, à la Sphère*, 1665, in-12, v. br. 35 »

Edition très-recherchée qu'on attribue aux Elsevier. Sauf une légère piqûre de vers dans la marge des 30 prem. feuillets, cet exempl. est bien conservé ; il a en hauteur 140 millimètres.

3088. BOICHOT, sergent-major au 7e léger. Aux électeurs de l'armée.

Paris, 1850. — Lettre trouvée à la porte d'une caserne, par Joigneaux, 1849. Ens. 2 br. in-12, d.-rel. parch., rel. en 2 vol. 1 50

3089. BOSSUET. Lettre à M. Cl. Xav. Girault, ex-maire d'Auxonne, au sujet de sa notice histor. sur les aïeux de J. Benigne Bossuet et sa patrie d'origine. *Dijon*, 1898, br. in-8 de 16 p. 1 50

3090. BOUCLON (l'abbé A. de), du diocèse d'Evreux. Légende orientale. *Paris*, 1846, in-18, d.-rel. *Envoi autogr. à M. Mesteil.* 1 25

3091. BOUGY (Alfred de). Stendhal, sa vie et son œuvre. *Paris et Grenoble*, 1868, in-8, br. *Portrait.* (Envoi d'auteur.) 2 »

3092. BUONAPARTE (Oraison funèbre de), par une société de gens de lettres, prononcée au Luxembourg, au Palais-Bourbon, au Palais-Royal et aux Tuileries. 3e édit. augmentée. *Paris*, 1814, br. in-8 de 32 p. 1 50

3093. CABARRUS (A.). Simples conseils aux électeurs. *Bordeaux*, 1849, in-18, cart. 1 »

3094. CAIX DE SAINT-AYMOUR. Note sur un temple romain découvert dans la forêt d'Halatte (Oise). *Paris*, 1874, br. in-12, 1 »
Tiré à 200 exemplaires numérotés.

3095. CHAMPAGNE (Recherches chronol., hist. et politiques sur la), sur les villes, bourgs, villages et monastères du pays Partois, et sur les villes du domaine propre des anciens comtés de Troyes ou de Champagne, de Meaux ou de Brie, par Ch. Max. Detorcy de Torcy. *Troyes, Laloy*, 1832, fort vol. in-8, br., 500 p. 6 50

3096. CHAMPOLLION-FIGEAC. Lettres inédites de Fénelon pour servir à deux passages de son histoire, par M. de Bausset, publ. d'après les mss. de la biblioth. de Grenoble. *Paris*, 1817, in-8, br. 1 »

3097. CLARETIE (J.). Elisa Mercœur. — H. de la Morvonnais. — G. Pécy. — Ch. Dovalle. — A. Rabbe. *Paris, Bachelin*, 1864, in-18, d.-rel. parch. *Portrait d'Elisa Mercœur.* (Envoi d'aut. autog. sig.) 2 »

3098. CLASSIQUES DE LA TABLE (les) à l'usage des praticiens et des gens du monde. *Paris, Martinon*, 1844, in-8, d.-rel. mar. viol. *Nombreux portraits et vignettes d'A. Johannot, Deboucourt, Grenier, Daubigny*, etc. 7 50

3099. COCLES (le doct. Barth.), de Boulogne. La Physiognomie natu-

celle et la Chiromance, où par les traits et les signes du visage et par les marques et les linéaments de la main on peut connaître les mœurs, le naturel... de toutes les personnes. *Roüen*, J.-B. *Besongne*, 1698, in-12, v. gr. *Nombr. fig. en bois. Bel exempl.* 10 »

3100. COLLIN-D'AMBLY. De l'usage des expressions négatives dans la langue française. *Paris et Verdun, chez Villet*, 1808, in-8, br. 2 »

A la suite : Leçons de grammaire à un grammairien, par A. Morellet. An IV.

3101. CONDÉ (Louis de Bourbon, premier du nom, prince de). Ses mémoires, servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M. de Thou, enrichis d'un grand nombre de pièces curieuses qui n'ont jamais paru, par Den.-Fr. Secousse; augmentés d'un supplément par Lenglet Dufresnoy. *Londres et Paris*, 1743, 6 vol. — Mémoires de Condé, tome 6, édition augm. de nouvelles remarques et d'une 4e partie qui contient la dissertation sur l'Anti-coton, par Prosper Marchand. *Paris*, 1745, 1 vol. Ens. 7 vol. in-4, v. marb. *Portraits, vignettes et plans de batailles.* 40 »

Bel exemplaire.

3102. CORNEILLE (Th.) et de Visé. La Devineresse, ou les Faux enchantemens, comédie représentée par la troupe du Roy. *Paris, Blageart*, 1680, in-12, v. br. 15 »

Edition originale.

3103. D'ANVILLE (Notice des ouvrages de M.), premier géographe du roi, précédé de son Eloge, par Barbié du Bocage. *Paris*, 1802, in-8, br., de 120 p. 1 50

3104. DAUPHINÉ. Le Brévière des anciens droitz, honneurs et prérogatives du daulphin de Viennois, par Nicolas de Nicolay, Dauphinois, publié pour la première fois d'après le seul exempl. connu, avec une notice sur l'auteur, par V. Advielle. *Vienne*, 1863, br., gr. in-8. *Tiré à 100 exempl.* (Envoi d'auteur.) 2,50

3105. DIDOT (A.-F.). Les Estienne, Henri I, François I et II, Robert I, II et III, Henri II, Paul et Antoine. In-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3106. DU DEFFAND (la marquise). Lettres à Horace Walpole, écrites de 1766 à 1780; auxquelles sont jointes des lettres de Mme Du Deffand à Voltaire, écrites de 1759 à 1775. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1812, 6 vol. in-8, d.-rel. *Portrait et fac-simile.* 9 »

3107. DUMAS. 4 broch. in-8. Rares. 3 50

Voltaire tutoyé par Alex. Dumas. 1855. — Alex. Dumas tutoyé par Croton. — Duvivier, rentier et fabricant de drap d'Elbeuf. — M. Bulos et Alex. Dumas, par Ed. Bergounioux. — Deux mots à MM. P. Bisson et C. Arnould, à propos d'un journal se disant l'*Original*, par W. Félix Carter.

3108. DUMESNIL (Alexis). Portrait de Louis-Philippe. *Paris*, 1843, in-12, d.-rel. parch. 1 »

3109. DUPEYRAT. Essai sur l'esprit de l'art architectonique appliqué à la construction des monuments religieux. (1re part., depuis le temps les plus anciens jusqu'à la chute de l'empire romain). *Caen*, 1855, in-8, br. 2 »

Tiré à 300 exempl. seulement.

3110. DUPONT DE NEMOURS. Irénée Bonâls, sur la religion de ses pères et de nos pères. *Paris, Didot*, 1808, br. in-8. 1 »

3111. DYNASTIE IMPÉRIALE. Fondation de la quatrième dynastie ou dynastie impériale. S. l. (*Paris*), *XVIII brumaire an XIII*, in-8, br. de 102 p. 3 50

Recherches curieuses et rare. (L'auteur est Requas de Montgaillard.)

3112. EGGER. Sur le prix du papier dans l'antiquité; lettre à M. A.-F. Didot, et réponse de M. Didot à M. Egger. *Paris*, 1867, br. in-8. (*Envoi d'auteur.* 1 25

3113. ESQUIROS (Mme Adèle). Histoire d'une sous-maîtresse. *Paris*, 1861, in-12, d.-rel. parch. 2 »

La Classe. — Les Vacances. — Le Maître d'écriture.

3114. FAUJAS-SAINT-FOND. Essai de géologie, ou Mémoires pour servir à l'histoire naturelle du globe. *Paris, Patris*, 1803, 3 vol. in-8, pap. vélin fort, bas. gr. 30 *planches dont plusieurs coloriées pour les granits et porphyres.* 15 »

3115. FIGARO (les Premières armes de), pièce en 3 actes, mêlée de chant, par Vanderburg et V. Sardou. *Paris*, 1859, in-12, d.-rel. parch. (*Envoi autog. sig. de V. Sardou à son ami Bourdin.*) 3 »

3116. GAIRAUD (Alph.). Les Néolaïdes, ou la Russie devant l'Europe. (En vers). *Marseille*, 1854, in-8, cart. 3 »

Exemplaire du maréchal Vaillant, avec une longue lettre d'envoi de l'auteur « sur un nouveau système de bombes. »

3117. GEULINCS (Arnoldi), doctoris medici Ethica, post tristia auctoris fata in lucem edita per Philaretum (Corn. Bontekoue). Nova editio per J. Flenderum. *Amstelod.*, 1709, pet. in-12, veau marbr. *Titre gravé.* (Bel exempl.) 6 »

3118. GEOFFROY (Et.-L.). Histoire abrégée des insectes qui se trouvent aux environs de Paris. *Paris, Durand,* 1762, 2 vol. in-4, v. marbr. 22 *planches.* (Voy. n° 3203 de ce *Bulletin.*) 12 »

3119. GOEPP (Ed.). Un aventurier littéraire. *Poulet-Malassis,* 1860, in-12, d.-rel. parch. 2 50

3120. GRÉGOIRE (Gasp.). Théorie des couleurs, cont. explication de la table des couleurs, moyen de produire soi-même les couleurs, etc. *Paris, s. d.,* in-8. br., sur papier vélin. *Planche color.* 2 50

3121. GRÉGOIRE. Convention nationale. Rapport sur la nécessité d'anéantir le patois et d'universaliser l'usage de la langue françoise, suivi du décret (séance du 16 prairial an II). Br. in-8°. 1 50

3122. GRISIER (A.). Les Armes et le duel. *Paris, Garnier,* 1847, gr. in-8, d.-rel. mout. vert. *Portrait et dessins par E. de Beaumont.* 10 »

Préface anecdotique par Alex. Dumas, et notice sur l'auteur par Roger de Beauvoir.

3123. GUIGNIAUT. La Venus de Paphos et son temple. *Paris,* 1827, br. in-8 de 24 p., sur papier vélin de Hollande. 1 50

3124. GUIGNIAUT. Le Dieu Sérapis et son origine, ses rapports, ses attributs et son histoire. *Paris,* 1828, broch. in-8, de 40 p. sur pap. vergé. 2 »

3125. HARRISON. The Tourist in Portugal, illustrated from paintings by James Holland. *London, Jennings,* 1839, gr. in-8, rel. pleine en maroq. vert., tr. dor. 18 *jolies gravures sur acier, finement grav.* 8 »

3126. HÉLÈNE. Nouvelle par Mme Amédée Thierry (née G. Breschet). *Nogent-le-Rotrou, Gouverneur,* 1861, br. in-8. 1 50

3127. HIPPEAU (C.). L'Instruction publique en Italie. *Paris,* 1874, in-18 jésus, br., de 418 p. 3 50

3128. HOLBACH (le baron d'). Le Bon sens, ou Idées naturelles opposé aux idées surnaturelles. *Londres (Amsterdam), Rey,* 1772, in-12, bas. marb. (*Bel exempl*) 5 »

3129. HORATIUS cum schollis perpetuis Joh. Bond. *Parisiis, Achaintre*, 1806, in-8, v. rac. *Front. gravé d'après Lafitte.* 2 50

3130. HOTMAN. Opuscules françoises des Hotmans. (Franç., Ant. et Jean). *Paris, chez la vefve Guillemot*, 1616, in-8, v. fau., fil. *Portrait de Fr. Hotman à son lit de mort.* 20 »

Bel exempl. de ce recueil rare et curieux ; il contient le fameux *Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme*, par Ant. Hotman.

3131. JOHANNEAU (Eloi). Nouvelle restitution et explication d'une inscription greco-latine du IVe siècle, trouvée sur un vase en terre cuite, trouvé près de Bourges en 1848. *Paris, Téchener*, 1850, br. in-8. 1 »

3132. JOURDAN (P.). Rosine et Rosette, nouvelle en vers. *Poulet-Malassis*, 1862, in-18, d.-rel., parch. (*Envoi d'auteur à G. Bourdin.*) 2 50

3133. JUBINAL (Achille). Des XXIII manières de vilains, pièce du XVIIIe siècle, accomp. d'une traduction en regard par Ach. Jubinal; suivi d'un comment. par E. Johanneau. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 2 »

3134. JUBINAL (Achille). Lettre au direct. de l'*Artiste*, touchant le manusc. de la biblioth. de Berne, n° 354, perdu pendant 28 ans; suivie de quelq. pièces inédites du XIIIe siècle, relatives à divers métiers du moyen âge. *Paris, Ed. Pannier*, 1838, br. in-8. (*Tiré à très-petit nombre.*) 2 50

3135. JUIF-ERRANT. Notice historique et bibliographique sur la légende du Juif-Errant, par G. B., de B. (Gustave Brunet de Bordeaux). *Paris, Téchener*, 1845, gr. in-8. 4 »

Tiré à 50 exempl. seulement.

3136. JUIN 1848 (Journées de l'insurrection de), par un garde national (Charles Richomme); précédées des Murs de Paris, journal de la rue, collection des principales affiches apposées de février à juin 1848. *Paris, Ve L. Janet*, 1848, in-8, br. 3 50

3137. KELLER (A.) et SALTRET (Ed.). La Fille du Trombone. *Paris, Berquet et Petion*, 1842, 2 vol. in-8, br. 6 »

Exempl. en bon état de ce roman devenu rare. (*Envoi autogr. signé Saltret.*)

3138. KELLER et SALTRET. La Jambe de bois, roman de mœurs. *Paris, Pougin*, 1839, 4 vol. in-12, br. 2 »

3139. LAMENNAIS. Sa Vie intime à la Chênaie, par J. Marie Peigné. *Paris, Bachelin*, 1864, in-18, d.-rel., d. et c. mar. bl., t. dor., n. rog. *Portrait par Staal.* 2 50

3140. LAPRADE (Victor). Du génie littéraire de la France, discours. *Lyon, L. Boitel*, 1847, br. gr. in-8 de 38 p. 1 25

3141. LE BRUN-DALBAUNE. Notice sur la chasse de Nesle-la-Reposte. *Troyes*, 1859, br. in-8. *Planche gravée.* (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3142. LE CONTE DE LISLE. Poëmes barbares. Edition définitive, revue et augmentée. *Paris, A. Lemerre*, 1874, in-8 de 350 p., br. 7 50

3143. LEDRU-ROLLIN. Le 13 juin. *Paris*, 1849, in-12, d.-rel. parch. 1 »

3144. LEMERCIER DE NEUVILLE. Les Figures du temps. — Gustave Doré. *Paris*, 1861, in-18, d.-rel. parch. *Portrait de Doré photogr.* (Envoi d'aut. autogr. sig. à G. Bourdin.) 1 25

3145. LEMERCIER DE NEUVILLE (L.). Physiologie du coiffeur. *Poulet-Malassis*, 1862, in-12, d.-rel. parch. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

3146. LEMOINE-MOREAU. Découverte d'un âne savant. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, d.-rel. parch. 1 »

3147. LENNEP (Daniel Isa). Etymologicum linguæ græcæ, editionem curavit Scheidius. *Trajecti ad Rhenum*, 1808. — Walckenaerii observationes ad origines græcas investigandas et Dan. a Lennep prælectiones de analogia linguæ græcæ. *Trajecti ad Rhenum*, 1805. Ens. 2 vol. in-8, cart., n. rog. 5 »

3148. LENOIR (Alex.). Description d'une tapisserie rare et curieuse, faite à Bruges, représentant, sous des formes allégoriques, le mariage du roi de France Charles VIII avec la princesse Anne de Bretagne. *Paris*, 1819, br. in-8, *avec une planche gravée.* 3 50

3149. LEROUX DE LINCY. Détails sur la vie privée d'Anne de Bretagne, femme de Charles VIII et de Louis XII, suivis d'extraits des inventaires de meubles ayant appartenu à cette princesse. *Paris, Didot*, 1850, broch. in-8 de 60 p. 3 50

3150. LESPINASSE (Mlle). Lettres écrites depuis l'année 1773 jusqu'à l'année 1779; suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne, publiées par Mme de Guibert, avec une pré-

face par Barrère. *Paris, Collin*, 1809, 2 v. — Nouvelles lettres, et autres opuscules inédits. *Paris, Maradan*, 1820. Ens. 3 vol. in-8, d.-rel. veau vert. 9 »

3151. LESSON. Histoire naturelle, générale et particulière des mammifères et des oiseaux, découverts depuis la mort de Buffon. *Paris, Pourrat*, 1834, 10 vol. in-8. *Portr. et fig. color. avec grand soin.* 55 »

Complément des œuvres de Buffon.
Exempl. très-frais dans une bonne reliure demi-veau fauve.

3152. L'ESTOILE (Pierre de), docteur régent en l'Université d'Orléans. Petri Stellæ et Uraldici Zesii opuscula varia. *Parisiis, apud Christ. Wechel*, 1528, pet. in-4, impr. en lettres rondes, d.-rel. chag. br. (Très-rare.) 15 »

Exempl. en grand papier et d'une conservation remarquable.
A la suite, se trouve une dernière réfutation de l'ouvrage de l'Estoile, imprimée à Fribourg en Brisgau, chez le libraire Jean Faber Emmeus, dont la marque curieuse se trouve à la fin du volume.

3153. LIÉGE. Aperçu statistique du départem. de l'Ourte, présenté au premier consul à Liége, par le citoyen Desmousseaux, préfet, an XI. In-8 de 24 p. 3 »

Manuscrit d'une très-jolie écriture bâtarde.

3154. LOMBARD, de Langres, et autres. Recueil de sept curieuses pièces en 1 vol. in-18, v. ol. dent. 12 »

Joseph, poëme, par Lombard de Langres. *Paris*, 1807. — Mes souhaits du jour de l'an, poëme fugitif en un chant, par Clogenson, juge et bibliothécaire à Alençon, 1823. — Le Billet de faire part en épître à mes amis, sur mon mariage. — Le Triomphe des femmes. *Paris, Delaunay*, 1822. — Barthe, ou le Pet mémorable, anecdote du IXe siècle; suivie d'autres contes en vers par L. D. L. (Lombard de Langres), 1806. — Catéchisme à l'usage des grandes filles pour être mariées. S. *l. n. d.* — M. Villiaume, son agence et ses mariages, opuscule très-intéressant. *Paris*, 1813.

3155. LOMÉNIE DE BRIENNE. Ludov. Henricus Lomenius Briennæ comes regi a consiliis actis et epistolis, de Pinacotheca sua ad Constantinum Hugenium Zulichemii Zeelhemi, etc., Toparcham. *Auriaci principis* ad regem oratorem, 1662. *Lut. Parisiorum*, 1854, br. in-8, sur papier de Hollande. 4 »

Réimpression à 100 exempl. par les soins de MM. Th. Arnauldet, Paul Chéron et Anatole de Montaiglon; terminé par une table de 39 peintres cités.

3156. LONGI. Pastoralium de Daphnide et Chloe, libri IV (græce et latine), ex recensione et cum animadvers. Casparis d'Ansse de Villoison. *Parisiis. De Bure*, 1778, 2 t. en 1 v., in-8, d.-rel., d. et c. mar. rou., n. rog. 7 »

Bel exemplaire, papier de Hollande.

3157. **LUCHET** (A.). La Côte-d'Or à vol d'oiseau. Lettres écrites à M. Havin après la récolte de 1857. *Paris, Lévy*, 1858, in-12, d.-rel. parch. (*Envoi d'aut. autog. sig.*) 2 »

3158. **MABILLE** (P.). François Bernier, philosophe, médecin et voyageur. *Angers*, 1864, br. in-8°, 62 p. *Envoi d'auteur.* 2 50

3159. **MAGNÉTISME ANIMAL.** L'antimagnétisme, ou Origine, progrès, décadence du magnétisme animal, par Paulet. *Londres*, 1784. — Les miracles de M. Mesmer, extraits de la Gazette de Santé. — Lettre de M. le marquis de *** à un médecin de province. — Lettre de M. d'Eslon, 1782. — Observ. sur le magnétisme animal, par d'Eslon, 1780. — Mémoire sur la découverte du magnétisme animal, par Mesmer, 1779. — Recherches et doutes sur le magnétisme animal, par Thouret, 1784.—Aphorismes de Mesmer, 1785. En 1 v. in-12, d.-rel. 6 50

Recueil curieux orné d'une intéressante figure en tête de l'Antimagnétisme.

3160. **MAILLARD** (F.). Le Gibet de Montfaucon (étude sur le vieux Paris), gibets, échelles, piloris, marques de haute justice, droit d'asile. Les Fourches patibulaires de Montfaucon, documents histor., description, la légende des suppliciés, scènes de la dernière heure. *Paris*, 1863, gr. in-12, d.-rel. parch. *Vignette gravée.* 3 »

3161. —— Le même, br. 2 50

3161 *bis.* **MARSEILLE** (Lettre adressée au corps de la bourgeoisie de la ville de), par l'abbé Raynal. — L'Abbé Raynal aux Etats-généraux. Discours au roi (du gouvernement, de l'asservissement des peuples, sur la liberté, les impôts, sur la tolérance, sur les corvées, les prêtres, sur le célibat des moines, etc.) 2 »

3162. **MENESTRIER** (le P. Fr.). De la chevalerie ancienne et moderne, avec la manière d'en faire les preuves, pour tous les ordres de chevalerie. *Paris, de La Caille*, 1683, in-12, v. br. 18 »

Bon exempl. compr. : 16 feuill. prélim., 600 p. plus le titre, 2 planches de blasons et 6 tableaux généalogiques. Ouvrage curieux et rare dont les exemplaires sont peu communs.

3163. **MICHELANT.** Inventaire des vaisselles, joyaux, tapisseries, peintures, livres et manuscrits de Marguerite d'Autriche, régente et gouvernante des Pays-Bas (1523); publ. par H. Michelant, avec introd. et nombreuses notes. *Bruxelles*, 1870, 2 part. in-8, br. Ens. 132 p. 7 »

Curieux inventaire imprimé sur papier vélin fort.

3164. MIRABAUD. Opinions des anciens sur les Juifs. — Réflexions impartiales sur l'Evangile. — Sermon prêché à Basle, le prem. jour de l'an 1768, par Josias Rossette. (Le tout revu et publié par Naigeon.) *Londres*, 1769, in-12, v. marb. *Bel exempl.* 3 50

3165. MOLÉ, LINGUET. Jugement sur Le Kain, ou Supplément aux mémoires de ce grand acteur, suivi d'une notice de Linguet sur Garrick. *Paris, Colnet, s. d.*, br. in-8 de 74 p. 2 »

3166. MOLIÈRE. La Vie de J.-B. Poquelin de Molière, très-fameux comédien, tant par son personnage au théâtre que par ses œuvres qu'il a composez, par de Grimarest. *Bruxelles, J. de Smedt*, 1706, petit in-12, v. gr. *Frontisp. gr. de Harrewyn, avec portrait de Molière en médaillon.* (Belle épreuve.) 5 50

3167. MOLIÈRE. Œuvres. Edition augmentée de la vie de l'auteur et des remarques histor. et crit. par M. de Voltaire. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol. pet. in-12, v. gr. 22 »

Portrait et jolies vignettes de Punt.

3168. MONMERQUÉ. Lettre sur le roman des Douze pairs, in-12, sur gr. pap. vergé, 60 p. 1 25

3169. MONTAIGLON (Anatole de). Dépenses des menus plaisirs et affaires de la chambre du roi pendant l'année 1677. *Paris*, 1857, br. in-8. (*Tiré à 100 exempl.*) 2 »

3170. NARREY (Ch.). Ce que l'on dit pendant une contredanse. *Paris*, 1863, in-12, d.-rel. parch. *Vignettes dans le texte.* (Envoi d'auteur autogr. sig.) 3 »

3171. NODIER (Biographie de Ch.), par un homme de rien (de Lomémie). 1841, in-18, d.-rel. parch. *Portrait.* 1 25

3172. NOUVELLES A LA MAIN, par Nestor Roqueplan. *Paris*, 20 décembre 1840, janv. 1843, 6 v. in-18 cart. dos de parch. blanc. 10 »

3173. NUMISMATIQUE. Recueil de neuf pièces en 1 fort vol. in-4, v. marb. *Nombr. figures de médailles et antiquités.* 9 »

Dissertations du R. P. Et. Chamillart sur plusieurs médailles de son cabinet. 1711. — Dissert. histor. sur les monnaies antiques d'Espagne, par Mahudel. 1725.—Lettre du P. Panel, touchant le médailler de M. Le Bret. 1737.—Dissert. du P. Panel, sur une médaille frappée à Lyon. — Dissert. sur une médaille d'Alexandre le Grand. 1739. — Panelii de Cistophoris. 1734. — Belleri notæ in numismata tum Ephesia, tum aliarum urbium Apibus insignata. 1658. —

Symbolica Dianæ Ephesiæ statua a Cl. Menetreio exposita. 1657. — Schlageri compendiolo de numine Alexandri Magni, etc. 1736. (*Planches symboliques et monnaies.*)

3174. NUMISMATIQUE. Mémoires sur la valeur des monnaies de compte chez les peuples de l'antiquité, par le comte G. Garnier. *Paris, Vᵉ Agasse*, 1817, 2 br. in-4. 5 »

3175. NUMISMATIQUE. Considérations générales sur l'évaluation des monnaies grecques et romaines, et sur la valeur de l'or et de l'argent avant la découverte de l'Amérique, par Letronne. *Paris, F. Didot*, 1817. — Observations en réponse aux *Considérations génér. sur l'évaluation des monnaies grecques et romaines*, par le comte G. Garnier. *Paris, Agasse*, 1818, 2 br. in-4. 4 »

3176. PAOLETTI (Giov.). Novella. *Venezia, co' tipi di Sante Martinengo*, 1558, in-8. cart. en percal. (*Tiré à 50 exempl. seulement.*) 2 50

3177. PARIS. Histoire de la ville de Paris jusqu'à 1730, par l'abbé Desfontaines et d'Auvigny, revue par de La Barre. *Paris, Gandouin*, 1735, 5 v. in-12, v. marb. 4 *plans de Paris à différentes époques.* 10 »

Dans le 5ᵉ vol. on trouve un recueil des priviléges des bourgeois de Paris et la liste des rues, ruelles, cloîtres, etc.

3178. PARIS. Relation histor. des journées mémorables des 27, 28, 29 juillet 1830, en l'honneur des Parisiens, par A. Perrot. *Paris*, 1830, in-8, br., *orné d'un plan de Paris, par de Simencourt, indiquant les combats.* 2 50

3179. PARTHÉNON (Bas-reliefs du) et du temple de Phigalie, gravés par les procédés de A. Collas, sous la direction de Paul Delaroche et Charles Lenormant. In-4 obl., cart. en percal., texte et 20 planches. 8 »

3180. PETIT (Marc-Antoine), chirurgien en chef de l'hôpital de Lyon. Discours sur la douleur. *Lyon*, an VII. — Discours d'inauguration à l'ouverture des cours d'anatomie et de chirurgie; suivi de deux discours analogues, par Carrèt et Martin. *Lyon*, an VI. — Eloge de Pierre Jos. Desault, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Paris. *Lyon*, an IV. Ens. 200 p. br., n. rog. 2 50

3181. PETIT-SENN (J.). Figurines littéraires, suivies de Lac de Genève, musique de F. Grast. *Genève, impr. Fick*, 1852, in-8, sur pap. vélin, br. (*Envoi d'auteur à Ch. Didier.*) 4 »

Rare.

3182. PIE VI et LOUIS XVIII. Conférence théologique et politique trouvée dans les papiers du cardinal Doria, traduite par M.-J. Chénier. 2e édit., avec notes histor. *Paris*, an VI, pet. in-12, br. 1 50

3183. PONS (de Verdun). Les loisirs ou contes et poésies diverses. *Paris, impr. de Brasseur*, 1807, in-8, br., sur pap. vélin. 8 50

On a joint à ce volume une très-curieuse lettre autographe, signée de Pons au représentant du peuple Chazal, son collègue à la Convention, datée du 11 thermidore l'an 3e de la République française, une et indivisible, avec en-tête autogr. : Liberté, égalité, justice, humanité. — Cette lettre est relative à la réclamation de la citoyenne Angélique Canteleup, veuve de Simon Ursule Bonnet dit Ladevèze (de la Lozère).

3184. PONS (de Verdun). Un double exempl. br. pap. vergé (sans autogr.). 4 50

Sur la couverture : *M. Delahaye, de la part de l'auteur.*

3185. POUGENS. Vocabulaire de nouveaux privatifs français, imités des langues latine, italienne, espagnole, portugaise, allemande et anglaise, avec des autorités tirées des meilleurs écrivains. *Paris*, 1794, in-8, br., divisé en 2 part., ens. 274 p. 5 »

Ouvrage utile aux orateurs et aux poètes.

3186. PRÉMARAY (L. de). Le Chemin des écoliers, roman en 3 actes. *Paris*, 1853, in-18, d.-rel. parch. (*Envoi autogr. sig., à son vieil ami du bon temps, G. Bourdin*). 2 50

3187. PROUDHON (P. J.). Les Confessions d'un révolutionnaire pour servir à l'histoire de la Révolution de février. *Paris, aux bureaux de la Voix du Peuple*, 1849, gr. in-8, br. 1 50

3188. PUYMAIGRE (le comte de). Don Enrique de Villena et sa bibliothèque. *Paris*, 1872, br. in-8. 1 »

3189. PUYMAIGRE (le comte de). Lamartine. Souvenirs particuliers. *Nancy*, 1873, br. in-8. 1 »

3190. PUYMAIGRE (le comte de). La poésie populaire en Italie. *Paris*, 1872, br. in-8. 1 »

3191. QUINAULT. Sceaux, poëme, par Philippe Quinault, imprimé pour la seconde fois sur le ms. original qui se trouve dans le cabinet de M. De Bure. *Paris*, 1826, gr. in-8, sur grand pap. raisin de Holl. (*Tiré à 15 ex.*). 6 »

3192. RÈGLEMENT et lettres patentes sur icelui, au sujet des engagez

et fusils qui doivent être portez par les navires marchands aux colonies des isles françaises de l'Amérique et de la Nouvelle-France (15 nov. 1718). *Aix*, de l'imprimerie de la veuve *Jos. Senez*, in-4 de 6 pages. 2 »

3193. ROBESPIERRE (Maximilien). Discours sur la guerre prononcé à la Société de la Constitution le 2 janvier 1792, 76 p. — Discours pour la fête de l'Être suprême. Décadi 20 prairial an 2e de la R. F. 6 pages. 2 50

3194. ROUSSEAU (Notice bibliographique sur les diverses éditions des ouvrages de J. J.) et sur les principaux écrits relatifs à sa personne et à ses ouvrages, par A.-A. Barbier, 4e édit. augmentée par L. Barbier et Quérard. *Paris, Didot*, 1836, in-8, br. *Rare.* 3 50

3195. SAAS (l'abbé). Chanoine et bibliothécaire de la cathédrale de Rouen, né à Saint-Pierre de Franqueville. Lettres d'un académicien à Mme** sur le catalogue de la bibliothèque du Roy, 1749, in-12 br. de 60 p. 8 »

Très-rare. La plupart des exempl. ont été supprimés par l'auteur.

3196. SAINTE-HÉLÈNE (description histor. de l'île de) par Brooke, trad. par J. Cohen. 3e édit. *Paris*, 1815, in-8, br., *avec vue et cart gravées.* 116 p. 1 50

3197. SAINT-LAURENT (le vicomte de B.). Quelques mots sur les danses modernes. *Douniol*, 1863, in-18, d.-rel. parch. 1 25

3198. SAINT-MAURICE. Tableau des provinces de France, dans lequel sont représentées les armes de chaque province, avec leurs blasons, titres, qualitez....., avec la description des villes capitales. *Paris, Loyson*, 1664, bas. gr. *Front. et armoiries gravés des provinces de France.* 15 »

Très-rare.

3199. SAINT-SIMON et A. THIERRY. Opinions sur les mesures à prendre contre la coalition de 1815. *Paris, Delaunay*, 1815, broch. in-8, 47 p. 1 »

3200. SAINTONGE. Histoire politique, civile et religieuse de la Saintonge et de l'Aunis, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours, par M. D. Massiou. *Paris*, 1838, 6 vol. in-8, d.-rel. 18 »

3201. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de

la tenue des estats de Paris, augm. de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, et d'un commentaire histor., littér. et philolog. par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol. *Portraits et figures de Devéria sur chine.* 16 »

3202. SAVONAROLA. Vita del padre Girolamo Savonarola dell' ordine de predicatori. *Ginevra* (Florence), 1781, in-8, cart. 4 »
Satire violente attribuée à N. Scarponio.

3203. SCHAEFFER. Abhandlungen von insecten (explication des insectes). *Regensburg*, 1764-1779, 3 vol. in-4, v. marb., tr. dor. *Très-beau portrait de l'auteur et 48 planches coloriées.* 15 »
Exempl. soigneusement colorié, donné par l'auteur à J.-L. Grimm.

3204. SCHMIDT (F. Sam.). Dissertation sur une colonie égyptienne établie aux Indes. *Berne* (vers 1780), in-8, br. 1 »

3205. SERENO, Academico Sventato. Rime. *In Udine*, 1615, in-16, cart. (*Taches de rousseur*). 4 »
Rare.

3206. SILVESTRE (Th.). L'art, les artistes et l'industrie en Angleterre. *Londres*, 1859, in-12, d.-rel. parch. 2 »

3207. SKLOWER (S.). Entrevue de Napoléon Ier et de Goethe, suivie de notes et commentaires. *Lille, Vanackere*, 1853, in-8, br., *beau portrait de Goethe en médaillon.* 3 50
Exempl. tiré sur grand papier vélin, publié à 15 fr.

3208. STAEL-HOLSTEIN (Mme la baronne de). Portrait d'Attila, suivi d'une épître à M. de Saint-Victor sur les sujets que le règne de Buonaparte offre à la poésie, par Louis Aimé Martin. *Paris*, 1814, br., in-8. *Rare.* 2 »

3209. STOFFEL (le baron), che. d'escadron d'artillerie. Étude sur l'emplacement d'Alesia. *Paris, impr. impér.*, 1862, in-fol., br. 2 *cartes et plans.* 5 »

3210. SUE (Opinion du citoyen), professeur de médecine et de botanique, sur le supplice de la guillotine., br., in-8. *Rare.* 2 »

3211. SUE (Eug.). Une page de l'histoire de mes livres. Madame de Solms dans l'exil. *Turin*, 1857, in-12, cart. 2 »

3212. THÉATRE INDIEN (chefs-d'œuvre du), trad. du sanscrit en an-

glait par Wilson, et trad. en français par A. Langlois. *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, 2 vol. in-8, br., non coupé, *fig.* 8 50

3213. TIMON (CORMENIN). Livre des orateurs. *Paris, Pagnerre*, 1845, gr. in-8, d.-rel. mar. viol. 12 »

Edition ornée de 27 portraits gravés sur acier.

3214. TRÉMOLIÈRES (P.). Mémoires d'un vieux rossignol, poëme en quatre chants. *Besançon, de l'impr. de Daclin*, an XI, in-18, bn. (*Très-rare*). 3 »

3215. VALLET DE VIRIVILLE. Iconographie histor. de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1815 (projet et études), 1853. — Les Inventeurs de l'imprimerie en Allemagne. *Paris*, 1858. 2 brochures in-8. 2 50

3216. VARNEY. Notice histor. sur Laurent Guyard, sculpteur chaumontais. *Chaumont*, 1860, br., in-8 de 28 p. 1 25

3217. VIDOCQ, ancien chef de la police. Réflexions sur les moyens propres à diminuer les crimes et les récidives. *Paris*, 1844, in-8, br. *Portrait de Vidocq par Devéria.* 3 50

3218. VIENNET (J. P. G. de l'Académie française). Épître aux louangeurs du temps passé. *Paris, Ladvocat*, 1820. — Epître au Capucin. *Paris, Ladvocat*, 1818, 2 brochures in-8. (*Edit. originale*). 2 »

3219. VILLEMAIN. Essais sur le génie de Pindare et sur la poésie lyrique, dans ses rapports avec l'élévation morale et religieuse des peuples. *Paris, Didot*, 1859, in-8, br. 3 75

3220. VILLEMAIN. M. de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. *Paris, Lévy*, 1858, in-8 bn. 3 50

3221. VILLEMAIN. Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature. *Paris*, 1854-1855, 2 vol. in-8, br. 7 »

3222. VOYAGE DE LISTER A PARIS en 1698, trad. pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France, de 1648 à 1661. *Paris*, 1873, 1 vol. in-8 de XVIII et 344 pages, papier vergé fort. *Planche gravée représentant l'Exposition des tableaux du Louvre en 1699.* 15 »

3223. WINCKELMANN, Addison, etc. De l'allégorie, ou Traités sur cette matière. Recueil nécessaire aux artistes. *Paris, Jansen*, 1799, 2 vol. in-8, d.-rel. 5 »

3224. WINCKELMANN. Recueil de lettres sur les découvertes faites à Herculanum, Pompéi, etc. — Recueil de différentes pièces sur les arts. *Paris, Barrois*, 1784-86, 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. mar. vert. 5 »

3225. WISMES (le baron de). Le Trésor de la rue des Caves, à Nantes, 1859. — Mémoire sur la résurrection de l'architecture gothique. *Rennes, typogr. Marteville, s. d.* — Notice hist. et littér. sur René de Bruc, marquis de Montplaisir, poète breton du XVIIe siècle. *Nantes*, 1853, ens. 3 broch. in-8. 3 50

3226. WOILLEZ (Dr Eug. J.). Iconographie des plantes arvales, figurée au moyen âge en Picardie, et cons. comme origine de la fleur de lis de France, *Amiens*, 1848, in-8, rel. pleine, imitation de parch. Ouvr. rog., 10 *planches*. 8 »

3227. XYLOGRAPHIE de l'imprimerie troyenne pendant le XVe, le XVIe, le XVIIe et le XVIIIe siècles, précédée d'une lettre d'introduction du bibliophile Jacob, publiée par Varuseltis (Varbot), de Troyes. *Paris, Aug. Aubry*, 1859, pet. in-4. *Papier vergé*. 20 »

3228. YERMOLOFF (Michel de). Mélanges et souvenirs d'histoire, de voyages et de littérature. *Paris*, 1858, in-8, br. 2 50

3229. BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE, 1re année, 1er décembre 1810 à décembre 1840, avec tables pour chaque année. 38 vol. in-8, br. et cart. (Il manque les années 1814, 1818 et 1832.) 100 »

Collection dont il est fort difficile aujourd'hui de trouver les premières années.

3230. — A vendre séparément, les années 1811, 1812, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1830, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839.

3231. BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE, journal général de l'imprimerie et de la librairie. Années 1857, 1863, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872 et 1873, en livraisons avec tables. Chaque année. 12 »

3232. COURRIER DE LA LIBRAIRIE (le), *Paris*, 1857, 1858, 2 années en livraisons, gr. in-8. 4 »

Publications nouvelles de la librairie A. AUBRY.

ÉTUDE HISTORIQUE ET TOPOGRAPHIQUE

sur le

PLAN DE PARIS

— DE 1540 —

dit

PLAN DE TAPISSERIE

PAR

ALFRED FRANKLIN

De la Bibliothèque Mazarine.

Paris, 1869, 1 beau vol. de 350 pages, avec le fac-simile d'une partie du Plan de Tapisserie.

300 papier vergé, 7 50 | 25 papier teinté fort, 10 fr.

A part le plan de Ducerceau, qui est d'une extrême rareté, on ne possède, pour la topographie de Paris au XVIe siècle, aucun document plus précieux que le Plan de Tapisserie, puisqu'il reproduit et nomme toutes les rues qui existaient à l'époque où il a été dressé. Mais on ne connaît qu'un exemplaire de ce plan, et le but de M. Franklin a été d'en donner une description assez exacte et assez minutieuse pour le remplacer auprès des personnes qui s'occupent de l'histoire de Paris.

PLAN

DE

LA VILLE DE PARIS

DIT DE GOMBOUST

GRAVÉ EN FAC-SIMILE PAR E. LEBEL

SUR CELUI PUBLIÉ EN 1652 PAR GOMBOUST

DÉDIÉ AU PRÉSIDENT SÉGUIER

Publié par la Société des Bibliophiles françois

Paris, Aubry, 1858, 11 feuilles gravées et 7 feuilles de texte grand in-folio (*dans un portefeuille*). 55 »

TIRÉ A PETIT NOMBRE. A chaque exemplaire est joint un volume in-12 de 100 p. sur papier vergé. *Notice sur le plan de J. Gomboust, publié par la Société des Bibliophiles françois*, avec le discours sur l'antiquité, grandeur, richesse, gouvernement de la ville de Paris, par P. P., et une table alphabétique indiquant les rues, les ponts, les portes, les églises, les couvents, les colléges, les palais, les hôtels et maisons remarquables, par Leroux de Lincy.

FRAGMENT DU PLAN DIT DE TAPISSERIE

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

VIENT DE PARAITRE

UN CURIEUX DU XVIIe SIÈCLE

MICHEL BÉGON

INTENDANT DE LA ROCHELLE

Correspondance et documents inédits, recueillis, publiés et annotés

PAR GEORGES DUPLESSIS

Un vol. petit in-8. imprimé en caractères elzéviriens sur papier vergé fort, *avec un portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier.* 6 »

Tiré à 250 exemplaires.

FONTEVRAULT ET SES MONUMENTS

OU

HISTOIRE DE CETTE ROYALE ABBAYE

DEPUIS SA FONDATION JUSQU'A SA SUPPRESSION (1100-1793)

Dédiée à Monseigneur de DREUX-BRÉZÉ, *évêque de Moulins*

PAR L'ABBÉ EDOUARD

Membre de plusieurs Sociétés savantes de la France et de l'étranger.

Paris, Aubry; Marseille, Boy, 1873-1874, 2 vol. in-8 jésus. *Vue de l'abbaye et armoiries des abbesses.* 14 »

ŒUVRES FACÉTIEUSES

DE

NOEL DU FAIL

Seigneur de la Hérissaye, gentilhomme breton, revues sur les éditions originales et accompagnées d'une introduction, de notes et d'un index philologique, historique et anecdotique.

PAR J. ASSÉZAT

Paris, 1874, 2 vol. pet. in-12, cart. (*Bibliothèque elzévirienne.*) 10 »

LE 2e ET DERNIER VOLUME VIENT DE PARAITRE. — PRIX : 5 FR.

Le tome 2e des *Œuvres facétieuses* de Noël du Fail, revu et annoté avec le même soin que le premier, contient, outre la fin des *Contes et discours d'Eutrapel*, un appendice donnant l'intéressante lettre du conseiller au parlement de Bretagne à *haut et puissant messire Loys de Rohan*, et une préface-errata où sont consignés quelques renseignements nouveaux. L'index, très-développé, permettra aux travailleurs de retrouver très-facilement les traits de mœurs, les faits historiques et les curiosités philologiques qui abondent dans l'œuvre du charmant conteur du XVIe siècle.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

406e Numéro. 15 Novembre 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger

1874

Ouvrages sur l'imprimerie. — Volumes et brochures sur Montaigne. — Fabulistes. — Livres curieux anciens et modernes.

VENTES PROCHAINES

CATALOGUE de l'importante collection de LETTRES AUTOGRAPHES d'écrivains, de savants et d'artistes, composant le Cabinet de feu M. J. BOILLY ; dont la vente aura lieu le 7 décembre et les trois jours suivants.

Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur* ; assisté de M. [illegible] CHAMPOLLION, *archiviste paléographe, expert en autographes.*

CATALOGUE de la Bibliothèque de feu M. J. BOILLY, artiste peintre, se composant de bons Livres de littérature, histoire, voyages, beaux-arts, poètes français anciens et modernes, Livres persans.

Vente les 11 et 12 décembre, rue des Bons-Enfants.

Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur* ; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire.*

CATALOGUE des Tableaux, Dessins et Objets d'art composant la collection de feu M. J. BOILLY. Vente en décembre, *hôtel des Ventes.*

Me DELBERGUE CORMONT, *commissaire-priseur* ; M. BLAISOT, *expert.*

CATALOGUE des Livres composant la Bibliothèque du CERCLE DES ARTS, comprenant un grand nombre de bons ouvrages de littérature moderne et d'histoire, Dictionnaires, Revues, la collection du *Moniteur universel*, *Gazette des Beaux-Arts*, etc., etc.

Vente le 21 décembre, dans les salons du Cercle, rue de Choiseul, 22.

Me CH. PILLET, *commissaire-priseur* ; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire.*

CATALOGUE des Livres anciens et modernes, de littérature, histoire, beaux-arts, sciences diverses, etc., de la Bibliothèque de feu M. R..., ancien inspecteur des forêts.

Vente les 14, 15 et 16 décembre, rue des Bons-Enfants.

Me AVRIL, *commissaire-priseur* ; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire.*

CATALOGUE des Livres anciens et modernes, rares et curieux, composant la Bibliothèque d'un Amateur. — Ouvrages anglais, italiens et espagnols. — Le Roman de la Rose, in-fol. *gothique.* Ouvrages de linguistique européenne, publiés par le prince Lucien Bonaparte. — Mémoires de Saint-Simon. — Mémoires de d'Argenson. — Correspondance de Napoléon Ier, 32 vol. in-4, reliés. — Le Ramayana, 10 vol. in-4, etc., etc.

Vente le 19 décembre, rue des Bons-Enfants.

Me HAYAUX DU TILLY, *commissaire-priseur* ; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire.*

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

RELATION DE L'EXPÉDITION DE CHARLES-QUINT CONTRE ALGER

PAR NICOLAS DURAND DE VILLEGAIGNON

SUIVIE DE LA TRADUCTION DU TEXTE LATIN PAR PIERRE TOLET
PUBLIÉE AVEC AVANT-PROPOS, NOTICE BIOGRAPHIQUE, NOTES ET APPENDICE

Par H.-D. DE GRAMMONT

Paris, Aubry, 1874, vol. gr. in-8, de VIII-149 p. (Tiré à 335 exempl.). — Prix, 6 fr.

Rigoley de Juvigny déclare (*Bibliothèque françoise*, de La Croix du Maine, t. II, p. 156), que « le chevalier de Villegaignon fut un de ces hommes singuliers dont le caractère mérite encore plus d'attention que les écrits. » Je ne connais pas, en effet, dans toute la galerie de portraits des personnages célèbres du XVIe siècle une plus originale physionomie. « Il étoit, continue Rigoley de Juvigny, brave, spirituel, entreprenant, sachant se servir de sa plume comme de son épée. » Ajoutons bien vite qu'il semble avoir agi et écrit de façon à rendre intéressante pour tout le monde l'histoire de sa vie si endoyante et de ses ouvrages si divers : soldat, homme de mer, colonisateur, négociateur, historien, théologien, pamphlétaire ; il a été mêlé à tous les événements de son temps, il en a traité toutes les brûlantes questions, il en a connu tous les grands personnages (Marie Stuart comme Catherine de Médicis, le cardinal de Granvelle comme le cardinal de Lorraine, le connétable de Montmorency comme l'amiral de Coligny, Henri II comme Charles-Quint) ; il a promené son infatigable activité dans toutes les parties du monde ; il a été tantôt loué avec excès, tantôt rabaissé sans mesure, retrouvant, longtemps après sa mort, chez ses historiens, quelque chose de la passion avec laquelle ses contemporains l'avaient jugé, et laissant, devant les étranges agitations de son existence, devant les contradictoires opinions de ses adversaires et de ses partisans, la postérité indécise entre la colère et l'admiration.

C'est ce dernier sentiment qui doit définitivement prévaloir, si l'on en croit M. Henry de Grammont. Certes, Villegaignon ne lui paraît pas un héros sans tache, et il condamne parfois sa conduite avec une inexorable sévérité. Mais, en somme, le chevalier vaut mieux que sa réputation, et il sera difficile à tout judicieux critique de ne pas accepter les conclusions que voici (p. 23-26) : « Ainsi mourut cet homme, remarquable à tant d'égards. Ses qualités et ses défauts furent ceux de son siècle, dont il peut passer pour être une vivante incarnation. Aussi les mêmes actions de sa vie, qui lui suscitèrent parmi ses contemporains les plus violents détracteurs, lui valurent en même temps les amitiés les plus passionnées. Comme soldat, il fut irréprochable, et sa vaillance aussi bien que son intelligence militaire sont au-dessus de tout éloge ; la grandeur de son caractère nous est attestée par la simplicité de sa vie, par son dédain stoïque des richesses et des dignités, et par l'audace avec laquelle il prit la défense d'un innocent poursuivi par la haine du grand maître... Il reste à apprécier l'homme politique, le gouverneur du Brésil et le soldat des guerres civiles ; mais pouvons-nous le faire avec les idées de notre temps ? Il faut, avant tout, nous souvenir que la *tolérance religieuse* est une vertu essentiellement moderne et que l'immense majorité des hommes du XVIe siècle n'en avaient même pas le pressentiment... »

De la biographie passons à la bibliographie. Parmi les livres rares, il en est peu d'aussi rares que l'*Expeditio in Africam* et que la traduction de Pierre Tolet. Depuis 332 ans, on n'avait réimprimé, en France, ni l'un ni l'autre de ces opuscules. Encore, à la rigueur, pouvait-on aller consulter l'*Expeditio* à la Bibliothèque nationale ! Mais où trouver la traduction ? En vain la demanderait-on dans les plus riches dépôts publics de Paris et des départements. Heureusement un homme s'est rencontré qui aime les livres, non d'un amour étroit, égoïste, mais au contraire avec grandeur et générosité, un homme que l'on peut si bien surnommer le *prince des bibliophiles ;* il a daigné communiquer à l'éditeur un exemplaire (peut-être unique au monde) de la traduction publiée à Lyon, à peu près en même temps que l'original paraissait à Paris, à Anvers, à Nuremberg, à Strasbourg, à Venise. M. de Grammont (p. VII de son *avant-propos*) prie tous ses lecteurs de s'associer aux sentiments de reconnaissance

que lui inspire le délicat procédé de Monseigneur le duc d'Aumale : aucun d'eux, j'en suis sûr, ne refusera de payer une dette aussi légitime.

Mettre entre nos mains deux pièces introuvables, reproduites avec une parfaite fidélité, c'était déjà beaucoup. M. de Grammont n'a pas pensé que ce fut suffisant. Il a voulu entourer ces textes si curieux de tout ce qui pouvait les éclairer et les compléter. Notice biographique des plus exactes et des plus détaillées, notes historiques, géographiques, bibliographiques répandues à pleines mains, documents (groupés à l'*appendice*), extraits des manuscrits orientaux et espagnols, et que les érudits aimeront à rapprocher des pages de Villegaignon, rien n'a été négligé. Entre les notes, il en est de fort piquantes, comme celles où l'éditeur relève les nombreuses fautes du docteur Tolet, lequel appartenait à la confrérie de ces *traduttori, traditori* qui n'ont jamais cessé — *le Créateur en a béni l'engeance !* — de se transmettre les uns aux autres une lanterne presque éteinte; il en est de fort instructives, comme celles où il explique avec tant de netteté certains passages du récit de Villegaignon. Ces dernières notes forment, à mes yeux, la partie la plus neuve, la partie la plus remarquable de tout le travail. M. de Grammont se trouvait, du reste, dans les conditions les plus favorables pour donner à son commentaire une valeur exceptionnelle : les études de son ancienne profession lui permettaient de parler en toute sûreté des opérations militaires décrites par l'historien de l'expédition, et qui donc pourrait mieux connaître le terrain de ces opérations que l'habile officier qui, après avoir combattu en Kabylie, en Crimée et, récemment, dans les Vosges et dans le Jura, se repose de ses glorieuses fatigues tout près de la plage même où débarqua l'armée de Charles-Quint?

Ai-je tout dit? Je ne le crois pas, mais il faut bien laisser au lecteur le plaisir de quelque surprise. Je ne parlerai pas du soin exquis avec lequel Gouverneur a imprimé l'ouvrage, du choix heureux des caractères (XVIe siècle) employés pour reproduire les deux opuscules de 1542, de la bonne mine générale du volume en beau papier, aux grandes marges, etc. Ce que je ne puis, par exemple, m'empêcher de signaler, c'est que le savant éditeur est doublé d'un excellent écrivain. Ne voulant pas être soupçonné de trop vanter un homme que

j'aime de tout mon cœur, je me tirerai d'embarras au moyen d'une citation qui va permettre à chacun d'apprécier le style de M. de Grammont. J'emprunte cette citation justificative à la dernière page de l'*Avant-propos* : « Mon unique motif n'a pas été de rééditer deux rarissimes plaquettes; j'ai surtout désiré remettre en lumière l'histoire d'une campagne où les vaillants de notre pays ont tenu le plus honorable rang. Je ne me résigne pas à accepter l'oubli dans lequel on laisse des faits aussi glorieux, et je voudrais que pas un de nous ne passât à cette place où le chevalier Pons de Balagnier enfonça son poignard dans les poutres de Bab-Azoun, sans songer au jour où le fer français ira heurter plus utilement à d'autres portes. Je constate avec tristesse que, depuis quarante ans que notre drapeau flotte sur les murs d'Alger, pas une pierre commémorative ne s'est dressée à l'endroit où sont tombés ces héros. Rien ne marque le lieu sacré où le brave Savignac, déjà blessé à mort, enveloppé dans la bannière de l'ordre pour ne la laisser à l'ennemi qu'avec son cadavre, l'épée à la main jusqu'à la dernière minute, servant aux siens d'un drapeau vivant, expira en lançant aux vainqueurs un défi prophétique.

« Espérons qu'une génération, plus soucieuse de la gloire de ses aïeux, les vengera de cet oubli. Je serai fier de penser que mon travail pourrait rendre un peu moins tardive l'heure d'une solennelle réparation ! »

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

LE PRÉSIDIAL DE BOURG ET LE BAILLIAGE DE BRESSE

Par L. DE COMBES, magistrat, docteur en droit.

Se trouve à la librairie *A. Aubry*. 1 vol. in-8. — Prix : 5 francs.

On l'a dit bien des fois, et non sans raison, l'histoire des institutions judiciaires est le reflet des mœurs d'une époque. M. L. De Combes vient d'en donner une preuve nouvelle en publiant sa monographie sur le *Présidial de Bourg et le Bailliage de Bresse*.

C'est en 1601, qu'après la conquête de la Bresse, du Valromey et du pays de Gex, Henri IV créa, par un édit, un tribunal qui, sous le

nom de présidial de Bourg et de bailliage de Bresse, devint tout à la fois une juridiction de première instance et d'appel.

La formation de ce tribunal, dont M. De Combes nous fait connaître l'organisation et l'importance, suscita des jalousies ; ainsi le nouveau présidial eut-il à soutenir bien des luttes en même temps qu'il tranchait les différends portés à sa barre. Députés furent les seigneurs justiciers, le duc de Nemours en tête, qui devinrent ses adversaires ; tantôt il se vit aux prises avec les syndics de la ville de Bourg et le prévôt de la maréchaussée. La rétrospective de ces débats intimes n'est pas la partie la moins curieuse du livre de M. De Combes. Il y a surtout un certain conflit entre le présidial et les Montrevel qui donne une idée exacte des difficultés auxquelles se heurtait l'ancienne magistrature pour les actes les plus simples de la vie judiciaire. Et pourtant quelle cause fut plus futile !

Quelques comédiens ambulants s'étaient installés chez un paumier nommé Aynard. Ce dernier, craignant à juste titre de ne point être payé d'une quarantaine de livres qui lui étaient due par les artistes qui commençaient à *desbagager*, s'adressa au lieutenant-général civil du baillage et obtint l'autorisation de faire ce que nous appelons aujourd'hui en procédure une *saisie foraine* ; mais les sergents refusèrent d'instrumenter parce que c'était jour férié. Une seconde ordonnance devint nécessaire pour lever la difficulté, et quand, cette fois, les sergents, assistés du brave paumier, se présentèrent chez les comédiens, ceux-ci tombèrent sur eux et les rossèrent d'importance. Mais, ce n'est pas tout ; le seigneur de Montrevel, qui s'était fait le défenseur des bateleurs, se mit bientôt de la partie : « Ces comédiens, dit-il, sont à Bourg par mon ordre, sous ma protection, pour divertir les honnêtes gens, je ne puis souffrir qu'ils soient ainsi maltraités en ma ville. » Et comme si les rôles étaient intervertis, il fit de nouveau rosser le malheureux Aynard, injuria le lieutenant-général civil de Bourg et assiégea son logis sous prétexte que le paumier y avait trouvé asile. L'affaire fut déférée au présidial ; mais ce dernier céda, comme contraint et forcé, vu l'importance de son adversaire. Ceci se passait en 1652.

M. De Combes a retracé, pièces en mains, toutes les phases de cette triste affaire. Il a reproduit également le procès engagé entre le présidial et les fabriciens de l'église collégiale Notre-Dame, au sujet

d'un banc digne de la majesté de la justice et dont le présidial revendiquait la propriété. Cette cause célèbre qui se termina par un arrêt du Parlement de Bourgogne, en date du 7 juillet 1785, qui interdit à la fabrique de toucher aux bancs du présidial, eût été digne de la verve satirique de Boileau, comme pendant du *Lutrin*.

Quelques années plus tard, le fameux banc et le présidial lui-même disparaissaient dans la tourmente révolutionnaire, et aujourd'hui bien peu de gens se soucieraient de l'ancienne juridiction de la Bresse, si M. De Combes n'avait pris soin de faire revivre à nos yeux, dans ce livre où le style s'harmonise avec la pensée, les *us et coutumes* de ce qu'il appelle lui-même la *Justice et la magistrature dans une petite province de France aux* XIIe *et* XVIIIe *siècles*.

ALEXANDRE SOREL.

INVENTAIRE DES MEUBLES DE CATHERINE DE MÉDICIS

EN 1589

MOBILIER, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MANUSCRITS

PAR EDMOND BONNAFFÉ

Paris, Aubry, 1874, pet. in-8 de 219 pages. *Portrait*. Prix : 12 fr.

Ce petit volume, avec son apparence modeste et son titre qui ne promet qu'une nomenclature sèche, est tout à fait intéressant. Les plus grands noms du XVIe siècle y figurent, et les objets les plus précieux y sont mentionnés. Il sera désormais impossible d'écrire l'histoire de la curiosité au XVIe siècle sans faire de nombreux emprunts à cet ouvrage, sans étudier avec soin cet inventaire qui, sous une forme malheureusement trop sommaire, révèle dans le palais de la reine l'existence de chefs-d'œuvre dans tous les genres, qui feraient honneur aux musées les plus riches. Les tableaux, les dessins, les manuscrits, les émaux, les tapisseries, les meubles, les faïences et les pierres précieuses y abondent, toutes les branches de l'art ou de la curiosité y sont représentées, et cet amas de richesses qui allait être dispersé atteste le goût de celle qui l'avait réuni et explique en même temps, jusqu'à un certain point, la mesure sévère qui fut prise à son égard le lendemain de sa mort.

Cet inventaire, comme tous les actes de ce genre, n'a réellement d'intérêt que pour ceux qui savent le lire et qui devinent à demi-mot ce que le clerc, dans la forme concise de son exploit, n'a su qu'incomplétement exprimer. C'est dans l'explication de ces sous-entendus que consiste le travail de l'éditeur. S'il est intelligent et bien au fait des choses, s'il est versé dans l'histoire de la curiosité et dans la connaissance du temps, — et c'est ici le cas, — il lit entre les lignes, fait des rapprochements ingénieux et tire des conséquences utiles pour l'histoire de ce qui, pour un ignorant et un maladroit, eût été lettre morte et énumération insipide. Dans une longue introduction, M. E. Bonnaffé, fort instruit de ce qui touche au XVIe siècle, curieux lui-même et possesseur d'une importante collection d'objets d'art, a exprimé tout le suc que contenait l'inventaire de Catherine ; il fournit sur le caractère, sur les habitudes, sur la demeure et sur les goûts de la reine des indications précises, puisées aux meilleures sources, et agit si bien que l'inventaire ne vient plus à la suite de son introduction que comme une pièce justificative attribuant une authenticité incontestable aux faits qu'il a avancés. Dans des notes nombreuses et substantielles, M. Bonnaffé donne la clef de quelques mots vieillis ou hors d'usage, il complète autant que possible les indications fournies par le tabellion, et lorsque quelque objet mentionné dans l'inventaire existe dans une collection moderne, il s'empresse d'en avertir le lecteur. Peu de publications de ce genre ont été plus utiles et mieux faites.

GEORGES DUPLESSIS.

RECHERCHES SUR L'IMPRIMERIE A TROYES

PAR M. CORRARD DE BREBAN

3e édition, revue par M. THIERRY-POUX, d'après les notes laissées par l'auteur. *Paris*, 1874, 1 vol. in-8. — Prix : 6 francs.

M. Corrard de Breban a été l'un des érudits les plus sérieux du département de l'Aube, et sa mort a laissé un vide non encore comblé. Il a prodigieusement travaillé, et son pays lui doit un souvenir durable, car il a étudié la Champagne méridionale et la ville de

*

Troyes particulièrement, sous toutes ses faces et avec un succès constant.

M. de Breban avait fait paraître plusieurs années avant sa mort ces intéressantes recherches sur l'histoire de l'établissement et de l'exercice de l'imprimerie à Troyes. Mais cette nouvelle édition présente une bien plus grande valeur par les additions que M. Thierry-Poux a pu y ajouter en compulsant le manuscrit de l'auteur qui, jusqu'à ses derniers moments, n'avait cessé de réunir des notes sur un sujet qui l'intéressait au plus haut degré.

Grâce à la proximité de l'Allemagne, Troyes est une des premières localités françaises où l'imprimerie commença à fleurir. Les foires y amenaient un grand transit et donnaient à Troyes une notoriété exceptionnelle. M. de Breban n'accepte pas cependant la date de 1464, proposée par Grosley, et croit que le premier ouvrage a été imprimé à Troyes seulement en 1483 : ce serait un bréviaire du diocèse.

Le travail de M. Breban se compose d'un chapitre sur l'établissement de l'imprimerie à Troyes, illustré par un fac-simile des diverses marques des premiers imprimeurs, d'une notice sur chacun de ces honorables industriels de 1483 à 1785. Dans l'appendice est un très-curieux catalogue de la Bibliothèque bleue.

Il serait à désirer qu'un travail analogue existât pour chacune de nos grandes villes. Le cadre adopté par M. de Breban est excellent, et l'érudition de ces recherches ravive encore les regrets que nous a causé la perte de ce laborieux magistrat.

E. DE BARTHÉLEMY.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES SUR L'IMPRIMERIE

3232. **BERNARD** (Aug.). De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. *Paris, Impr. impér.*, 1853, 2 forts vol. in-8, broch. *Papier vergé.* 12 »

3233. **BERNARD** (Aug.). Les Estienne et les types grecs de François Ier, complément des *Annales stéphaniennes*, renfermant l'histoire complète des types royaux, enrichie d'un spécimen de ces caractères et suivi d'une notice historique sur les premières impressions grecques. In-8, br. 3 50

3234. **BERNARD** (Aug.). Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de la typographie sous François Ier. (Etude historique et biographique.) Un beau vol. in-8, *avec 14 fig. gr. en bois*, pap. ord. (*Quelques exempl. seulement.*) 5 »

3235. — Le même, papier vélin collé. 10 »

3236. **BOUBERS.** Epreuves des caractères de la fonderie de J.-L. de Boubers. *Bruxelles*, 1779, in-8, br. 4 50

3237. **BOULMIER** (J.) Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre. *Paris, Aubry*, 1857, pet. in-8 de 350 p., br. *Portrait gravé.* 6 »

3238. **CAMUS** (A.-G.). Histoire et procédé du polytypage et de la stéréotypie. *Paris*, an X. 3 »

3239. **CHEVALIER et LANGLUMÉ.** Traité complet de la lithographie, ou Manuel du lithographe, avec des notes de MM. Mantoux et Joumar. *Paris, Huzard*, 1838, in-8, 8 *planches.* 3 »

3240. **CORRARD DE BREBAN.** Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes. *Troyes*, 1839, in-8, br. *Fac-simile.* 2 50

3241. **CORRARD DE BRÉBAN.** Recherches sur l'imprimerie à Troyes, 3e édit., revue par M. Thierry-Poux, d'après les notes laissées par l'auteur. *Paris*, 1874, in-8, br. 6 »

3242. **CRAPELET** (G.-A.). Des brevets d'imprimeur, des certificats de capacité, et de la nécessité actuelle de donner à l'imprimerie les règlements promis par les lois, suivi du tableau général des imprimeries de toute la France, en 1704, 1739, 1810, 1830 et 1840. *Paris*, 1840, in-8, br. 3 »

3243. **CRAPELET** (G.-A.). Des progrès de l'imprimerie en France et en Italie au XVIe siècle et de son influence sur la littérature avec les lettres patentes de François Ier, en date du 17 janv. 1538, qui instituent le premier imprimeur royal pour le grec. *Paris*, 1836, in-8 br. *Papier vélin.* 3 »

3244. **CRAPELET** (G.-A.). Etudes pratiques et littéraires sur la typographie, à l'usage des gens de lettres, des éditeurs, des imprimeurs, etc. *Paris*, 1837, in-8, br. (*Tome Ier.*) 5 »

3245. **CRAPELET** (G.). De la profession d'imprimeur, des maîtres imprimeurs et de la nécessité actuelle de donner à l'imprimerie les règlements promis par les lois. *Paris*, 1840, in-8, br. 5 »

3246. **DELÉCLUZE** (E.-J.). Jean Gutenberg. 1450. — L'Imprimerie. *Paris, impr. de Bourdier, s. d.*, br., gr. in-8 de 43 pages. *Envoi autogr. sig.* 2 »

3247. **DESBARREAUX-BERNARD.** L'Imprimerie à Toulouse, au XVe s. Boecio de consolacione. *Paris*, 1866, br. in-8. » 75

3248. **DIDOT** (A.-F.). L'Imprimerie, la Librairie et la Papeterie à l'Exposition universelle de 1851. *Paris, Impr. imp.*, 1854, in-8, br. 1 50

3249. **DUPONT** (P.). Notice historique sur l'imprimerie. *Paris*, 1849, gr. in-8, br. 4 »

3250. **DUPONT** (Paul). Une imprimerie en 1867. *Paris*, 1867, gr. in-8, broch. 9 »

Intéressant ouvrage orné de planches et de dessins dans le texte.

3251. **DUPRAT** (F.-A.). Aperçu sur les progrès de la typographie depuis le XVIe siècle et sur l'état actuel de l'imprimerie de Paris. *Paris*, 1863, in-8. 1 »

3252. **DUPRAT** (F.-A.). Histoire de l'Imprimerie impériale de France, suivie des spécimens des types étrangers et français de cet établissement. *Paris, Impr. imp.*, 1861, in-8 jésus de 578 p., br. 12 »

3253. **FOURNIER** le jeune. Manuel typographique, utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. *Paris, Barbou*, 1764. 2 vol. in-12, v, jas., fil. *Front. gravé et planche.* 15 »

Ouvrage recherché.

3254. **FREY.** Manuel nouveau de typographie. *Paris, Roret*, 1835, 2 vol. in-18, v. bl. *Planches.* 4 »

Cont. les principes théoriques et pratiques de l'imprimeur typographe.

3255. **INVENTION DE L'IMPRIMERIE** (Histoire de l') par les monuments. *Paris, de l'imprimerie de la rue de Verneuil*, 1840, gr. in-4, *fig. en bois et fac-simile or et coul.*, br. 15 »

Ex. sur papier colombier vélin fort, *fac-simile sur parchemin.* Edition publiée à 60 fr.

On remarque dans cette publication importante et tirée à un nombre restreint d'exemplaires, des *fac-simile* de Donat, de la Bible de 36 lignes, des Lettres d'indulgence de 1454, etc., *imprimés en caractères mobiles.*

Quant aux illustrations modernes, nous citons les grandes planches de J.-J. Granville, A. Schnœdter de Dusseldorf, G. Seguin, Etex et autres; toutes sont des chefs-d'œuvre.

Les bois qui ont servi à l'illustration de cette publication ont été *détruits immédiatement après le tirage;* chaque exemplaire en fournit la preuve au moyen d'un feuillet placé à la fin et tiré sur les fragments des bois brisés.

Cet album typographique a été exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie, par les soins de M. Duverger.

3256. —— Le même, cart., dos de toile, n. rog. 20 »

3257. **LABORDE** (L. de). Débuts de l'imprimerie à Strasbourg, ou Recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le procès qui lui fut intenté, en 1439, à cette occasion. *Paris, Téchener*, 1840, gr. in-8, br. *Planches.* 5 »

3258. —— Le même, d.-rel. mar. rou. 6 50

3259. **LAMBINET** (P.). Recherches historiques, littéraires et critiques sur l'origine de l'imprimerie, particul. sur ses premiers établiss. au XVe siècle, dans la Belgique, maintenant réunie à la République française. *Bruxelles*, an VII, in-8, br., de 600 pages. *Portraits et blasons.* 5 »

Exemplaire non coupé.

3260. —— Le même, d. rel. v. fau. 5 »

3262. **LAMBINET** (P.). Origine de l'imprimerie d'après les titres authentiques, l'opinion de M. Daunou et celle de Van Praet, suivie des établissements de cet art dans la Belgique et de l'histoire de la stéréotypie. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, br. *Portraits et blasons.* 7 50

3263. **MAIRET.** Notice sur la lithographie, ou l'Art d'imprimer sur pierre, par M... *Dijon, Mairet*, 1818, in-12, d.-rel. maroq. rou. *Figures.* 4 »

3264. **MANUEL** de l'imprimerie, cont. la dénomination des caractères en usage, leurs différentes proportions, etc. 2e édit. *Paris, impr. de Gillé*, 1817, in-8, d.-rel. *Nombr. figures.* 2 50

3265. **MEERMAN** (G.), Origines typographicæ. *Hagae-Comitum*, 1765, 2 part. en 1 vol. in-4, d.-rel. *Orné de deux portraits, celui de l'auteur et un de Laurent, gravé par Houbraken*, et *fac-simile.* 8 »

3266. **PELLETIER** (L.). La Typographie, poëme. *Paris*, 1832, in-8, d.-rel. v. fau. 6 »

3267. **SPÉCIMENS** de la fonderie en caractères de Thorey et Virey. *Paris, Ducessois*, 1843, in-8, br. 2 »

VOLUMES ET BROCHURES RELATIFS A MONTAIGNE

3268. **DOCUMENTS** inédits et peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. *Paris, Techener*, 1847, in-8, *avec un portrait et 11 pages autographiées, fac-simile.* 10 »

Très-rare.

3269. **NOTICE** bibliographique sur Montaigne, par J.-F. Payen, d. m. *Paris, impr. de Duverger*, 1837, in-8 de 76 pages dont 4 de supplém., br. en cart. *Portrait.* (Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce; c'est la première brochure publiée par le Dr Payen, sur Montaigne. Très-rare.) 10 »

3270. **NOUVEAUX** documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr -F. Payen. *Paris, Jannet*, 1850, in-8, br., papier de Holl. avec plusieurs *fac-simile.* 8 »

Tiré à 100 exempl. *Très-rare.*

3271. **DOCUMENTS** inédits sur Montaigne, rec. et publ., par le

Dr Payen (Ephémérides, lettres, et autres pièces autographes et inédites de Michel de Montaigne et de sa fille Éléonore). *Paris, Jannet*, 1855, in-8, br., pap. de Holl. 8 »

Tiré à 100 exempl. *Rare.*

3272. RECHERCHES sur Montaigne. Documents inédits rec. et publ. par le Dr Payen. (Examen de la vie publique de Montaigne. — Lettres et remontrances nouvelles. — Bourgeoisie romaine. — Maison d'habitation et Tombeau à Bordeaux. — Vues, plans, cachet, *fac-simile*. — Raimond Sebon). *Paris, Techener*, 1856, in-8, 10 *planches et fac-simile.* 7 »

3273. RECHERCHES sur l'auteur des épitaphes de Montaigne; lettre à M. le Dr Payen, par R. Descharmis. *Paris*, 1861, in-8, pap. vergé, *avec fac-simile.* 4 »

3274. — Le même, sur papier de couleur. 10 »

3275. LE CÉSAR de Michel de Montaigne, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Techener*, 1856, br. in-8. 1 »

3276. NOTICE bio-bibliographique sur La Boëtie, l'ami de Montaigne, suivie de la Servitude volontaire, selon le vrai texte de l'auteur, par le Dr Payen. *Paris, F. Didot*, 1853, in-8, d.-rel. v. fau. *Figure et fac-simile.* 8 »

Rare.

3277. UNE LETTRE inédite de Montaigne à Henri IV, accomp. de quelques recherches à son sujet, par A. Jubinal. 2e édit. *Paris*, 1850, in-8. 2 »

3278. UNE LETTRE inédite de Montaigne, accomp. de quelq. recherches à son sujet, préc. d'un avertissement, suivie de plus. *fac-simile* et de l'indication détaillée d'un grand nombre de soustractions et mutilations qu'a subies depuis un certain nombre d'années le département des manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Ach. Jubinal. *Paris, Didron*, 1850, in-8, br. de 116 pp. 2 »

3279. UNE LETTRE inédite de Montaigne, accomp. d'un *fac-simile*, publ. pour la première fois, par A. Jubinal. 3e édit. *Paris*, 1862, in-8, br., *fac-simile.* 3 »

3280. ENCORE UNE LETTRE inédite de Montaigne, accomp. d'une lettre à M. Jubinal, relative aux livres imprimés et manuscrits, etc.,

qui ont été soustraits à diff. époques de la Biblioth. nat. et qui se trouvent en Angleterre, par Lepelle de Bois-Callais. *Londres*, 1850, in-8 br. 3 »

3281. **RÉPONSE** de M. Achille Jubinal aux observations du Conservatoire de la Bibliothèque nationale, sur une brochure relative à un autographe de Montaigne. *Paris*, 1850, br. in-8. 1 50

3282. **LE TOMBEAU** de Michel Montaigne. Etude philologique et archéologique, par Lapaume. *Rennes*, sept. 1859, in-8, de xvi et 167 pp. dérélié. (*Rare.*) 3 50

3283. **ESSAIS** de Michel de Montaigne. Edition nouvelle. *Rouen, chez Jo. Berthelin*, 1641, pet. in-8, reliure neuve dans le goût du temps, dem.-rel. v. fau., dos et coins (*Amand*), *titre gravé avec portrait de Montaigne.* 12 »

3284. **ESSAIS** de Michel Seigneur de Montaigne, donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions, avec notes et tables, par P. Coste. *Paris, par la Société*, 1725, 3 vol. in-4, v. mar. *Portrait.* 24 »

3285. **ESSAIS** de Michel de Montaigne, texte original de 1580, avec les variantes des éditions de 1582 et 1587, publ. par R. Dezeimeris et H. Barckausen. *Bordeaux*, 1870, 2 vol. in-8, br. 15 »

— Chaque volume séparément. 7 50

3286. **DU COURAGE** civil, ou l'Hôpital chez Montaigne, par P. Faugère. *Paris, F. Didot*, 1836, br. in-4. 1 50

Discours qui a remporté le prix d'éloquence décerné par l'Académie en 1836.

3287. **MONTAIGNE.** Response aux injures et railleries escrites contre Michel de Montaigne, dans un livre intitulé la Logique, ou l'Art de penser, avec un beau traité de l'éducation des enfants, et 500 excellents passages tirez du livre des Essais, par Guill. Berenger. *Paris, d'Houry*, 1668, in-12, v. marb. 20 »

Bel exemplaire de ce livre rare et recherché, vendu 61 fr. Vente Solar.

3288. **UN DISCIPLE** de Montaigne, fragments inédits de René Hémard, poëte et moraliste Etampois du xviie siècle, publiés d'après le mss. autographe de l'auteur et précédés d'une introduction. *Paris*, 1868, in-8, br. (*Quelques exempl. seulement.*) 1 »

Le Malotru. — Le Noble campagnard. — Les Gens d'église. — Le Magistrat. — L'Ingrat.

FABULISTES

3289. AGNIEL (H.). Fables nouvelles. *Paris, F. Didot*, 1829, fort vol. de 424 p. in-18, br., *pap. vélin*. 4 »

3290. APOLOGUES. 2e éd., par le baron Creuzé de Lesser. *Paris, imp. de J. Didot*, 1825, in-18, d.-rel. 2 »

3291. BAZINBOIS (Vincent de). Fables. *Chaumont, Ve Bouchard*, 1803, in-18, br. 2 »

3292. BERGÈS (Gme). Le Lion valétudinaire, apologue, et le Berger et le Renard, fable. *Thionville, s. d.*, broch. in-8. (*Rare.*) 1 »

3293. BLANCHE (De). Fables nouvelles et contes en vers. *Paris*, 1864, in-12, br. 1 »

3294. BON LE CAMUS. Cent fables, mises en vers. *Paris*, 1852, in-12, br. (Papier vélin fort.) 3 »

Envoi d'auteur à M. Villemain.

3295. BORNE (Charles). Cent fables. *Paris*, 1861, gr. in-18, br. *Envoi d'auteur.* 1 50

3296. BOUILLÉ (le comte René de). Essais de poésies. *Paris*, 1826, in-18, br. (*Rare.*) 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

3297. BOURGUIN (L. A.). Fables. *Paris, Lavigne*, 1842, gr. in-18, br. (1re *édit.*). 1 »

3298. —— Les mêmes, 2e édit. *Paris, Lebrun*, 1856, gr. in-18, br. 1 »

3299. —— Les mêmes, 3e édit. *Paris, Gauguet*, 1860, gr. in-18, br. *Figures sur bois.* 2 »

3300. BOUTRAYE (de la). Fables, dont plusieurs imitées de Phèdre, suivies de 3 contes. *Paris*, 1823, in-12, br. *Figures lithogr.* 2 50

3301. BURGAUD DES MARETS. Recueil de fables et contes en patois saintongeais, avec la traduction en regard. 3e édit. *Paris, F. Didot*, 1859, in-12, br. 3 »

Charmante édition avec de jolies vignettes. — Exemplaire sur papier chamois.

3302. BOYER-NIOCHE. Fables philosophiques et politiques, dédiées au général Lafayette. *Paris, Lavoette*, 1831, in-18, br. (*Ex. sur pap. vélin non coupé.*) 2 50

3303. CALDELAR (Mme Adèle). Fables morales et religieuses. *Paris*, 1844. — Nouvelles fables morales et religieuses. *Paris, Gauguet*, 1861. (*Envoi d'auteur.*) Ens. 2 vol. gr. in-8, br. 4 »

Jolies figures en bois dessinées par Lorsay.

3304. CARTERET (A.) Fables. *Paris*, 1862, in-12 br. 2 50

Envoi autogr. d'auteur à M. le comte A. de Vigny.

3305. CARTERET. Un double. Ex. sans envoi. 1 25

3306. CIRIER. Fables nouvelles, *Paris*, chez Cirier, typographe, 1858, in-18, br. (quelques taches.) 1 »

3307. COLMONT (M. de) Fables en vers, divisées en six livres. *Paris, Hachette*, 1863, gr. in-18 br. 2 50

3308. CONTES, FABLES et sentences, tirés de différents auteurs arabes et persans, avec une analyse du poëme de Ferdoussy, sur les rois de Perse, par M. Langlès, *Paris, Royez*, 1788, in-18, tiré sur papier in-8, br. 2 50

3309. CONTES et fables indiennes de Bidpaï et de Lokman, trad. par Galland. *Paris, Ribou*, 1724, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. *Figures.* 2 50

3310. DELÉTANT. Fables et contes en vers. *La Rochelle, Deslandes*, 1857, gr. in-8, br. *Envoi d'auteur.* 2 50

3311. DERBIGNY (V.) Fables, contes et autres poésies. *Paris, Plon*, 1853, in-8 br. *Jolies vignettes.* 6 »

Envoi autogr. de l'auteur à M. le comte de Vigny de l'Académie française.

3312. —— Les mêmes, sans envoi. 4 »

3313. DESAINS (Charles) Fables, anecdotes et contes. *Paris, Lemoine*, 1850, gr. in-8, br. *Portrait.* 6 50

Enrichis de jolie gravures par Couder, Pradier, Van der Burch, H. Vernet, Wattier, etc.

3314. —— Les mêmes, *Paris*, 1861, in-8 carré (2e édit.) avec les mêmes figures. 4 »

3315. DESRIVIÈRES (L.-S). Fables et historiettes, *Paris*, 1864-66, 2 vol. in-8, br. 4 »

3316. DUCHAPT (Th.) Fables. *Bourges*, 1850, pet. in-8° br. 3 »
Envoi autogr. de l'auteur signé.

3317 —— LE MÊME (*sans envoi*). 2 »

3318. DUTRAMBLAY (A.-P.) Apologues. *Paris*, 1822, in-8, d. rel. v. ant. n. rog. *Beau portrait.* 5 »

3319. ERBIGNY (d') Fables nouvelles en vers. *Lille*, 1829, in-8, br. (*manque le portrait.*) 1 50

3320. ESOPE ET LOCKMANN. Fables. *Paris*, *an III*, in-8, d.-rel. mar. vert, non rog. 2 50
Trad. par l'abbé Aubert, avec commentaires, augmentée de 28 fables d'Esope, qui n'ont jamais paru, trad. sur un manuscrit du XIIIe siècle. Les fables de Lockmann sont ornées de *figures*.

3321. ESOPE EN BELLE HUMEUR, ou dernière traduction et augmentation de ses fables en prose et en vers (par J. Bruslé.) *Bruxelle, F. Foppens*, 1693, in-12, v. br. *titre gr. et nombreuses figures dans le texte.* 5 »

3322. ESOPE grec et latin, trad. en français par J.-B. Gail. *Paris, Delance*, 1796, in-8, br. 1 50
Tome Ier des trois fabulistes par Chamfort et Gail.

3323. FABLES de M. H. G. B..... (Gauldrée de Boileau), *Paris, Testu*, 1812, 2 vol. in-18, d.-rel. chag. rou. *Front. gr.* 5 »

3324. FABLES ou originales, ou imitées de divers auteurs. *Paris*, 1831, *Avignon, de l'imprimerie de Séguin aîné*, in-8 br. 2 50

3325. FABLES par Gaston D... (Deurbrouck), *Paris, impr. Jouaust*, 1872, gr. in-8, de 232 pages. *Belles gravures sur bois.* 20 »
Ouvrage tiré avec luxe à un nombre très-restreint d'exemplaires que l'auteur n'a pas mis dans le commerce.

3326. FABLES ET FANTAISIES, par M. Ernest Cte (Coltas), *Caen, Le Blanc Hardel, s. d.* In-8, br. 2 50
Envoi d'auteur autogr. signé.

3327. FABRE (Abel). Fables, *Lyon*, 1862, in-18, br. 1 25

3328. FÉRAUDY (J.-B. de). Quelques fables ou mes loisirs, *Paris, Dentu*, 1821, in-18, br., 1 *fig.* 1 25

3329. FLORIAN. Fables illustrées par V. Adam, préc. d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Delloye*, 1838, gr. in-8, d.-rel. d. et c. chag. br., tr. dor. 7 »

3330. FORASTIÉ (J.-C). Fables. *Paris, Dezobry*, 1839, gr. in-18, br. 2 »

3331. FOUDRAS (le marquis de). Fables et apologues. *Paris, Amyot*, 1839, in-8, d.-rel. bas viol. (*Edit. orig. — rare.*) 6 »

3332. FRICK (D.). Recueil de fables nouvelles. *Paris, Ledoyen*, 1849, in-18, br. 1 »

3333. FUMARS. Fables et poésies diverses. *Paris, imp. Herhan*, 1807, in-12, cart. n. rog. 2 50

3334. GIRARD (J.-B.). Fables. *Paris, Garnier frères*, 1853, in-12, br. *Envoi d'auteur à M. Viennet.* 1 50

3335. GRANGER (Ed.). Fables. *Paris*, 1855, in-12, br. 1 25

3336. GUICHARD (J.-Fr.). Fables et autres poésies suivis de quelques morceaux de prose. *Paris, Suret*, 1802, in-18, cart., n.-rog. 3 »

Exemplaire sur papier vélin fin.

3337. HÉRISSANT. Fables et discours en vers, suivies de dif. morceaux en vers et en prose (par Hérissant). *Paris*, 1783, in-12, br. *Planches de musique.* 2 »

3338. HISTORIETTES GALANTES et grivoises, ou sujets de vaudevilles, en vers, suivies des Erreurs du jour, fables critiques et politiques. *Paris*, Barba, 1822, in-18, d.-rel. 2 »

3339 HOUDART DE LA MOTTE (Les fables de M.), traduites en vers françois, par le P. S. F. (poète sans fard, c'est-à-dire Gacon). *Asinus ad Liram, et se vend au café du Mont-Parnasse, s. d.*, in-12, br. *vignette sur le titre.* 2 50

Rare.

3340. HUARD (Ferd.) de Caën. Les Cadoméennes, fables. *Paris*, 1851, in-18, br. (*Mouillures d'eau*). 1 »

(*La suite prochainement*).

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

3341. **ACCENTUUM** ratio brevissima, ex Huberti Sussannæi Collectaneis adauctis et locupletalis, etc. *Parisiis, ex off., Calderii*, 1548, pet. in-8, broché en carton. 2 50

Livre rare avec la marque (le Temps) de Regnauld Chaudière sur le titre.

3342. **AIX EN PROVENCE.** Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, par Gaspard Grégoire. *Aix, Esprit David*, 1777, in-12, d.-rel. veau fauve. *Portrait, figures et airs notés.* 6 »

Les figures ont été dessinées par P. Grégoire et gravées par Gaspard, son frère. Ces deux frères sont les inventeurs de la peinture sur velours.

3343. **AMUSEMENTS** des eaux d'Aix-la-Chapelle, par Poelnitz. *Amsterdam, P. Mortier*, 1736, 3 vol. in-12, v. gr. *Fig.* 4 »

3344. **ARGENTERIE DES ROIS DE FRANCE.** Nouveau recueil de Comptes de l'argenterie des rois de France, publié par L. Douet d'Arcq. *Paris*, 1874, 1 vol. in-8, br. (*Société de l'histoire de France.*) 8 »

3345. **ARNAUD DE SAINT-MAURICE.** L'Observatoire volant et le Triomphe héroïque de la navigation aérienne, et des vésicatoires amusants et célestes, poëme en 4 ch., avec des notes historiques sur cette belle découverte, et le précis des expériences faites par Charles, en présence de plus de 300,000 personnes. *Paris*, 1784, br. in-8. (*Rare.*) 2 50

3346. **BARATON** (..... de). Poésies diverses, cont. des contes choisis, bons mots, traits d'histoire et de morale, madrigaux, épigrammes et sonnets. *Paris, J. B. Delespine*, 1705, pet. in-12, d.-rel. v. f. 10 »

Baraton, Parisien, mort vers 1725, collabora au *Dictionnaire des rimes* de Richelet, etc. C'est de Baraton qu'est cette épigramme si connue :

« Huissier, qu'on fasse silence,
Dit, en tenant audience,
Un président de Baugé.
C'est un bruit à tête fendre ;
Nous avons déjà jugé
Dix causes sans les entendre. »

3347. **BÉGON.** Un curieux du XVIIe siècle. (Michel Bégon, intendant

de La Rochelle.) Correspondance et documents inédits, recueillis, publiés et annotés par G. Duplessis, 1 vol. petit in-8, imprimé en caractères elzéviriens sur papier vergé fort, *avec un portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier.* 6 »

Tiré à 250 exemplaires.

3348. **BIBLIOGRAPHIE** historique et critique de la presse périodique française, ou catalogue systématique et raisonné de tous les écrits périodiques de quelque valeur publiés ou ayant circulé en France, depuis l'origine du journal jusqu'à nos jours avec extraits, notes historiques, critiques et morales, indication des prix que les principaux journaux ont atteint dans les ventes publiques, etc., par E. Hatin. *Paris*, 1866, 1 fort vol. in-8 de 660 p., sur deux colonnes. 30 »

Exemplaire sur grand papier vergé. *Publié à 40 fr.*
Complément du *Manuel du Libraire*, de Ch. Brunet.

3349. **BONIVARD** (Franç.), ancien prieur de St-Victor, advis et devis des langues, traité de philologie composé en 1563. *Paris*, 1849, gr. in-8, pap. de Holl., titre rouge et noir. (*Tiré à petit nombre.*) 3 »

3350. **BOSSUET**, (Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Église, par M. J. B.). 2e édition. *Paris, Vve Seb. Mab. Cramoisy*, 1687, in-12, v. gr. 2 »

3351. **BOUGEANT** (le P.). Amusement philosophique sur le langage des bêtes, avec le supp. *A Pékin et Paris, Née de La Rochelle*, 1783, in-12, v. marb. (*bel ex.*). 3 »

3352. **CAFÉ** (Dissertation sur le); son historique, ses propriétés et le procédé pour en obtenir la boisson la plus agreable, par Cadet-de-Vaux. *Paris*, 1806, in-12, br. 1 »

3353. **CARNOT**. Quatre brochures in-8. 2 »

Mémoire adressé au roi en juillet 1814 par Carnot, lieutenant-général; suivi de son discours. *Paris*, 1814. Exposé de la conduite politique de Carnot, 1815. — Mémoire adressé au roi (avec les notes). *Paris*, 1815. — Le Jacobinisme réfuté, ou Observation critique sur le Mémoire de M. Carnot, par F. M. G***. *Paris*, 1815.

3354. **CATÉCHISME** (Abrégé du) pour les jeunes enfants, dressé par l'ordre de Mgr François de Harlay. *Paris, P. Simon*, 1733. — Catéchisme ou Abrégé de la Foy, dressé par l'ordre de Mgr de Harlay. *Paris, P. Simon*, 1733, 2 part. en 1 vol. — Pet. in-12, veau gr. 4 »

Bel exemplaire de ce livre peu commun.

3355. **CHARLES D'ORLÉANS**, père de Louis XII et oncle de Fran-

gois Ier, rois de France. Poésies. *Grenoble, Giroud*, 1803, in-12, bas. rac. (*très-bon état.*) 3 »

3356. **CHASSE DES ALOUETTES.** Traité complet de la chasse des alouettes au miroir avec le fusil, par le commandant P. Garnier, ancien élève de l'Ecole polytechnique, deuxième édition corrigée et augmentée. Des oiseaux qu'on peut tuer encore au miroir : Becfigues, Etourneaux, Hirondelles, etc. — Chasse de l'Alouette au cul-levé. — Des Appeaux, etc. 1 vol. petit in-8, *avec planches.* 2 »

3357. —— Le même sur papier vergé. 3 »

3358. **CHESTERFIELD** (Lettres de lord) à son fils Philippe Stanhope, trad. revue corrigée et accomp. de notes par A. Rehée. *Paris, J. Labitte*, 1842, 2 forts vol. in-12, br. (*Epuisé.*) 7 »

3359 **COHEN** (H.). Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle. *Paris*, 1873, in-8, br., n. coupé. 15 »

Seconde édition, revue, corrigée et enrichie du double d'articles et donnant entre autres augmentations la liste complète des ouvrages de Le Sage et de Rétif de la Bretonne.

3360. **CONTAGION SACRÉE** (La), ou histoire naturelle de la superstition. Ouvrage traduit de l'anglois. *Londres* (*Amsterdam, M.-M. Rey*), 1768, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, v. marb. fil. *Bel exemplaire dans sa reliure du temps, très-fraîche.* 6 »

Cet ouvrage est réellement de la composition du baron d'Holbach. C'est pour se soustraire, lui et ses amis, à tout genre de désagréments, qu'il a annoncé, dans l'avertissement, l'avoir traduit de l'anglais de Jean Trenchard et de Thomas Gordon. (*Barbier.*)

3361. **CORNEILLE** (Pierre). L'occasion perdue recouverte. Nouv. édit. accomp. de notes et de commentaires avec les sources et les imitations qui ont été faites de ce poëme célèbre, non recueilli dans les œuvres de l'auteur. *Paris*, 1862, in-8, br., pap. de Holl.—*Rare.* 6 »

Tiré à 70 exemplaires.

3362. **CORROZET** (Gilles.) Le Thresor des Histoires de France, réduit par Tiltres, partie en forme d'annot. partie par Heux communs. *Paris, Jean Corrozet*, 1627, in-8, parch. fat. *mouill. au haut des marges.* 3 50

3363. **DÉLASSEMENTS** d'un homme d'affaires. (Par Den.-Jos.-Cl. Lefèvre). *Paris, (Impr. Royale)*, 1822, fort vol. in-8, br. de XVI et 526 pp. 8 50

Pièces diverses. — Les Métamorphoses du temps présent. — Pièces diverses

sur les circonstances publiques (la chute de Robespierre, les captivités de 1793, etc.). — Strophes diverses. — Contes et anecdotes. — Bagatelles épistolaires. — Morceaux divers. — Epîtres et poëmes. — Pièces élégiaques. — Pièces mélangées.

Ce volume n'a été tiré qu'à 100 exemplaires et se trouve difficilement.

3364. **DE LISLE (Léopold). Le cabinet des manuscrits de la bibliothèque nationale.** Etudes sur la formation de ce dépôt, comprenant les éléments d'une histoire de la Calligraphie, de la Miniature, de la Reliure et du commerce des Livres, à Paris, avant la découverte de l'Imprimerie. *Paris*, 1870-1874, 2 vol. in-4, cart., n. rog. 80 »

3365. —— Le même, sur papier vergé 108 »

3366. **DE LOY**, secrétaire de l'académie provinciale; Préludes poétiques, préc. d'une introd. par Ch. Durand. *A Lyon, de l'impr. de Coque*, 1827, in-8, d.-rel. veau fau. à nerfs. (*Simier*). 10 »

Exemplaire de choix sur papier de couleur. (*Rare.*)

Ce volume est le premier paru de la *Bibliothèque de l'Académie provinciale* dont Charles Nodier était président, et membres : MM. Amanton, J. Arago, Ballanche, Chenedollé, Cas. Delavigne, Mlle Delphine Gay, Ulric Guttinger, Victor Hugo, Jal, Miguet, Gab. Peignot, Alph. Rabbe, A. Thiers, rédacteur du *Constitutionnel*; Alfred de Vigny, etc., etc.

Il contient les statuts de ladite Société et la liste de ses membres.

3367. **DICTIONNAIRE** Biographique et Bibliographique des Prédicateurs et sermonaires Français, dep. le XVIe siècle jusqu'à nos jours, par l'abbé de la P*****, précédé d'un essai sur l'éloquence de la chaire, par B. de Roquefort. *Paris*, 1824, in-8, br. de 258 et 172 p. 4 »

3368. **DREUX DU RADIER.** Tablettes historiques et anecdotes des Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, par M. D. D. R. A. *Londres et Paris*, 1766, 3 vol. in-12, v. marb. 5 »

3369. **DU CHASTEL**, Evesque de Mâcon. Petri Castellani vita, auct. Gallandio. Steph. Baluzius nunc primum edidit. *Parisiis, Muguet*, 1674, in-8, d.-rel. parch. — *Rare.* 8 50

A la suite de cet ouvrage, Etienne Baluze a donné la réimpression des deux sermons en français de Pierre du Chastel sur *le trespas, obseques et enterrement de tres hault, tres puissant et tres magnanime François, Roy de France, premier de ce nom, pere des arts et des sciences.* (Comprenant 138 pages.)

3370. **ÉLOGES HISTORIQUES.** En un vol. in-8, dem.-rel. 3 »

Moreau, par Garat, 1814. — Suger, par Bernardi. — Dessaix, par Despréaux. 1810. — Sourdis, par F.-J. 1813. *Portrait.* — Butler, par Johnson, trad. par Boulard. 1816. — Spenser, par Aikin, trad. par Boulard. — Bayard, par l'abbé Bonnerie. 1818. — De l'enseignement médical dans ses rapports avec la chimie, par de Mercy. 1819. *Portrait.*

3371. **ENAUX ET CHAUSSIER.** Méthode de traiter les morsures des animaux enragés et de la vipère; suivie d'un précis sur la pustule maligne. *Dijon*, 1785, in-12, v. gr. *bel exempl.* 3 »

3372. **ESPAGNE.** 4 brochures in-8 3 »

La pacification de l'Espagne, ode par Ed. d'Anglemont. *Paris*, 1823. — La Guerre d'Espagne, poëme, par le chev. de Fonvielle, de Toulouse. *Paris*, 1824, 67 pages dont 42 pour les notes. — L'Armée française en Espagne, poëme par J.-B.-H. Denain. 1824. — L'Espagne délivrée, dithyrambe, dédiée à S. A. R. Mgr le duc d'Angoulême, par de Rougemont, et autres pièces mss. faisant suite.

3373. **ESTIENNE** (Henri). L'introduction au traité des Merveilles anciennes avec les modernes ou traité préparatif à l'apologie pour Hérodote. L'argument est pris de l'apologie pour Hérodote, composée en latin par H. Estienne et est ici continué par luy-mesme. *S. l., l'an 1566, au mois de novembre.* In-8, parch. de 580 pp. plus le titre. Henri Estienne au lecteur. — H. Estienne à un sien ami, et deux tables. 10 »

Édition peu commune de ce livre curieux et recherché.

3374. **ESTIENNE** (Henri). L'introduction au traité de la conformité des Merveilles anciennes avec les modernes. *S. L. sur les Hasles*, l'an 1606, titre, deux préfaces et deux tables, pet. in-8, de 546 p. v. br. (*mouillures d'eau.*) 6 50

3375. **FATALITÉ** de Saint-Cloud près Paris (par le P. Bernard Guyart, jacobin), *s. l.*, 1672, pet. in-12, de 144 p. v. br. 3 »

Dans cet ouvrage, le P. Guyard s'efforce de démontrer que ce ne fut pas Jacques Clément, jacobin, qui assassina Henri III.

3376. **FAURIS SAINT-VINCENS.** (Notice sur J.-F.-P.). *A Aix, de l'impr. d'Ant. Henricy, an VIII*, in-4 br., pap. de Holl. 6 »

Suivie de : Inscription grecque tirée de la maison qu'avait habité Peiresc. 1 *planche.* — Médailles de Marseille. 9 *planches.* — Tombeau qui existait dans le palais de justice à Aix. 1 *planche.* — Pavé en mosaïque découvert près de l'hospital d'Aix, en 1790, représentant une scène de comédie, les masques, les ornemens, etc., et 2 autres planches de mosaïques, *ens.* 3 *planches.* — Mémoire sur une urne sépulchrale et une inscription en vers grecs trouvée à Marseille. — Cippe trouvé dans les fondemens de Saint-Victor de Marseille. 1 *planche.* — Notice sur quelques anciennes médailles du cabinet de Fauris Saint-Vincens. 1 *planche.*

3377. **FLÉCHIER.** Histoire de Théodose le Grand. Nouv. éd. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1680, in-8. 3 »

Très-bel exemplaire dans sa reliure en vélin blanc de Hollande.

3378. **FOLENGO** (Th.). Opus Merlini Cocaii. Poetae mantuani macaro-

nicorum. Zanitonella, Phantasia, Moschæ. Libellus. *Venetiis apud Horatium de Gobbis*, 1581, pet. in-12, all. *Vign. sur bois dans le texte.* 15 »

Edition rare dans sa première reliure en parchemin. (Piqûre de vers dans la tierce partie du volume.)

3379. **FOLENGO** (Th.). Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani macaronicorum. *Amstelod. (vel potius Neapoli) Abrah. a Someren*, 1692, pet. in-8, v. marb., *nombreuses et jolies figures à mi-page et portrait de Folengo.* 15 »

Très-bel exemplaire d'une conservation parfaite et grand de marges de cette jolie édition estimée et recherchée.

3380. **FROISSART.** Chroniques de J. Froissart, publiées pour la 1re fois par Siméon Luce. TOM. V., 1356-1360 (depuis les préliminaires de la bataille de Poitiers jusqu'à l'expédition d'Edouard III en Champagne et dans l'île de France). *Paris*, 1874, 1 vol. in-8, br. (*Soc. de l'histoire de France.*) 8 »

3381. **GERSON** (Jehan). Harengue faicte au nom de l'université de Paris, devant le Roy Charles sixiesme, et tout le conseil, en 1405, 3e édit. in-8, br. de VI et 52 p. 2 »

3382. **GODDÉ** (Jules). Catalogue raisonné d'une collection de livres, pièces et documents, manuscrits et autographes relatifs aux arts de peinture, sculpture, gravure et architecture, traités théoriques et pratiques, Histoire, Biographies, ouvrages à figures, recueils d'estampes, costumes et ornements. *Paris, Potier et Defer*, 1850, in-8, br. (1650 nos *avec les prix de vente et une table raisonnée.*) 7 »

3383. **GRÆCO-BARBARA.** Novi testamenti qua orienti originem debent. Selegit, congessit, notis illustravit Mart. Petr. Cheltomeus. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1849, pet. in-12 de 173 p. 15 »

Exempl. broché en carton, nombreux témoins.

3384. **GROTII** (Hug.). In consultationem G. Cassandri annotata. Accessit tractatus de christianæ pacificationis, et Ecclesiæ reformandæ vera ratione. *Lug. Batav. ex offic. Elzevirianâ.* 1642, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, veau marb. fil. 3 »

3385. **HECQUET.** De l'indécence aux hommes d'accoucher les femmes, et de l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfants. *Trévoux et Paris, Jacques Etienne*, 1708, pet. in-12, v. gr. *Bel exempl.* 9 »

Ouvrage curieux et rare.

3386. **HENRY II** (funérailles du Roy). Roole des parties et somme de déniers pour le faict desd. obsèques et pompes funèbres; publié avec une introd. par le comte L. de Galembert. Pot. in-4, sur papier chamois, br. non coupé. *Epuisé.* 8 »

Volume de la Soc. des bibliophiles de Touraine, imprimé par Mame et tiré à 140 exempl. numérotés. (Tours, 1869.)

3387. **HENRI IV.** Six pièces in-8. 6 »

Henri IV, ou la Réduction de Paris, poëme en trois actes, par P. de V. *Leyde* (*Paris, Lacombe*, 1768. (*Ex. Viollet-le-Duc*).— La Partie de chasse de Henri IV, comédie en 3 actes, par Collé. *Paris*, 1773 (*Edition dédiée au duc d'Orléans.*)—Henri IV, drame lyrique en 3 actes, en prose, par de Rozoy. *Paris*, 1774. — Les Béarnais, ou Henri IV en voyage, comédie en 1 acte, par Sewrin. *Paris*, 1814. — Une matinée de Henri IV, comédie en 1 acte, en prose, par Pitard, de l'Acad. franç. *Paris*, 1817. — Henri IV en famille, comédie-vaudev. en 1 acte, par de Villeneuve, Van der Burch et Desforges. *Paris*, 1828.

3388. **HUET.** Traité de l'origine des romans. *Paris, Mariette*, 1711, in-12, v. gr. *Bon exempl.* 2 50

3389. **ICONES HISTORICÆ** veteris et novi testamenti. — Figures historiques du Vieux et du Nouveau Testament, accompagnées de quadrains en latin et en françois, qui exposent l'histoire représentée en chaque figure. *Genève, Samuel de Tournes*, 1781. Deux part. en 1 v. in-8, d.-rel. 12 »

257 vignettes sur bois dans la première partie, et 100 vignettes sur bois dans la seconde, finement gravées.

3390. **ILLUSTRES FRANÇOISES** (les) véritables. Où l'on trouve, dans des caractères très particuliers et fort différents, un grand nombre d'exemples rares et extraordinaires, etc., par Challe. *Paris*, 1723, 3 vol. in-2, v. gr. 5 »

Recueil composé d'histoires divertissantes et *véritables*, racontées sous des noms supposés.

3391. **LA FAYETTE** (Mme de). Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689. *Amsterd.*, 1731, in-8, v. gr. 3 50

3392. **LANTERNES.** Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes; leur origine, leur forme, etc.; par Dreux du Radier, Le Camus, l'abbé Lebeuf et Jamet le jeune. *A Dôle, chez Lucnophile* (*Paris*), 1755, in-12, cart. 7 »

Rare.

3393. **LA TOUR D'AUVERGNE-CORET**, premier grenadier de la République française. Origines gauloises, celles des plus anciens peuples

de l'Europe, puisées dans leur vraie source, ou Recherches sur la langue, l'origine et les antiquités des Celto-Bretons de l'Armorique. 3e édit., augm. d'une notice histor. et ornée du portrait de l'auteur. *Hambourg*, 1801, in-8, cart. (*Rare.*) 8 »

3394. LE CLERC (Seb.). Discours touchant le point de veue dans lequel il est prouvé que les choses qu'on voit distinctement ne sont veuës que d'un œil. *Paris, Jolly*, 1679, pet. in-12, v. gr. (*Très bel ex.*). 8 50

Ouvrage rare orné de jolies figures dessinées et gravées par l'auteur.

3395. MICHAULT. La Dance aux aveugles et autres poésies du xve siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne, par Lambert Douxfils. *Lille, Panckoucke*, 1748, pet. in-8, br. en cart., n. rog. *Bel exempl.* Rare dans cet état. 10 »

Parmi les pièces de ce recueil, on remarque : *le Testament de Pierre de Nesson, la Confession de la belle fille, le Débat de l'homme mondain et du religieux*, le *Petit Traittier du malheur de France*, etc.; il est terminé par un vocabulaire pour l'intelligence des mots.

3396. ΜΩΡΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ, stultitiæ laudatio. D. Erasmi declamatio, ed. castigatissima. *Londini, et venit Parisiis, apud Barbou*, 1765, in-12. *Broché.* 6 »

Très-rare dans cette condition.

3397. MOLIÈRE (Histoire de la vie et des ouvrages de). par J. Taschereau. *Paris, Ponthieu*, 1825, in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 4 »

3398. MONTUCLA. Histoire des recherches sur la quadrature du cercle. *Paris, Jombert*, 1754, in-12, v. marbr. 8 *planches.* 4 »

Ouvrage rare et curieux.

3399. PELLISSON, de l'Académie française. Œuvres diverses. *Paris, Didot*, 1735, 3 vol. in-12, v. marb. *Portrait.* 2 »

3400. PENN (Guill.). Point de croix, point de couronne, ou Traité sur la nature et la discipline de la sainte Croix de Christ, trad. par Claude Gay. *Impr. à Bristol par S. Farley*, 1746, in-12, v. rel. angl. *Rare.* 5 »

3401. PICARDIE. Relation très-intéressante concernant le serviteur de Dieu Benoît-Joseph Labre, de la paroisse d'Amette, diocèse de Boulogne en Picardie. *Avignon et Paris, Guillot*, 1783, in-12, v. br., fr. dor. 2 *portraits.* 2 50

Dans le même vol. : Office du Sacré cœur de Jésus. *Paris*, 1771. — L'Office de Saint-Louis, à l'usage de la maison de la Salpétrière. *Paris*, 1767.

3402. **POITOU.** L'Art de terre chez les Poitevins; suivi d'une Etude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou, par B. Fillon. *Paris*, 1864, in-4, br. *Dessins dans le texte et planches gravées.* 25 »

3403. **POITOU ET VENDÉE.** Etudes historiques et artistiques, par B. Fillon et O. de Rochebrune. *Fontenay-le-Comte*, 1861-62, livr. 1 à 4. dont 2 de texte et 2 de planches; ensemble 232 pages in-4 de texte avec nombr. figures intercalées dans le texte, plus une carte des environs de Fontenay avant le xe siècle, et 35 magnifiques eaux-fortes par de Rochebrune. (*L'ouvrage a été continué.*) 12 »

3404. **PONSIN** (J.-N.). Nouvelle magie blanche dévoilée, physique occulte et cours de prestidigitation; conten. tous les tours nouveaux qui ont été exécutés jusqu'à ce jour sur les théâtres et ailleurs, etc. *Reims*, 1853, 2 vol. in-8, br. Publié à 12 fr. 5 50

3405. **POSTEL** (Guill.). Les Très-merveilleuses victoires des femmes du Nouveau-Monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander... *A la fin est adjoustée*: La Doctrine du siècle doré... *Sur l'imprimé à Paris, chez J. Ruelle*, 1553, in-12, cart. (*Réimpression faite vers* 1750.) 8 50

3406. **PRADON.** Le Triomphe de Pradon sur les satires du sieur D**, (Despréaux). *La Haye*, 1696. *Figure.* — Nouvelles remarques sur tous les ouvrages du sieur D*** (Despréaux), par Pradon. *La Haye* (*Lyon*), *chez Jean Strik*, 1685. — Lutrigot, poëme héroï-comique (parodie du *Lutrin*, de Boileau), par Bonnecorse. *Marseille, Brebion*, 1686. En 1 vol. in-12, v. gr. (*Cette dernière est très-rare.*) 6 50

3407. **PRUDHON.** Sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Charles Clément. 2e édit. *Paris*, 1872, in-8, br. et *atlas de* 30 *compositions du maître reproduites par Arosa, d'ap. le procédé Tessié du Mottay.* 30 »

3408. **RECUEIL DE PIÈCES** en prose et en vers, imprimées et manuscrites, en 1 vol. in-8, d.-rel. (Environ 30 p. recueillies par Anatole Rigault.) 5 »

Racine et Shakespeare, ou réponse au Manifeste contre le romantisme, par de Stendhal, 1823. — A Guttemberg, ode, *Toulouse, impr. Douladoure.* — Les Rats de l'abbaye de Saint-Denis, conte en vers, par Jean Redier, ouvrier horloger 1840. — Le Théâtre-Français depuis cinquante ans, par Alex. Duval. 1838.

3409. **RECUEIL** d'opuscules littéraires, avec un discours de Louis XIV au dauphin, rédigé par Pelisson, tirés d'un cabinet d'Orléans et pu-

bliés par un anonyme (l'abbé d'Olivet). *Amsterdam, Harrevelt*, 1767, pet. in-8, veau fau. plein, fil. 5 »

Bel exemplaire.

3410. RÉFUTATION du Celse moderne, ou objections contre le christianisme avec des réponses, par l'abbé Gautier. *A Luneville, chez Gabel*, 1752, pet. in-8, v. marb. *Bel exempl.* 2 »

3411. REYRAC (l'abbé de). Hymne au soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre. *Orléans, Rouzeau-Montaut*, 1780, in-18, v marb., fil., tr. dor. 6 »

« Voici la plus jolie et la plus complète édition ; toutes feuilles de cet exemplaire ont été choisies sur plusieurs. » (*Note manuscrite.*)

3412. RIBAUD DE LA CHAPELLE. Dissertation sur l'origine des Francs, sur l'établiss. et les premiers progrès de la monarchie française dans les Gaules, etc. *Paris, Chaubert*, 1748, in-12, d.-rel. 3 »

3413. ROQUEFORT (J.-B.-B. de). Notice historique et critique du roman de Partenopex de Blois. *Paris, Impr. imp.*, 1811, in-4, cart. de 84 p. 4 »

3414. SAINT-BARTHELEMY. Correspondance de Charles IX et du sieur Mandelot, gouverneur de Lyon pendant l'année 1572, époque du massacre de la Saint-Barthélemy. — Lettre des Seize au roi d'Espagne Philippe II, année 1591. *Paris, Crapelet*, 1830, in-8, d.-rel. veau v. 3 50

3415. SAINT-LAZARE (Désastre de la maison de). A M. le comte de T..., par l'abbé Lamourette. *Paris, Mérigot*, 1789, in-8, br. 1 50

3416. SOBRIÉTÉ (de la) et de ses avantages, ou le Vrai moyen de se conserver dans une santé parfaite jusqu'à l'âge le plus avancé. Trad. nouv. des traités de Lessius et de Cornaro, par de La Bonodière. *Salerne et Paris, Cailleau*, 1782, in-18, bas. marbr. 3 »

3417. SWIFT. Le Grand mistère (*sic*), ou l'Art de méditer sur la garderobe, renouvellé et dévoilé par l'ingénieux docteur Swift, trad. de l'anglois; suivi de pensées hazardées sur les études, la grammaire, la rhétorique et la poëtique, par Le Sage. *La Haye, J. Van Duren*, 1729, in-12, v. gr. 6 »

3418. TALMA. Réflexions de Talma sur Lekain et l'art théâtral. *Paris Aug. Fontaine*, 1856, in-18, br. 4 »

Epuisé. — Rare.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

INVENTAIRE DES MEUBLES
DE
CATHERINE DE MÉDICIS
— en 1589 —

MOBILIER, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MANUSCRITS
PAR EDMOND BONNAFFÉ

Paris, A. Aubry, 1874, in-8 de 229 p., papier vergé, *avec une belle eau-forte de Rajon.* 12 »
— LE MÊME, sur papier de Chine. 25 »
— — avant la lettre. 30 »
Edition tirée à 250 exemplaires.

HISTOIRE DU PRIEURÉ
DE LA
MAGDELEINE-LES-ORLÉANS
DE L'ORDRE DE FONTEVRAUD
AVEC PIÈCES JUSTIFICATIVES
PAR LUDOVIC DE VAUZELLES
Conseiller à la cour d'appel d'Orléans.

Paris, 1873, 1 vol. in-8 de 344 pages, sur papier vergé teinté, titre rouge et noir. *Orné de cinq planches gravées sur cuivre.* 12 »

RELATION
DE L'EXPÉDITION DE CHARLES-QUINT CONTRE ALGER
PAR
NICOLAS DURAND DE VILLEGAIGNON
Suivi de la traduction du texte latin par PIERRE TOLET, publiée avec Avant-propos, notice biographique, notes et appendice
Par H. D. DE GRAMMONT

Paris, 1874, in-8, br. *papier vergé.* 6 »

JUSTICE ET MAGISTRATURE AUX XVIe ET XVIIe SIÈCLES
DANS UNE PETITE PROVINCE DE FRANCE

LE PRÉSIDIAL DE BOURG ET LE BAILLIAGE DE BRESSE
D'après des documents inédits
PAR L. DE COMBES

Bourg, 1874, 1 vol. in-8 de 440 pages. 5 »
— LE MÊME, papier vergé. 8 »

Publications nouvelles de la librairie A. AUBRY.

EXPOSITION DE 1867

DÉLÉGATION DES OUVRIERS RELIEURS

PREMIÈRE PARTIE

LA RELIURE AUX EXPOSITIONS DE L'INDUSTRIE

— 1798 — 1862 —

Paris, 1868, 1 vol. in-12 de XXVII et 278 pages. 3 50

Appréciations sur la reliure en 1802, par Bozerian, — en 1819, par Dibdin et Lesné, — en 1823, par Lesné, — en 1839, par M. Léon de Laborde, — en 1844, par M. F. Didot, — en 1849, par M. F. Didot, — *Un mot sur la reliure*, par M. Chenu, — en 1851, par MM. Wittingham et F. Didot, et par M. Richard Redgrave, — en 1855, par MM. Bauzonnet et Capé *associés*, et M. Merlin, *rapporteur*, — en 1862, par M. Wolowski.

En souscription c[illegible] Aug. Aubry.

DEUXIÈME PARTIE

LA

RELIURE A L'EXPOSITION DE 1867

RAPPORT DES DÉLÉGUÉS

ÉTUDES COMPARATIVES DE LA RELIURE ANCIENNE ET MODERNE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Un vol. d'environ 200 pages, *orné de 9 belles planches gravées, fac-simile de reliures.* 3 50

Cette deuxième partie comprendra un examen historique et critique des travaux exposés par les maisons de reliure ou libraires exposants.

La France compte à cette Exposition vingt-deux établissements; l'Angleterre, neuf. La Belgique, le Portugal, l'Espagne, l'Italie, le Brésil, l'Australie, etc., etc., y sont aussi l'objet des études des délégués qui, étudiant les reliures des nations étrangères et les comparant aux françaises, ont fait un curieux chapitre d'histoire professionnelle intéressant l'ouvrier studieux et surtout l'*amateur de livres* qu'il initie aux divers points qui font reconnaître dans les moindres détails si une reliure est bien exécutée.

Neuf planches obtenues par la photogravure mettront sous les yeux du lecteur ce qu'une description est souvent impuissante à faire connaître.

Recherchant et nommant autant que possible les coopérateurs à chacun des travaux exposés, c'est éviter aujourd'hui ce qui existe, pour le passé, l'ignorance des noms des artistes qui nous ont légué les magnifiques reliures des XVe et XVIe siècles que nous admirons.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

407e Numéro. — 1er Décembre 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 15
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1874

Fabulistes. — Livres curieux anciens et modernes.

EN DISTRIBUTION

CATALOGUE de beaux Livres modernes, classiques de Lefevre, etc., en partie reliés par Capé. Vente, le 8 décembre, rue des Bons-Enfants.

Me AVRIL, *commissaire-priseur*; A. AUBRY, *libraire*.

CATALOGUE de l'importante collection de LETTRES AUTOGRAPHES d'écrivains, de savants et d'artistes, composant le Cabinet de feu M. J. BOILLY; dont la vente aura lieu le 7 décembre et les trois jours suivants.

Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*; assisté de M. ETIENNE CHARAVAY, *archiviste paléographe*, expert en autographes.

CATALOGUE de la Bibliothèque de feu M. J. BOILLY, artiste peintre, se composant de bons Livres de littérature, histoire, voyages, beaux-arts, poëtes français anciens et modernes, Livres persans.

Vente les 11 et 12 décembre, rue des Bons-Enfants.

Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

CATALOGUE des Tableaux, Dessins et Objets d'art composant la collection de feu M. J. BOILLY. Vente, 14 décembre, *hôtel des Ventes*.

Me DELBERGUE CORMONT, *commissaire-priseur*; M. BLAISOT, *expert*.

CATALOGUE des Livres composant la Bibliothèque du CERCLE DES ARTS, comprenant un grand nombre de bons ouvrages de littérature moderne et d'histoire, Dictionnaires, Revues, la collection du *Moniteur universel*, *Gazette des Beaux-Arts*, etc., etc.

Vente le 21 décembre, dans les salons du Cercle, rue de Choiseul, 22.

Me CH. PILLET, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

CATALOGUE des Livres anciens et modernes, de littérature, histoire, beaux-arts, sciences diverses, grands Livres à figures, *journaux* illustrés et politiques de 1830, 1848, etc., de la Bibliothèque de feu M. R..., ancien inspecteur des forêts.

Vente les 14, 15 et 16 décembre, rue des Bons-Enfants.

Me AVRIL, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

CATALOGUE des Livres anciens et modernes, rares et curieux, composant la Bibliothèque d'un Amateur. — Ouvrages anglais, italiens et espagnols. — Le Roman de la Rose, in-fol. *gothique*. Ouvrages de linguistique européenne, publiés par le prince Lucien Bonaparte. — Mémoires de Saint-Simon. — Mémoires de d'Argenson. — Correspondance de Napoléon Ier, 32 vol. in-4, reliés. — Le Ramayana, 10 vol. in-4, etc., etc.

Vente le 19 décembre, rue des Bons-Enfants.

Me HAYAUX DU TILLY, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LE PÉRIGORD LITTÉRAIRE

MADEMOISELLE LABROUSSE

CÉLÈBRE PROPHÉTESSE DE LA RÉVOLUTION

(Extrait.)

Le recueil des Œuvres de mademoiselle Labrousse a été publié, à Bordeaux, en 1797, lorsqu'elle était encore enfermée au château Saint-Ange. C'est un volume in-8 de 296 pages, très-mal imprimé, sur mauvais papier gris, connu dans le commerce sous la désignation méprisante de papier à chandelles. On y remarque une faute d'impression assez singulière, non-seulement sur le titre, mais dans tout le cours du livre; on a imprimé VAUXAINS (et quelquefois *Vauxain*) au lieu de Vanxains. Cette persistance prouve que ce n'est pas le résultat d'une simple inattention. La copie qui a servi à l'impression n'était pas de la main de mademoiselle Labrousse; elle n'était pas non plus, certainement, d'une netteté irréprochable et un compositeur bordelais qui ne connaissait pas Vanxains, aura très-bien pu lire *Vauxains*. Le livre est, du reste, tout aussi défectueux sous le rapport de la correction du texte que de l'impression. Les noms propres de personnes et de lieux y sont estropiés de toutes façons. Il faut cependant tenir compte des variations orthographiques, ainsi *Ribeiras* et *Ribeyrac* pour *Ribérac*, ne sont point des fautes : c'était l'ancienne orthographe alors encore en usage.

Ce volume est curieux et rare, assez rare pour que je crois devoir en donner une description bibliographique complète et en faire connaître très-exactement le contenu.

Il est intitulé :

« RECUEIL DES OUVRAGES DE LA CÉLÈBRE Mlle LABROUSSE, *du bourg de Vauxains en Périgord, canton de Ribérac, département de la Dordogne; actuellement prisonnière au château Saint-Ange*

à *Rome*. On y a joint deux Lettres très-intéressantes, concernant sa détention. *Se vend à BORDEAUX*, chez Brossier et compagnie, marchand de Papiers, rue de la Liberté, ci-devant Royale, au coin de celle des Caperans, N° 10 — 1797. »

Il a, je l'ai déjà dit, 296 pages dans lesquelles est compris le titre : la *Table des matières* occupe les pages 3 et 4; les 5e, 6e, 7e et 8e contiennent un *Avant-Propos*; puis viennent : 1° *Observations d'un évêque de France, sur la vie privée de Mademoiselle Labrousse, adressées aux évêques constitutionnels*, et 2° *Précis de la vie de Suzette Labrousse, du bourg de Vauxains, département de la Dordogne*, le tout par Pontard, évêque constitutionnel de Périgueux. — (Pages 9 à 77.)

A la suite, se trouve un feuillet qui porte ce titre, ainsi disposé :

ÉNIGMES

OU

PROPHÉTIES

DE

MADEMOISELLE LABROUSSE

Suivies d'une Lettre à son Cousin, Député à l'Assemblée constituante, avec sa Réponse aux objections de l'abbé Maury, sur la constitution civile du clergé.

Ces trois articles ont été copiés à Vauxain, chez ladite demoiselle, et en sa présence, par un militaire, comme il l'annonce dans son avertissement.

En tournant le feuillet on lit, en effet, un *Avertissement* où ce « militaire » qui se présente comme « déserteur de plusieurs régiments et royaumes, naturellement incrédule, libertin, etc... », raconte comment des affaires l'ayant appelé à Ribérac, il ne crut mieux employer le temps qu'il devait séjourner dans cette ville, « que d'aller à Vauxains, voir mademoiselle Labrousse ». La conversation de cette demoiselle l'édifia si fort qu'elle produisit en lui ce que n'avaient jamais pu faire aucun « théologien ni moraliste »; elle le *convainquit* et *persuada du devoir d'être sage*. Il la trouva occupée à écrire la réfutation d'une brochure de l'abbé Maury contre la constitution civile du clergé, et s'offrit à l'aider à mettre ce travail au net; ce qu'elle accepta volontiers. La copie terminée, le copiste fut si émer-

veillé des choses *consolantes* qu'il venait de transcrire, si touché de la *force des raisons* employées à réfuter les arguments du défenseur des prérogatives du clergé, qu'il demanda à l'auteur la permission d'emporter sa copie pour la faire imprimer. Après quelque résistance cette permission lui fut octroyée.

Il joignit à la *Réponse aux opinions de l'abbé Maury* une *Lettre*, écrite par mademoiselle Labrousse à son cousin, du 4 février 1790, et les *Enigmes*, se disposant à publier le tout. Mais le fit-il? Et serait-il l'éditeur du Recueil des Œuvres de la prophétesse de Vanxains? Je ne le pense pas! Je ne crois pas davantage que ce soit Pontard, comme l'avance M. l'abbé Audierne. Il me paraît plus probable qu'un enthousiaste quelconque, ayant rassemblé, de côté et d'autre, divers écrits de mademoiselle Labrousse ou la concernant, les aura fait imprimer à ses frais.

Il n'était pas difficile de se procurer des ouvrages qui circulaient en manuscrits dans de nombreux cercles d'amateurs de ces sortes d'élucubrations. Cette opinion m'est confirmée par l'incorrection des textes et surtout par l'étrange transformation de Vanxains en *Vauxains*. Un homme instruit, un évêque, même constitutionnel, qui connaissait personnellement mademoiselle Labrousse et qui avait mille fois entendu prononcer le nom du lieu de sa résidence, n'aurait pas laisser passer une faute aussi grossière; il eût suffi pour cela d'avoir fait un séjour de quelques instants à Vanxains, comme le militaire en question. Au surplus, ce *Recueil* est loin de contenir tous les ouvrages auquels Pontard fait allusion dans ses *Observations* et dans son *Précis*, et qu'il n'eût pas manqué d'y comprendre s'il en avait été l'éditeur; il y a aussi des répétitions qui n'existeraient certainement pas, si toutes les pièces qui le composent avaient la même provenance.

Les *Enigmes commencées en* 1766, *et interprétées suivant ce qu'on a cru voir dans ses ouvrages*, vont de la page 85 à la 108e; elles sont au nombre de 38, numérotées en chiffres romains et imprimées en italiques; les interprétations (du militaire?) le sont en caractères romains. On remarquera la forme dubitative de ces *énigmes* « *Si mon projet réussit...; si je ne me trompe pas...*, etc.... » Les interprétations ayant presque toutes été faites après coup, il n'est pas étonnant que quelques-unes tombent assez juste.

Exemple :

ENIGME VI

Si je ne me trompe pas, nous touchons au temps où l'on dira à tout prêtre ce qu'il fait là, et s'il ne se trouve pas être entré par la porte de la bergerie, ou mener paître son troupeau dans de bons pâturages, il sera traité de manière qu'il lui sera trouvé meilleur de se retirer que de demeurer. »

« Cette énigme s'est accomplie dans toute la force des termes », ajoute l'interprétateur.

Mais il n'est pas toujours aussi heureux.

Fidèle à la méthode que j'ai suivie jusqu'ici dans mes *Etudes* sur les œuvres de nos littérateurs périgourdins, je vais citer encore un petit nombre d'*énigmes :* on aura ainsi une idée du style dans lequel elles sont écrites. J'omettrai les interprétations.

II

Si mon projet réussit, il ouvrera les uns dans l'autre monde, les autres aux antipodes, et moi si donc il réussit, en disantre bouilli.

X

Il y a dix ans que, si les hommes n'eussent pas méprisé mon plan, la Révolution indispensable se serait faite dans la joie de tous les cœurs, et sans effusion d'aucune goutte de sang; maintenant s'ils s'y refusent encore, il sera différé à dix ans, et d'ici à ce temps, il y aura encore partout, alors de gré ou de force cela sera; les choses ont été, sont et seront ainsi, à raison que, quoique le monde ne dépende pas des hommes, ils y ont cependant une tâche à remplir, dont le reins sera encore cause de la transmission de ce temps à un autre.

XV

Pour obvier à ceux qui pourraient conjecturer que c'est la fin des siècles que j'annonce, pour preuve du contraire, c'est que j'ai parlé pour des personnes qui n'existeront que dans deux siècles d'ici.

Ce qui est en contradiction avec la prophétie annonçant la fin du monde pour l'an 1900, que M. l'abbé Audierne attribue à mademoiselle Labrousse.

Elle se montre pleine de respect pour l'autorité de l'Eglise :

XVI

Qu'on observe que je ne parle dans le tout que conditionnellement et énigmatiquement, jusqu'à ce que l'Eglise m'ait autorisée à parler, non par défaut de certitude, en ressentant au contraire une très-profonde et très-intime, mais par respect pour l'autorité que lui a donnée son Auteur.

Ce qui ne l'empêche pas de dire plus loin :

XIX

Le chef de l'Eglise n'aura plus aucune juridiction temporelle, qui a été jusqu'à présent un monstre qui a dévoré une infinité de peuples à l'Eglise, il ne sera plus regardé que comme médiateur entre Dieu et les hommes; les potentats qui auront accepté de cette double couronne, en protestant de le soutenir contre toute sorte d'attentats, lui feront, quant à son temporel, un sort infiniment au-dessus de celui qu'il s'est fait lui-même.

Par le temps de prophéties, de prophètes et de prophétesses qui court, on ne sera peut-être pas fâché de lire ces quelques échantillons des prédictions d'une *Voyante* de l'époque révolutionnaire.

La *Lettre de mademoiselle Labrousse* à son cousin (pages 109 à 115) renferme des explications au sujet des *énigmes* qui la précèdent.

Sa *Réponse aux opinions de l'abbé Maury sur la Constitution civile du clergé* (pages 116 à 200) est l'ouvrage le plus considérable du Recueil. Les passages réfutés de la brochure de l'abbé Maury s'y trouvent reproduits. Parmi ces réfutations, quelques-unes sont fort raisonnables, malheureusement toutes ne le sont pas au même degré et beaucoup manquent de clarté. Cet écrit est du 23 octobre 1791.

Il est suivi du *Discours de mademoiselle Labrousse sur les objections qu'on lui a faites sur la Constitution et qu'elle a prononcé d'une manière très-intelligible dans plus de trente villes et villages, dans les clubs, dans les églises et partout où l'on a voulu* (pages 201 à 289). Il se divise en trois parties : la première est une sorte d'entrée en matière où elle décline ses noms, prénoms et qualités, et raconte sa vie ainsi que l'origine de sa mission. L'examen des objections, au nombre de douze, forme la seconde partie, qui fut faite, elle nous l'apprend, « chez la citoyenne Laurent, rue Royale, maison Sturlat, n° 20, à Lyon, 28 mai 1792 ». La troisième partie contient : une apostrophe à certaines « gens peureux et craintifs » qu'elle avait rencontrés à Grenoble, un *Supplément* et des *Conclusions* datées de Vanxains, 25 juin 1792.

Les pages 290 et 291 sont remplies par la liste des localités où elle a lu son discours; voici quelques-unes des principales, outre Montauban, lieu de ses débuts : Grisolles, Toulouse, Narbonne, Béziers, Montpellier, Nîmes et Grenoble. Au bas de la page 291, se lit cette note :

A Grenoble, ce 13 juin 1792. Si les détails de mon voyage sont bons, c'est-à-dire, tout ce qui s'est passé me concernant, depuis mon départ de Versailles pour Paris, jusqu'à mon départ de Grenoble, pour l'étranger. Madame Poulet, veuve, qui m'a logé tout le temps que j'ai demeuré à Grenoble, et chez qui je laissais, en dernier lieu, mes renseignements nécessaires.

Le volume se termine par une *Lettre* qui annonce l'arrivée de mademoiselle Labrousse à Rome et son empressement, c'est l'article de la *Gazette nationale* que j'ai reproduit au paragraphe I, par des extraits de deux *Lettres*, adressées à la famille de la prisonnière, et enfin par une *Note des éditeurs* ainsi conçue :

On croit qu'il ne sera pas désagréable aux lecteurs de voir un passage de l'Ecriture, qui semble se rapprocher des paroles que mademoiselle Labrousse dit avoir entendues de Jésus-Christ ; voyez sa vie, page 25. Voici les paroles du prophète-roi, psaume 44, v. II : « Ecoutez, ma fille, ouvrez vos yeux et ayez l'oreille attentive, oubliez votre peuple et la maison de votre père, et le roi désirera de voir votre beauté, car il est le seigneur votre Dieu, et les peuples l'adoreront, etc., etc... » Ce psaume entier est très-intéressant; on peut l'examiner et le comparer avec ses ouvrages.

N. FOURCHAUD-LACHÈZE.

VIE DE MAHOMET

D'APRÈS LE CORAN ET LES HISTORIENS ARABES

Par P. Henri DELAPORTE, consul général de France en Orient.

Paris, 1874. 1 fort vol. gr. in-8. — Prix, 10 fr.

Parmi les études historiques, la biographie est, à mon sens, une des plus attrayantes. Le récit, en se concentrant autour d'un personnage unique, en le suivant du début à la fin de sa carrière, acquiert une force d'unité, une puissance de concentration qui en augmentent singulièrement l'intérêt.

Dans ce drame, qui a son exposition, ses péripéties, son dénouement, le héros étudié sous toutes ses faces, dans toutes les variations de son caractère, acquiert un relief extraordinaire et revit sous la plume du narrateur. C'est ce qui arrive dans le livre sur lequel nous appelons aujourd'hui l'attention des lecteurs du *Bulletin*. Ce livre est l'histoire d'un homme qui a su passionner ses contem-

porains, qui a changé la face d'une partie du globe, et dont l'influence, toujours vivace depuis treize siècles, dominera longtemps encore les populations de l'Orient.

Mahomet fut un de ces génies supérieurs, de ces hommes exceptionnels qui apparaissent comme des météores éclatants au milieu de la brume des âges, et, dont nos regards, une fois fixés sur eux, ont peine à se détacher. N'est-ce pas, en effet, un spectacle étonnant et sublime que celui de ce pauvre pâtre, sans instruction (*il ne savait même pas lire*), sans autorité, nourri dans les ténèbres de la plus grossière idolâtrie, qui un jour, vaguement éclairé par quelques bribes de conversations recueillies çà et là, près de chrétiens et de juifs un peu moins ignorants que lui, conçoit tout à coup l'idée de la grandeur et de l'unité de Dieu, se passionne pour la doctrine dont il veut être l'apôtre, se fait conducteur d'âmes, de simple conducteur de chameaux qu'il était; entreprend de convertir son pays, et, chose inouie, à force de volonté, de persévérance, de génie, parvient à son but!

C'est l'histoire de cet homme que M. Delaporte, dans un livre tout empreint de la grandeur de son sujet, nous raconte comme personne ne l'avait racontée jusqu'ici; car il fallait, pour bien dépeindre un caractère aussi extraordinaire, avoir vécu dans cet Orient encore tout pénétré de son génie, connaître à fond sa langue et celle de ses disciples, avoir étudié les manuscrits originaux écrits sous la dictée de ceux qui l'ont connu, avoir recueilli de la bouche même des imams, des moufftis, des plus savants ulémas, toutes les traditions transmises d'âge en âge, depuis le temps du Prophète. — C'est ce qu'a fait, avec un discernement et une persévérance incomparables, M. Delaporte, que les hautes missions dont il a été investi, à Tunis, en Egypte, en Perse, enfin dans presque toutes les contrées de l'Orient, ont mis à même de recueillir tous les documents, écrits ou parlés, qui se rapportent au législateur de l'Islam.

C'est muni de ces renseignements inappréciables, ou, pour parler le style imagé de l'Orient, nourri du suc le plus odorant de ces fleurs, que M. Delaporte a composé le miel de son histoire. Ecrite dans le français le plus pur, elle garde cependant un reflet du langage imagé des Arabes, et nous apparaît comme imbue des parfums de l'Orient.

Bien d'autres, dont M. Delaporte ne nous laisse pas ignorer les noms, avaient, avant lui, raconté cette vie ; mais on peut dire qu'elle n'avait jamais trouvé, qu'elle ne trouvera plus en Europe un narrateur aussi fidèle et aussi intéressant. Les uns, dans un but religieux mal entendu, ont écrit avec un parti pris de dénigrement absolu ; d'autres, se plaçant au point de vue absolument philosophique, ont raconté la vie de l'homme, abstraction faite de ses prétendus miracles. M. Delaporte a tenu un compte égal des grandeurs et des faiblesses de son héros. D'une plume impartiale, il nous l'a montré aussi bien prêchant la puissance et l'unité de Dieu, que déployant aux yeux des tribus ses prétendus miracles, véritables tours de prestidigitation, et racontant les prodiges de son voyage au ciel, récit merveilleux toutefois et digne des *Mille et une Nuits*. — Personne ne prétendra que ce soient là des traits oiseux ou ridicules ; non ! c'est le costume qui habille le personnage, c'est le coup de pinceau qui termine l'œuvre du peintre et donne la vie au tableau.

Nous aurions voulu, à l'appui de ce que nous venons de dire, pouvoir détacher quelques pages du beau livre de M. Delaporte. Mais la place qui nous est donnée ne le permet point. Nous devons nous borner à dire que l'ouvrage est précédé, 1° d'une introduction qui expose, sous le jour le plus impartial, la situation actuelle de l'Islam et le remet à sa véritable place en présence du Christianisme ; 2° d'un aperçu historique sur l'état de l'Arabie avant Mahomet, qui nous fait apprécier la mission qu'il s'était imposée et les obstacles dont sa persévérance eut à triompher pour l'accomplir.

Nous pensons d'ailleurs que celui qui aura commencé à lire la *Vie de Mahomet*, captivé comme nous par l'étrange intérêt du récit, ne s'arrêtera de même qu'à la fin de l'ouvrage, et, après avoir clos le livre, réfléchira longtemps à cet étonnant amalgame de grandeur et de petitesse, de sagesse et de folie, d'imposture manifeste et de réelle inspiration, qui font du prophète arabe un des génies les plus démesurés qui aient paru parmi les hommes.

PROSPER BLANCHEMAIN.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

FABULISTES

(Fin. — Voyez le *Bulletin* du 15 novembre.)

3419. **FIOT** (Eugénie et Laure). Fables nouvelles. *Paris*, 1851, in-12, broch. » 75

3420. **IRIARTE** (D. Thomas de). Fables littéraires, trad. de l'espagnol en vers par Ch. Lemesle, introd. par Émile Deschamps. *Paris, Delloye*, 1841, in-12 br. *Jolie eau forte sur chine volant.* 3 50

3421. **JACQUIER** (Fréd.). Petit recueil de fables. *Blois, imp. E. Dezairs et O. Lecesne*, 1854, in-8 br. (*Édit. originale*). 2 »

3422. **JACQUIER** (Fréd.). Recueil de fables. *Paris*, 1862, in-12, cart. (22e édit.) 1 »

3423. **KRILOFF**. (Fables russes tirées du recueil de M.) et imitées en vers français et italiens par divers auteurs, publ. par le Comte Orloff. *Paris, Bossange*, 1825, 2 vol. in-8, br. *Portrait et figures.* 5 50

3424. **LA BARRE**, de Tours. Fables nouvelles en vers. *Cologne*, 1687, in-8, parch. *Bel exempl.* 6 »

Volume rare, dédié au marquis de Dangeau, avec ses armoiries gravées en tête de la dédicace. Exempl. Favart, autogr. sig. sur le titre.

3425. **LA BOULIE** (G.-C.). Fables morales et politiques, *Paris, Charpentier*, 1852, gr. in-18, br., sur papier vélin fort. 2 50

3426. **LACHAMBAUDIE** (P.). Fables populaires, préc. d'un traité sur l'apologue par Chaho, de Navarre. *Paris, Jaillet* 1841, in-18, br. *Envoi d'auteur autogr. signé, à M. Eugène Scribe.* 2 »

3427. LACHAMBAUDIE. Les mêmes. (Envoi aut. sign. à M. Viennet de l'ac. franç.). 2 »

3428. LACHAMBEAUDIE (P.). Fables. *Paris, Pagnerre*, 1851, pet. in-18, br. *Portrait*. » 75

3429. LACOMBE (F. de). Fables. *Paris, Denis*, 1853, gr. in-18, br. *Envoi d'auteur*. 1 25

3430. LADOUCETTE (J.-C.-F.). Fables. *Paris, Saintin*, 1827, in-18, broch. 1 »

3431. LA FONTAINE. Fables préc. de la vie d'Ésope. *Paris, Moronval*, 1821, in-12, br., 39 *figures à mi-page, par Thompson*. (*Rare*). 4 »

3432. LA FONTAINE. Fables, illustrées par *J.-J.* Grandville. *Paris, Fournier aîné*, 1839, 2 vol. gr. in-8, veau viol., gauf., fil., dent., tr. dor. *Bonnes épreuves des figures*. 30 »

Bel exemplaire.

3433. LA FONTAINE. Fables. *Paris, Lecou*, 1851, gr. in-18, br. Figures sur bois par *Gavarni, Wattier, Bataille, etc.* 2 »

3434. LA FONTAINE. Fables. *Tours, Mame*, 1864, gr. in-18, br. 4 »

Illustrations de Grandville (240 sujets gravés).

3436. LAUNAY. Œuvres de Théâtre. *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1766, in-12, veau fau. fil. tr. dor. (*Rare*). 3 50

Cont. Recueil de fables et la Vérité fabuliste, du même auteur.

3437. LAURENCIN (Don Juan). Fables et poésies diverses. *Paris, Ch. Pougens*, 1802, in-8, br. (*Rare*). 3 »

Une jolie pièce, à la page 104, est intitulée : *A mes livres*.

Mes chers amis, enfin je vous revois,
Après quatre mois d'absence,
Éloigné de votre présence !
Chaque jour me semblait un mois.
J'ai vu la cour...

3438. LAVALETTE (S.). Fables. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1841, in-8, d.-rel. maroq. v., n. rog. (qq. taches de rousseur). 8 50

Belle édition enrichie de charmantes figures de Grandville. Ces fables sont suivies de la traduction du *Moucheron* et du *Moretum*, poèmes attribués à Virgile, et de poésies diverses.

3439. LAVOCAT. Rêveries et loisirs poétiques d'un champenois. *Paris, Lévy*, 1858, gr. in-8, br. 2 50

« Fables, contes, stances élégiaques, etc.

3440. **LE CARPENTIER.** (Contes-Fables, par Aristide) Illustrés par Alfred Lemoine. *Paris, Garnier*, 1856-58, 4 livres, brochés en 4 vol. in-8. 8 »

Envoi d'auteur autogr. sig. sur chaque volume à M. Sorel, et deux pièces de vers autogr. sig. de M. Sorel, pour remercier M. Lecarpentier de l'envoi de ses vol.

3441. **LE CARPENTIER.** Un double ex. br. *avec envoi autogr. sig. à M. Eug. Grésy.* 8 »

3442. **LE FILLEUL DES GUERROTS.** Fables et poésies diverses, *Paris*, 1836, in-12 br. (*Rare*). 3 50

3443. **LÉVRIER** (Gabr.). Fables politiques. *Niort, Clouzot*, 1849, broch. in-8. 1 »

3444. **LOKMAN.** Fables en arabe et en français, avec la prononciation figurée, et la trad. mot-à-mot par L. et H. Hélot. *Paris, Barrois*, 1847, gr. in-8, br. 2 »

3445. **MANCINI-NIVERNOIS.** Fables. *Paris, imp. de Didot jeune*, 1796, 2 vol. in-18, brochés, non coupés. *Jolis portraits gravés par Saint-Aubin.* 3 50

3446. **MARGERIE** (A. de). La Fontaine, moraliste, causeries par Amédée de Margerie. *Nancy*, 1861, in-12 br. 1 75

3447. **MOLLEVAUT.** Cent fables nouvelles, en quatrains. *Paris*, 1836, in-18, cart. 1 »

3448. **NIBELLE**, anc. avocat général. Fables. *Paris*, 1862, gr. in-18, br. pap. vélin fort. (*Envoi d'auteur.*) 2 25

3449. **OEUVRES** de madame de La Fer.... (Ferrandière). *Paris, Colnet*, 1806, 2 part. en un vol. in-18, bas. gr. *musique.* 2 »

Fables et poésies fugitives.

3450. **PHÆDRI.** Fabulæ novae et veteres. *Parisiis, Nicolle*, 1812, in-8, veau viol., gaufr, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 4 »

Exempl. Viollet-le-Duc.

3451. **PHÆDRI** Fabulæ. Ad manuscriptos emendavit And. Philippe. *Lut. Paris, Grangé*, 1748, in-12, v. marb. fil. tr. dor. 4 »

Bel exempl. de cette jolie édit. ornée d'un front., de petites vignettes et de culs-de-lampes, dessinés par Durand et gravés par Fessard.

3452. **PHÈDRE.** Fables, trad. en vers français, texte en regard, par M. Scribe (Amédée). *Paris*, 1846, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3453. **QUEUX DE SAINT-HILAIRE** (Le marquis de). Les fabulistes flamands et hollandais antérieurs au XVIIIe siècle. *Lille*, 1864, broch. in-8, de 55 p. 1 50

3454. **RÉMY** (J.). Apologues. *Paris*, 1853, in-18, br. 1 50

3455. **RIGAUD** (Aug.). Fables nouvelles. *Paris, Peytieux*, 1823, in-8, d.-rel. *front. et portr. de Lafontaine, lithogr.* 2 »

3456. **RIGAUD** (Aug.). Fables, contes et poésies diverses. *Paris, Ledoyen*, 1833, 2 vol. in-18, br. 3 »

Les fables, pour lesquelles M. Rigaud paraît avoir eu une vocation décidée, sont généralement bien inventées, et écrites d'un style facile et naturel, qui n'exclut pas l'élégance.

3457. **ROGER** (Le baron). Fables sénégalaises recueillies de l'Ouslof, et mises en vers français, par le baron Roger. *Paris, F. Didot*, 1828, in-18 br. 2 »

Accompagnées de notes destinées à faire connaître le Sénégambie, son climat, ses principales productions, la civilisation et les mœurs des habitants.

3458. **ROMIEUX** (G.). Fables et poésies diverses. *La Rochelle*, 1858, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 3 »

3459. **ROUCHER** (J.-F.). Fables, contes, épîtres et poésies diverses. *Paris, Brissot-Thivars*, 1820, in-8, br. 3 50

A la suite : Les Artistes dans l'embarras, comédie mêlée de couplets.

3460. **ROUSSY** (V.). Fables. *Paris, Masgana*, 1853, in-18, br. *Figure et envoi d'auteur à M. U. Guttinguer.* 2 »

3461. **SAINT-JAMES** (Léon). Dix, onze et douze fables. *Bourges et Issoudun*, 1853-67, 3 broch. in-18. *Rares.* 2 50

3462. **SÉGUR** (Anatole de). Fables. *Paris, Hetzel*, s. d., gr. in-8 br. 4 »

Charmantes vignettes de Froelich.

3463. **SEWRIN.** Quelques fables. *Paris, imp. d'Everat*, 1821, in-18 de 40 pages. 1 50

3464. **STASSART** (Le baron de). Fables. *Paris, Paulin*, 1847, gr. in-18, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

3465. **TROIS FABULISTES** (Les), Ésope, Phèdre et La Fontaine, par

Chamfort et Gail. *Paris, imp. de Delance*, 1796, 4 vol. in-8, veau racine dent., reliure de Courteval, signée. 22 »

Bel exemplaire sur grand papier vélin. (Il n'a été tiré que 100 exempl. sur ce papier.)

3466. VALADOUS (Le marquis E. de). Fables. *Paris, Dentu*, 1820, in-12, d.-rel. maroq. v. 1 75

3467. VARENNES (Le marquis de). Simples fables. *Paris, Dulochet*, 1846, in-8 br., (pap. vélin fort.) 2 50

Envoi autogr. sig. à M. le comte de Vigny, de l'Acad. franç.

3468. VARENNES (Le marquis de). Un autre ex. br. 1 50

3469. VIENNET de l'Acad. franç. Fables nouvelles suivies de deux épîtres. *Paris, Amyot*, s. d. (1850), gr. in-12, br., *édit. orig.* 5 »

Exempl. accompagné d'une lettre d'envoi autogr. sig. de l'auteur à M. Pitre-Chevalier, datée du 29 août 1851 ; lettre fort intéressante.

3470. —— LES MÊMES. *Paris, Hachette*, 1855, 2e édit. 1 25

3471. VILLIERS (P.). Fables dédiées à Mgr le duc de Montpensier, suivies de qq. vers et d'un peu de prose. *Paris, chez l'auteur, typogr. de F. Didot fr.*, 1833, gr. in-12, br. sur papier vélin fort. 6 »

Ce recueil, tiré à 50 exempl. seulement pour les amis de l'auteur, est devenu introuvable.

3472. VITALLIS (Ant.). Fables. *Paris, imp. de Du Pont*, 1796, in-8, broch. 1 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

3473. AARSENS DE SOMMERDYCK. Voyage d'Espagne... avec une relation de l'État et du gouvern. de cette monarchie, par de St.-Maurice... *Cologne, P. Marteau (à la Sphère)*, 1667, in-12, v. gr. (Rel. fatig.) *Front., gravé.* 3 »

3474. L'AGENDA DES HONNÊTES GENS, par A. D. C. SS. *Paris, Minguet*, 1676, in-12, dem.-rel. (*Édit. originale*). 4 »

Recueil de 140 maximes dans le genre de celles de La Rochefoucault, alors en grande vogue.

3473. **ALCORAN** de Mahomet. Translaté d'arabe en françois, par le sieur Du Ryer, sieur de la Terrade Malezair. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1649, pet. in-12, parch. dans sa reliure du temps. *Titre rouge et noir.* 1 »

Bel exempl. de cette jolie édition, la meilleure sous cette date, imprimée très-proprement par les Elsevier de Leyde.

3476. **ALTHAMERUS** (And.). Sylva bibliorum nominum... *Norimbergæ*, 1570, in-8, anc. rel. monastique du XVIe s. en veau, à dessins gaufrés (le dos manque). *Titre avec encadrements de fig. gravés sur bois.* 5 »

3477. **ANECDOTES** ou Histoire secrette de la maison ottomane. *Amsterdam*, 1740, 4 tom. en 2 vol. pet. in-12, veau marb. 2 50

3478. **ARCHITECTURE MONASTIQUE**, par Albert Lenoir. *Paris, impr. nationale*, 1852, in-4, br. *figures dans le texte.* 10 »

3479. **AULI-GELLII**, Noctes atticæ, edit. nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelod, ap. J. Janssonium*, 1666, pet. in-12, parch. *Titre gravé.* 3 50

Bel exemplaire. Pour joindre aux Elsevier.

3480. **AUTO** en qua se representa la Muerte y Pasio de Christo Sr Nostre. S. l. n. d., pet. in-4, parch. 4 »

Mauscrit en langue espagnole d'une bonne écriture, titre dessiné à l'encre de Chine (vers 1750).

3481. **BALZAC**. Lettres de feu M. de Balzac à M. Conrart. *Paris, L. Billaine*, 1677, pet. in-12, v. gr. *Bel exempl.* 5 »

3482. **BALZAC**. (Recueil de nouvelles lettres de Monsieur de). *Paris, Ve Camusat*, 1642, in-8, parch. *Mouill. d'eau, mais pouvant faire un bel exempl.* 6 »

On trouve à la suite : Les Lettres et les vers latins de Balzac. La plus ancien édit. mentionnée par Brunet est celle de 1651.

3483. **BAUDI** (Dom). Epistolæ semicenturia auctæ, lacunis aliquot suppletis. Accedunt ejusdem orationes et Libellus de Fœnore. *Amstelodami, Typis Lud. Elzeviriu, Sumptibus societatis*, 1654, pet. in-8, v. gr. fil. *Portrait et frontispice.* 4 »

Joli Elsevier, en bel état.

3484. **BECCARIA**. Des Délits et des peines; trad. de l'Italien par Collin de Plancy. *Paris, Dondey Dupré*, 1823, in-12, v. fau. fil. 4 »

Bel exempl. de cette édit. estimée avec portrait sur chine, avant en médaillon un état du *portrait* au bistre.

3485. BERNARD (St.). Traité de la considération; au pape Eugène. Nouv. trad. par le R. P. dom Ant. de St. Gabriel. Feuillant. *Paris, Bresche*, 1672, in-8, v. br. dent., tr. dor., anc. rel. *Bel ex.* 5 »

Edit. originale avec la dédicace au cardinal Bona et ses armoiries gravées sur le titre.

3486. BIBLIOTHÈQUE des Petits-Maîtres, ou Mémoires pour servir à l'histoire du bon ton et de l'extrêmement bonne compagnie. *Au Palais-Royal, chez la petite Lolo, marchande de galanteries, à la Frivolité*, 1762, in-12, v. marb. 7 »

Bon exemplaire de ce livre peu commun.

3487. BOILEAU (l'abbé). Histoire des flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens. 2e éd. *Amsterdam, H. du Sauzet*, 1732, in-12, v. fau. 3 50

Bon exempl. de cette édition recherchée.

3488. BONA (cardinal). Traité du discernement des Esprits. *Paris, J. de Nully*, 1701, in-12, v. gr. 3 50

Ce vol. cont. de curieux articles sur l'extase, les songes prophétiques, les visions, apparitions, etc.

3489. BOURDILLON. Supplément au poëme de Roncevaux, mis en lumière par J. L. Bourdillon. Corrections et additions, variantes et texte négligé. Souvenirs de Roland. — Remarques sur quelques passages de l'édition du poëme de Roncevaux sortie récemment de l'imprimerie nationale à Paris. *Paris*, impr. de *Crapelet*, 1837, pet. in-8, br., de 68 pp. 8 »

Ce travail fort estimé est devenu introuvable, n'ayant été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires. M. Bourdillon, célèbre bibliophile, décédé vers 1855, a légué son importante bibliothèque à la ville de Chaalis-en-Ile.

3490. BOURDILLON (Jean-Louis). Maximes et Pensées. *Paris, Dentu*, 1844, in-12, br. de 100 pag. *Rare.* 4 »

3491. BOUVENNE (Agl.). Les Monogrammes historiques d'après les monuments originaux. *Paris*, 1870, 1 vol. pet. in-8, papier vergé, titre rouge et noir. *Nombreux monogrammes.* 6 »

3492. BRODOEI (Joannis). Turonensis miscellaneorum libri sex. *Basileæ, per Joan. Oporinum*, 1555, pet. in-8. 3 50

Bel exempl. de ce livre rare dans sa première reliure en parchemin.

3493. BURNEY (miss). Evelina ou l'Entrée d'une jeune personne dans le monde. *Paris*, 1798, 2 vol. pet. in-12, dem. rel., dos et c. maroq. rou., 2 *jolies vignettes.* (Ex. papier vélin, non rogné.) 4 »

3494. CALOTTE (La) du régiment Royal-Lorraine, cavalerie. Poëme en 3 ch. par M. d'Italleville. *Paris, Renard*, 1820, in-12, dem.-rel. maroq. r. 6 »

Exempl. en bon état de ce poëme peu commun.

3495. CAVALLERI (J.-B. de). Pontificum romanorum effigies. *Ex typogr. Dom. Basse, Romæ*, 1580, in-8, maroq. blanc et doré, tranches ciselées. Armoiries sur les plats et la légende : *Dona Lucilla Archinta.* 8 »

Ouvrage enrichi des portraits des papes avec leurs armoiries, depuis saint Pierre jusqu'à Grégoire XIII, gravés en taille-douce. Le second titre après la dédicace est raccommodé.

3496. CHAMBRE (de la). Discours de l'amitié et de la haine qui se trouvent entre les animaux. *Paris, Claude Barbin*, 1667, in-8, v. gr. *Edit. originale. — Rare.* 3 50

3497. CHAMBRE (de la). Traité de la connoissance des animaux ou tout ce qui a esté dit pour et contre le raisonnement des bestes est examiné. *Paris, J. d'Allin*, 1664, in-12, v. fau. tr. dor. 3 50

3498. CHARRON (P.). De la Sagesse, trois livres. *Paris, David Douceur*, 1607, in-8, v. gr. (Un nom a été coupé en tête du titre). 4 »

Bonne édition, dédiée à Mgr le duc d'Espernon.

3499. CHRONIQUE du religieux de Saint-Denys, cont. le règne de Charles VI, de 1380 à 1422, publ. par L. Bellaguet. *Paris*, 1839-52, 6 vol. in-4, cart. (*Collect. des docum.*) 42 »

3500. CHRONOLOGIE SEPTENAIRE de l'histoire de la paix entre les rois de France et d'Espagne, cont. les choses les plus mémorables advennes, en France, Espagne, Allemagne, Italie, Angleterre, etc. (1518-1604.) Divisée en sept livres. *Paris, J. Richer*, 1605, in-8, parch. 5 »

Ouvrage curieux pour l'histoire du XVIe siècle.

3501. CLARI (F. de). Philippiques contre les Bulles et autres pratiques de la faction d'Espagne, pour Henry-le-Grand. *Tours, Mettayer*, 1592. 2 part. en un vol. pet. in-8, v. gr. (*Armes de Caumartin Saint-Ange sur les plats et son ex-libris à l'intérieur.* 4 »

Cet exempl. est celui de M. Salmon, de Tours.

3502. CONDUITE pour sanctifier le jour anniversaire du baptême par demandes et réponses, etc., etc. *Paris*, 1758, pet. in-12, bas. 3 50

A la suite, différents traités pour conserver la chasteté, etc. Avis aux filles, etc.

3502. **CONFÉRENCE DE LOUDUN.** Négociations, lettres et pièces relatives à la conférence de Loudun, publiées par M. Bouchitté. *Paris*, 1862, in-4, cart., n. rog. (*Collect. des docum.*). 9 »

3504. **CORNARO ET LESSIUS.** Le vray moyen de vivre plus de cent ans dans une santé parfaite, trad. nouv. par M. D. L. B. (de la Bonodière), et les moyens pour conserver la santé par le s^r Domergue. *Paris, Caignard*, 1705, in-12, bas. *Edit. rare.* 3 50

Intéressante note bibliogr. manusc. sur cet ouvrage sur la garde du livre.

3505. **CORRESPONDANCE** administ., sous le règne de Louis XIV, entre le cabinet du roi, les secrétaires d'État, etc., publ. par Depping. 1850, 4 vol. in-4 cart. (*Collect. des docum.*) 24 «

3506. **DANIEL** (le P.). Examen du livre intitulé : *Du témoignage de la vérité dans l'Eglise*, par le P. D. J. *Paris, N. Le Clerc*, 1715, in-12, v. gr. 4 »

Exempl. aux armes du duc de Mortemart avec ces mots manuscrits au bas du titre : *Je suis au duc de Mortemart.* Ce volume a aussi appartenu à Monseig. Joan. Le Normant dont l'*ex-libris* gravé est sur la garde.

3507. **DE NEUVILLÉ.** L'Abeille du Parnasse. *Londres*, 1752, 2 vol. pet. in-12, v. éc. fil. tr. dor. 2 *jolis titres gravés d'ap. Cochin.* 4 50

3508. **DESLIONS**, doyen de l'église de Senlis. Eclaircissement de l'ancien droit de l'évêque et de l'église de Paris sur Pontoise et le Vexin françois; contre les prétentions des Archevêques de Rouen. *Paris, Villery*, 1695, in-8, parch. *Carte.* 8 50

Quelques mouillures et notes manuscrites sur les marges, mais pouvant faire un bel exemplaire.

3509. **DICTIONNAIRE** des Jacobins vivans, dans lequel on verra les hauts faits de ces messieurs. *Hambourg*, 1799, pet. in-8, bas. 5 »

Pamphlet assez rare, avec une vignette en forme d'*ex-libris*, sur le verso du faux titre « une tête de mort sur deux tibias en sautoir, accompagnée en haut de deux bonnets phrygiens, en bas de deux guillotines, avec cette devise : *Egalité, fraternité* ».

3510. **DIVORCES ANGLAIS** (les), ou Procès en adultère, jugés par le banc du roi et la cour ecclésiast. d'Angleterre. *Paris, Pelicier*, 1821, 3 t. en 2 vol. in-12, jolie reliure pleine en veau bleu, dentelles. 10 »

Ouvrage très-curieux et piquant pour les jurisconsultes et les gens du monde, utile aux maris dans l'attaque, aux femmes dans la défense, avec notes critiques, etc.

3511. **DU BELLAY.** Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gen-

qu'on nomme aujourd'hui, et poëte excellent de ce temps. Revues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées par les soins de Guy [illegible]. — Au roy très-chrestien [illegible]. A Paris, de l'impr. de Fr. Morel, [illegible]. Un vol. in-4, [illegible] en parch. [illegible] »

Ce vol. est [illegible] tous de F. Morel, [illegible], sauf le premier qui est celui de la réunion des œuvres : il est de [illegible].

Les 2 part., se trouvant au milieu du volume, Recueil de poésies à madame Marguerite et deux livres de l'[illegible], sont fortement piquées de vers dans la marge de [illegible], le [illegible] est très-léger dans la page suivante : livres piqués.

3512. **DUCASSE.** Traité des vapeurs. *A Sens, chez Tarbé*, 1782, 2 par. en 1 vol. in-12, v. ec. fil. tr. dor. 3 50

Petit vol. peu commun.

3513. **DUCLAIRON.** Essai sur la connaissance des théâtres françois. *Paris, Prault*, 1751, in-12, veau ant. fil. dent. à froid. 4 50

Joli exempl. de ce livre rare.

3514. **DUELLO** del Fausto da Longiano Regolato a le leggi de l'honore, con tutti li cartelli missiui e risponsiui in querela volontaria, necessaria, e mista, e discorsi sopra. *In Venetia, Valgrisi*, 1552, pet. in-8, v. fau. 8 »

Rare. Bel exemplaire.

3515. **DUFRESNY.** Amusements sérieux et comiques. Nouv. éd. *Paris, Briasson*, 1751, demi-rel., d. et c. v. fau. *Joli exempl. relié sur brochure.* 3 »

3516. **DUMOURIEZ.** Coup d'Œil politique sur l'avenir de la France. *Hambourg*, chez Hoffmann, *mars* 1796, in-12, v. fau. fil. tr. dor. *Rare.* 3 »

3517. **DUPIN** aîné. 15 brochures in-8. 4 50

Discours pour sa réception à l'Acad. franç., 30 août 1832. — Réquisitoire de M. le procureur général Dupin sur la question d'adoption des enfants naturels reconnus (1841). — Eloge de Lamoignon-Malesherbes (1841). — Discours prononcé à l'ouverture des conférences de la Bibliothèque des avocats (1829). — Réponse de Dupin aîné aux calomnies répandues contre lui dans quelques journaux (4 septembre 1830). — Et sept discours de rentrée de la Cour de cassation, 1830, 1834, 1836, 1838, 1840, 1841, 1843 et trois autres pièces.

3518. **EMBLÊMES.** Ori Appollinis niliaci, de sacris Ægyptiorum notis ægyptiace expressis libri duo, in lat. et gallicum sermonem conversi. *Parisiis, ap. Galeotum, a Prato*, 1574, pet. in-8, parch. 10 »

Orné de nombr. et jolies fig. sur bois, au verso et au recto de chaque page. Le texte est en latin avec le françois en regard.

3519. ETIENNE ET LES DEUX GENDRES. 11 broch. in-8. *Paris*, 1812. . . . . 8 »

Observ. sur le jeune homme qui a écrit la comédie intitulée les Deux gendres. — Nouv. éclaire. sur Conaxa et les Deux gendres, par Hoffmann. — Coup-d'œil imp. sur les Deux gendres, par Tiépier. — Appel impartial dans le procès intenté à l'auteur des Deux gendres, par R. P. Y. — Le Fauteuil de M. Etienne, par D. J. — Alonzo, épisode d'un roman espagnol, trouvé à la Bibliothèque imp. dans le même carton que Conaxa et trad. par N.-L. F*** (Lefèvre). — La Stéphanéide, ou Conaxa, les Deux gendres et le Journal de Paris, par A.-J.-B. Bouvet. — Réponse à M. Hoffmann, par M. S. L....t. — Fin du procès des Deux gendres, par Hoffmann. — Histoire de Jean-Conaxa, riche marchand d'Anvers, publ. en 1673, par le R. P. J. Rinald; suivi du Testament de Conaxa, publié en 1624, par le R. P. Garasse. — Epître sur la comédie des Deux gendres, par L.-V. R. (Raoul). *A Meaux*, chez Raoul, imp.-lib., 1812.

3520. ETIENNE. Fin du procès des deux Gendres, ou hist. philos. et morale de l'exhumation et l'Apothéose de Conaxa. Par Hoffmann. *Paris, Barba*, 1812, br. in-8, de 75 pp. 1 25

3521. FLEURY (l'abbé). Devoirs des Maistres et des Domestiques. *Paris, Herissant*, 1765, in-12, v. marb. 2 50

Intéressant pour les mœurs du XVIIIe siècle.

3522. (GHERARDI). Le Théâtre italien ou le recueil de toutes les scènes françoises qui ont été jouées sur le théat. ital. de l'Hot. de Bourgogne, augm. de la com. des souffleurs. *Genève, Pantand*, 1695, in-12, v. marbré. *Portrait d'Arlequin.* 5 »

Recherché et peu commun.

3523. GRELLMANN. Histoire des Bohémiens, ou tableau des mœurs, usages et coutumes de ce peuple nomade. *Paris, Chaumerot*, 1810, cart. à la brad. 3 50

3524. GUALDI (l'abbé). Histoire de Donna Olimpia Maldachini, trad. de l'ital. *Leyde, chez J. Duval*, 1666, (*à la sphère*), petit in-12, parch. 3 50

Véritable Elsevier, en bon état sauf le titre sur lequel il y a plusieurs noms à l'encre.

3525. GUERRE DE NAVARRE (Hist. de la), en 1276 et 1277, par Guill. Anelier, de Toulouse, pub. avec trad. et notes par Francisque Michel, 1856, in-4, cart. (*Collect. des docum.*). 6 »

3526. HAUDART. Vie et amours d'un pauvre diable. *Genève*. 1788. 2 t. en un vol. in-12, dem.-rel. chag. v. *Portrait.* 4 »

Curieux et peu commun. A la suite : Aperçu sur le salon du Louvre de 1787.

3527. HEMMINGIUS. (De Lege naturæ apodictica Methodus, concinnata per Nicol. *Vitebergæ, Joh. Crato*, 1566, pet. in-8, dérel. 18 *curieuses figures en bois, à mi-page.* (*Très-rare*). 8 »

La plus curieuse des gravures est signée du graveur D. B. 1557.

3528. HENRI IV. Lettres inédites du roi Henri IV à M. de Sillery, ambassadeur à Rome du 1er avril au 27 juin 1600, publiées par M. E. Halphen. *Paris, A. Aubry*, 1866, 1 vol. in-8, tiré à 250 exemplaires, papier vergé. 3 »

3529. —— Le même, d.-rel. maroq. bleu, n. rog., tête dor. (*H couronnés.*) 9 »

3530. HENRI IV. Journal inédit du règne de Henri IV, 1598-1602, par Pierre de l'Estoile, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. Halphen. *Paris, Aubry*, 1862, 1 beau vol. in-8 de XX et 292 pages, sur papier fort de Hollande. 10 »

Tiré à petit nombre. (*Presque épuisé.*) Complément de toutes les éditions du *Journal de Henri IV.*

3531. —— Le même, d.-rel. maroq. bleu, non rog., tête dor. (*H. couronnés*). 15 »

3532. HENRI IV. Lettres inédites du roi Henri IV au chancelier de Bellièvre, 8 février 1581 — 23 septembre 1601, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Eug. Halphen. *Paris, Aubry*, 1872, 1 beau vol. in-8 de 340 pages sur papier vergé fort de hl. à la forme. 8 »

Tiré à 288 exemplaires.

3533. HENRI IV. La Chemise sanglante de Henry le Grand. nouv. édit. publ. par le prince Aug. Galitzin. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, papier teinté (*tiré à petit nombre*). 2 »

3534. —— Le même, papier vergé. 3 »

3535. HENRI IV. Procès de Ravaillac, publié d'après les manuscrits, par P. D... (Deschamps), avec le *portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine*, suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. *Paris, Aubry*, petit in-8. 5 »

Ce volume renferme toutes les procédures qui ont été faites lors du cruel événement qui priva la France d'un de ses plus grands rois. L'importance du sujet donne à ce livre une valeur incontestable, augmentée encore par une bibliographie des ouvrages, pamphlets et opuscules publiés à partir de 1610, à l'occasion de la mort de Henri IV.

3536. HENRI IV. Exécrations sur le détestable parricide, trad. du latin de Nicolas Bourbon par E. Tricotel. *Paris*, 1861, br. in-8. *Portrait de Ravaillac.* 1 50

3537. HIPPEAU. Dictionnaire de la langue française aux XIIe et XIIIe siècles. *Paris, Aubry*, 1866-72, 2 part. en un vol. in-8, br. 12 »

3538. —— LE MÊME, cart., dos de perc., n. rog. 14 »

3539. —— LE MÊME, la 2e partie seule, br. 6 »

Ce Dictionnaire est indispensable pour bien comprendre certains mots de nos anciens poëtes. Il en facilite beaucoup la lecture.

3540. HORATII. Flacci (Q). Poemata cum commentariis Joh. Min-Elli. *Lugd. Batav.* 1744, pet. in-12, veau gran, dent. 3 »

3541. HORATIUS Flaccus (Q.). *Parisiis, Excud. P. Didot, natu major*, 1800, in-12 veau rac. tr. dor. *Joli portrait, par Saint-Aubin.* 3 »

Jolie impression.

3542. (IMBERT.). Choix de Fabliaux mis en vers. *Paris, Prault*, 1788, 2 vol in-18, dem.-rel. *Deux front. gravés.* 3 »

3543. JOURNAL d'un voyage de France et d'Italie, fait par un gentilhomme françois en l'année 1661 avec ce qu'il a vu de plus remarquable en ces pays. *Paris, chez Ant. Dezallier*, 1669, fort vol. in-8, veau gran., *orné d'un faux titre* (souvent répété dans le cours du vol.), *gravé par Rousselot et 2 cartes.* 4 »

Ce voyage est de Liverdys.

3544. JUSTINIANI, codicis ex repetita prælectione, libri novem priores, ad vetustissimorum ex exemplarium Ladips, etiam noricæ (quam Haloandro debemus, fidem recogniti et emendati, etc., etc. *Lugduni, apud Hugonem a Porta, Ant. Vincentium*, 1558, in-4, de 1486 pages, plus la table. 5 »

Exempl. bien conservé, dans sa première reliure en parch. Jolie impress^on^ en noir et rouge.

3545. LABORDE (Alex. de). Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1806-1820, 2 tomes en 4 vol. in-fol., max., *pap. vélin*, dem.-rel. mont. rouge, non rog. 60 »

Nombreuses et belles planches. — Exemplaire en bon état.

3546. LABORDE (de). Pièces du procès de H. de Tallerand, comte de Chalais, décapité en 1626. — *Londres*, 1781. — Lettre de Marion de

Lorme aux auteurs du journal de Paris. Londres, 1789, in-8, chag. br. *Nomb. portraits, la plup. gravés par Lebert.* 4 50

3547. **LA FORGE** (de). Traité de l'Esprit de l'homme..... suivant les principes de R. Descartes. *Amsterdam, chez Abr. Wolfgang, (au Quarendo)* s. d., pet. in-12, v. gr. *Figure.* 3 »

Se joint aux Elsevier.

3548. **LAMPRIDIUS** (Benedicti) necnonio. Bap. Amalthei Carmina. *Venetiis, Gab. Ferrarius,* 1550, pet. in-8, d.-rel. 3 50

Joli exempl., lettres initiales crnées; impr. en italique.

3549. **LAURENBERGIUS** (J.). Græcia antiqua, edidit Sam. Puffendorf. *Amstelod. ap. Joan Janssonium,* 1661, in-8, v. fau. *Nombr. cartes et médailles grav.* (Le dos de la rel. est semé de flammes d'or). 3 50

3550. **LEGENDE** (la) et description du Bonnet quarré, avec les propriétez, composition et vertuz d'iceluy. *A Lyon,* par *Pierre Hazart, au port S. George.* 1578. (Réimpress. due aux soins de M. A. Veinant et tirée à part à 30 ex. seulement sur pap. de Hollande, du journal l'*Amateur de livres,* en 1849), in-8 br. de 16 pp. y compris la notice de M. Veinant. 3 »

L'auteur de ce blason, qui est resté inconnu, fait une critique ingénieuse et mordante des gens d'église et de loi, ainsi que des savants en us, dont le bonnet quarré est la coiffure officielle.

3551. **LETTRES DE ROIS**, reines et autres personnages des cours de France et d'Angleterre, depuis Louis VII jusqu'à Henri IV, tirées des Archives de Londres, par Brequigny, publiées par Champollion-Figeac. *Paris,* 1839-1847, 2 vol. in-4, cart. (*Collect des docum.*) 15 »

3552. **LIT DE NOCE** (le) ou les nuits du docteur Pyrico-Protopatouphlet. *s. l.* 1791, in-8, dem.-rel. v. mab. *Rare.* 5 »

Livre comique et cependant médico-philosophique, trad. nouv. de la langue gasconne par un berger d'Arcadie. — Cet ouvrage est suivi d'une dissert. politique intitulée : *Les Petites têtes sous de grands bonnets.*

3553. **LUTZENBURGO** (Bernardo). (Catalogus hæreticorum, qui ad hæc usque tempora passim literarum monumentis proditi sunt, illorum nomina, errores, et tempora quibus vixerunt ostendens a) etc.. etc. Ed. secunda. *Impendio et ære Godefridi Hittorpii, Coloniensi,* 1523, pet. in-8, goth., dérelié, légère déchirure au bas d'une page, mais n'atteignant pas le texte, nombr. notes manusc. anciennes. *Curieuse figure sur bois représent. Luther sur une colonne et au verso du dern. feuill. un joli bois gravé repré. l'adoration des Mages.* 6 »

3554. MAGNY. Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries, armorial général et traité complet du blason, par le marquis de Magny. 2 vol. gr. in-4 br. *Avec planches en or et en couleur.* 36 »

Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du blason* le plus complet qui ait jamais été offert au public et l'*Armorial* le plus vaste, le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.

3555. Le même, d.-rel. maroq. vert tr. dor. plats en toile. 50 »

3556. MAIMBOURG. Traité historique de l'Etablis. et des prérogatives de l'Eglise de Rome et de ses évêques. *Paris, S. Mabre-Cramoisy,* 1685, pet. in-12, maroq. br. à grains allongés (rel. anglaise). 3 »

Se joint aux Elsevier.

3557. MANNIER (E.). Ordre de Malte. Les Commanderies du grand prieuré de France, d'après les documents inédits conservés aux Archives nationales. *Paris, Aubry,* 1872, un fort vol. in-8 jésus de XXXVI et 808 p. 12 »

Cet important ouvrage, précédé d'une notice sur l'origine, l'étendue et la composition du grand prieuré de France, est divisé en sept parties, savoir : 1° Commanderies de l'Ile-de-France, de la Beauce, du Pays Chartrain et de l'Orléanais. — 2° Brie. — 3° Champagne et comté d'Auxerre. — 4° Haute et Basse-Normandie. — 5° Picardie. — 6° Artois, Flandre wallonne et Hainaut français.—7° Belgique (anciens diocèses de Thérouanne, de Cambrai, Tournai et Liége). Il est terminé par deux tables générales des commanderies et des lieux de leur situation, celles des noms de lieux latins et romains.

3558. MARTIALIS (M. Val). Epigrammaton lib. XIIII. Adjecta Græcarum vocum, quibus autor utitur. *Apud seb. Gryphium,* 1553, in-8, dans sa première rel. parch., *qq. mouill. d'eau.* 4 »

3559. MASQUE DE FER; (Le véritable homme du) par de Saint-Mihiel. *Strasbourg,* 1791, in-8, v. gr. 4 50

L'auteur donne le *Masque de fer* comme fils de Mazarin et d'Anne d'Autriche.

3560. MIONNET (T.-E.). De la rareté et du prix des médailles romaines. (3e édit., 1847.) *Paris, Aubry,* 1858, 2 forts vol. in-8, br. *Nombreuses planches de médailles.* 30 »

3561. —— Recueil des planches pour la *Description des médailles antiques grecques et romaines,* 6 vol. *Paris,* un fort vol. in-8 de 136 pages de texte et 86 *planches.* 25 »

3562. —— Description des médailles antiques grecques et romaines.— Supplément. — 9 vol. in-8, br., *avec planches.* 190 »

3563. — Les tomes III à IX, chaque vol. séparément. 25 »

3564. — Atlas de géographie numismatique. *Paris*, 1838, in-4. br., 7 *planches*. 12 »

3565. — Poids des médailles. *Paris*, 1839, in-8, br. 6 »

3566. — Tables *générales* de la *Description des médailles* et du supplément, 9 vol. *Paris*, 1837, in-8, br. 8 »

3567. MOISY. Les Fontaines de Paris, anciennes et nouvelles, avec des descriptions historiques et des notes par Amaury Duval. *Paris*, *F. Didot*, 1813, in-4, d.-rel. v. fau., n. rog. (*Capé*). 30 »

Cet ouvrage est orné de 39 planches.

3568. MONTAIGLON (Anat. de). Fragment d'un dialogue latin du IXe siècle, entre Tésence et un bouffon, publié d'ap. un ms. de la Mbl. nat. avec introd., notes et traduction, par A. de Montaiglon ; *Paris*, *imp. Guiraudet et Jouaust*, 1849, in-8, pap. de Holl. 3 50

Tiré à 50 exemplaires seulement.

3569. MOREAU ET PICHEGRU. Opinion sur la conspiration de Moreau, Pichegru et autres, par Lecourbe. *Avril* 1814. — Observ. s. la défense de Moreau. *Paris*, 1804, 2 broch. in-8. 1 50

3570. MOSCOU. Campagne de Moscow, en 1812, par J. Durdent. *Paris*, 1814, 96 p. — L'Incendie de Moscou, la petite orpheline de Wilna, passage de la Bérésina et retraite de Napoléon jusqu'à Wilna, par Mme Fusil, témoin oculaire. *Paris*, *Pillet*, 1817, 102 p. — La vérité sur l'incendie de Moscou, par le comte Rostopchine. *Paris*, 1823, ens. 3 broch. in-8. 2 50

3571. NAPOLÉON Ier (Diverses campagnes de). 5 broch. in-8. 2 50

Campagne de 40 jours en l'an 8 (depuis le 16 floréal jusqu'à la journée de Marengo), par le citoyen L. F. *Imprim. de Jacob, à Versailles*. — Campagne de Paris, en 1814, par Giraud, *avec carte*. — Relation fidèle et détaillée de la dernière campagne de Buonaparte, terminée par la bataille de Mont-Saint-Jean, dite de Waterloo. *Paris*, 1815, *avec plan de bataille*. — Précis hist., milit. et anit. des batailles de Fleurus et de Waterloo, par le maréchal de camp Berton. *Paris*, 1818 (manque la carte). — Tableau historique et raisonné des guerres de Napoléon Buonaparte, par Michaud de Villette. *Paris*, 1814.

3572. NAPOLÉON BONAPARTE. 40 broch. in-8, publiées pour la plupart vers 1814 et 1815. 12 »

Tableau des princes d'État, en France, sous le règne de Buonaparte, par Eve, dit Démaillot. — Le Règne de trois mois, ou les Dernières folies. — Procès de Buonaparte, ou Adresse à tous les souverains de l'Europe. — Itinéraire de B. depuis son départ de Boulevent, pour servir de suite à la régence de

Blois. — Les Adieux à Bonaparte, mars 1800. — Les Derniers adieux à B. *A Rouen*, 1800, par Michaux. — Réflexions sur N. B., par Rivière. — Notice histor. sur le 18 brumaire, par Cornet, représentant du peuple, aujourd'hui le comte Cornet, pair de France. 1819. — Coup d'Etat du 18 brumaire, par Bigonnet. — Considér. sur le Retour de Napoléon, par Truchy (de l'Yonne). — Histoire de quinze semaines, ou le Dernier règne de Bonaparte. — Discours prononcé dans l'autre monde pour la réception de Napoléon Bonaparte, par Louis Fontanes. — Réflexions relatives au sénatus-consulte du 28 floréal an XII, par Isnard. *Draguignan*, 1804. — Opinions et discours par les tribuns Carnot, Siméon, Jaubert, Duveyrier, Lahary, Albisson, sur le gouvernement héréditaire. — Trois pièces de vers inédites, manuscrites, adressées à l'empereur et roi, par Raimond-Hiacinte-Timoléon du Barthe de Courcelle, ancien mousquetaire, et autres curieuses brochures.

3573. **NÉGOCIATIONS.** Lettres et pièces diverses rel. au règne de François II, tirées du portefeuille de l'Aubespine, évêque de Limoges, par L. Paris. 1841, in-4, cart. (*Collect. des docum.*) 6 »

3574. **NÉGOCIATIONS DANS LE LEVANT.** Négociations de la France dans le Levant, ou Correspondances, mémoires et actes diplomatiques des ambassadeurs de France à Constantinople, Venise, Rome, Turquie, Egypte, etc., etc., publ. par Charrière. *Paris, Imp. nat.*, 1848, 4 vol. in-4, cart. (*Collect. des docum.*) 20 »

3575. **NÉGOCIATIONS DIPLOMATIQUES** entre la France et l'Autriche, durant les trente premières années du XVIe siècle, publ. par Le Glay, 1845, 2 vol. in-4, cart. (*Callect. des docum.*) 12 »

3576. **NÉGOCIATIONS DIPLOMATIQUES** de la France avec la Toscane, documents recueillis par G. Canestrini et publiés par A. Desjardins. *Paris*, 1859-65, 3 vol. in-4, cart. (*Collect. des docum.*) 24 »

3577. **NERVEZE** (De). Les Epistres morales. *Lyon, Th. Ancelin*, 1598, pet. in-8, parch. *Joli titre finement gravé.* (Mouill. d'eau.) 5 »

Ce livre est dédié à la princesse de Montpensier.

3578. **NOEI BORGUIGNON** de Gui Barozai (B. de La Monnoye) *Ai Bioni*, ché *Abranlyron de Modene*, 1776, pet. in-8, v. marb. *Beau portrait*, gravé par Duhamel. — *Bel exemplaire.* 8 »

Edition augmentée d'un glossaire alphabétique pour l'intelligence des mots bourguignons, et de 48 pages d'airs notés.

3579. **NOSTRADAMUS.** (Les vrayes centuries et prophéties de Maistre Michel), avec la vie de l'auteur. *Paris, J. Ribou*, 1668; pet. in-12, v. gr. *Curieux frontispice gravé.* 15 »

Edition rare et recherchée.

3580. **NOSTRADAMUS** (Les véritables prophéties de Me Michel) où l'on

voit récapitulé tout ce qui s'est passé et passera tant en France, etc., avec la vie de l'auteur. *Turin*, 1720, 2 part. en 1 vol. in-12, anc. rel. fat. 6 »

3581. PARIS Divers écrits des curés de Paris, Rouen, Nevers, Evreux et Lisieux, contre la morale des Jésuites; publ. pend. les années 1656, 1657, 1658 et 1659, p. s. de suite aux Lettres provinciales. (Par MM. Pascal, Arnauld et Nicole) *s. l.*, 1702, pet. in-12, v. marb. 4 »

Bon exemplaire de ce curieux ouvrage d'une jolie impression et grand de marges.

3582. PETAVII (Dyonisii) Aurelianensis e S. J. opera poetica. *Parisiis, Cramoisy*, 1642. — D. Petavii graeca varii generis Carmina, 1641. En un vol. in-8, v. br. dent., comp., tr. dor., reliure ancienne à petits fers. (Les coins ont besoin d'une réparation). *Armoiries sur les plats.* 5 50

3583. POLYMACHIE DES MARMITONS (la) ou la gendarmerie du Pape. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'enlevement de sa marmite, avec le nombre de capitaines et soldats qu'il veut armer pour mettre en campagne. *A Lyon, par J. Saugrain*, 1563. Pet. in-8 br. (*Epuisé et rare*). 5 »

Très-jolie réimpression fac-simile faite chez Berger-Levrault, à Strasbourg, en 1851, à 97 exempl. seulement, numérotés à la presse. — Notre exempl. est sur papier colombier vélin anglais.

3584. PRIVILÉGES accordés à la couronne de France, par le saint-Siége. *Paris, Imp. imp.*, 1855, in-4, cart., n. rog. (*Collect. des docum.*) 7 »

3585. PUYSÉGUR (Les Mémoires de M. J. de Chastenet de) sur les règnes de Louis XIII et Louis XIV pub. par Du Chesne. *Amsterdam, A. Wolfgang*, 1692. 2 t. en un vol. pet. in-12, v. gr. *orné d'un beau portrait gravé de J. de Chastenet et d'un tableau généalog. avec les blasons gravés.* 3 50

Le volume peut se joindre aux Elsevier; il a été mouillé, mais pourrait faire un bon exemplaire.

3586. RECHERCHES sur les miracles. *Londres*, 1773. Pet. in-8 br. 2 50

3587. REUILLY (J.). Voyage en Crimée pend. l'ann. 1805. *Paris, Bossange*, 1806. in-8, v. rac. dent.; belle carte de Crimée, *plan de Sébastopol et de ses environs*, 3 *planches de monnaies et antiq.* et 3 *jolies vign. de Duplessis-Bertaux.* 3 50

3588. REVUE FRANÇAISE, publiée par Morel et Oger. *Février* 1838 *au* 20 *juillet* 1839, 17 beaux vol. grand in-8, d.-rel. maroq. (*Au lieu de* 127 *fr.*) 90 »

Collection complète avec tables à chaque volume.

3589. RICAUT. Histoire de l'État présent de l'Empire Ottoman : cont. les maximes politiques des Turcs ; les princ. points de la religion mahométane, etc. ; trad. de l'angl. par Briot. *Amsterd. Ab. Wolfgank.* Pet. in-12 de 510 p. veau br., *figures et titre gravés.* 3 50

Bel exempl. de la collection Viollet-le-Duc, avec son ex-libris.

3590. ROULLIARD (Sébastian) de Melun. Le Théristre, ou défence apologétique, pour le voile du visage, nagueres pris par les religieuses, abesses et couvent de N. Dame de Troyes. *Paris, J. Mestais,* 1626, in-4, veau gran. dent. 12 »

Contient 37 pages. Bel exemplaire.

3591. SALOMON. Le Père-Lachaise. Recueil général alphab. des concessions perpétuelles, etc., etc. *Paris, Ledoyen,* 1855, gr. in-8 parcel. n. rog. *orné des dessins des principaux monuments.* 5 »

3592. SALLENGRE. L'éloge de l'ivresse. *La Haye, P. Gosse,* 1712, in-12 ; veau br. *Frontispice gravé.* 2 50

3593. SANDRAS DE COURTILZ. Mémoires de mess. J. B. de La Fontaine. *Cologne, P. Marteau,* 1699, in-12, v. gr. 5 »

Une des plus intéressantes productions de l'auteur des *Mémoires de d'Artagnan.*

Cet exempl. est celui de Bedford, ses armes sont frappées en or sur les plats de la reliure, et son *ex-libris* gravé, daté de 1702, est collé au verso du titre ; il a aussi fait partie de l'abbaye de Woburn, et en dernier lieu à M. Victor Feuther, conseiller à la Cour de cassation. (Ces deux derniers ex-libris sont sur la garde du volume.

3594. SCARRON. Le Romant comique de M. Scarron. Suivant la copie imprimée à Paris. *A Paris (Au Quærendo),* 1678-1680, 3 vol. pet. in-12, v. rac. dent. *Frontispice gravé.* 15 »

Elsevier, peu commun.

3595. SCHEDIUS (Eliae). De diis Germanis sive veteri Germanorum, Gallorum, Britannorum, Vandalorum religione, syngrammata quatuor, *Amstervd. apud Lud. Elzevirium,* 1648. Pet. in-8, parch. *Joli titre gravé.* 3 50

3596. SUCCESSION D'ESPAGNE (Négociations relatives à la), sous

Louis XIV, ou Correspondance, Mémoires, etc., conc. les prétentions de la maison de Bourbon au trône d'Espagne, pub. par Mignet. *Paris*, 1835, in-4, 4 vol. cart. (*Collect. des docum.*) 25 »

3597. TABAC. Dissertatio satyrica physico-medico-moralis de Pica nasi, sive tabaco sternutatorii moderno abusu, et nova auth. J. H. Cohausen, *Amstelod*, 1716, in-12, veau anc. *Frontispice gravé fort curieux.* 3 »

3598. TALLEMANT (L'abbé de). Le voyage de l'Isle d'Amovr à Licidas. *Paris, Ch. de Sercy*, 1663. — Le second voyage de l'Isle d'Amour à Licidas. *Paris, J. Guignard*, 1664. En un vol. in-12, dem. rel. v. fau. (*Rare*). 4 »

Curieux spécimen des livres chers à l'hôtel de Rambouillet et aux précieuses. Une cassure au dernier feuillet emportant quelques mots de l'approbation.

3599. TÉRENCE. Les comédies de Térence, nouv. éd. trad. par Mme Dacier, avec remarques et notes et texte en regard. *Hambourg*, 1732, 3 vol. pet. in-8, v. fau. anc. rel. *Frontispice et nombreuses figures au trait repris. les principales scènes de chaque pièce.* 6 »

Bel exemplaire.

3600. TEULET (A.). Relations politiques de la France et de l'Espagne avec l'Écosse au XVIe siècle ; papiers d'État, pièces et documents inédits ou peu connus, tirés des Bibliothèques et des Archives de France. Nouv. édit. *Paris, Renouard*, 1862, 5 vol. grand in-8, br., *papier vergé.* 20 »

3601. TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE établi au Palais. (Répertoire des jugements rendus par le) contenant les noms et demeures des membres qui composent le Tribunal, les jugements rendus depuis son établiss. tant en audiences publiques qu'en la Chambre du Conseil, les noms, âges, lieux de naissance, nature des délits des accusés, etc. *Paris, an III de la Républ. une et indivis.*, in-12 de 370 p. d.-rel. avec une *curieuse vignette repris. l'intérieur du Tribunal criminel révolutionnaire.* 6 50

Ce volume, qui cont. la première partie (peut-être la seule publiée), se termine par quatre lettres de Charlotte Corday et un apperçu sur son caractère.

3602. TOUSSAINT. La vie et les aventures du Petit Pompée, histoire critique (trad. de l'angl.) *Londres*, 1752, 2 tom. en un vol. in-12, v. marb. *Curieuse vignette repris. un king's-charles dans un médaillon.* (Portrait du Petit Pompée. 4 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

VIE DE MAHOMET

D'APRÈS LE CORAN ET LES HISTORIENS ARABES

PAR P. HENRY DELAPORTE

Ancien consul général de France en Orient.

Paris, Leroux, 1874, fort vol. de 580 pages. 10 »

SPECTACLES FORAINS

ET

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

D'après des documents inédits.

PAR JULES BONNASSIES

Paris, Dentu, 1875, grand in-18 jésus, *avec une eau-forte par E. Hédouin.* 4 »

— Quelques exemplaires sur papier vergé. 8 »

BIBLIOTHÈQUE DES MERVEILLES

L'AMOUR MATERNEL CHEZ LES ANIMAUX

PAR ERNEST MENAULT

Paris, Hachette, 1874, gr. in-16, *orné de 78 jolies vignettes sur bois par A. Mesnel.* 2 25

MÉMOIRE DE VELAZQUEZ

SUR

QUARANTE ET UN TABLEAUX

ENVOYÉS PAR PHILIPPE IV A L'ESCURIAL

Réimpression de l'exemplaire unique (1658), avec introduction, traduction et notes

PAR LE BARON CH. DAVILLIER

Gr. in-8, papier vergé, 20 fr.; papier Wattman ou de Chine. 40 »

Orné d'un très-beau portrait de Velazquez, à l'eau-forte, par MARIANNO FORTUNY.

AUGUSTIN COCHIN

PAR LE COMTE DE FALLOUX

de l'Académie française.

Paris, 1874, in-18 jésus de 412 pages, avec portrait gravé. 3 50

VIENT DE PARAITRE

En vente à la librairie Aug. Aubry, rue Séguier, 15.

XVIIIe SIÈCLE

INSTITUTIONS, USAGES ET COSTUMES

— FRANCE, 1700-1789 —

PAR

PAUL LACROIX (BIBLIOPHILE JACOB)

Grand in-8, sur beau papier vélin, *typographie et librairie de Firmin Didot frères fils et comp.* (1875). 25 »

SPLENDIDE OUVRAGE illustré de *vingt et une chromo-lithographies et de 350 gravures sur bois*, d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Lancret, Joseph Vernet, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, Saint-Aubin, Eisen Gravelot, Moreau, Cochin, Wille, Debucourt, etc.

Ce magnifique ouvrage est le complément indispensable des trois volumes précédemment publiés par M. Paul Lacroix, sur les mœurs, usages, etc., au Moyen âge et à la Renaissance; celui-ci est bien certainement le mieux exécuté et le plus intéressant de cette belle publication.

CRONIQUE DE SAVOYE

PAR

MAISTRE GUILLAUME PARADIN

CHANOINE DE BEAUJEU

A Lyon, par Jean de Tournes et Guill. Gazeau, 1552, grand in-8 de 400 pages. 30 »

Réimpression faite à Genève, chez G. Fick, par les soins de MM. Revilliod et Ed. Fick, sur beau papier de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

408e Numéro. 15 Décembre 1874

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément..... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Séguier, 18

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger

1874

EN DISTRIBUTION

NOTICE DE LIVRES MODERNES bien reliés, provenant de la Bibliothèque de M. le comte de L.

Vente, le 18 décembre, rue Drouot, *Hôtel des Ventes.*

Me HAYAUX DU TILLY, *commissaire-priseur;* assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire.*

CATALOGUE des Livres composant la Bibliothèque du CERCLE DES ARTS, comprenant un grand nombre de bons ouvrages de littérature moderne et d'histoire, Dictionnaires, Revues, la collection du *Moniteur universel*, *Gazette des Beaux-Arts*, etc., etc.

Vente le 21 décembre, dans les salons du Cercle, rue de Choiseul, 22.

Me Ch. PILLET, *commissaire-priseur;* assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire.*

CATALOGUE des Livres anciens et modernes, de littérature, histoire, beaux-arts, sciences diverses, grands Livres à figures, *journaux* illustrés et politiques de 1830, 1848, etc., de la Bibliothèque de feu M. R..., ancien inspecteur des forêts.

Vente les 14, 15 et 16 décembre, rue des Bons-Enfants.

Me AVRIL, *commissaire-priseur;* assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire.*

CATALOGUE des Livres anciens et modernes, rares et curieux, composant la Bibliothèque d'un Amateur. — Ouvrages anglais, italiens et espagnols. — Le Roman de la Rose, in-fol. *gothique.* Ouvrages de linguistique européenne, publiés par le prince Lucien Bonaparte. — Mémoires de Saint-Simon. — Mémoires de d'Argenson. — Correspondance de Napoléon Ier, 32 vol. in-8, reliés. — Le Ramayana, 10 vol. in-8, etc., etc.

Vente le 19 décembre, rue des Bons-Enfants.

Me HAYAUX DU TILLY, *commissaire-priseur;* assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire.*

VENTE, rue Drouot, salle n° 2, le 23 décembre, de 800 volumes reliés, par suite du décès de madame de CORMEILLE.

Me CH. OUDART, *commissaire-priseur;* A. AUBRY, *expert.*

EN DISTRIBUTION LE 18 DÉCEMBRE

Septième

Supplément au Bulletin du Bouquiniste

CATALOGUE

DE

LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ouvrages en tous genres, anciens et modernes (1,765 *numéros*).

MM. les Amateurs qui ne l'auraient pas reçu sont priés d'en faire la demande, il leur sera adressé *franco*

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

UN CURIEUX DU XVIIe SIÈCLE : MICHEL BÉGON

CORRESPONDANCE ET DOCUMENTS INÉDITS, RECUEILLIS, PUBLIÉS ET ANNOTÉS

Par GEORGES DUPLESSIS

Avec un portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier (1).

Parmi les collectionneurs de l'ancienne France, auquels M. Bonaffé a consacré récemment une intéressante étude, Michel Bégon mérite assurément un rang des plus distingués entre Michel de Marolles et Boyer d'Eguilles. Il faut le reconnaître, les grands curieux du XVIIe siècle ont sur ceux du siècle suivant, et surtout sur les amateurs de notre époque, une incontestable supériorité. Après avoir passé une partie de leur vie, dépensé pendant de longues années leurs revenus à amasser d'inestimables collections, toujours accessibles aux visiteurs, ils songent presque tous à en faire profiter le public avec une libéralité et un désintéressement admirables. Si l'abbé de Marolles ne nous a laissés que ses atroces quatrains, si précieux aujourd'hui, et des notices manuscrites malheureusement perdues, le président d'Eguilles ne regarde ni à la peine ni à la dépense pour transmettre à la postérité un témoignage magnifique des richesses qu'il s'était plu à amasser. Quant à notre Michel Bégon, il a conçu le premier l'idée et fit une part considérable à l'exécution d'un livre qui restera comme un des plus beaux d'une époque si prodigue de belles choses en ce genre. On sait en effet qu'il s'occupa, avant Perrault, de réunir les éléments de l'ouvrage sur les *Hommes illustres* de France pendant le XVIIe siècle, et qu'il contribua largement de sa bourse à l'exécution des portraits qui font rechercher cet ouvrage.

C'est le goût de la collection qui avait peu à peu engagé l'intendant de la Rochelle dans cette colossale entreprise ; en effet, nous savons par l'inventaire dressé un demi-siècle après sa mort, qu'il recherchait surtout les portraits. Il en possédait plus de 8,000 ; il faut y joindre quinze mille estampes et près de mille cartes ou pièces topographiques. A part la fameuse collection de l'abbé de Marolles,

(1) *Paris, Aubry*, 1874, 1 vol. petit in-8. *Prix*, 6 *fr.*

celle de Michel Bégon était, on le voit, sans rivale de son temps. Après avoir été conservée précieusement par ses fils, elle vint à un siècle de distance, c'est-à-dire en 1770, se réunir à celle que Louis XIV avait acquise, pendant son règne, et former avec elle le principal fonds de notre Cabinet d'Estampes.

Amateur intrépide et toujours inassouvi, notre intendant ne regardait ni aux démarches ni au prix quand il s'agissait d'ajouter à ses richesses. Les extraits de sa correspondance, aujourd'hui publiés par M. Duplessis, portent un témoignage éclatant de son ardeur et de son goût. Obligé par les soins de sa charge à résider continuellement en province, il a des amis zélés, des correspondants actifs qui le tiennent au courant de toutes les nouveautés, qui le font profiter de toutes les occasions. C'est à l'un d'eux, Cabart de Villermont, secrétaire du marquis de Dangeau, que sont adressées toutes ses lettres. C'est le même de Villermont qui s'offre comme intermédiaire entre Bégon et Perrault pour faire concourir leurs efforts à la publication des *Hommes illustres*.

Si les estampes ont la meilleure part dans les prédilections de notre amateur, d'autres titres le recommandent encore à notre intérêt. Il possédait, en effet, et il le rappelle avec un légitime orgueil, le médailler de Grolier. Enfin, il avait recueilli dans sa bibliothèque plusieurs manuscrits de Peiresc. Que sont devenues les médailles d'or de Grolier? Nous l'ignorons. Quant aux manuscrits de l'illustre Peiresc, d'un des hommes qui ont fait le plus d'honneur à l'érudition française, tout le monde sait que, disséminés un peu partout, ils attendent encore un érudit laborieux qui veuille bien attacher à son nom la gloire de leur publication.

Si Bégon sait appécier à leur valeur ces inestimables trésors, sa curiosité s'étend parfois à des objets dont la présence, dans un pareil cabinet, paraît tout au moins singulière. Je ne parle pas de ces réductions des grands globes de Coronelli qui eurent alors tant de faveur auprès des amateurs et des savants, mais de cet enfant à deux têtes qu'il fait soigneusement mouler en cire, afin de le mettre dans sa collection, et de ces dessins gravés par des sauvages sur des écorces de bouleaux dont la promesse lui fait tant de plaisir. Ne rions pas de ces enfantillages; car cette insatiable curiosité qui ne dédaigne rien, a conservé à la science bien des sujets d'observation,

et à l'art bien des objets précieux dont l'étude a amené plus d'une découverte. Et d'ailleurs, notre époque aurait-elle bien le droit de se moquer de la passion de nos grands-pères pour les coquillages ou les curiosités naturelles?

On trouve, çà et là, dans la correspondance de Bégon quelques renseignements sur les cabinets de son temps. C'est avec une profonde admiration qu'il parle des bronzes et des marbres qu'il a vus chez Girardon. Il nous apprnd aussi en passant que le catalogue de 1666 de l'abbé de Marolles était déjà rare et cher vers1700. Cela ne doit pas nous étonner; car c'était alors à peu près le seul guide qui pût diriger les amateurs dans leurs recherches. Nous sommes quelque peu scandalisés de voir un homme de goût, comme Bégon, hésiter à admettre Molière parmi les illustres de son siècle; mais on lui pardonne cette étrange circonspection, en faveur du renseignement qui, grâce à lui, nous a été conservé sur les masques gravés sur la vaisselle d'argent de Molière. (Voyez le Dictionnaire de M. Jal, art. Bégon (1), *in fine*.) A l'exemple de son contemporain Boyer d'Eguilles, Michel Bégon, pour être plus sûr de mener à bonne fin la grande entreprise des *Hommes illustres*, avait fait venir auprès de lui et pris à ses gages un graveur, Jacques Lubin. Chaque portrait était payé 100 livres. M. Duplessis trouve ce prix bien modique; mais une lettre du 15 février 1689 nous apprend que le fameux Nanteuil n'exigeait pas plus de 200 livres pour graver son propre portrait, et ne pouvait s'entendre avec l'éditeur qui le lui demandait, parce que celui-ci ne voulait en donner que 150 livres.

Faut-il reconnaître une œuvre de Salvator Rosa, comme le veut M. Duplessis, dans ce « tableau original du peintre La Rose représentant un chantier en construction » qui figure sur le catalogue sommaire du cabinet de Bégon (p. 9), reproduit d'après l'exemplaire, peut-être unique, qui appartient à M. F. Reiset (2). Pourquoi ne se-

(1) Par un singulier accident, le passage de l'article Bégon, dans le Dictionnaire de Jal, où ce détail est constaté, renferme une faute d'impression qui porte sur le mot principal. (V. p. 175, n° 31.) On a imprimé *marques* pour *masques*. Voyez l'article Molière (p. 874, colonne 2) qui rétablit le vrai texte.

(2) M. Duplessis a jadis publié, dans les *Archives de l'art français* (2e série, t. II, p. 45–51), un catalogue des collections de Michel Bégon, tiré du fonds Gaignières, de la Bibliothèque nationale. M. de Montaiglon fait une remarque dans une note qui accompagne ce catalogue que Bégon a laissé son nom aux plantes de la famille des *Bégonia*.

est-il pas question ici du peintre de marine La Rose qui travaillait à Marseille où Bégon avait passé quelques années, et sur lequel M. Jal a publié une notice très-détaillée?

M. Duplessis n'a voulu s'occuper que de l'amateur et particulièrement de l'amateur d'estampes : il a complétement laissé de côté la vie publique de Bégon. D'ailleurs, le sujet avait été traité dans une notice de M. de la Morinerie, publiée en 1855. M. Jal avait aussi donné dans son *Dictionnaire critique* quelques-uns des extraits réunis aujourd'hui en volume.

M. Duplessis a enrichi sa publication d'un charmant portrait de son amateur, fort spirituellement gravé par M. Sellier, d'une notice sommaire accompagnée d'une reproduction du Catalogue résumé des collections de Bégon, dont nous avons parlé, d'une liste des portraits qui composent les deux volumes des *Hommes Illustres*, enfin de pièces inédites relatives à l'acquisition par le Cabinet du Roi des collections de M. Bégon.

Ce n'est pas ici le lieu de vanter le goût et le soin qui ont présidé à la publication de ce joli volume.

J. J. Guiffrey.

L'HEURE DU RÊVE

PAR EUGÈNE ORIEUX

Nantes, *V. Forest et E. Grimaud*, 1874, 1 vol. gr. in-18. En vente chez *Aubry*. Prix, 3 fr.

Depuis l'élan donné par Brizeux, une pléiade de poëtes bretons et vendéens s'est élevée dans l'ouest de la France. C'est Hippolyte de la Morvonnais, breton et chrétien, c'est Emile Péhant, avec son grand poëme d'Olivier de Clisson, Emile Grimaud, que l'héroïsme de la Vendée inspire, Joseph Rousse, le chantre du pays de Retz, Charles Robinot-Bertrand, toujours fidèle aux bords de la Loire..... Voici venir aujourd'hui M. Eugène Orieux.

M. Orieux n'a pas été détourné de la poésie par les mathématiques et par des fonctions, qu'il remplit avec zèle et activité. Il avait si bien caché sa muse que ses amis même l'ignoraient. Dans son existence occupée, il réservait *L'Heure du Rêve*, comme le dit si bien

le titre du livre qu'il n'a pu dérober plus longtemps aux regards de ses amis. M. Orieux est un rêveur et un spiritualiste. Il se plaît en face des beautés du ciel, de l'océan et de la terre; il les exprime de façon à les faire passer dans l'âme de son lecteur, non pas aussi complètement qu'il le voudrait. Sa muse a parfois des défaillances; il le sait et le dit dans un admirable langage :

J'ai senti bien souvent ma jeune âme, bercée
Au souffle frais et pur d'une douce pensée,
Voler sur l'aile d'or de songes caressants;
Mon esprit grandissait et, dans ma chère extase,
Comme un prophète saint qu'un feu divin embrase,
Je disais sans effort des hymnes ravissants.
Ces célestes accords n'avaient rien de la terre !
Eclos comme une fleur au milieu du mystère,
Leur troupe s'envolait soudain au moindre bruit.
Nos plus beaux vers, hélas ! nous ne pouvons les dire !
Ceux qui naissent ainsi d'un suave délire
Ont le destin du rêve oublié dans la nuit....

Ce passage est tiré d'un poëme intitulé *Les Fées*, qui est pour moi le plus brillant fleuron du livre. Dans ce récit fantastique et extra-terrestre, la fable, les pensées, le style, tout est empreint d'une délicieuse rêverie.

Je ne veux pas dire qu'il n'y ait de charmants tableaux dans le reste du livre. D'autres préféreront telle pièce, comme : **Rêverie**, la Pluie, l'Étoile, ou la Terre Adélie, etc.

Enfin le livre est terminé par un acte de comédie, dont le seul défaut est sa brièveté; car il y a, dans ces quelques scènes, intitulées *la Curée*, une idée politique fort piquante, bien que l'auteur s'en défende, et qui pouvait aisément prêter à de plus amples et plus complets développements..

P. B.

PETITS DRAMES VENDÉENS

PAR ÉMILE GRIMAUD

Paris, A. Lemerre, 1875, et à la librairie *A. Aubry*. Prix, 3 fr.

En même temps que le livre de M. Orieux, je recevais les Petits-Drames vendéens, de M. Emile Grimaud, dont le nom est déjà connu par plusieurs volumes de poésie, qui ont été fort remarqués et qui

sont tous consacrés soit à chanter le bocage vendéen, soit à célébrer la gloire de ses héroïques enfants. M. Grimaud compte des amis, des parents parmi ceux qui sont l'objet de ses vers, son aïeule paternelle faillit être la victime de ce chakal à face humaine, qui se nommait Carrier, et ne fut sauvée de la noyade que par la révolution du neuf Thermidor. Aussi n'a-t-il jamais assez de haine pour les Bleus qui dévastaient sa contrée, jamais assez de couronnes pour ces vaillants qui luttaient avec l'héroïsme du désespoir. Et comme sa poésie puise, dans ces altiers sentiments, une force, une grandeur, qui n'en excluent ni le charme ni la grâce, il sait se révolter devant l'injustice et l'oppression, et tout à coup il se penche pour ramasser une fleur qu'il attache au front d'une victime innocente et pure. Toutes les scènes qu'il décrit tour à tour ont leur cadre, qui les entoure, leur paysage qui les fait ressortir. L'air des champs et des bois, les brises de la mer enveloppent ses personnages. Il a le secret de peindre, en quelques mots, le fond sur lequel, simples ou terribles, fiers ou résignés doivent se peindre ses héros :

> L'automne au front du bois a mis ses vives teintes;
> Mais les feuilles bientôt mortellement atteintes
> Tomberont tour à tour comme un cerceau blessé.

ou bien :

> Sous des quinquets fumeux aux lueurs indécises,
> Le tribunal d'Angers, ce soir, tient ses assises...

Et les juges de sang condamnent le dernier marquis de La Haye, un des héros de Berg-op-Zoom. Le lendemain il marche au supplice, comme il marchait au combat.

> Ce front, ce beau front blanc d'antique patriarche,
> Radieux, vers le ciel monte de marche en marche.
> L'ancêtre de Berg-op-Zoom le vit seul aussi fier.

Il faudrait citer toutes les pièces de ce livre, qui chacune renferment le récit d'un fait glorieux et donnent un exemple de bravoure ou de vertu. Je me contenterai d'écrire ici les deux strophes qui terminent : *Les fils d'un preux*, récit de la lutte héroïque soutenue sous Orléans par les Bretons, réunis sous l'étendard du Sacré-Cœur, contre l'armée allemande :

> Ah! tressaillez d'orgueil, croisés, race loyale,
> Dont le sang empourpra la bannière royale

Et le divin tombeau :
Des rives du Jourdain aux rives de la Loire,
Le ciel éclaira-t-il, parmi vos jours de gloire,
Un autre jour plus beau?
Le poëte qui suit du cœur cette bataille,
Des *géants* de Vendée a reconnu la taille
Et son œil s'est mouillé.
L'histoire ouvre son livre aux feuillets d'or des braves,
Et réunit vos noms, martyrs saints, fiers zouaves,
O Bonchamps! ô Bouillé!

Qui ne serait justement fier et heureux d'avoir écrit de pareils vers?

Prosper BLANCHEMAIN.

IMITATIONS ET RESTITUTIONS

2e article. — Voyez le *Bulletin* du 1er mai 1873.

A vaincre sans péril, on triomphe sans gloire.

Ce vers bien connu, qu'on a élevé au rang de proverbe, et dont on a fait honneur à Corneille, appartenait à G. de Scudéry, qui, dans sa dernière tragédie (*Arminius*), a écrit :

Et vaincre sans péril serait vaincre sans gloire.

On a longtemps attribué à Pascal tout l'honneur de cette sublime définition de Dieu : « Sphère infinie dont le centre est partout et la circonférence nulle part. » Elle est, dit M. Léon Feugère, littéralement contenue dans la préface de Mademoiselle de Gournay aux œuvres de Montaigne; Mademoiselle de Gournay l'a sans doute empruntée à l'un des plus grands docteurs de l'Eglise, saint Bonaventure, chez qui elle se trouve, et qui, peut-être aussi, s'est contenté de la prendre à Gerson ou à Rabelais, chez qui elle se lit également. D'autres écrivains ont encore reproduit cette admirable comparaison dont Voltaire a eu tort de rapporter l'origine à Timée de Locres; elle paraît appartenir à Empédocle (*les Femmes poëtes du* XVIe *siècle.*)

La scène des *Plaideurs,* dans laquelle Perrin Dandin donne audience par une lucarne du toit, semble avoir été empruntée, selon M. Monmerqué, à ce trait que rapporte Tallemant des Réaux : « M. de Portail, dit-il, était conseiller au parlement de Paris, fort

homme de bien, mais fort visionnaire ; il avait retranché son grenier et ne parlait aux gens que par la fenêtre de ce grenier. »

La *Belle plaideuse*, comédie de Bois-Robert, parut, dit M. Livet, douze ans avant l'*Avare* (1655-1668); Molière, qui retrouva dans le *Pédant joué*, de Cyrano de Bergerac, la scène de la galère, reprit, car c'était aussi son droit, dans la pièce de Bois-Robert, la scène où le père et le fils se trouvent en présence, l'un pour emprunter, l'autre pour prêter à usure. Cette scène d'ailleurs n'appartenait ni à Molière ni à Bois-Robert ; elle était au public, et pour la cour comme pour la ville, ce n'étaient ni Amidor ni Harpagon qui étaient en jeu, c'étaient le président de Bercy et son fils. (*Précieux et précieuses.*)

Terminons en empruntant à l'*Histoire littéraire de la France au* XIVe *siècle*, par MM. Le Clerc et Renan, quelques lignes au sujet des contes de Perrault : « Le *Petit Poucet*, *Barbe-Bleue*, *Riquet à la Houppe*, viennent de l'Orient ; dans la *Belle au bois dormant*, se retrouve un épisode du roman de Perceforest ; dans *Cendrillon*, une réminiscence de l'aventure de Rhodopis qui, pour avoir perdu l'un de ses petits souliers, épouse un roi d'Egypte ; dans le *Chat botté*, la chatte de Constantin le Fortuné, que Straparole avait empruntée du Pentamerone napolitain ; *Peau d'âne* enfin n'est pas non plus de Perrault ; on savait bien que cette histoire de Peau d'âne, connue de Scarron et de Molière, indiquée par Boileau dès l'année 1669, et que Lafontaine entendait conter avec un plaisir extrême seize ans avant les contes de Perrault, n'est pas et ne peut pas être une invention du rédacteur de ces contes. Voilà que nous reconnaissons celui-ci dans les vers latins de Godfrid, qui pouvait en devoir l'idée, moins aux métamorphoses de l'âne d'Apulée qu'aux fables indiennes dont il circulait en Europe des traductions latines depuis le XIe siècle. »

J. Bonnyage Dumesnil.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

CHOIX D'OUVRAGES MODERNES

AVEC ENVOIS D'AUTEURS

3603. **ANTONIO** (Marco). Vingt ans d'exil. *Paris, Baudry*, 1868, gr. in-18, br. (*Envoi d'auteur autogr. signé : M. Canini à M. Aug. Vermorel.* 3 »

3604. **ARNAL** (E.). Boutades en vers. *Lévy*, 1861, gr. in-18, br., sur beau papier vélin. (*Envoi d'aut. autog. sig. à Gust. Bourdin.* 4 »

3605. **AUBRYET** (X.). Les Jugements nouveaux. — Philosophie de quelques œuvres. *Paris*, 1860, gr. in-18, br. (*Envoi d'aut. autog. sig. à G. Bourdin.*) 2 50

3606. **AUDEBRAND** (Ph.). Souvenirs de la tribune des journalistes (1848-1852). *Dentu*, 1867, gr. in-18 br. (*Envoi d'aut. aut. sig. à G. Bourdin.*) 3 »

3607. **BELMONTET** (L.). Poésie des larmes. *Paris, Libr. inter.*, 1865, gr. in-18, br. 2 »

Exempl. du maréchal Vaillant avec une note de sa main autogr. sur le faux-titre.

3608. **BELOT** (A.). L'Habitude et le souvenir. Histoire parisienne. *Paris*, 1865, gr. in-18 br. (*Envoi d'aut. aut. sig.*) 3 50

Exempl. sur papier vélin fort.

3609. **BLANC** (Louis). Histoire de la Révolution de 1848. *Paris*, 1870, 2 vol. gr. in-18 br. *Envoi d'aut. autog. sig. à Maurice Lachâtre.* 6 »

3610. **BRISSAC** (H.). L'Esprit nouveau dans l'humanité. *Paris, Libr. inter.*, 1867, gr. in-18, br. *Envoi d'aut. sig. A. Vermorel.* 2 50

3611. **BURY** (Henri Blaze de). Intermèdes et poèmes. *Paris*, 1869, in-18 jésus, br. (*Envoi d'aut. au crayon.* 1 50

3612. **CHABANNE** (H.). Guerre à l'ignorance, par H. Chabanne, dit Noble-Cœur. Préface par Françoise Gnez, sa femme. *Pouilly-sur-Loire*, 1867, gr. in-18. 3 »

Envoi signé : Hommage de l'auteur au citoyen Ve morel.

3613. **CHASSIN** (Ch.-L.). Le Poète de la Révolution hongroise Alexandre Petœfi. *Bruxelles*, 1860, gr. in-18, br. (*Envoi signé à M. A. Vermorel.*) 3 50

3614. **CHAUVIN** (V.). Les Romanciers grecs et latins. *Paris, Hachette*, 1864, gr. in-18, br. (*Envoi signé à A. Vermorel.*) 2 »

3615. **CHESNEAU** (E.). Peinture, sculpture. — Les Nations rivales dans l'art. — De l'influence des Expositions internationales sur l'avenir de l'art. *Paris*, 1868, in-18, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

3616. **CLAUDIN** (Gust.). Paris et l'Exposition universelle. *Paris, Faure*, 1867, gr. in-18, br. 2 50

Envoi signé de l'auteur à M. le maréchal Vaillant.

3617. DELATTRE (Eug.). Devoirs du suffrage universel. *Paris, Pagnerre*, 1863. gr. in-18, br. (*Envoi signé à M. A. Vermorel.*) 2 50

3618. DÉPRET (L.). Contes acotélérés. *Paris, Hachette*, 1863, in-18, br. (*Envoi sig. à M. A. Vermorel.*) 2 50

3619. DÉPRET (L.). Contes acotélérés. *Paris*, 1865, in-18, br. (*Envoi à G. Bourdin.*) 2 »

3620. DEVINCK (F.), ancien député. Pratique commerciale et recherches histor. sur la marche du commerce. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-18, br. (*Envoi d'aut. à M. A. Vermorel.*) 3 »

3621. DUPRAT (P.). Les Encyclopédistes, leurs travaux, leurs doctrines et leur influence. *Paris, impr. Poupart-Davyt*, 1866, gr. in-18, br. (*Envoi d'aut. à Vermorel, aut. sig.* 2 »

3622. DUSOLIER (A.). Nos gens de lettres, leur caractère et leurs œuvres. *Paris*, 1864, gr. in-18, br. (*Envoi d'aut. autog. sig.*) 2 50

3623. DUSOLIER (Alcide). Nos gens de lettres. *Paris, Faure*, 1865, gr. in-18, br. (*Envoi signé à M. A. Vermorel.*) 3 »

3624. ENAULT (Louis). La Norvége. *Hachette*, 1857, gr. in-18, br. (*Envoi d'aut. aut. sig.*) 2 »

3625. EYRAUD (A.). Voyage à Vénus. *Lévy*, 1865, in-12, br. (*Envoi d'aut. aut. sig.*) 2 »

3626. FEYDEAU (Ern.). Un coup de Bourse, étude dramatique en cinq actes. *Paris. Lévy*, 1865. gr. in-18 jésus, br. (*Envoi aut. sig. de l'aut. à A. Vermorel.*) 2 25

3627. GASTON (Alfred de). Les Marchands de miracles. Histoire de la superstition humaine. *Paris*, 1864, in-18, br. (*Envoi d'aut., aut. sig. à Gust. Bourdin.*) 2 50

3628. GERMAIN (A.). Martyrologe de la presse (1789-1861). *Paris*, 1864, gr. in-18, br. (*Envoi d'aut. sig. à M. A. Vermorel.*) 4 »

3629. GLATIGNY (Albert). Les Flèches d'or, poésies. *Paris, Fréd. Henry*, 1864, in-12, br. (*Envoi d'aut. autog. sig. à M. G. Bourdin.*) 3 »

3630. HERVÉ (Ed.). Une page de l'histoire d'Angleterre. *Paris, Sautou*, 1869. gr. in-18, br. *Envoi d'aut. sig. à M. A. Vermorel.*) 2 »

3631. IVANOUEL (E.). Contes d'amour dédiés aux dames de Paris pour leur édification. *Paris*, 1866, in-12, br. (*Envoi d'auteur aut. sig.*) 1 75

3632. JANIN (Jules). Le Talisman. *Paris*, 1866, gr. in-18, br. (*Envoi d'auteur aut. sig. à Mme ***.*) 3 50

3633. JOLIET (Ch.). Romans microscopiques. *Paris, impr. de Jouaust*, 1856, in-12, br. (*Envoi d'auteur aut. sig. à G. Bourdin.*) 2 »

3634. JOLIET (Ch.). Les Athéniennes. — La Maison de Catulle. — Don Carlos. *Paris, Lemerre*, gr. in-18, br. *Envoi aut. sig. à G. Bourdin.*) 2 50

3635. JOLTROIS (A.). Les Coups de pied de l'âne. *Masgana*, 1862, in-12, br. (*Env. aut. sig. à G. Bourdin.*) 2 50

3636. JOLY (L.). Du principe des nationalités. *Paris; Garnier*, 1863, gr. in-18, br. (*Envoi signé à A. Vermorel.*) 2 »

3637. LARCHEY (L.). Souvenirs de Jean Bochier, président au parlement de Dijon. *Paris. s. d.* (1865), pet. in-12, br. sur pap. teinté. (*Envoi aut. sig. à G. Bourdin.*) 2 50

3638. LEBAILLY (A.). Chants du Capitole. *Garnier*, in-12 br. (*Envoi d'auteur aut. sig. à G. Bourdin.*) 2 »

3639. LE FAURE (Amédée). Le Socialisme pendant la Révolution française (1789-1798). *Paris, Lib. internat.*, 1867, gr. in-18, br. 2 50

Envoi d'aut. signé à M. A. Vermorel.

3640. LEPAGE (Aug.). Les Discours du trône, depuis 1814 jusqu'à nos jours. *Paris*, 1867, in-12, br. *Envoi signé à M. A. Vermorel.* 8 »

On a joint à ce vol. un article de 10 pages manuscrites de A. Vermorel, formant une étude résumée de l'ouvrage.

3641. LESCURE (M. de). Les Amours de Henri IV. *Paris*, 1864, gr. in-18, br. *Orné de quatre portraits d'après les originaux du temps.* (*Envoi d'auteur aut. sig. à G. Bourdin.*) 4 »

3642. **LESSING** (G.-E.). Nathan Le Sage, trad. par Hermann Hirsch. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, br. (*Envoi du trad. à M. A. Vermorel.*) 2 »

3643. **MARY LAFON.** Pasquin et Marforio. Histoire satirique des Papes, trad. et publ. pour la première fois. *Dentu*, 1861, gr. in-18, br. (*Envoi d'aut. aut. sig. à G. Bourdin.*) 3 »

3644. **MENDÈS** (Catulle). Philoméla, livre lyrique. *Hetzel*, in-12, br. *Eau-forte par Bracquemont.* (Hommage de l'aut. aut. sig. à G. Bourdin.) 4 »
Jolie impression en rouge et noir, caract. elzéviriens, papier vélin fort.

3645. **MIRABEAU.** Lettres d'amour, préc. d'une étude sur Mirabeau, par Mario Proth. *Paris, Dentu*, 1861, gr. in-18, br. *Portr. gravé sur acier.* 3 »
Envoi de M. Proth à A. Vermorel.

3646. **MONTARAN** (Mme la baronne). Passiflores, poésies. *Paris, Didier*, 1864, gr. in-18, br. (*Envoi aut. sig. au comte de Sèze.*) 2 »

3647. **MACÉ** (Jean). Morale en action, mouvement de propagande intellectuelle en Alsace. *Paris, Hetzel*, 1865, gr. in-18, br. (*Envoi sig. à A. Vermorel.*) 2 »

3648. **MONTI** (Fréd. Saint François d'Assise et les Franciscains. *Paris*, 1853, gr. in-18, br. (*Envoi d'auteur aut. sig.*) 1 »

3649. **NADAULT DE BUFFON.** Notre ennemi le Nord. *Paris, Furne*, 1869, gr. in-18, br. 3 »
Exempl. du maréchal Vaillant, avec une longue lettre d'envoi de l'auteur.

3650. **NARREY** (Ch.). Ce que l'on dit pendant une contredanse. *Paris*, 1863, gr. in-18, br. *Vignettes dans le texte.* (*Envoi d'aut. aut. sig.*) 2 50

3651. **PELLISSIER.** Précis d'un cours complet de philosophie élémentaire. *Paris, A. Durand*, 1867, gr. in-18, br. (*Envoi sig. à M. A. Vermorel.*) 3 »

3652. **PÈNE** (H. de). Un mois en Allemagne. — Nauheim. *Paris*, 1859, in-12, br. (*Envoi aut. sig. à G. Bourdin.*) 2 »

3653. **PERRET** (Paul). Mademoiselle Du Plessé. *Paris, Hetzel*, gr. in-18, br. (*Envoi d'auteur aut. sig. à G. Bourdin.*) 1 75

3654. **PICHOT** (A.). Sir Charles Bell. Histoire de sa vie et de ses travaux. *Paris*, 1859, in-12, br. (*Envoi aut. à G. Bourdin.*) 1 75

3655. **RASETTI** (E.). Mademoiselle Francinette. *Paris*, 1864, in-18, br. (*Envoi d'aut. aut. sig. à G. Bourdin.*) 2 »

3656. **REVILLON** (Tony). Le Monde des eaux, roman. *Paris*, 1860, gr. in-18, br. (*Envoi d'auteur aut. sig. à G. Bourdin.*) 1 50

3657. **REYMOND** (W.). Les Prussiens, leur gouvernement, leur armée, etc. *Paris, Faure*, 1868, gr. in-16, br. (*Envoi d'auteur aut. sig. à son ami Vermorel.*) 3 »

3658. **RICHARD** (Jules). Un péché de vieillesse. *Paris*, 1865, in-18, br. (*Envoi d'auteur à son camarade de chaîne* (Vermorel), aut. sig., de Sainte-Pélagie, 3 octobre 1868.) 3 »

3659. **ROSSIGNOL** (L.). Nos petits journalistes. *Paris*, 1865, in-18, br. 21 *portraits réunis.* (*Envoi d'auteur à G. Bourdin.*) 2 50

3660. **ROUSSELLE** (André), avocat. Le Droit de réunion et la loi du 6 juin 1868 ; préface par J. Simon. *Paris*, 1870, gr. in-18, br. 3 »
Envoi signé à M. A. Vermorel.

3661. **ROZAN** (Ch.). Petites ignorances de la conversation. *Paris*, 1860, in-12, br. (*Envoi d'auteur aut. sig.*) 2 25

3662. **SCHNEEGANS** (A.). Contes (en prose). *Paris, Hetzel*, 1868, in-18, br. (*Envoi à M. A. Vermorel.*) 2 50

3663. **SÉMÉRIE** (Eug.). Positivistes et catholiques. *Paris, Le Chevalier*, 1870, gr. in-18, br. (*Envoi signé à M. A. Vermorel.*) 1 50

3664. **SIEBECKER** (Éd.). Physiologie des chemins de fer. *Paris, Hetzel*, 1867, gr. in-18, br. (*Envoi signé à son ami A. Vermorel.*) 3 50

3665. **SORIN** (Elie). La Vie politique en province. Etude sur G. Bordillon. *Paris*, 1868, gr. in-18, br. *Beau portrait de Bordillon.* (*Envoi signé à A. Vermorel.*) 3 »

3666. STAUBER (Daniel). Scènes de la vie juive en Alsace. *Paris*, 1860, in-12, br. (*Envoi sig. de l'auteur, Midal*) (Daniel Stauben). 3 »

3667. STEVENS (Arthur). Le Salon de 1863, suivi d'une étude sur Eug. Delacroix. *Paris*, 1866, in-18, br. 2 »

Envoi d'auteur signé à M. le maréchal Vaillant.

3668. TEXIER (Ed.). Chronique de la guerre d'Italie. *Paris*, 1859, in-12, br. (*Envoi à G. Bourdin.*) 2 »

3669. VIGNON (Cl.). Récits de la vie réelle. *Paris*, 1861, in-18, br. (*Envoi d'auteur aut. sig.*) 1 75

3670. VILLEQUEZ (F.-F.). Du droit de destruction des animaux malfaisants ou nuisibles et de la louveterie. Droits et obligations des propriétaires, possesseurs ou fermiers et co-fermiers des chasses, etc. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-18 jésus, br. de 344 p. (*Envoi d'aut. au maréchal Vaillant.*) 2 50

3671. VILLIAUMÉ (N.). L'Esprit de la guerre, principes nouveaux de la stratégie, de la tactique et des guerres civiles. *Paris, P. Dupont*, 1866, gr. in-18 br. (*Envoi sig. à M. A. Vermorel.*) 2 »

3672. WIHL (Louis). Les Hirondelles, poésies allemandes, trad. en français, avec un essai sur la littérature juive, par P. Mercier. *Paris, Hachette*, 1860. gr. in-18, br. 2 50

Sur le faux-titre se trouve un long envoi en allemand signé de Wihl à M. A. Vermorel.

3673. ZEYS (Ernest). Henri Ier et Henri II, nouvelle. *Colmar, s. d.* (1866), in-12, br. (*Envoi sig. à M. A. Vermorel.*) 3 »

Tiré à petit nombre. Rare.

3674. ZOLA (E.). Mes haines, causeries littéraires et artistiques. *Faure*, 1866, in-12, br. (*Envoi d'aut. aut. sig. à G. Bourdin.*) 2 50

HISTOIRE DES PROVINCES DE FRANCE

3675. AIN. Esquisses poétiques du départ. de l'Ain, par G. de Moyria, avec une notice par Ad. Pommier La Combe. *Bourg*, 1841, in-8, br. 2 50

3676. AIN. Notice statistique sur le départem. de l'Ain, en 1828, par A. Puvis. *Bourg*, 1828, in-8, d.-rel. 2 50

3677. ALGER. De la régence d'Alger (Notes sur l'occupation), par Eug. Cavaignac, *Paris, V. Magen*, 1839, in-8, br. 3 »

3678. ARRAS. Journal de dom Gérard Robert, religieux de l'abbaye de Saint-Vaast d'Arras. *Arras*, 1852, in-8, br. *Plan.* 2 50

Contenant plusieurs faits arrivés de son temps, principalement en la ville d'Arras, et en particulier dans ladite abbaye.

3679. AUBE. Troyes et le départ. de l'Aube pendant les soixante dernières années (1789 à 1848). Notice historique et biographique, par A. Guénin. *Troyes*, 1856, in-8, br. 4 50

3680. AUVERGNE. Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne, par de Monlosier. *Paris, Belin*, 1802, in-8, d.-rel. 3 »

3681. AUVERGNE. Lettres minéralogiques sur les volcans de l'Auvergne, écrites dans un voyage fait en 1804, par Lacoste. *Clermont*, 1805, in-8, br. 3 »

3682. AUVERGNE. Notice sur l'ancien royaume des Auverghats, et sur la ville de Clermont, par Ant. Delarbre. *Clermont*, 1805, in-8, br. 3 »

3683. AUVERGNE. Voyage agronomique en Auvergne, précé. d'observ. générales sur la culture de quelques départements du centre de la France. *Paris*, 1803, in-8, br. 3 »

3684. AVIGNON. Lettres hist. sur le comtat Venaissin et sur la seigneurie d'Avignon, par Moreau. *Amsterd.*, 1768, in-12, br. 1 50

3685. AVRANCHIN monumental et historique, par Ed. Le Hérichet. *Avranches, Tostain*, 1845, 2 vol. in-8, d.-rel., mar. br. du Levant, tête dor., n. rog. 12 »

Bel exempl. relié par Petit.

3686. BEAUJEU. Les sires de Beaujeu, ou Mémoires historiques sur le monastère de l'Ile Barbe et la tour de la Belle-Allemande, extraits d'une chronique du XIVe siècle, par Dugast de Bois-Saint-Just. *Lyon*, 1810. 2 vol. in-8, d.-rel. 3 »

3687. BLANDY. Histoire du château et du bourg de Blandy en Brie, par A.-H. Taillandier. *Paris, impr. de F. Didot*, 1854, in-8, br. 5 »

Monographie bien exécutée, imprimée sur papier vergé fort de Hollande, et *enrichie d'un plan et de plusieurs figures (divers sceaux, armes)*, etc.

3688. BOURGOGNE (Résumé de l'histoire de), avant et depuis l'invasion des Romains. *Paris*, 1825, 2 vol. in-18, br. *Fig. et cartes.* 4 »

3689. BRETAGNE. Guionvac'h. Etudes sur la Bretagne, par L. Kérard'ven, avec notes historiques, philologiques et littéraires. *Paris*, 1835, in-8, br. 3 50

3690. COMPIÈGNE. Description du château de Compiègne, par J. Vatout. *Paris, Didot*, in-8, br. 3 »

3691. COMPIÈGNE historique et monumental, par Lambert et Bally, hier. *Compiègne*, 1842, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. *Plans figures.* 7 »

3692. **DÉLICES DE LA FRANCE** (les), ou Description des provinces et villes capitales d'icelle, depuis la paix de Ryswyk, et la description des châteaux, maisons royales, etc. *Amst., P. Mortier*, 1699, 2 vol. pet. in-12, v. br. *Titres et nombr. fig., plans de villes.* 6 »

3693. **EURE.** Dictionnaire des anciens noms de lieux du départem. de l'Eure, par A. Le Provost. *Evreux, Ancelle*, 1839, in-8, d.-rel. maroq. du Levant, dor. en t., n. rog. (*Petit.*) 10 »

Bel exempl. sur grand papier de Hollande.

3694. **EVREUX.** Souvenirs et journal d'un bourgeois d'Evreux, par Rogue, 1740-1830. *Evreux, Hérissey*, 1850, gr. in-8, d.-rel. mar. bl. du Levant, t. dor., n. rog. 10 »

Exempl. sur grand papier vergé de Hollande, relié par Petit.

3695. **FLANDRE.** Exposition des trois Etats du païs et du comté de Flandres, sçavoir : du clergé, de la noblesse et des communes, par Zaman. *S. l.*, 1711, in-8, v. mar. 4 »

3696. **FLANDRE ILLUSTRÉE** (la) par l'institution de la chambre du roi à Lille, l'an 1385, par Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, etc., par Jean de Seur, escuyer. *Lille*, 1713, in-12, v. mar. 8 »

Bel exempl. de ce livre rare.

3697. —— Le même, broché. 8 »

3698. **HAUTES-ALPES.** Histoire, antiquités, usages, dialectes des Hautes-Alpes, précédés d'un Essai sur la topographie de ce département, et suivis d'une notice sur Villars (par le baron de Ladoucette). *Paris*, 1820, in-8, br. *Papier vergé, carte, plans, vues et portrait.* 4 »

3699. —— Le même, sur papier vélin. 5 »

3700. **LANGRES.** Les chroniques de l'évêché de Langres, du P. Jacques Vignier, trad. du lat., continuées jusqu'en 1792 et annotées, par Emile Jolibois. *Chaumont*, 1842. In-8, d.-rel. 3 »

3701. **LA ROCHELLE.** Notices sur la nouvelle nomenclature des rues de La Rochelle, par plusieurs cit. de cette commune. *La Rochelle, an III*, in-8, d.-rel. 4 »

3702. **LAVAL.** Annales et chroniques du païs de Laval et parties circonvoisines, depuis l'an 1480 jusqu'à l'année 1537, jadis composées par feu Guillaume le Doyen, publ., par H. Godbert avec notes par L. La Beauluère. *Laval*, in-8, br. 6 »

3703. LILLE. Histoire de la ville de Lille, depuis sa fondation jusqu'en 1434, par M. C. D. S. P. D. L. (l'abbé de Montlinot, chanoine de Saint-Pierre de Lille). *Paris, Panckoucke*, 1764. — Observation sur l'histoire de Lille (du même, par P. Wartel). *Avignon, Emeritoire*, 1765, en 1 vol. in-12, v. mar. 4 »

3704. LILLE. Les sept siéges de Lille, cont. les relations de ces siéges, appuyées des chartes, traités, capitulations et de tous les documents hist. qui s'y rattachent, par Brun-Lavainne et Elie Brun. *Paris*, 1838, in-8, br. *Plans.* 3 »

3705. LILLE. Notice des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du musée des tableaux de Lille, par Ed. Reynart, 2e éd. *Lille*, 1856, in-8, br. 4 50

Exemplaire sur papier vergé fort.

3706. LORRAINE. Abrégé de l'histoire généalogique de la maison de Lorraine, rédigé pour servir à l'exercice public sur cette maison, fait dans la grand'salle de l'université de Pont-à-Mousson, en 1742, par Eugène-François, marquis de Ligniville. *Commercy*. 17.., in-8, v. mar. *Rare.* 15 »

3707. LYON. Institution de l'Aumosne générale de Lyon, ensemble l'économie et règlement qui s'observent dans l'hôpital de N. D. de la Charité, ou sont renfermez les preuves de ladite aumône, septième édition. *Lyon*. 1699, pet. in-4, v. gr. 4 50

3708. LYON. Priviléges des foires de Lyon octroyez par les roys aux marchands françois et estrangers. *Lyon, Guil. Barbier*, 1649, in-4, v. br. 5 »

3709. MAINE. Ballon, Saint-Mards et Saint-Ouen, ou Histoire religieuse de ces trois paroisses, cont. près de 50 notices biographiques de prêtres existant au commencement de la Révolution, par l'abbé Aubry. *Le Mans*, 1853, in-8, br. 2 50

3710. MARSEILLE ancien et moderne, par Guys. *Paris*, 1786, in-8, v. m. fil., tr. dor. 4 50

3711. METZ. Histoire des sciences, des lettres, des arts et de la civilisation dans le pays messin, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par E.-A. Bégin. *Metz*, 1829, in-8, br. 3 50

3712. MONT-D'OR. Recherches sur les propriétés physiques, chimi-

ques et médicinales des eaux du Mont-d'Or, par Michel Bertrand. *Clermont-Ferrand*, 1823, in-8, br. Avec 4 *grandes planches*. 3 »

3713. MONTMARTRE et Clignancourt. Etudes historiques, par Léon Michel de Trétaigne. *Paris*, 1862. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

3714. NANCY. Histoire physique, civile, morale et politique de Nancy, depuis son origine jusqu'à nos jours, par Jean Cayon. *Nancy*, 1846, in-8, cart., n. rog. *Plans et figures*. 9 »

3715. NANCY, par P.-J. Dumast. Un vol. in-8, d.-rel. mar. bleu. *Figures et plan*. 7 »

Nancy. Histoire et tableau. 1847. — Le duc Antoine et les Rustauds. 1849. — Philosophie de l'histoire de Lorraine, suivi de cent années de l'Académie de Stanislas, discours en vers. 1850.

3716. NAVARRE. Esquisses sur Navarre, par d'Avannes. *Rouen*, *N. Périaux*, 1839-41, 2 vol. gr. in-8, d.-rel., dos et coins mar. vert du Levant, d. en t., n. rog. (*Allô.*) 15 »

Bel exemplaire. Jolie publication sur papier vélin, ornée de figures lithogr. sur Chine, de lettres ornées et des armoiries gravées sur bois. — Le 2e vol. comprend les notes et les pièces justificatives.

3717. NORMANDIE. Histoire du Parlement de Normandie, par Floquet. *Rouen*, *Ed. Frère*, 1840-42, 7 vol. — Diaire ou journal du voyage du chancelier Séguier en Normandie après la sédition des Nu-pieds. (*Compl. de l'ouvr. précédent.*) (1639.) *Rouen*, 1842, 1 vol. ens. 8 vol. in-8, rel. pleine en veau rac., fil. *Figures*. (*Bel exemplaire.*) 40 »

3718. PAU. Le château de Pau (souvenirs historiques), son histoire et sa description, par G. Bascle de Lagrèze. *Paris*, 1854, in-8, br. 3 50

3719. PERCHE. Histoire civile, religieuse et littéraire de l'abbaye de La Trappe ; par L. D. B. *Paris*, 1824, in-8, br. *Portrait de Rancé*. 3 »

3720. PROVENCE. Taursentum, La Ciotat et Marseille. Mémoire sur l'ancienne ville de Taursentum ; hist. de la ville de La Ciotat ; mémoires sur le port de Marseille, par Marin. *Avignon*, 1782, 3 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel. *Plans*. 4 »

3721. PROVINS. Histoire et description de Provins, par Chr. Opoix. *Provins*, 1846, in-8, dem.-rel. *Portraits, plan et figures*. 4 50

3722. REIMS. Essais historiques sur la ville de Reims, par un de ses habitants (Camus-Daras). *Reims*, 1823, fort vol. in-8 br. 4 50

3723. REIMS. Essais hist. sur ses rues et ses monuments, par Prosper Tarbé. *Reims*, 1845, in-12, br. 2 *plans et figures*. 4 »

3724. REIMS. Histoire de saint Remi, précédée d'une introduction et suivie d'un aperçu historique sur la ville et l'église de Reims, par P. Armand. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel. v. bleu, tête dor. 4 »

3725. REIMS. La chronique de Rains, publiée sur le manuscrit unique de la bibliothèque du roi, par Louis Paris. *Paris*, 1838, in-8, sur pap. vergé. (Au lieu de 8 fr.) 2 50

3726. ROUEN. Histoire de Rouen pendant l'époque communale (1150-1382), suivie de pièces justificatives publiées pour la prem. fois, par Cherruel. *Rouen, Périaux*, 1843, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. vert du Levant. *Planches*. (*Petit.*) 12 »

3727. ROUEN. Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie, par Ouin-Lacroix. *Rouen*, 1850, gr. in-8, d.-rel. v. ant., n. rog. (*Petit.*) 10 »

Bel exempl. avec les planches teintées.

3728. ROUEN. Histoire politique et religieuse de l'église métropolitaine et du diocèse de Rouen, par Fallac. *Rouen, Lebrument*, 1850, 4 vol. in-8, d.-rel., v. ant. *Planche*. (*Petit.*) 20 »

3729. ROUSSILLON (Résumé de l'histoire du), du comte de Foix, de Bigorre, etc., par J. Léonard. *Paris*, 1825, in-18, br. 2 »

3730. SAINT-DIÉ. Histoire de la ville épiscopale de l'arrondissement de Saint-Dié (Vosges), sous le gouvernement théocratique de quatre monastères en opposition avec les ducs de Lorraine, par N.-F. Gravier. *Epinal*, 1836, in-8 br. *Carte et planches de médailles*. 4 »

3731. SAUMUR. Époques saumuroises, ou Esquisses histor. et anecdot. sur Saumur et ses environs, depuis son origine jusqu'à nos jours, par J.-B. Coulon. *Saumur*, 1842, in-12, dem.-rel. 3 »

3732. STRASBOURG. Documents hist. relatifs à l'histoire de France, tirés des archives de Strasbourg, par Ant. de Kentzinger. *Strasbourg*, 1818, in-8, br. 3 »

Exempl. auquel on a joint une notice d'Eug. Briffault, intitulée : *Des bords du Rhin*, extraite du *Temps*, 28 juillet 1841, et une notice sur l'*Horloge astronomique de Strasbourg*.

3733. **STRASBOURG.** Essai hist. et topogr. sur l'église cathédrale de Strasbourg, par l'abbé Grandidier. *Strasbourg*, 1782, in-8, bas. 3 »

3734. **STRASBOURG.** Essai sur l'ancienne monnaie de Strasbourg et sur ses rapports avec l'histoire de la ville et de l'évêché, par L. Levrault. *Strasbourg*, 1842, in-8, dem.-rel., dos et coins, v. viol. (*Lebrun*). 7 »

3735. **TOULON.** Notice sur les archives communales de la ville de Toulon, par Tessier. *Toulon*, 1863, gr. in-8, dem.-rel. v. fau., tête dor. non rog. 8 »

3736. **TOURAINE.** Rapport au roi sur la province de Touraine, par Charles Colbert de Croissy, commissaire départ. en 1664, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par Ch. de Sourdeval. *Tours*, 1863, in-8, sur grand papier vergé fort. . . . 8 »

Publication de la Société des Bibliophiles de Touraine.

3737. **VALENCE.** Essai historique sur la ville de Valence, avec des notes et des pièces justificatives inédites (par Jules Ollivier). *Paris, Didot*, 1831, in-8, br. 5 »

3738. **VAUCLUSE.** Description de la fontaine de Vaucluse, par J. Guérin. *Avignon*, 1813, in-12, br. *Figures.* . . . 1 50

3739. **VIEUX-BRISACH** (Notice hist. et topogr. sur la ville de), par Coste. *Mulhouse*, 1860, in-8, br. *Vue.* 3 »

3739 *bis.* **VALENCIENES ET CAMBRAY.** (*Voyez n*^{os} 3604.)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

3740. **ANNALES** de la Cour et de Paris pour les années 1697 et 1698 (par Sandras de Courtils). *Cologne, P. Marteau.* 1701. 2 vol. p. in-12, v. jas. 8 »

3741. **APHORISMES PHILOSOPHIQUES.** *Londres* et *Paris, Bailly*, 1788. In-16, br. Rare. 2 »

3742. **AUTEURS LATINS.** Collection des Auteurs latins avec la traduction en français, publiée sous la direction de M. Nisard, de l'A-

cadémie française. *Paris, Didot*, 1860. 27 vol. gr. in-8, d.-rel. bas. verte. 220 »

Collection estimée. — Bel exemplaire.

3743. **BEAUHARNAIS** (la comtesse Fanny de). Lettres de Stéphanie, roman historique. *Paris*, 1778, 3 vol. in-8, v. marb., fil. 12 »

Bel exempl. relié par Derome. Ex libris de Pixérécourt.

3744. **BÊHME** (Jacob). L'aurore naissante, ou la racine de la philosophie, de l'astrologie et de la théologie, trad. de l'allemand par le philosophe inconnu. *Paris*, 1800, 2 vol. in-8, d.-rel. v. f. 7 50

3745. **BERNARD** (Aug.). Les Durfé, Souvenirs historiques et littéraires du Forez aux XVIe et au XVIIe siècles. *Paris, imp. Royale*, 1839, gr. in-8, sur beau papier vergé de fil. 12 »

Ouvrage estimé, devenu rare, orné d'un fac-simile.

3746. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.** Œuvres complètes. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, par L. Aimé-Martin. *Paris, Dépont*, 1826. 12 vol. gr. in-8 jésus, vélin, demi-rel., v. ant. *Portrait et figures.* 24 »

3747. **BERNIER.** Traité du Libre et du Volontaire. *Amsterdam, Desbordes*, 1685. In-12, v. fau. *Portrait de Gassendi.* 6 »

Rare. — Cet ouvrage est la quintessence de la philosophie de Gassendi et de son disciple Bernier. C'est là leur doctrine la plus élevée.

3748. **BULLET** (J.-B.). Du festin du Roi-Boit, avec des notes de C.-N. Amanton. Nouv. éd. (Extr. de l'Ann. du départ. de la Côte-d'Or.) *Paris, J. Renouard*, 1827. In-12, d.-rel. maroq. Lavall., d. en t., n. rog. 7 50

Tiré à 100 exemplaires.

3749. **(BUSSY-RABUTIN).** Amours des dames illustres de notre siècle. Contenant l'histoire amoureuse des Gaules et de France. *A Cologne, chez J. Bulh, à l'enseigne de Cupidon*, 1703, pet. in-12, maroq. bl., tr. dor. *Front. gravé.* (*Hardy.*) 40 »

Edition recherchée, et l'une des plus complètes.

3750. **CAMPARDON** (E.). Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris (17 mars 1793 — 31 mai 1795), d'après les documents originaux. *Poulet-Malassis*. 1862. 2 vol. in-12, br. 6 »

3751. **CHABOUILLET** (A.). Description des antiquités et objets d'art

composant le cabinet de M. Louis Fould. *Paris, J. Claye*, 1861. gr. in-fol. br. 135 »

Magnifique ouvrage enrichi de 39 planches gravées sur cuivre, tiré à 300 ex. numérotés. (*Publié à 250 fr.*)

3752. CHEVRIER (de). Mémoires d'une honnête femme écrits par elle-même. *Londres*, 1753. 3 part. en 1 vol. in-12, v. marb. 2 50

3753. CHRÉTIENS ANCIENS ET MODERNES ou abrégé des points les plus intéress. de l'hist. ecclésiastique. *Londres*, 1754. In-12, d.-rel., d. et c., v. ant. 2 50

3754. CLAVIER. Histoire des premiers temps de la Grèce, dep. Inachus jusqu'à la chute des Pisistratides, p. s. d'introd. à la description de la Grèce de Pausanias. *Paris*, 1822. 3 vol. in-8, d.-rel. neuve en veau fau., tr. marb. *Tableaux généalogiques.* 12 »

Bel exemplaire.

3755. CRYPTOGRAPHIE universelle, ou essai sur la Cryptographie, par N. D. L. P. D. V. *Amsterdam* et *Paris, Monory*, 1785. In-18 de 32 p. hr., n. rog., s. pap. de Hollande. 1 50

3756. DOMENICHI (Lod). Facetie, motti e burle di diversi signori. *Fiorenze, appresso i Giunti*, 1564, pet. in-8, parch. 12 »

Cette édition contient le septième livre, qui y fut imprimé pour la première fois.

3757. DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris. 6e édit. aug. de notes par J.-L. Belin. *Paris, Furne*, 1837, 8 vol. in-8, d.-rel. v. vert. *Figures et cartes.* 20 »

3758. ECOLE DES CHARTES. Position des thèses soutenues par les 8 élèves de la promotion 1863-64, pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe, publ. par Gaston de Senneville. *Paris, typ. Lainé et Havard*, 1864. In-8, br. *vignette s. le titre repr. l'anc. entrée de l'école des Chartres, rue du Chaume.* 2 »

3759. —— Un exempl. sur papier de Hollande. 3 »

3759 *bis*. EXAMEN de la liberté originaire de Venise, trad. de l'italien par Amelot de la Houssaye, avec une harangue de Louis Hélian, etc. *Ratisbonne, Jean Aubri*, 1677, pet. in-12 (*à la Sphère*), maroq. rou. jans., t. d. (*Rare.*) 15 »

Bel exempl. relié par Gruel.

3760. FORTIA D'URBAN. Dissertation sur le passage du Rhône et ce

Alpes, par Annibal, l'an 218 avant notre ère. 3e éd. suivie de nouv. observ. sur les deux dernières campagnes de Louis XIV, et d'une dissertation sur le mariage du célèbre Molière. *Paris*, 1821. In-8., d.-rel., v. fau. n. rog., tête d'or. *Carte.* 5 »

3761. FROMENT, *ex-chef de brigade du cabinet du préfet.* La police dévoilée depuis la Restauration et notamment sous MM. Franchet et Delavau, et sous Vidocq, chef de la police de sûreté. *Paris*, 1830. 3 vol. in-8, d.-rel. 10 »

Contenant des révélations importantes sur les conspirations, arrestations, troubles, émeutes populaires qui ont eu lieu soit à Paris, soit dans les départements.

3762. GRINGOIRE (P.). Le Jeu du prince des sots et Mère sotte, joué aux Halles de Paris le mardy gras. Lan mil cinq cens et onze, petit in-8, maroq. rou., dent., tr. dor., rel. du commencement du XVIIIe siècle. 30 »

Très-jolie copie fac-simile manuscrite sur papier, d'une jolie écriture gothique, avec dessin au premier feuillet.

3763. GUÉRIN (Ir.). Pædagogii defensio adversus injecta in præceptorum ordinem convitia. *Parisiis, e typogr. Steph. Prenosteau*, 1696, pet. in-8 br. en cart. 1 50

3764. HÉNIN (Ch. d'). Mémoire conc. le système de paix et de guerre que les puissances européennes pratiquent à l'égard des Régences Barbaresques. *Venise*, 1788. In-12 broché. 1 75

3765. HISTORIETTES galantes, tant en prose qu'en vers, publiées par Saint-Hyacinthe. *La Haye, J. Swart*, 1730, in-12, maroq. bl., fil., tr. dor. (*Pouillet.*) 15 »

3766. HOMÈRE (les Iliades d'), prince des poëtes, trad. du grec en vers françoys par H. Salel, abbé de S. Cheron. L'augmentation outre les précédentes impressions, l'Umbre dudit Salel par O. de Magny, avec le premier et second de l'Odissée d'Homère, par J. Peletier du Mans; autres poésies par P. Ronsard, etc. *Paris, C. Gautier*, 1571. In-8, v. viol., fil., tr. dor. (*Purgold.*) 32 »

Très-rare.

3767. JEANNIN. Les Négotiations de Monsieur le président Jeannin. *Jouxte la copie de Paris, chez Pierre Le Petit*, 1659. 2 vol. petit in-12, v. fau., tr. dor. (Bonne reliure dans le genre de Purgold.) *Portrait.* 10 »

Jolie édition qui s'annexe à la collection des Elsevier.

3768. **JOURNAL HISTORIQUE** de la Révolution opérée dans la constitution de la monarchie françoise, par M. de Maupeou, chancelier de France (par Pidansat de Mairobert et Mouffle d'Angerville). *Londres (Amsterdam)*, 1774-1776. 7 vol in-12. . . . . 25 »

Bel exemplaire en ancienne reliure, maroq. rouge, fil., tr. dor.
Les tomes VI et VII ont pour titre : Journal historique du rétablissement de la magistrature, pour servir de suite à celui de *la Révolution opérée*.

3769. **LACOUR** (Louis). Mise en scène et représentation d'un opéra en province vers la fin du XVIe siècle. *Paris, Aubry*, 1858. In-8 br. *Epuisé.* 1 25

3770. **LAMARTINE** (A. de). Toussaint Louverture, poëme dramatique. *Paris, Lévy*, 1850. In-8 jésus, d.-rel., v. vert. . . 3 50

3771. **LAMARTINE** (A. de) Histoire des Girondins. *Paris, Furne*, 1847. 8 vol. in-8, d.-rel., v. ant. *Portraits gravés sur acier.* 32 »

3772. **LANGEAC** (le chev. de). Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique. Epitre qui a remporté le prix de l'académie de Marseille. *Londres*, 1782. In-8, papier de Hollande, d.-rel., v. bl. *Fig. de Marillier.* . . . 5 »

Précédé d'un précis historique sur Colomb.

3774. **LIVRE DES CENT ET UN** (le). *Paris, Ladvocat*, 1832, 15 vol. in-8, d.-rel. v. fauve. (*Bel exempl.*). 50 »

Le Palais-Royal. — Le Bibliomane. — La Conciergerie. — La Morgue. — Candidats académiques et politiques. — Les Gens de lettres d'autrefois. — Les Béotiens de Paris. — Les Jeunes filles de Paris. — Les Fêtes publiques à Paris. Le Compositeur typographe. — Une audience de justice de paix. — Les Musées en plein vent. — La Librairie à Paris. — Dix heures au château de Ham. — Le Cabinet des Médailles. — La Descente de la Courtille. — Anecdotes sur Napoléon. — L'Amateur d'exécutions, etc., etc.

3775. **LUZARCHE** (V.). Lettres historiques des Archives communales de la ville de Tours, depuis Charles VII jusqu'à la fin du règne de Henri IV. *Tours, Mame*, 1861. In-8, br. *Epuisé.* . . 10 »

Tiré à 180 exemplaires seulement; un des 70 sur grand papier chamois. — Envoi d'auteur signé.

3776. **MAILLARD** (Ol.). Opus quadragesimale egregii magistri Olivieri Maillardi, sacre theologie preclarissimi ordinis minorum preconis ; quod quidem in civitate Maneten, fuit per eumdem publice declamatum ; ac nuper Parisiis impressum. *Paristis*, 1506-1508, 2 vol. pet. in-8, v. marbr. anc. rel. 30 »

Impression goth. à 2 colonnes. Sur le titre du premier volume, la grande, et le titre du second la petite marque de J. Petit. Quelques notes manusc. anciennes.
Bon exempl. rare de ce sermonnaire singulier.

3777. **MERIMÉE.** Mosaïque, par l'auteur du théâtre de Clara-Gazul. *Paris, Fournier*, 1833. In-8, d.-rel., v. ant. 14 »

Edition originale de ce romantique. Ce volume contient : *Matteo Falcone, l'Enlèvement de la redoute, la Partie de trictrac, le Vase étrusque*, etc.

3778. **OFFICIUM** passionnis Jesu Christi, ex oraculis prophetarum desumptum. *Parisiis, Morin*, 1769. In-12, v. gr. *Frontispice et jolies vignettes à mi-page, en taille-douce.* 2 50

3779. **ORLANDINET** (l') ou le petit Roland, trad. de l'italien de Limerno Pittocco, dédié à ma Beurrière. *A Sirap* (*Paris*), 1783, in-12, v. fau., fil., tr. dor., (Derome). 15 »

Charmant petit volume ; excessivement rare.

3780. **PANAGIANA** panurgica, ou le faux Evangéliste, par M. de Prémontal. *La Haye*, 1751. In-12, d.-rel., v. vert, n. rog. 1 50

3781. **PASSIO** Domini nostri Jesu Christi, secundum Matthaeum, Arabicè, cum latina versione ad Verbum, juxta edit. Romanam. *Leide in off. Raphelengiana*, 1613. In-4, n. rel. 1 50

3782. **PEIGNOT.** Amusements philologiques, ou variétés en tous genres. 3e édit. augm. *Dijon*, 1842. In-8, br. 8 »

3783. **PEIGNOT.** Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés dernièrement par P. Milsand. *Paris, Aubry*, 1861. In-8, br. 3 »

3784. **PEIGNOT.** Supplément au catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par Ph. Milsand. *Paris*, 1863. In-8. » 75

3785. **PEIGNOT.** Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, avec des détails hist. et des notes. *Paris*, 1829. 2 vol. in-8, br. 15 »

3786. —— Le même, d.-rel. veau ant., n. rog. 18 »

3787. **PEIGNOT.** Dictionnaire raisonné de Bibliologie. *Paris, Villier*, 1802, 3 vol. in-8, d.-rel. en veau. 15 »

3788. **PEIGNOT.** Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique, survenu à Dijon dans le XVIIe siècle, *Dijon*, 1829. In-8, br. 5 »

3789. PEIGNOT. La vraie ambassade des Bartavelles du Dauphiné. Précédé de quelques réflexions sur le texte de cet opuscule, donné par M. Frionnet. *Dijon*, 1865, br. in-8. 1 »

3790. PEIGNOT. Les Manuscrits de Gabriel Peignot (Lettre au Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*), par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Aubry*, 1870, br. in-8. 1 »

3791. PEIGNOT. Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirée d'un manuscrit de la bibliothèque de Dijon par un bibliophile (Ph. Milsand). *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

3792. PEIGNOT. Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le départ. de la Côte-d'Or, qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire du 23 frimaire an II au 9 thermidor an II. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8. *Papier vélin.* 2 »

3793. — LE MÊME, *papier vergé.* 3 »

3794. PEIGNOT. Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente, ou qui ont été exposés aux attentats des assassins, de 1437 à 1840. *Paris, Aubry*, 1865, br., in-8. *Papier vélin.* 2 »

3795. — LE MÊME, *papier vergé.* 3 »

3796. PEIGNOT. Predicatoriana ou révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques, facétieux, etc. *Dijon*, 1841, in-8 br. *Épuisé.* 14 »

3797. PEIGNOT. Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ et sur celle de Marie sur les deux généalogies du Sauveur et sur sa famille, avec des notes. *Dijon*, 1829, in-8 br. (*Rare*). 15 »

3798. PEIGNOT (G.). Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé discipline. *Dijon*, 1841, in-8, dem.-rel. chag. v., d. en t., n. r. *Tiré à 300 ex.* (*Rare*). 8 50

3799. PEIGNOT. Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. (Pierre Deschamps.) *Paris*, 1857, in-8, br. 6 50

Exemplaire sur papier fort.

3800. PEIGNOT. Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accomp. de pièces de vers inédites, par J. Simonnet. *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 3 »

Cette intéressante publication est terminée par la liste complète des ouvrages de G. Peignot, dans l'ordre de leur publication, avec l'indication des prix auxquels ils ont été portés dans quelques catalogues et dans les ventes publiques.

3801. PERRAULT (P.) De l'Origine des Fontaines. *Paris, P. Le Petit*, 1674, in-12, v. gr. 2 »

3802. PETITE BIOGRAPHIE des acteurs et des actrices des théâtres de Paris. *Paris, Lemoine*, 1826, in-16, d.-rel. v. bl. 1 »

3803. PLINII, Secundi novocomensis. Epistolarum libri X, in quibus multæ habentur epistolæ nonante impressæ; panegyricus Trajano dictus; de viris illustribus in re militari, etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1508, in-8, rel. ital. en vélin. *Bel exemplaire.* 10 »

Édition rare et recherchée. Notre exemplaire est parfaitement complet; il est composé de 12 feuill. non chiffrés dont un blanc, et 325 p. chiffrées, avec l'Ancre sur un feuillet blanc.

3804. POINSINET DE SIVRY. La Berlue. *Londres (Paris), à l'enseigne du Lynx*, 1759, in-12, d.-rel., v. br., non rogné. *Frontispice à l'eau-forte.* 6 »

Cet ouvrage est très-rare avec la gravure, curieuse note manuscr. bibliographique sur le feuillet de garde.

3805. POULLET. Nouvelles relations du Levant, etc., par M. P. A, *Paris, L. Billaine*, 1667, in-12, v. gr., *planches.* 2 »

3806. PRIMEROSE, par M.. el de V.. dé. (Morel de Vindé.) *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-18, veau fau., fil., n. rog. (*Koehler*). 10 »

Orné d'un frontispice et de cinq jolies vignettes par Lefèvre.

3807. PUISIEUX (de). La femme n'est pas inférieure à l'homme. *Londres*, 1750, in-12, v. marb. 2 50

3808. PYAT (Félix). Les deux serruriers, drame en cinq actes, 1841. — Ango, drame en cinq actes et six tableaux, avec un épilogue, par A. Luchet et Félix Pyat. *Paris*, 1835, en un vol. in-8, d.-rel. 5 »

3809. QUILLET. La calipédie ou l'art d'avoir de beaux enfants, trad. nouv. par Cailleau. *Bordeaux, impr. Pinard.* — Les voies du bonheur, poëme franç., latin, par de Fabrot. *Paris*, 1824, en 1 vol. in-12, d.-rel. veau bl. 2 »

3810. **RABENER** (Satyres de), trad. libre de l'All., par de Boispréaux (Dujardin). *Paris, Simon*, 1754, 4 tom. en 2 vol. in-12, parch, 4 *vignettes de Filipart sur les titres.* 7 »

Si la satire est permise. — Mémoires d'amourettes. — Liste des mor.s. — Sur l'abus de la satire. — Eloge des maris à la mode. — Essai sur les vignettes, fleurons, culs-de-lampe et autres ornements des livres, etc.

3811. **RECUEIL DE CAILLEAU.** Les lettres et épitres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard, trad. librement en vers et en prose, par Bussy-Rabutin, Colardeau, Dorat, etc. *Au Paraclet*, 2 vol. — Lettres de tendresse et d'amour. *A Amathonte et Paris, Cailleau, s. d.*, 2 vol. Ens. 4 vol. in-12, maroq. vert, fil., tr. dor., rel. ancienne. *Portraits et fig.* 35 »

Bel exemplaire.

3812. **REVUE DES DEUX MONDES.** Années séparées : 1845, 1846, 1852, 1853, 1855, 1856, 1861, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869. *Chaque année en bon état.* (*En livraisons.*) 16 »

3813. —— Année 1848. 25 »

3814. —— Environ 500 numéros séparés à 1 »

3815. **REYBAUD** (Mme Charles). (H. Arnaud) Rose. *Paris, Dumont*, 1844, in-8. br. n. rog. 5 »

3816. **SAINT-LAMBERT.** Œuvres. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-18, d.-rel., veau fau., n. rog. (*Capé.*) 18 »

Exemplaire sur papier vélin.

3817. **SAINT-SIMON** (Le duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siége de Louis XIV et la Régence collat. sur le mss. original, par M. Cheruel, précédés d'une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1864, 13 vol. in-12, br. 15 »

3818. **SCHIRACH** (A. G.). Histoire naturelle de la Reine des abeilles, avec l'art de former des essaims. Trad. de l'Allemand par J.-J. Blassière. *La Haye*, 1771, in-8, v. mar. *Planches.* 5 »

3819. **SEDER OLAM.** Sive ordo seculorum, historica enarratio doctrinæ. Questiones aliquot in apocalypsin, *s. l.*, 1093, pet. in-12, parch. 1 »

3820. **SWEDENBORG** (E. de). Les merveilles du Ciel et de l'Enfer, et des terres planétaires et astrales, d'après le témoignage de ses yeux

et de ses oreilles. Trad. du latin. *Berlin*, 1782, 2 vol. in-8, v. mar. *Portrait.* 10 »

3821. TABAC. De tabaco exercitationes quatuordecim. Auth. Magneno. *Hagæ-Comitis*, 1658, pet. in-12, v. fau. anc. rel. 3 »

A la suite, on trouve une dissertation latine sur la Manne.

3822. TASSO (Torq.) Il re Torrismondo, tragedia. *In Bergamo*, 1587, pet. in-8, parch., *taches d'eau.* 2 50

3823. TERENTII (Publ.). Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. (*Amstel., Blaeu*, 1651; in-12, bas. marb., *titre gravé.* 2 50

3824. THEOPHRASTI notationes morum (græce). Isaacus Casaubonus recensuit, in latinum sermonem vertit et comment. illustravit. *Lugduni, de Harsy*, 1612, in-8, bas., fil., dent., comp., dorure à petits fers, tr. dor. 15 »

Jolie reliure du temps, aux armes de François de Ris de Charleval, conseiller au parlement de Normandie.

3825. THIERRY (Amédée). Histoire d'Attila et de ses successeurs, suivie des légendes et traditions. *Paris, Didier*, 1865, 2 vol. gr. in-18 jésus, br. publ. à 7 fr. 5 »

3826. THOYRAS RAPIN. Dissertation sur les Whigs et les Torys. *La Haye, Le Vier*, 1717, in-12, v. br. 5 »

Exempl. aux armes et avec l'ex libris de D. Fr. de Secousse, avocat au Parlement de Paris.

3827. TOUSSAINT. La Vie et les aventures du Petit-Pompée, histoire critique (trad. de l'Angl.) *Londres*, 1752, 2 tom. en un vol. in-12, v. marb. *Curieuse vignette repré. un King's Charles dans un médaillon.* (Portrait du Petit-Pompée). 4 »

3828. VADÉ (A.-M.). Mémoires historiques et galans de l'Académie de ces dames et de ces messieurs. *Amsterd. et Paris, chez Ségaud*, 1776-1777. 2 vol. pet. in-12, v. marb. (*Curieux*). 4 50

3829. VALENCIENNES ET CAMBRAY. Relation du siége et de la prise de Valencienne, par l'armée du roy, commandée par Sa Majesté. — Journal de ce qui s'est passé au siége et à la prise de la ville et de la citadelle de Cambray, par le roy, qui y commandait en personne : 2 broch. in-4. (*Extr. de la Gazette du Bureau d'adresse*, 1677). Mouill. d'eau. 3 »

3830. **VALERII MAXIMI** de factorum dictorumq. memorabilium exemplis libri novem, cura et diligentia recogniti, cum Henr. Loriti glareani... adnot, *Basilea, per Henrichum Petri*, 1553 ; 2 part. en 1 vol. pet. in-8. anc. rel. v. br. du XVIe s. 5 50

Exempl. grand de marges; la marque de l'éditeur se trouve répétée sur un dernier feuillet blanc non coupé.

3831. **VIEILLES FILLES** (Essai satirique et amusant sur les), trad. de l'anglois par Sibille. *Paris, Le Tellier*, 1788 ; 2 part. en un vol. in-12, dem.-rel. 3 »

3832. **VIGERUS** (Franç.). Rotomagensis. De præcipuis græcæ dictionis idiotimis libellus, illust. Henricus Hoogeven. *Lugd.-Batav., apud Petr. Vander Eyk*, 1752, in-8, belle et ancienne reliure mar. bl., tr. dor. (*Exempl. de Lamoignon.*) 8 »

Ouvrage estimé. (Voyez Brunet.)

3833. **VILLEFOSSE** (H. de). Essais sur l'histoire de la Révolution française par une société d'auteurs latins. *Rome*, in-8, v. raç. fil. Chiffre D. sur les plats. (*Curieux.*) 2 »

3834. **VILLERY** (J.). Abrégé de l'histoire de la vie de Catherine Fontaine. *S. l.* 1688. — Apologie de Cath. Fontaine ou réplique à la nouvelle production de Me Nicole, par M. J. Villery. *S. l.*, 1689 ; 2 tomes en un vol. in-8, v. gr. *Portrait de Cath. Fontaine, ajouté.* (Piq. de vers dans le bas de la marge). 5 50

Livre curieux pour servir à l'histoire des discussions religieuses au XVIIe s.

3835. **VILLON** (François). Sa vie et ses œuvres, par Ant. Campaux. *Paris, Durand*, 1859, in-8, br. 4 »

3836. **VIRGILE**. Œuvres traduites en françois, le texte latin en regard avec des remarques, par l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. *Paris, Plassan*, 1796, 4 vol. in-8 jésus, d. rel. bas. bleu, papier vélin. *Figures de Moreau et Zocchi.* 30 »

3837. **VIVANT DENON**. Description des objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon. *Paris*, 1866, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau., non rog. 10 »

Tableaux, dessins et miniatures par N. Pérignon; monuments antiques, historiques, modernes, etc., par J.-J. Dubois. — Bel exemplaire sur papier vergé fort.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

EXPÉDITION DE CHARLES-QUINT

Relation de l'expédition de Charles-Quint contre Alger, par Nicolas Durand de Villegaignon, suivi de la traduction du texte latin par Pierre Tolet; publiées avec avant-propos, notice biographique, notes et appendice par H.-D. de Grammont. *Paris, Aubry*, 1874, in-8, *papier vergé*. 6 »

Tiré à 350 exemplaires.

MONT SAINT-MICHEL

Une visite au Mont Saint-Michel, notes historiques et archéologiques sur Avranches, Pontorson et l'abbaye du Mont Saint-Michel, par Aug. Lebreton. *Paris, Aubry*, 1875, un vol. in-18 jésus, *avec planches*. 2 »

CENT BALLADES

Le livre des Cent Ballades contenant des conseils à un chevalier pour aimer loïalement, et les responses aux ballades, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque de Paris, avec notes par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris*, 1874, in-8, *papier vergé*. 5 »

Complément de XXIV et 17 pages. Tiré à 179 exemplaires numérotés.

L'HEURE DU RÊVE

Par Eugène Orieux. *Nantes*, 1874, *Paris, Aubry*, un vol. in-18 jésus de 360 pages. 3 »

Tableaux et pensées. — Les Fées. — Récits. — La Curée.

LA VIE ET LE RÊVE

Poésies, par le marquis E. de Montlaur. *Paris, Aubry*, 1864, petit in-8 de 200 pages, papier vergé, *titre rouge et noir*. 3 »

POÉSIES DE P. BLANCHEMAIN

Nouvelle édition. *Paris, Aubry*. 1866, 3 vol. petit in-8, imprimés avec luxe, ornés de fleurons gravés. 7 50

I. Poëmes et poésies. — II. Foi, Espérance et Charité. — III. Idéal.

FRANCE DU NORD

Histoire générale de la France du Nord. — *Flandre — Artois — Picardie*. — Départements du Nord, du Pas-de-Calais, de la Somme. — Depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1872, par M. P. Decros, avocat. *Paris*, 1874, in-8 jésus. 6 »